

**HACIA UNA PEDAGOGÍA CIRCENSE: PERSPECTIVA DE
APLICACIÓN MOTRIZ EN LA BÁSICA PRIMARIA**

**TOWARDS A CIRCUS PEDAGOGY: MOTOR APPLICATION
PERSPECTIVE IN PRIMARY BASIC**

ALVAREZ VILLALOBOS NATALIA

nalvarezv@ut.edu.co

Licenciada en Educación Física Deporte y Recreación
Docente catedrática Universidad del Tolima
Colombia

APONTE NESTOR WILLIAM,

nwaponte@ut.edu.co

Magister en Educación y Desarrollo Humano
Docente de planta Universidad del Tolima
Colombia

RESUMEN

Las clases de Educación Física a través del tiempo se han ejecutado repitiendo patrones, con el objetivo de contar con una alternativa, diseñamos y validamos una guía docente de actividades circenses básicas de manipulación y equilibrio en la básica primaria, durante esta época los niños desarrollan sus habilidades y destrezas motrices, para las unidades se escogieron malabares y equilibrios.

La guía está diseñada con la intención de cerrar brechas entre instituciones educativas públicas y privadas, los elementos para las tareas son de fácil obtención por ser de uso cotidiano, la investigación se ha enriquecido desde la teoría del procesamiento de la información, cuenta con un diseño analítico, la metodología es de asignación de tareas y todo dentro de una estructura de secuencia didáctica.

Los juegos circenses pueden ser un aliado atractivo gracias a sus formas, colores y exploración lúdica, dan la sensación de representar una forma visualmente informal de ejecutar una clase, ya que se verá inmersa en diversión, pero sin desviarse de los objetivos de las unidades, indicadores y logros, con la investigación se logró validar la guía, se

caracterizó el proceso de enseñanza – aprendizaje, se diseñaron y evaluaron las secuencias didácticas, primero a través de preguntas avaladas desde el juicio de profesionales relacionados con las áreas de EF y artes, y posteriormente por la evaluación de expertos, arrojando resultados del coeficiente Kappa de Cohen con una concordancia del 80%, y a través del coeficiente de Cronbach con un resultado de consistencia con 95%.

Palabras Clave: circo, habilidades motrices, educación física, guía docente, básica primaria.

ABSTRACT

The Physical Education classes over time have been executed repeating patterns, with the aim of having an alternative, we designed and validated a teaching guide for basic circus activities of manipulation and balance in primary school, during this time the children develop their skills and motor skills, juggling and balances were chosen for the units.

The guide is designed with the intention of closing gaps between public and private educational institutions, the elements for the tasks are easily obtained because they are of daily use, the research has been enriched from the theory of information processing, it has a design analytical, the methodology is task assignment and everything within a didactic sequence structure.

Circus games can be an attractive ally thanks to their shapes, colors and playful exploration, they give the feeling of representing a visually informal way of running a class, since you will be immersed in fun, but without deviating from the objectives of the units, indicators and achievements, with the investigation it was possible to validate the guide, the teaching-learning process was characterized, the didactic sequences were designed and evaluated, first through questions endorsed from the judgment of professionals related to the areas of PE and arts, and later by the evaluation of experts, yielding results of the Cohen's Kappa coefficient with a concordance of 80%, and through the Cronbach coefficient with a consistency result of 95%.

Key Words: circus, motor skills, physical education, teacher guide, basic primary.

INTRODUCCIÓN

Dentro de la Educación Física, el educador es uno de los ejes más importantes y que más puede influir para que ésta se desarrolle correctamente. Ello nos debería hacer reflexionar en profundidad sobre la formación más adecuada, las características que como educadores deben poseer estos y la filosofía que deben tener hacia la misma.

Frente a los enfoques tradicionales de la educación física que, en el caso colombiano, han enseñado la competencia, el ganar, antes que nada, la supremacía del más fuerte y la individualidad es necesario proponer una perspectiva en la que el profesor y la clase de educación física sean opciones de ciudadanía y de respeto por las diferencias y por el fenómeno vital. Tanto la formación de los futuros profesores de educación física, como de los jóvenes y niños colombianos debe reconocer en el cuerpo un magnífico instrumento de aprendizaje y de enseñanza múltiple y dinámica.

