

# Desarrollo humano: dimensiones cognitiva, afectiva, ética y estética a partir de la literatura infantil

Julieta Covaleda Castaño<sup>1</sup>

**Resumen.** El trabajo de investigación titulado "Desarrollo humano: dimensiones cognitiva, afectiva, ética y estética a partir de la literatura infantil", inscrito en el Comité Central de Investigaciones de la Universidad del Tolima, de Ibagué, lo implementaron futuros formadores en Lengua Castellana, quienes tienen la responsabilidad social y cultural de autoformarse para liderar, formar y educar a la niñez colombiana; en particular a quienes integran algunas zonas vulnerables, de carácter urbano o rural, en los departamentos de Tolima y Cundinamarca.

El estudio recurre a características propias de investigación formativa y vincula a todos los estamentos de las diferentes comunidades educativas, con el fin de promover amor, gusto y disfrute por textos literarios pertenecientes a un canon variado y formativo de Literatura Infantil; el trabajo, a su vez, con una mirada esperanzadora, busca que la Literatura se conciba como una forma cultural generadora de cambios para la educación y formación de la sociedad actual, encargada de legar a las futuras generaciones saberes significativos en torno a su abordaje pedagógico, metodológico y didáctico.

**Palabras clave:** Literatura Infantil, Desarrollo Humano, Pedagogía, Investigación Formativa.

**Abstract.** This work, appointed Human development cognitive, affective, ethic and aesthetic dimensions since the children literature, enrolled in the Central Research Committee of Tolima University, in Ibagué, was implemented by future Spanish Language trainings, who have the social and cultural self-education to lead, form and educate the Colombian childhood, especially the integrators of some vulnerable urban or rural regions in Tolima y Cundinamarca.

The study employs own characteristics of educational research and links every statement of the different educative communities with the purpose of promoting love, pleasure and enjoyment of the whole literary texts belonging to a varied and formative canon of childish literature. The work, at the same time, with a sighting of hope look for the way in which literature is conceived as a cultural form which generates changes to the education and training of the society nowadays with the goal of a legacy for future generations of significant knowledge about their pedagogic, methodological and didactic approach.

---

<sup>1</sup> Especialista en Enseñanza de la Literatura. Docente, Institución Educativa La Sagrada Familia, Ibagué, Tolima, Colombia; e-mail: [julietacovaleda@hotmail.com](mailto:julietacovaleda@hotmail.com)

**Key words:** Children Literature, Human Development, Pedagogy, Formative Research.

## **Desarrollo humano**

La investigación “Desarrollo Humano: Dimensiones Cognitiva, Afectiva, Ética y Estética a partir de la Literatura Infantil”, surge del Programa de Lengua Castellana del IDEAD, en la Universidad del Tolima. Tiene como propósito central la formación pedagógica de futuros licenciados en el campo de la literatura infantil, maestros mediadores, quienes deben promover, desde la escuela, procesos de lectura literaria en forma significativa y formativa.

En este texto se precisan algunos hallazgos, que se logran en doble vía de formación: en relación con los futuros pedagogos del lenguaje y la Literatura y en relación con los beneficiarios directos: la infancia y la juventud, a quienes, con asombro, creatividad, y emoción, se les brindó una de las formas de expresión más maravillosa del ser humano: el **lenguaje literario**.

Inicialmente, se referencian algunos antecedentes investigativos y se muestra un panorama general de las poblaciones objeto de estudio; además, se ofrece una breve descripción del estado actual de la escuela, sus problemáticas más sentidas, con algunas reflexiones en torno al abordaje de la literatura infantil, que a nivel pedagógico sigue generando controversia; finalmente, como conclusiones y recomendaciones, se proponen algunas sugerencias que muy seguramente servirán como criterios metodológicos y didácticos para la recepción de la literatura infantil, que como arte es determinante en la formación de futuras generaciones, asumida como opción de desarrollo cognitivo, estético, social, cultural y afectivo.

## **Antecedentes**

Como antecedentes de este trabajo investigativo, se referencian dos trabajos, avalados y adelantados en la Universidad del Tolima: el primero, de Luz Elena Batanelo y otros (2012), titulado “Delineamiento de Estrategias para la Clase de Lengua Castellana”, en el capítulo sobre literatura de autoría, que presenta diversas estrategias que involucran el componente literario; el segundo, de Gamboa y otros (2010), denominado “Caracterización del Canon Literario”, que ofrece un panorama del corpus literario empleado en las Instituciones educativas del Departamento y analiza fortalezas y dificultades al respecto.

Estas dos investigaciones permiten establecer parámetros sobre la forma como se ha venido abordando la literatura: referentes teóricos, estrategias pedagógicas y canon empleado, entre otras visiones; estos estudios dan cuenta de la necesidad de seguir investigando en torno a la enseñanza de la literatura, en general, y, de manera particular, en relación con la literatura infantil.

