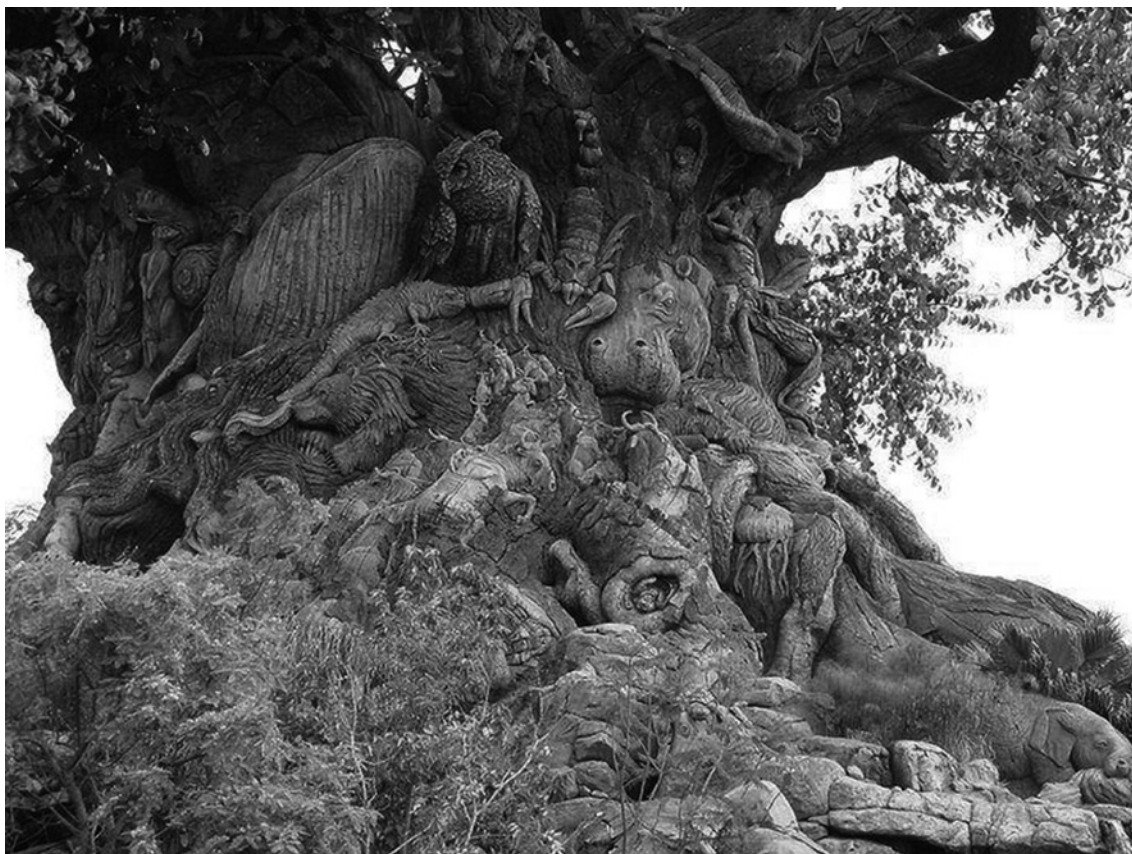


## Raíces: un poemario pintado desde la intimidad de un crimen

Efraín Rendón Ardila



Pastor Polanía nació en la vereda Santa Rita del municipio de Aipe, Huila, en el año de 1946, pero fue registrado en Ataco, Tolima. Adelantó estudios de licenciatura en tecnología educativa en la Universidad Surcolombiana. Fue fundador del Colegio Bachillerato Nocturno, Instituto de Cultura “José Eustasio Rivera” y director de la revista *Tiempo de Palabra*. En 1999 y en el 2003 publicó los libros de poesía *Gotas de agua en la sangre* y *El baile de las iguanas*, respectivamente. Sus poemas han sido incluidos en antologías como *Memoria secreta de la infancia: texto de veintiún escritores del Huila* (2004) y *Los nom-*

*bres del viento: Muestra contemporánea de poesía huilense* (2011), por nombrar solo algunas.

A su más reciente poemario ha decidido nombrarlo *Raíces*, y así permitir a cada lector adentrarse en la intimidad de un crimen para convertirse en cómplice y testigo al mismo tiempo. Ha pintado una casa, y en ella, todos sus elementos: el patio, la ventana, la chimenea, el traspatio, el habitante y el jardinero. Ha trazado cada línea con la tinta que ha tomado de la poesía. Ha pintado raíces gordas y ciegas por los pecados “*que moran en las ruinas de los desheredados, / siempre hacia abajo*” (2013, p.

35) ha pintado raíces que tientan las paredes en busca de alimento. Sin embargo, antes de ser escrito, este libro de poemas fue pintado, y en él podrá el lector encontrarse con Vincent Van Gogh, Francisco de Goya y Eduard Munch, al tiempo que presencia la visita de Marc Chagall –quien trae consigo- “su autorretrato con siete dedos” (p. 33).

Sin lugar a dudas, *Raíces* no sólo plantea una relación intertextual de diálogo constante con la obra poética de Nelson Romero Guzmán puesto que la relación planteada es mucho más compleja y llega hasta los límites de lo que ha sido denominado por Peter Wagner (1996) [citado por Pimentel] la *intermedialidad*, una subdivisión de la intertextualidad dada por la presencia de una representación visual en un texto verbal. De esta manera, Pastor Polanía ha logrado la creación de un verdadero *iconotexto* en donde al texto verbal se le añaden nuevas formas de significación que son del orden de lo plástico y de lo icónico, construyendo, como lo dice Luz Aurora Pimentel (2003), “un texto complejo en el que no se puede separar lo verbal de lo visual” (p. 207)

Pastor Polanía ha construido una casa llena de raíces cuyo castigo “es penetrar / el centro de la tierra” (p. 39). Algunas que solo pueden percibir las violetas en el declive de la tarde y

van de la nada a lo perverso desvaneciéndose hasta la imperfección y otras que se deleitan escribiendo sobre gusanos; algunas se aferran a su víctima con la ayuda de raíces aliadas. Ha construido esa morada a complacencia propia, con “un mundo debajo de ella” (p. 9) y “una escalera con peldaños solo para bajar” (p. 9). Necesita sentirse cómodo y allí encuentra todo lo que necesita: un traspatio en el que “no hay viento ni tormenta” (p. 13) y un Jardinerero que persigue el “Signo de los cobardes” (p. 49).

El poeta, como lo plantea Theodor Adorno en *Mínima Moralia*, se ha organizado en su texto como en su propia casa e “igual que con sus papeles, libros, lápices, carpetas, que lleva de un cuarto a otro produciendo cierto desorden, de ese mismo modo se [y nos] conduce en sus pensamientos” (2001, p. 83) que para él vienen a ser muebles en los que se acomoda a gusto o disgusto, “se sirve de ellos, los revuelve, los cambia de sitio, los deshace” (p. 83) Eso es precisamente *Raíces*, una casa en la que el poeta ha decidido hacer su lugar de residencia.

## Referencias

- Adorno, T. (2001). *Minima Moralia*. . Santa fé de Bogotá, Colombia: Taurus.
- Pimentel, L. A. (2003). Ecfrafrasis y lecturas iconotextuales. *Poligrafías* iv, 205-215.
- Polanía, P. (2013). *Raíces*. Neiva, Huila: Altazor Editores.