En ese sentido, sea diseñado y validado una guía docente de actividades circenses básicas de manipulación y equilibrio en la básica primaria, durante esta época los niños desarrollan sus habilidades y destrezas motrices, para las unidades se escogieron malabares y equilibrios. Como lo expresa Uno de los mayores referentes en pedagogía del circo es Josep Invernó Quirús, quien en su libro Circo y Educación Física, otra Forma de Aprender manifiesta que:

Las instituciones académicas no pueden ser concebidas al margen de la sociedad a la que pertenecen; lo que se hace y practica en ellas no puede escaparse a la realidad socio – histórica: el circo como fenómeno social hace parte de esta realidad constituyendo un gran patrimonio cultural. Vivenciar este repertorio de sensaciones dándoles un tratamiento educativo es posible a través de las instituciones sociales transmisoras del saber (escuelas, institutos, universidades) por su vinculación en el área de la educación física a través de asignaturas asociada a la expresión artística del cuerpo (Invernó, 2003)

Al ser las instituciones educativas transmisoras del saber podemos entender otra forma de transmitir, en esta ocasión los conocimientos motrices, razón por la cual la importancia una guía docente de actividades circenses básicas de manipulación y estabilización en la básica primaria, caracterizar el proceso de enseñanza – aprendizaje, diseñar las secuencias

didácticas y evaluar las mismas, con el objetivo de lograr diseñar y validar una guía para los docentes de educación física de la básica primaria.

El juego por ser una acción u ocupación libre es una herramienta que ha sido utilizado por las diferentes disciplinas o áreas del saber porque cuenta con facilidades de adaptación y diversión, no sorprende encontrar en el sector educativo docentes utilizando actividades lúdicas como una estrategia de enseñanza, y las actividades circenses hacen parte de ello, Johan Huizinga en su obra *Homo Ludens* (1938) cita que el juego es una “*acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” en la vida corriente*” (Huizinga, 2015). Dentro de nuestros límites espaciales y temporales tenemos la clase de educación física dentro de una institución educativa, y la exploración de los juegos circenses como el gran aliado lúdico que pese a tener reglas, tiene un sinnúmero de variantes que buscan ser explorados.

Por lo anterior mencionado desde el área de la Educación Física las actividades circenses pueden representar el equipo perfecto para la obtención de conocimientos propuestos desde la malla curricular de las Instituciones Educativas. Las artes circenses contienen unas características especiales que generan un especial atractivo gracias a los materiales que se usan y sus diferentes texturas, los implementos recreativos para las clases, la diversidad de colores y la práctica que aunque sea guiada tiene componentes de libertad y a través de la exploración se pueden encontrar en los juegos de malabares, equilibrios, zancos, etc. La sensación de gozo que puede provocar la interacción lúdica hace llamativas las clases de educación física desde el ámbito escolar no solo para los estudiantes, sino que puede generar curiosidad por parte de los docentes, y a la vez que fomenta la creatividad, mejora la

expresión corporal y contribuye a la adquisición de habilidades y destrezas que se desarrollan a través de su práctica.

Cabe mencionar que, pese a que las actividades circenses pueden ser practicadas por cualquier grupo etario, para este caso se seleccionó la básica primaria en razón en que en este rango de edades (6 a 10 años) se están trabajando habilidades motrices básicas y se hace transición a otras específicas que sirven no para adquirir una nota académica, sino para desenvolverse el resto de la vida.