**Panorama general: propósitos, diseño metodológico, resultados a la fecha y reflexiones en torno a la literatura infantil**

Uno de los objetivos centrales de este estudio y de sus diversos subproyectos, implementados en los departamentos del Tolima y Cundinamarca, fue formar lectores competentes, amantes de la literatura infantil y juvenil, futuros pedagogos y estudiantes con mayores niveles de sensibilidad hacia el arte y con competencias más eficientes en el uso del lenguaje, personas con un horizonte formativo más integral en todas las dimensiones del desarrollo humano.

La investigación tuvo el proceso de intervención en escuelas ubicadas en algunos municipios de los departamentos de Tolima y Cundinamarca (ver Cuadro de instituciones), comunidades con problemas socioculturales, de bajos recursos económicos y hasta con conflictos de orden público, donde a diario se generan desplazamientos de muchos de sus pobladores para distintos lugares, situación que afecta y marca la vida de docentes, niños y jóvenes, quienes generalmente permanecen con miedo y muestran interacciones difíciles; además se observan limitaciones en competencias a nivel lingüístico y comunicativo, falencias en la apreciación artística, dificultades en el desarrollo de procesos mentales, en el manejo del discurso, en las relaciones interpersonales y en la convivencia social.

Comunidades Educativas Beneficiadas		Total
Institución Educativa Normal Superior, Icononzo (Tolima). Instituto Técnico Cualamaná, Melgar (Tolima). Institución Educativa El Triunfo, Sede Rural de Icononzo. Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de las Mercedes, Icononzo (Tolima). Institución Educativa Francisco Sáenz, Icononzo.		Maestros en formación  60
Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de las Mercedes, Sede Ii, Icononzo (Tolima). Institución Educativa Caldas, Flandes (Tolima). Institución Educativa Francisco José de Caldas, Sede Alianza para el Progreso, Pandi (Cundinamarca). Institución Educativa Escuela Normal Superior, Sede Rural 3, San José de Guatimbol. Institución Educativa Escuela Normal Superior de Icononzo Tolima y Sede Dos Gabriela Mistral		Niños y niñas beneficiados del proyecto  200

Tabla 1. Comunidades Educativas Beneficiadas

Por lo anterior, el trabajo investigativo Desarrollo Humano-Literatura Infantil se propuso como alternativa dirigida a la formación docente, por cuanto falta mayor preparación teórica y práctica en el abordaje crítico de la literatura como arte. En palabras de Cerrillo (2011):

La literatura, como conjunto de historias, poemas, tradiciones, dramas, reflexiones, tragedias, pensamientos, relatos, comedias o farsas, hace posible la representación de nuestra identidad cultural a través del tiempo, registrando – al mismo tiempo – la interpretación que nuestra colectividad ha hecho del mundo, permitiéndonos escuchar las voces del pasado y conocer los progresos, las contradicciones, las percepciones, los sentimientos, los sufrimientos, las emociones o los gustos de la sociedad y de los hombres en las diferentes épocas.

Dada la trascendencia de la Literatura en el ámbito educativo, existe urgencia de formar pedagogos, promotores de la Literatura infantil, que contagien el amor por la lectura literaria, tal y como Cerrillo, (2011) lo plantea, refiriéndose al rol mediador de la lectura literaria: “Ante todo, debe ser un buen lector que sepa compartir y transmitir el entusiasmo por la lectura. Debe adquirir un compromiso con su tarea y aportar creatividad y una mínima preparación literaria, psicológica y didáctica”

En relación con otros mecanismos de promoción lectora implementados en el trabajo de intervención, se le concedió a la Literatura la importancia que merece dentro del plan curricular; la recepción y la producción centraron su interpretación desde enfoques semióticos y hermenéuticos que apuntan a la búsqueda y a la construcción de sentido de elementos cognitivos, estéticos, éticos y afectivos, los cuales, además de interrelacionarlos con el contexto, permitieron ser estrategia de mitigación de dificultades, ante todo de tipo emocional, afectivo; es decir, tanto la lectura como la escritura creativa se convirtieron en propuesta para una educación catártica y liberadora. Para estos propósitos, hubo espacio para la relación escuela-hogar a fin de promover mayores niveles de competencia; así los estudiantes accedieron a la literatura con mayores deseos, con curiosidad, con gusto y deseos de interpretar mundos posibles.

Obviamente, para el alcance de las metas propuestas, se realizaron exploraciones teóricas a nivel epistemológico en el campo de la Literatura Infantil. El recorrido teórico se dio por diversos autores, que la proponen, por un lado, como fuente de expresión estética y, por otro, como mediadora de principios formativos. Merecen mención: Nora Cañón, Rocío Vélez, Jesualdo Sosa, Laura Lombroso, Rafael Díaz, Bruno Bettelheim, Juan Cervera, Valentina Pizanti, Ana Pelegrin, Enzo Petrini, Gianni Rodari, Dora Pastoriza, Clemencia Venegas, Jacqueline Held, Gustavo Bombini, Antonio Fillola, Teresa Colomer, Orfa Kelita Venegas, María Victoria Alzate, Isabela Leibbrandt, José Joaquín Aguirre, Isabel Tejerina, Yolanda Reyes, Marina Colasanti, Silvia Castrillón, Ana María Gianotti, Alfonso Cárdenas, entre muchos otros, desde los más antiguos y tradicionales hasta los más contemporáneos y vigentes, quienes

convergen en la importancia de la Literatura Infantil y en la necesidad de abordarla con criterios de selección del canon; al respecto, Cerrillo (2011) propone:

... debemos demostrarles que esas lecturas serán importantes para ellos, para su vida, para su presente y para su futuro, al tiempo que les permitirán compartir con otras personas pensamientos o emociones, sueños o inquietudes. En cualquier caso, deberían ser lecturas seleccionadas con criterios y por méritos literarios y no por otros valores que pudieran contener; serán lecturas, además, adecuadas a la capacidad comprensiva e interpretativa del lector a quien se dirigen, que les ayuden a despertar la imaginación y a interpretar el mundo.

Sin lugar a dudas, el compromiso docente fue y debe seguir siendo proponer lecturas significativas para empezar con la conquista de lectores creativos, quienes, paulatinamente, crecerán en competencia literaria. En relación con la importancia de la lectura literaria y las bondades de la literatura, es pertinente reflexionar en torno a los planteamientos de algunos autores.

Cárdenas (2004), frente al abordaje de la literatura y su pedagogía, la concibe como “arte, expresión sublime y sentimental, creación simbólica, espiritual; poesía, evasión, lenguaje ambiguo, imaginación e intuición, sensibilidad y trascendencia, mundo creado, asombro, magia, misterio, juego, representación de mundo” (p. 5).

También, respecto a la literatura infantil y su importancia, Rivas (2012) plantea:

La Literatura Infantil es una creación ideo-artística que desarrolla y potencia las dimensiones ética, estética, cognitiva y tímica (goce y capacidad de asombro) como posibilitadoras de formación y recreación del universo fantástico del niño para integrarlo al mundo. Es decir, puede potenciar el desarrollo de las dimensiones humanas, el goce y la capacidad de asombro del niño por cuanto es comunicación humana pura, entre alguien que ha tenido la grandeza de ver el mundo desde la mirada del niño y los niños, con las circunstancias y mundo que les toca vivir. (p. 17).

De igual manera, frente a la importancia de la lectura literaria en estos tiempos, el pensamiento de Cerrillo (2011) señala que:

La lectura literaria posibilita la construcción de un mundo imaginario propio, dando respuesta así a la necesidad de imaginar de las personas, que es una necesidad básica en las primeras edades, porque en la infancia aún no se tiene la experiencia vivida que tienen los adultos. Hoy, con la limitación de espacios y tiempo para el juego, los niños no pueden aprender por la experiencia vivida todo lo que necesitan, por lo que requieren que esas carencias sean compensadas con conocimientos transmitidos o con un

acceso asequible a la lectura que les permita captar ideas o sentimientos y con la que, sobre todo, desarrollen su imaginación, simulando situaciones o estados de ánimo, experimentando sensaciones, viajando figuradamente a otros mundos.

Se puede ver así que el lenguaje literario en sí mismo es fuente inagotable de aprendizajes; brinda la posibilidad de participar y disfrutar de la belleza del mundo, de su goce estético, porque es expresión sublime de sentimientos y emociones; concede posibilidades formativas que se evidenciaron durante todo el trabajo, en especial en la etapa de intervención pedagógica y en el análisis de resultados. De estos se concluye que la recepción literaria, en general, se constituyó por un cúmulo de disfrute de manifestaciones artísticas pertenecientes a diferentes géneros; se precisaron características inmanentes a nivel de la historia, del discurso, de la imagen poética; los estudiantes leyeron, interpretaron, analizaron y, hasta con una mirada más crítica, desentrañaron valores estéticos, antropológicos, históricos, culturales y lúdicos que contribuyeron para el desarrollo formativo, tanto de docentes en potencia como de la población infantil y juvenil beneficiaria del mundo mágico de la literatura infantil.

Según Zambrano, (2013) como educadores, el trabajo pedagógico-literario debe siempre encaminarse a la formación humanística, ya que la literatura, como arte, la posibilita; se deduce que la literatura puede tratarse desde la educabilidad y la enseñabilidad como procesos que permiten conducir e interiorizar aprendizajes formativos y significativos para la vida.

### **Descripción del proceso metodológico**

Este proceso tuvo las siguientes fases: fase de diagnóstico, fase de intervención pedagógica y fase evaluativa; de esta última fase queda por realizar análisis de resultados de manera contrastiva con el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil; en la actualidad, sus ejecutores adelantan similar proceso en los municipios del sur del Tolima.