DISEÑO METODOLÓGICO

El enfoque de esta investigación es con constructivista, la metodología de la investigación es cualitativa, lo cual implica una serie de etapas que incluyen la selección de la muestra, la recopilación de datos, el análisis de los datos y la interpretación de los resultados. La selección de la muestra se basa en criterios específicos que permiten la identificación de los participantes más relevantes y representativos para el estudio, ya que, por medio de la elaboración de una guía docente de actividades circenses básicas de equilibrio y manipulación en la básica primaria, se dan las herramientas necesarias a los profesionales o docentes encargados de impartir la clase de educación física desde un entorno educativo, a través de la guía se busca capacitar a los encargados de esta área. Esta herramienta didáctica está diseñada para guiar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los docentes hacia los niños de 8 a 12 años entregando parámetros, pero sin limitar los procesos.

Con el fin de avalar el contenido, diseño, tiempos de ejecución planteado, pertinencia y finalidad de la guía docente se realizó la búsqueda de un método que nos permitiera validar estas características con el fin de lograr una herramienta de calidad y que se pueda emplear de forma clara y dinámica en diversas instituciones educativas públicas o privadas, así

después de una revisión bibliográfica de métodos de evaluación se eligió el método Delphi es el que más se adecua para esta investigación.

El método Delphi es una técnica de recogida de información que permite obtener la opinión de un grupo de expertos a través de la consulta retirada” (Reguant & Torrado,2016,p.1).

La guía docente de actividades circenses consta de dos (2) unidades una para actividades de malabarismo y otra para actividades de equilibrio, las cuales se desarrollarán en un (1) periodo académico, en cada una de ellas hay tareas descritas por texto, fotografía y videos para facilitar su comprensión, adicional a las tareas asignadas, se agregaron variantes que el instructor o docente puede aplicar según la dinámica de sus grupos de clase, en este punto deben recordar que teniendo en cuenta la exploración de habilidades previas de cada uno de los niños y niñas, se puede optar por adaptar tareas teniendo en cuenta los criterios relacionados con la teoría del procesamiento de la información.

A continuación, se encuentra el cronograma al igual que los logros e indicadores sugeridos de las actividades a desarrollar:

Tabla 1. Cronograma de actividades de la guía docente de actividades circenses

CRONOGRAMA			
FECHA	ACTIVIDAD A REALIZAR	CURSO	PARA DESARROLLAR
Semana 1	Malabares – pelotas	1ero a 5to	Clase – Casa
Semana 2	Malabares – pelotas	1ero a 5to	Clase – Casa
Semana 3	Malabares – Diabolo	5to	Clase – Casa

Semana 4	Malabares – Diabolo	5to	Clase – Casa
Semana 5	Malabares – Diabolo	5to	Clase – Casa
Semana 6	Malabares – Diabolo	5to	Clase – Casa
Semana 7	Malabares – Pajaritos	1ero a 5to	Clase – Casa
Semana 8	Malabares – Pajaritos	1ero a 5to	Clase – Casa
Semana 9	Taller grupal – presentación malabares	1ero a 5to	Clase
Semana 10	Equilibrios – sujeto estático y objeto estático	1ero a 5to	Clase – Casa
Semana 11	Equilibrios – sujeto estático y objeto estático	1ero a 5to	Clase – Casa
Semana 12	Equilibrios – sujeto en movimiento y objeto estático	1ero a 5to	Clase – Casa
Semana 13	Equilibrios – sujeto en movimiento y objeto estático	1ero a 5to	Clase – Casa
Semana 14	Equilibrios – sujeto y objeto en movimiento	1ero a 5to	Clase – Casa
Semana 15	Equilibrios – sujeto y objeto en movimiento	1ero a 5to	Clase – Casa
Semana 16	Taller grupal – presentación de equilibrios	1ero a 5to	Clase
Semana 17	Taller grupal presentación de actividades de malabares y equilibrios básica primaria	1ero a 5to	Clase

Fuente. Creación propia.