Desde **la primera fase**, en el proceso investigativo se aplicaron estrategias de observación y análisis. Los futuros docentes, además de seleccionar el lugar y el tipo de población objeto de estudio, conversaron con docentes en ejercicio y diseñaron instrumentos para lograr un diagnóstico confiable. Para este fin recurrieron a diversos instrumentos: diarios de campo, entrevistas, grupos focales y encuestas, los cuales sirvieron para recolectar información pertinente que permitió establecer y corroborar los propósitos de intervención y las razones del trabajo desde un modelo de investigación formativa, que los estudiantes del programa de Lengua Castellana inician desde los primeros semestres de la licenciatura.

La situación problemática, generalizada en todas las poblaciones, fue el bajo nivel y la falta de interés por la lectura, en especial de textos literarios, tan necesarios para la formación del gusto por el arte, la vida personal y académica; también, dentro

de las problemáticas, se observó una marcada influencia de los medios masivos de comunicación, lo cual genera ausencia de cultura del libro y la recepción acrítica tanto de textos icónicos como lingüísticos; además, se evidenciaron falencias a nivel pedagógico, ausencia de conocimiento de fuentes teóricas para analizar el texto literario, jerarquización de los géneros literarios con privilegio por el género narrativo, entre muchas otras dificultades.

Como **segunda fase**, la recepción de la literatura se realizó con implementación de una lectura significativa a partir de una variedad de obras pertenecientes a diversos géneros; como lo plantea Gamboa (2009), con la propuesta de textos que obedezcan a gustos, intereses y necesidades. Se diseñaron actividades creativas, llamativas y lúdicas encaminadas a la construcción de nuevos conocimientos y al fortalecimiento de un aprendizaje más significativo, que garantizara la potenciación de las dimensiones humanas, que cada día necesitan y necesitarán mayor formación.

Esta etapa del proceso de intervención pedagógica se constituyó en una experiencia formativa; el futuro docente tuvo la necesidad de reflexionar y sistematizar sus praxis; los estudiantes aprendices disfrutaron del placer, el gusto, las emociones y los conocimientos que las obras literarias proporcionan, que se abordaron críticamente, aportaron a la formación y permitieron la reflexión sobre el mundo; el canon seleccionado contribuyó a redimensionar visiones y valores.

En esta fase, como se dijo, los proyectos tuvieron como propósito de transformación despertar mayores niveles de sensibilidad hacia la literatura, se buscó fortalecer el gusto por el arte. En particular, el abordaje literario permitió, entre muchos otros alcances, el desarrollo de procesos de pensamiento, ejercicios de oralidad, escucha, lectura y escritura en niños y niñas de diferentes instituciones escolares (sedes urbanas y rurales), hasta donde la Universidad del Tolima pudo llegar con: un libro, una obra literaria, un taller, una guía, unas crayolas, unos colores, una ronda, un juego, la adecuación de una biblioteca, la organización de una ludoteca, un evento cultural, entre otras actividades y recursos formativos.

Todas las actividades propuestas se encaminaron a cumplir con la misión de educar y formar desde el valor de la palabra, entendida como el camino para transformar y cambiar el mundo, para cumplir el encargo social que como docentes de lenguaje se debe enfrentar, en el sentido real de abrir mentes imaginativas, llenas de creatividad a fin de despertar gusto por el arte, en especial, por el lenguaje literario, porque, en este mundo tan pragmático y utilitarista, la literatura infantil es y debe seguir siendo opción y puerta de entrada al universo del saber y la sensibilidad. Al respecto, Sánchez Corral, (1999, citado por Cerrillo), plantea:

Una de las consecuencias generadas por la autonomía del discurso artístico es la posibilidad de experimentar el placer de las formas, el placer de jugar con las normas del lenguaje más que con sus contenidos, como sucede

cuando la palabra queda a merced del niño y éste la usa, la maneja sin tener en cuenta los significados referenciales, con la sola finalidad de crear un clima propicio para que se desarrolle el juego en el que se dispone a participar.

También con el fin de promover la lectura, se logró la reapertura de la Ludoteca Municipal de Icononzo (Tolima) y la adecuación de algunas bibliotecas rurales como espacios de exploración de la Literatura; tanto docentes en formación como educandos participaron en eventos culturales y abordaron lecturas literarias significativas, que se trabajaron de manera intertextual con los diferentes campos del saber, en especial en interrelación con Educación Artística, medio de expresión y manifestación de la dimensión estética. Es importante destacar que, mediante gestión ante el sector productivo administrativo a nivel municipal y departamental, se logró la dotación de estos espacios culturales con obras de literatura infantil y juvenil, además de la consecución de material didáctico y de recursos generadores de desarrollo social y cultural.

El trabajo implementado tuvo en cuenta que la niñez es el futuro de Colombia; por lo tanto, a partir de la literatura se dejó huella en la transformación de sus vidas, se modificaron actitudes; la literatura, como arte, se convirtió en una experiencia enriquecedora que ayudó a la labor docente y a la vida cultural y afectiva de los integrantes del proyecto; en síntesis, contribuyó al desarrollo humano de los incluidos en el proceso.

Con respecto a lo anterior, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) propone: “el desarrollo humano como aquel que sitúa a las personas en el centro del desarrollo, trata de la promoción del desarrollo potencial de las personas, del aumento de sus posibilidades y del disfrute de la libertad para vivir la vida”. Desde esta óptica, hoy es fundamental reconocer siempre que los futuros formadores son y serán pilares de cambio y protagonistas de la escuela con que se sueña. Los niños y las niñas son la esperanza de la humanidad porque desde sus interrogantes por el mundo son felices y hacen felices a quienes los rodean; por tanto, su formación y educación es un reto educativo; además, es pertinente aclarar que, desde el trabajo de aula, se los acercó a procesos lingüísticos y comunicativos: a la lectura, a la escritura, al mejoramiento del discurso, con actividades creativas y recreativas que lograron fortalecer y desarrollar competencias, capacidades y destrezas.

Las propuestas, en general, aprovecharon el uso relevante del mágico mundo de la literatura y la motivación para el ejercicio enriquecedor que tanto la lectura como la escritura proporcionan en dos perspectivas indispensables para el mejoramiento del nivel educativo: en las diferentes áreas del saber y como despliegue de sensibilidad y competencia literaria. El trabajo también permitió la generación de conciencia sobre la importancia de los libros: leerlos para sentirlos, disfrutarlos, para adquirir conocimientos y vivir maravillosas historias factibles de convertirlas en mundos posibles.



Con la implementación de las actividades propuestas, se observó mayor aprovechamiento del tiempo libre, el conocimiento de nuevos rumbos y proyectos de vida significativos, nuevas visiones de mundo que inculcan cultura y fortalecen sus dimensiones cognitiva, afectiva, ética y estética, dimensiones conducentes a la formación de una nueva y mejor sociedad, para cumplir así con la misión de formar y educar; según Torrado (1999), una educación que contribuya a la formación de estudiantes analíticos, críticos que construyan significativamente su conocimiento, personas íntegras, capaces de convivir en comunidad y que desarrollen las competencias necesarias para la convivencia en nuestros tiempos, logro evidente desde el abordaje crítico, valorativo y productivo de la Literatura Infantil.

Desde el desarrollo de la dimensión cognitiva, el ejercicio pedagógico promovió la construcción de conocimientos que fortalecieron la formación intelectual; se tuvieron en cuenta los conocimientos previos almacenados en la estructura cognitiva para generar recepción y construcción de nuevos saberes; en este sentido, Ausubel (1998) considera que el aprendizaje significativo es un tipo particular de aprendizaje donde el estudiante relaciona la información poseída con las vivencias y conocimientos adquiridos en su proceso educativo; en este caso, los textos literarios abordados se relacionaron con otros textos, con su contexto y con su entorno inmediato; así, la escuela en general y, particularmente, la clase de lengua castellana, humanidades, Literatura, se concibieron como fuente de motivación, de enriquecimiento de saberes y de aprendizajes para la vida.

En relación con la dimensión social y afectiva, se enfocó la formación integral con el propósito de desarrollar procesos de interacción mutua, de aplicación de las competencias lingüística y comunicativa, el desarrollo de actitudes, valores y habilidades que les permitieron mejores relaciones de convivencia social. Se motivó a niños y jóvenes para que trabajaran en equipo con armonía, porque en una sociedad de cambios constantes se requieren sujetos con mayores niveles de inteligencia interpersonal, que su rol con los demás inicie con la capacidad de auto-reconocimiento, como seres capaces de mirarse en el espejo del otro en relaciones de alteridad para ejercer el diálogo como vía de solución a los conflictos sociales de su entorno, personas que muestren respeto por la pluralidad de ideas, tolerantes de la diversidad cultural, capaces de asumir el trabajo de aula como espacio de construcción de saberes, de integración social y afectiva; un espacio de desarrollo de la dimensión lúdica que puede apoyarse desde la familia como primer espacio educativo.

Al respecto, Bolívar (1998) expresa: la lúdica es una dimensión del desarrollo humano que se refiere a “la necesidad del ser humano de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar), emociones orientadas hacia la entretención, la diversión y el esparcimiento”; también expresa que la lúdica tiene una ilimitada cantidad de formas y así, a través del desarrollo del trabajo lúdico, se observa que el binomio juego- literatura es una opción generadora de posibilidades de creatividad y de desarrollo de la imaginación.

En síntesis, el trabajo se orientó hacia el goce estético, el conocimiento y el esparcimiento, con propuestas que, desde edad temprana, lograrán el desarrollo de seres más autónomos. En general, se concluye que la literatura, la lúdica, el uso adecuado del tiempo libre y el juego conforman un conjunto pedagógico y didáctico que sirve para aprender, sentir, desarrollar la parte tímica, mostrar afectividad y participar en interacciones comunicativas conducentes a la formación como personas; a través de esta propuesta investigativa, se observó que el lenguaje literario es comunicación y permite la transmisión de emociones y sentimientos.