Tabla 2. Logros e indicadores

BÁSICA PRIMARIA		
N°	LOGROS	INDICADORES
1	Utiliza su cuerpo y el movimiento como medio de expresión y comunicación	Transmite conocimiento y seguridad en las diferentes tareas de malabares y equilibrios

2	Desarrolla habilidades y destrezas motrices para ejecutar los fundamentos técnicos básicos de las actividades circenses	Realiza con agilidad los desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones
3	Utiliza positivamente el tiempo libre a través de las actividades propuestas	Participa con frecuencia en las actividades programadas para la utilización del tiempo libre
4	Se motiva hacia la práctica recreativa reforzando la unión entre compañeros y compartiendo tareas, intereses y experiencias relacionadas	Realiza con coordinación, lateralidad y ritmo los talleres de presentación grupales
5	Utiliza de manera equilibrada su cuerpo sobre diferentes objetos	Realiza con seguridad los desplazamientos con y sobre objetos

Fuente. Creación propia.

Se presentan algunas recomendaciones previas al inicio del desarrollo de las tareas dispuestas o dicho de otra manera antes de iniciar las actividades, se solicita a los docentes, que previo a la aplicación de la guía, se debe repasar detenidamente cada una de sus tareas y/o contenidos, es imprescindible que antes de cada sesión de clase ya sea de la unidad de manipulación (pañuelos, pelota sin rebote, pajarito-POI-lazo, diabolo) o de estabilización (palos, pelotas, botellas y zancos de mano) se revise el material a utilizar, las tareas y las recomendaciones, también se pide que no se omitan las tareas sugeridas para reconocer los conocimientos “circenses relacionados” de los estudiantes, y realizar una evaluación donde se identifiquen las habilidades motrices instrumentales a través de las diferentes tareas, en razón de dar aplicación a la teoría del procesamiento de la información y así determinar si se les deben aplicar tareas de menor o mayor complejidad.

Una segunda recomendación a tener en cuenta, es que en la **apertura** de la clase tiene una duración de 10 minutos, se sugiere que de manera libre y concertada con el grupo decidan si se realizan las actividades de la guía o desarrollar juegos de calentamiento libremente como por ejemplo jugar yermis, yeba, congelado, etc, las actividades o tareas asignadas durante el

desarrollo de cada clase, cuenta con una duración de 40 minutos, y para el **cierre** de la clase, son los últimos diez 10 minutos, es responsabilidad del instructor o docente dirigir la vuelta a la calma con actividades de estiramiento, aflojamiento, enfriamiento, etc.

Debido a situaciones socio - económicas un docente puede enfrentar que en la práctica no se cuente con escenarios deportivos (zona rural) ni con implementación recreo-deportiva, ni tampoco con recursos económicos, especialmente es una realidad que se evidencia en las instituciones educativas de carácter público del país, por esa razón se decidió que la mayoría de actividades se puedan desarrollar no solo en cualquier tipo de terreno, sino que la mayoría de objetos a utilizar son de fácil acceso (o de reciclaje) gracias a ser de uso cotidiano de cualquier familia.

La estructuración del presente trabajo, se realizó gracias a la secuencia didáctica dispuesta por Ángel Diaz-Barriga, a continuación, nos permitimos presentar los contenidos a desarrollar en la asignatura denominada “ACTIVIDADES CIRCENSES BÁSICAS”, la cual consta de:

UNIDAD 1 MALABARES

1. Manipulación de objetos (Pelotas, bolas de plástico y/o pañuelos)

Actividad 1. Lanzamiento y recepción con un objeto (pelota, bolita de bolsa ó pañuelo)

Actividad 2. Lanzamiento y recepción con dos objetos (pelota, bolita de bolsa ó pañuelo)

Actividad 3. Lanzamiento y recepción con tres objetos (pelota, bolita de bolsa ó pañuelo)

2. Rodamiento y manipulación del Diabolo

Actividad 1. Rodamiento e impulsos

Actividad 2. Manipulación o jugadas

Actividad 3. Lanzamiento y recepción

3. Manipulación del POI, Pajaritos o Cariocas

Actividad 1. Giros con una mano

Actividad 2. Giros con dos manos en una misma dirección

Actividad 3. Giros con dos manos en dos direcciones diferentes

UNIDAD 2 EQUILIBRIOS

1. Equilibrio de objetos

Actividad 1. Sujeto estático y objeto estático

2. Equilibrio en cuerda (balanceos, giros, equilibrios)

Actividad 1. Sujeto en movimiento y objeto estático

3. Equilibrio en zancos de mano

Actividad 1. Sujeto y objeto en movimiento

OBJETOS A UTILIZAR

Recursos: Bolsas con cinta para dar forma de bola, en zona rural pueden encontrar en el piso naranjas, conseguir pepas de aguacate, en este caso usaremos globos de colores R12, maicena ó harina, botella plástica, bisturí y tijeras.