## **Resultados**

Luego de la implementación de los proyectos y del trabajo con la comunidad, se dio el proceso de evaluación sistemática, tarea para la que se contó con instrumentos de corte cualitativo, en especial a partir de la matriz DOFA, que permite establecer un balance entre las debilidades, las oportunidades, las fortalezas y amenazas respectivas del proceso en general; además, para los talleres se emplearon algunas rúbricas de evaluación y se realizaron interpretaciones de corte hermenéutico, que permitieron unos resultados desde cada dimensión del desarrollo.

También se comprobó que la implementación de la Literatura Infantil, orientada a través de talleres pedagógicos, incrementa las competencias lingüísticas y comunicativas; permite dirigir la formación en valores y el desarrollo de competencias generales y específicas del lenguaje, entre ellas: la semiótica, la semántica, la pragmática, la enciclopédica, la lexical y, por supuesto, la literaria, competencias orientadas con actividades creativas, agradables y educativas que suscitaron pasión, goce y placer estético, por los textos infantiles, que les permitieron desplegar imaginación y creatividad, además de abrir la posibilidad de experimentar mundos posibles.

Como otro logro significativo de los objetivos propuestos, los estudiantes investigadores mostraron un compromiso docente, cumplieron con la misión de educar, ejercieron la docencia, experimentaron distintas estrategias pedagógicas encaminadas al desarrollo de la dimensión estética, que apuntó al reconocimiento de imágenes literarias, al disfrute de la lectura, a despertar imaginación, a la generación de un discurso oral eficiente, a realizar lecturas significativas de textos literarios pertenecientes a todos los géneros; además, contaron con el espacio para creaciones propias, donde mostraron sensibilidad y aplicación significativa de recursos literarios.

Como valor agregado se da el trabajo de proyección social y cultural con la comunidad; muchos padres participaron en la recolección de obras de la literatura y la tradición oral de estas poblaciones, creaciones propias de su contexto que permitirán nuevas consideraciones en torno al canon de literatura infantil y de la tradición oral de los departamentos de Tolima y Cundinamarca, obras que se publicarán con el propósito de difundir otra parte más del legado literario y cultural de las poblaciones incluidas.

En síntesis, el trabajo ha logrado que los futuros licenciados sean protagonistas de cambio, pedagogos capaces de responder tanto a necesidades de la escuela actual como a nivel de su vida personal, social y cultural, a partir del significativo mundo de la literatura infantil.

## **Conclusiones y recomendaciones**

Como conclusión fundamental, este trabajo muestra que la literatura infantil puede llevarse a las aulas “como fin y como medio”; es decir, como experiencia estética y como camino formativo. A continuación se sintetizan algunas consideraciones pedagógicas, metodológicas y didácticas que sirven como recomendaciones finales para la conquista de más y mejores lectores. Para el abordaje de la literatura infantil, se sugiere:

- Leer y analizar la obra en su totalidad; es decir, evitar ejercicios de lectura de fragmentos; la obra literaria es una totalidad y existe mientras existan lectores competentes.
- Evitar aprendizajes memorísticos de fechas, datos, nombres, sin desconocer el tiempo real e histórico; la recepción literaria debe propender por posturas analíticas y críticas, tanto a nivel de la historia como del discurso. Los análisis deben dar relevancia a las sinestesias, a los equívocos, a las imágenes poéticas, a los disparates, valorar la obra en la inmanencia del texto y en relación con el contexto, perseguir la búsqueda de placer y gusto por elementos estéticos, identificados de acuerdo con la etapa de desarrollo; es decir, se debe analizar el sentido de las obras de manera crítica, valorativa y productiva, relacionándolas con el contexto y con sus propias vivencias.
- Ofrecer la obra como un regalo, libre de imposiciones, para buscar que el lector realice predicciones, haga inferencias, compare y relacione el contenido con la realidad; en síntesis, desafíe procesos de carácter mental que estimulen la crítica y posibilite pensamiento divergente y ejercicios de creación y producción literaria.
- Formular preguntas encaminadas a despertar y motivar la sensibilidad, el desafío de desarrollo de procesos de pensamiento, además de aspectos tímicos y emocionales que transmitan el gusto por el arte, por el lenguaje literario, a partir de reconocer la importancia de educar con el ejemplo y demostrar gusto y hábitos de lectura literaria que permitan elevar la sensibilidad y el sentimiento.
- Optar por la proposición o elección de un canon significativo, que colme su horizonte de expectativas; un canon de acuerdo con intereses y con la edad síquica y cronológica; textos llamativos, con ilustraciones, imágenes y colorido. En estos criterios de selección, se debe tener en cuenta que es necesario proponer obras de

todos los géneros, variadas, de autores regionales, nacionales e internacionales, “obras que impliquen esfuerzo mental y estimulen su inteligencia para comprenderlos, sin dejar de lado su encanto” (Rivas, 2007, p. 17).

- Variar los géneros literarios; en la actualidad es urgente que la poesía y el teatro cobren vida en la escuela; las aulas deben cambiar para que cambie la monotonía de una clase y el aula se convierta en el espacio, el lugar de la alegría y el aprendizaje.
- Promover la interdisciplinariedad, con la generación de desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, además de permitir la resolución de problemas afines a los diferentes campos del saber.
- Poner a prueba en ejercicios de diferentes tipos de lectura: silenciosa, en voz alta, individuales, colectivas, apoyadas con el lenguaje no verbal, con variaciones en aspectos paralingüísticos, tono, timbre, intensidad; con expresiones de risa, espanto, asombro, entre otras expresiones de emotividad, de manera que todo se convierta en un concierto de posibilidades lingüísticas y comunicativas, desde el mismo paratexto.
- Realizar procesos de intertextualidad, uso de nuevas tecnologías de la palabra, mediaciones, a través de sonidos, libros digitales, imágenes, música, mímica, gráficos, dibujos, que promuevan la motivación y la interacción y el placer por la lectura, garantía que permita el acceso a los libros desde el deseo a través de toda la vida.
- Evaluar de manera formativa, para aprender del error, vencer temores por pruebas de carácter punitivo que sólo crean desesperanza y aversión por el saber; evaluar, sí, pero para aprender y atendiendo a los diferentes ritmos de aprendizaje
- Tener una concepción clara de la Literatura Infantil, sin dogmas ni especulaciones moralizantes, que la acepte como una forma de expresión armónica, como arte.
- Vincular a la familia en la tarea de estimular procesos de lectura y escritura creativa, procesos de los que deben enamorarse desde la infancia, como etapa esencial del desarrollo humano que permitirá, a futuro, comprensiones más profundas y significativas; la lectura y la escritura deben ser experiencias de vida y comunicación creadora y gratificante.
- Cultivar la cultura del libro en una época trascendental de la humanidad, invadida por las tecnologías de la información y la comunicación (TICs), que, si bien es cierto, *blogs*, imágenes, gráficos, portales, foros, son herramientas de aprendizaje, son eso y nada más; son mediaciones. La necesidad urgente es el desarrollo de TAC, tecnologías de aprendizaje, conocimiento y formación, pues se deben desarrollar competencias desde las dimensiones del saber, el saber hacer, el ser, el sentir y el

convivir, como retos de la sociedad globalizada de este siglo. Se proponen puntos de encuentro entre la diversidad textual, en especial el texto literario, el uso de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de la información.

- Revisar producciones literarias y seleccionarlas con criterios de calidad estética, de interés, de novedad y de utilidad, en un canon que obedezca, en primera instancia, a exigencias estéticas, donde se observe la literariedad de la obra.
- Promover la creatividad, la fantasía y la visión de mundos posibles, que permiten superar carencias de tipo afectivo, teniendo claridad de que el lector niño-joven es un individuo con necesidades, pero también con criterios para abordar el texto.
- Propender por el cambio de la mentalidad conformista de maestros y estudiantes, pues los sueños inicialmente son fantasía, pero también pueden ser realidad, se los debe impulsar, se deben promover metas y cambios, porque la literatura es posibilidad de seguir generando grandes inventos y descubrimientos.
- Se debe tener siempre en cuenta que la infancia y la juventud actual las conforman los hombres y mujeres del mañana, quienes serán los encargados de las transformaciones de su entorno y es urgente despertar la curiosidad, la imaginación, la ensoñación, la creatividad, porque la literatura es belleza en conexión con realidades y sueños; además, es vehículo de acceso a la ciencia, a la tecnología y al arte.

Como se observa, en estas recomendaciones, además de difundir las bondades de la literatura, se pretende seguir generando espacios de discusión teóricos y prácticos frente a la escuela en general, pero, en particular, en relación con la utilidad del abordaje pedagógico, metodológico y didáctico de la literatura infantil, entendida como propuesta de cambio encaminada a mejorar la educación actual, porque, como se reitera: hoy la educación reclama nuevas miradas en pro de una formación más humanística y la literatura infantil se consolida como un camino por recorrer y conquistar. Para terminar, dado que toda forma literaria es poesía, se proponen todas sus formas para la formación de la infancia y la juventud actual; como Zambrano (2013) afirma:

La poesía descansa en la dispar mirada y conduce a los sujetos por el sendero menos equivocado, ella alienta en el desamparo y permuta a las almas solitarias, da cuenta del dolor y transita con sus armaduras el resplandor de una mirada. Por ello, la poesía es un referente para abordar la educación (p. 13).

Por todo lo anterior, formar a mediadores para la promoción de lectura literaria es una necesidad urgente; de ellos se requiere amor, gusto, placer por la lectura, por el arte, por el trabajo pedagógico, por la misión de formar desde el ejemplo, por mantenerse actualizados, a nivel teórico y práctico, y así poder transmitir y emocionar a través del lenguaje literario.

Como conclusión general, se expresa un deseo por que la literatura infantil se viva en cada escuela y para que las generaciones presentes y futuras de la docencia sean agentes protagónicos de revolución cultural. La gran responsabilidad es despertar en niños y jóvenes amor y gusto por la Literatura, porque cada acto de la vida debe colmarse de poesía para la construcción de una sociedad más humana y porque, pese a todas las dificultades, se requiere una mirada esperanzadora sobre el mundo.