Taller de creación: tomar la botella y con el bisturí se debe cortar para que quede en forma de embudo, el primer globo se procede a poner la apertura del globo en la boquilla de la botella y vaciar la maicena dentro del globo, se recomienda ir apretando un poco para que quede compacto, una vez esté lleno se procede a tomar otro globo de un color diferente y con las tijeras se debe cortar la boquilla de este, abrirlo y envolver el lleno de maicena para así cubrir el espacio roto y que no se salga la harina.

Recursos: Diabolos y baquetas

Recursos: Medias de fútbol ó medias largas, retazos.

Taller de creación: tomar las medias de fútbol y rellenar la punta con una bola compacta de retazos, también se puede con los retazos hacer una cinta y una bolita al final llena de más retazos, la otra opción es hacer pañuelos cuadrados y en la esquina hacer un bolsillo con retazos para que el peso le dé estabilidad

Recursos: Palo de escoba.

Taller de creación: Opcional, se puede pintar al gusto propio, esto ayudará a distinguirlo y que no se confunda con el de sus compañeros

Recursos: 2 tarros desocupados de leche, de pintura pequeña, de duraznos, etc. 1 puntilla, 1 martillo, 3m de cuerda

Taller de creación: La apertura o boquilla del tarro debe estar contra el piso, con la puntilla y el martillo se hace un hueco en cada lado por donde pasa la cuerda, esta se mide y se corta según la estatura del estudiante, debe tener en cuenta que debe estar en posición anatómica y no con la espalda curva o piernas flexionadas cuando vaya a cortar la cuerda.

Recursos: 1 metro, 1 taladro, 4 tornillos largos con su tuerca (dependiendo del calibre del palo así mismo hay que tener el torillo), 2 palos de Cedro o Nogal, cada uno de mínimo 1m con 50c.m, 2 bases o platillas del mismo material de 50 cm, la segunda opción son 2 guaduas ó 2 bambú.

Taller de creación: se toma cada uno de los palos se miden 50 cm desde una de sus puntas, se marca, se pone la plantilla y con la ayuda de un taladro se hacen dos huecos que pasen la plantilla y el palo, se procede a poner el tornillo y la tuerca, se ajusta y se hace lo mismo con el otro palo.

RESULTADOS

Con el objetivo de aumentar la validez de la guía docente de actividades circenses básicas de manipulación y estabilización en la básica primaria, como propuesta de implementación en el desarrollo de clases de educación física en la básica primaria, específicamente de nuestra validación aplicamos métodos para determinar la concordancia y consistencia, para ello se realizó una revisión bibliografía de estos encontrando 3 coeficientes: Bland – Altman, Coeficiente de correlación intraclase y Kappa de Cohen. Se aplicará el coeficiente de Kappa de Cohen haciendo la claridad que, aunque contaremos con 6 evaluadores que matemáticamente es viable, se manejará un análisis bajo el concepto de una pregunta contra todos los evaluadores (logrando así dos variables de evaluación) por la naturaleza misma de los datos o calificaciones otorgadas por los expertos al observar completa e invariable similitud entre los conceptos de los pares, es decir que por la baja varianza en este caso aplicaremos este coeficiente.

Cerda, J, & Villarroel, (2008) explican el proceso como se debe calcular el coeficiente Kappa, aunque sea un artículo del área de la salud, sirve su evaluación de concordancia: Se construye en base a un cociente, el cual incluye en su numerador la diferencia entre la sumatoria de las concordancias observadas y la sumatoria de las concordancias atribuibles al azar, mientras que su denominador incluye la diferencia entre el total de observaciones y la sumatoria de las concordancias atribuibles al azar. (Cerda Lorca & Villarroel Del P., 2008)

La interpretación del coeficiente se basa en el resultado de la ecuación, la cual por tratarse de una probabilidad su resultado varía entre 0 y 1, donde 0 se interpreta como causa del azar y lo más cercano a 1 un alto grado de concordancia. De esta manera Landis y Koch en 1977 establecen 6 categorías de clasificación para la valoración del coeficiente de Kappa,

Para hallar este coeficiente se hizo uso del Software SPSS, Statistical Package for the Social Sciences, es definido por la universidad de Murcia de España en su guía SPSS 15.0 para Windows, como “un conjunto de herramientas de tratamiento de datos para el análisis estadístico”; a diferencia de otros programas, como lo son Excel, el SPSS permite organizar y analizar datos en un mismo software, además de permitir tener una gran base de datos, la cual puede partir o ser alimentada por una banco de datos de Excel. En el libro Procesamiento de datos y análisis estadístico utilizando SPSS de Castañeda, M., Cabrera, A., Navarra, Y., y Vries, W. del 2010 los usos potenciales del programa SPSS van desde análisis básicos hasta avanzados; así como la “comparación de dos o más grupos con respecto a diversas variables”(Castañeda et al., 2010). De acuerdo a lo anterior, para este caso es un cuestionario con resultados cuantitativos que lleva al análisis de las respuestas de los evaluadores al cuestionario con fin de conocer la concordancia entre estas.

Tabla 3. Resumen de grado de concordancia índice Kappa.

VARIABLE	Significación aproximada KAPPA	CONCORDANCIA
P1. ¿La metodología planteada en la guía docente es acorde a la temática de la cada sesión?	1,0000	Casi Perfecta
P2. ¿El tiempo estipulado para cada actividad y sesión es adecuado?	0,0110	Leve
P3. ¿Cree que el perfil de instructor o docente es acorde para impartir las sesiones y abordar el contenido?	0,0580	Moderada
P4. ¿Cree usted que las recomendaciones dadas a cada sesión son aplicables?	1,0000	Casi Perfecta
P5. ¿La representación gráfica de la guía docente es acorde con la temática propuesta?	1,0000	Casi Perfecta

P6. ¿Los fundamentos didácticos de la guía docente son acordes con la temática propuesta?	1,0000	Casi Perfecta
P7. ¿Las fotografías, video y los textos son afín con el contenido?	1,0000	Casi Perfecta
P8. ¿La temática propuesta es acorde a la población que está dirigida?	0,0000	No se han calculado estadísticos porque es una constante
P9. ¿Cree usted que con la implementación de esta cartilla se transmiten y comprenden mejor los conceptos?	1,0000	Casi Perfecta
P10. ¿El cierre conceptual y la retroalimentación realizada por el docente o instructor asignado a cada sesión es adecuada?	1,0000	Casi Perfecta

Fuente. Creación propia con apoyo de 10 tablas del Software estadístico SPSS

En este caso el índice Kappa muestra una fuerza de concordancia casi perfecta en el 80% de las preguntas de la guía docente de actividades circenses básicas de manipulación y estabilización en la básica primaria, logrando el resultado mayor posible con este índice, interpretándose como un alto grado de concordancia. Con este análisis de información, se puede concluir que se mantiene la generalidad del caso particular (cada pregunta) para los casos generales (cada evaluador) con un alto nivel de concordancia y significancia, lo cual es importante y favorable para la investigación y apoya la validación de la guía docente elaborada y evaluada. Esta conclusión se infiere del análisis cruzado con el Coeficiente de Cohen, al observar la alta concordancia o lo que matemáticamente se llama la superposición de los datos en el hiper plano de Cohen que deduce la mínima distancia entre los conceptos de los expertos en el mismo plano, realizando el análisis de forma particular (uno contra todos) y obteniendo un similar comportamiento del indicador se concluye generalizar a la alta concordancia entre expertos.