## Referencias

- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombra (Tres formas plásticas de contar historias)*. Madrid: De la Torre.
- Ausubel, D.; Novak, J. & Hanesian, H. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Vol. 3. México: Trillas.
- Batanelo, et al. (2009). *Delineamiento de Estrategias para la Clase de Lengua Castellana*. Ibagué: Universidad del Tolima-IDEAD.
- Bertolucci, G. (1982). *El teatro de los niños*. Barcelona: Fontanella.
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Ares y Mares.
- Bonilla, B. (1998). *Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía. V Congreso Nacional de Recreación*. Manizales: Coldeportes Caldas, Universidad de Caldas.
- Cárdenas, A. (2000). Elementos para una Pedagogía de la Literatura. *Cuadernos de Literatura*, 6 (11), 5-18.
- Castrillón, S. (s.f). Por qué leer los clásicos. Bogotá: Libro al Viento. Alcaldía Mayor/ Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- Cerrillo, P. (2005). Los nuevos lectores: la formación del lector literario. *Revista de Estudios sobre Lectura*, 1. Recuperado de: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-02185ce6064\\_4.html#I\\_0](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-02185ce6064_4.html#I_0)
- Cerrillo, P. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y Educación Literaria*. Barcelona: Octaedro.

- Cerrillo, P. (2011). *La selección es esencial para crear el hábito de lectura en las primeras edades*. Recuperado de: <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2011/04/13/200033.php>
- Cervera, J. (1986). *La Literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid: Kapelusz.
- Cervera, J. (1998). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Kapelusz.
- Delpeux, E. (1989). *Títeres y Marionetas*; Francia: Vilamala.
- Desarrollo Humano Online, (2012). Recuperado de: [http://www.desarrollohumanoonline.es/empresas/index.php?option=com\\_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=38&Itemid=218](http://www.desarrollohumanoonline.es/empresas/index.php?option=com_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=38&Itemid=218)
- Gamboa, C. (2009). Apreciaciones en torno al canon literario y los procesos de formación en literatura. *Revista Ideales* (3). Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/15019427/Apreciaciones-en-Torno-Al-Canon-Literario-Parte-II>
- Gamboa, C.; & Arias M. (2010). *Caracterización del Canon Literario*. Ibagué: Universidad del Tolima/IDEAD.
- Gianotti, A. (s.f). Reflexiones acerca de la Literatura Infantil y la formación de Maestros. Universidad nacional de Río Cuarto. Recuperado de: <http://www.unrc.edu.ar/publicar/borradores/Vol7/pdf/Reflexiones%20acerca%20de%20la%20literatura%20infantil%20y%20la%20formacion%20de%20maestros.pdf>
- Gómez, M. (1987). *Incidencias en el desarrollo de la personalidad del niño – lector*. Madrid: Narcea.
- Held, J. (1981). *Los niños y la Literatura Fantástica*. España: Paidós.
- López, M. (2000). *Actividades para un taller de teatro*. La Coruña, España: Adara.
- Matilla, L. (2001). *Teatro de animación. La fiesta de los dragones*. Madrid: Cincel.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie lineamientos curriculares*. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-9869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-9869_archivo_pdf8.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Lineamientos y Estándares Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá.

- Pastoriza, D. (1962). *El cuento en la literatura infantil*. Madrid: Kapelusz.
- Pelegrín, A. (1983). *Poesía española para niños*. Madrid: Taurus.
- Pisanti, V. (1995). *Leggere la Fiaba; Milán: Fabbri* (Trad. Cómo se lee un cuento popular). Barcelona: Paidós.
- Rivas, M. (2011). *Comunicación ética y estética a partir del texto artístico literario infantil hacia la humanización*. Ibagué: Universidad del Tolima
- Rivas, M. (2013). *Estrategia de superación docente en el tratamiento de un canon de literatura infantil*. La Habana – Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”. (Tesis Doctoral sobre Literatura Infantil).
- Rodari, G. (1989). *Gramática de la fantasía*. Madrid: Aliorna.
- Rodari, G. (1989) *Cuentos para jugar*. La Habana: Gente Nueva.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- Torrado, M. (1999). De la evaluación de aptitudes a la evaluación de competencias. (Serie investigación en evaluación educativa). Recuperado de: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev23/alzate.htm>
- Zambrano, A. (2013). *Pedagogía, educabilidad y formación de docentes*. Santiago de Cali: Pedagógica Atocha.

#### Referencia

Julieta Covalada Castaño, “Desarrollo humano: dimensiones cognitiva, afectiva, ética y estética a partir de la literatura infantil”, revista *Perspectivas Educativas*, Ibagué, Maestría en Educación de la Universidad del Tolima, Vol. 6, (enero-diciembre), 2013, pp. 191 - 206

Se autoriza la reproducción del artículo para fines estrictamente académicos, citando la fuente y los créditos de los autores.

Fecha de recepción: 23/07/13

Fecha de aprobación: 09/09/13