Finalizando, es preciso señalar que lo expuesto anteriormente también es apoyado por el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual es un modelo de consistencia interna, basado en el promedio de las correlaciones entre los ítems, en pocas palabras, el Alfa de Cronbach mide la fiabilidad de un cuestionario. Entre las ventajas de esta medida se encuentra la posibilidad de evaluar cuánto mejoraría (o empeoraría) la fiabilidad de la prueba si se excluyera un determinado ítem.

El alfa de Cronbach va de 0 a 1. Mayor fiabilidad cuando se acerca a 1, menor fiabilidad o consistencia cuando se acerca a cero. Cuando tiende a cero indica que no hay ninguna correlación entre los elementos. Son totalmente independientes. Es decir, conocer el valor de una respuesta a una pregunta no proporciona información sobre las respuestas a las otras preguntas. Cuando tiende a 1 indica que están perfectamente correlacionados. Conocer el valor de una respuesta proporciona información completa sobre los demás elementos.

Tabla 4. Grado de consistencia y fiabilidad rango de alfa de Cronbach en SPSS

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,908	,948	10

Fuente. Software estadístico SPSS

Para este caso, como se observa a continuación coeficiente de Alfa de Cronbach es mayor a 0.9, lo que indica una consistencia interna Excelente.

DISCUSIÓN

En Colombia está reglamentado que en la básica primaria la Educación Física, el deporte y la recreación es una asignatura obligatoria, pero existen instituciones educativas

mayoritariamente en el sector público, que cuentan con un docente con formación profesional en esa área y otros en los que quien dicta dicha cátedra, tiene otra área de formación distinta, lo que dificulta no solo el entendimiento y cumplimiento de contenidos curriculares, sino también las herramientas para impulsar iniciativas diferentes para el desarrollo de clases que contribuyan a la adquisición y/o desarrollo de habilidades y destrezas motrices.

En la búsqueda de la innovación de los planes de estudio, se encontró que a través de actividades circenses en países como España, Francia, Brazil, etc se encuentran presentes en las clases de educación física, y a través de la unión de contenidos curriculares, preferencias, experiencias y conocimiento del entorno, se pueden generar estrategias a través de una pedagogía circense que beneficie las diferentes realidades de instituciones educativas públicas o privadas, de zona urbana o rural, sin ninguna clase de distingo o exclusión, una que esté al alcance de todos y todas.

A través del cuerpo y el movimiento desde lo circense se puede generar un punto de partida desde el entorno educativo, en donde con unas instrucciones de actividades circenses básicas, sean el punto de partida para la exploración de nuevas posibilidades de exploración por parte de los estudiantes con y sin objetos.

CONCLUSIONES

Una vez realizada la investigación y a través de todo el proceso se logró diseñar y validar una guía docente de actividades circenses básicas de equilibrio y manipulación en la básica primaria, cuyo producto es la guía.

A demás se logró caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de una guía docente de actividades circenses básicas de equilibrio y manipulación en la básica primaria, usando

metodologías analíticas, la teoría del procesamiento de la información, y las tareas motrices desde la perspectiva cognitiva de las habilidades motrices.

Se logró evaluar la guía docente de actividades circenses básicas de equilibrio y manipulación en la básica primaria, a través de los análisis estadísticos teniendo como resultado del cuestionario en la evaluación de expertos, en el coeficiente Kappa de Cohen tiene una concordancia del 0,908, con un grado de confianza del 95% los resultados analizados dan respuesta a la pregunta de investigación planteada ya que se obtuvo una concordancia y significancia entre la evaluación de los expertos, lo cual favorece el proceso de diseño de la guía dirigida a los docentes de la básica primaria. Dentro de la validación de los expertos pudimos identificar un común denominador en la coherencia entre las actividades, los temas tratados y la población objeto a intervenir, pero la pregunta que generó más desacuerdos es la de los tiempos dispuestos para cada sesión, pese a que las actividades dispuestas son acordes se difiere más sobre el tiempo de las tareas de malabares, lo cual desde el diseño de la cartilla se buscaba solucionar con la valoración inicial del curso y el uso de la teoría del procesamiento de la información.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ariana, R. (2016). las artes circenses en perspectiva de la acción motriz: aportes para el enriquecimiento disciplinar de la educación física. 1–23.
- Barragán, T. O., & Bortoleto, M. A. C. (2014). Todos a la pista: el circo en las clases de educación física. *Apunts. Educacion Fisica y Deportes*, 115(1), 37–45.
[https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2014/1\).115.03](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2014/1).115.03)

- Bortoleto, M. A. C. (2006). Circo y educación física: los juegos circenses como recurso pedagógico. *Revista Stadium*, 1(195), 1–15.
- Castañeda, M. B., Cabrera, A. F., Navarro, Y., & Vries, W. (2010). *Procesamiento de datos y análisis estadísticos utilizando SPSS* (Issue April 2014). <http://www.pucrs.br/edipucrs/spss.pdf>
- Cerda Lorca, J., & Villarroel Del P., L. (2008). Evaluación de la concordancia inter-observador en investigación pediátrica: Coeficiente de Kappa. *Revista Chilena de Pediatría*, 79(1), 54–58. <https://doi.org/10.4067/s0370-41062008000100008>
- De Camilloni, A. (2007). Didáctica general y didácticas específicas. *El Saber Didáctico*, 23–39. <https://iescapayanch-cat.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/04/Alicia-Camilloni-Didactica-general.pdf>
- Díaz Barriga, A. (2013) Guía para la elaboración de secuencias didácticas. UNAM. Recuperado de: http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Did, M. D. E. S., Coordinador, C., & Barraza, A. (n.d.). *Modelos de secuencias didácticas coordinador arturo barraza macías 1*.
- En, M. L., Clase, L. A., & Física, D. E. D. E. E. (n.d.). *La inclusión de las artes circenses como estrategia de mejoramiento lúdico-motriz en la clase de de educación física. 1*. 1–116.

Galera, A. (2001). Manual de Didáctica de la Educación física I. Una perspectiva constructivista integradora. Barcelona: Paidós Ibérica.

Huizinga, J. (2015). *Homo ludens 2.0: Play, media, and identity*. 9–50.

Invernó, J. (2003). *Circo-y-educación-física-otra-forma-de-aprender.-Josep-Invernó-2003*. Ministerio Educación Nacional. (2000). Lineamientos Curriculares Educación Física , Recreación y Deporte. *Men*, 73. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975_recurso_10.pdf

Otañez Barragá, T., Coelho Bartoleto, M., & Mallet Duprat, R. (2013). Las actividades circenses como contenido de la educación física thee circus activities as physical education content. *Acciónmotriz*, 2003, 13.
http://www.accionmotriz.com/documentos/revistas/articulos/11_2.pdf

Pere Lavega, João Francisco Magno Ribas, S. D. da S. (2013). 10º Congreso Argentino y 5º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. *Elsevier Connect*, 2017, 1–16.
<http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar>

Pereira, C. (2014). El arte circense en la escuela : los juegos malabares como recurso pedagógico. *Universidad Internacional de La Rioja*, 2–55.

Price, C. (2012). Circus for Schools: Bringing a Circo Arts Dimension to Physical Education. *PHEnex Journal/Revue PhenEPS*, 4(1), 1–9.

Ryan, Cooper, & Tauer. (2013). Desarrollo de habilidades y destrezas. Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents, 12–26.

Tucunduva, B. B. P., & Bortoleto, M. A. C. (2019). O Circo E a Inovação Curricular Na Formação De Professores De Educação Física No Brasil. *Movimento (Porto Alegre)*, 25(0), 25055. <https://seer.ufrgs.br/Movimento/article/view/88131>

Chaves-Barboza, E., & Rodríguez-Miranda, L. (2018). Análisis de confiabilidad y validez gde un cuestionario sobre entornos personales de aprendizaje (PLE). In *Revista Ensayos Pedagógicos* (Vol. 13, Issue 1, p. 71). <https://doi.org/10.15359/rep.13-1.4>