

Virgen del cerro Pan de Azúcar



Autor: Marlon Tovar

Virgen del cerro Pan de Azúcar: El abandono a la patrona de la comuna 2 y las consecuencias sociales y urbanísticas

Marlon Andrés Tovar Berrío - Universidad del Tolima

marlonatovar94@gmail.com

Resumen

La virgen del cerro Pan de Azúcar es uno de los hitos de la ciudad de Ibagué, alrededor de este se han presentado numerosos acontecimientos de gran importancia para la ciudad como lo son las peregrinaciones en semana santa y la conformación de algunos de los barrios más antiguos de la ciudad.

Sin embargo, este lugar, además de ser un hito, ha sido uno de los destinos predilectos para las peregrinaciones de los fieles católicos por estar coronado con la imponente imagen de una virgen de 4 metros. Actualmente, es considerado un cáncer que está afectando a la ciudad desde la parte social, urbanística y ambiental.

Aplicamos la teoría del estudio social implementada por José Ferrater Mora y proponemos un análisis a la sociedad aledaña al monumento de la virgen, determinado los problemas que más aquejan a las personas que viven allí y las consecuencias de tener a inmediaciones un predio baldío de 61.603 metros cuadrados.

Concluimos que por la relevancia del monumento, el significado de este para la ciudad y la importancia de tener un pulmón verde inmerso en la misma (el espacio donde se encuentra el monumento), debe ser tenido en cuenta por la administración de la ciudad, los entes de seguridad como la policía y cortolima, además de recuperarlo en su totalidad.

Palabras clave: virgen, ejidos, inseguridad, contaminación, religión, Pan de azúcar.

Abstract

The virgin of the sugar bread hill is one of the landmarks of the city of Ibagué, around this there have been numerous events of great importance for the city as they are bipartisan battles and conformation of some of the oldest neighborhoods of the city.

But this place, in addition to being a milestone, has been one of the favorite destinations for the pilgrimages of the faithful Catholics to be crowned with the imposing image of a 4-meter virgin. It is currently considered a cancer that is affecting the city, in the social, urban and environmental sense.

We apply the theory of social study applied by José Ferrater Mora and we propose an analysis to the society surrounding the monument of the virgin, determined the problems that most afflict the people

who live there and the consequences of having an area of 61,603 square meters wasteland.

We conclude that because of the importance of the monument the meaning of this for the city and the importance of having a green lung immersed in the city (the space where the monument is located). This must be taken into account by the city administration, the security entities such as the police and cor-tolima, as well as being recovered in its entirety.

Keywords: Virgin, Ejidos, Insecurity, Pollution, Religion, Sugar bread.

Introducción

La virgen del cerro de Pan de Azúcar es un monumento ubicado cerca a los cerros noroccidentales de la ciudad de Ibagué.

Cuentan los abuelos del sector que el lugar en donde actualmente está hincado el monumento, era propiedad de un señor adinerado de apellido Naranjo quien además tenía a su nombre una gran extensión de tierra llamada Anconia, también dicen que en un inicio, el cerro era una sola montaña y tenía por nombre "alto de los Naranjo", posteriormente fue partida en 2 y dio origen al cerro mencionado y al cerro de los mangos. (Ilustración 1).

Antes de esta separación de la montaña en 1953, Heriberto Upegui, un fiel creyente de la religión católica y presidente de la junta de acción comunal del barrio 20 de julio, propone consagrar el alto con la imagen de una virgen que vele por el bien de la ciudad y del barrio.

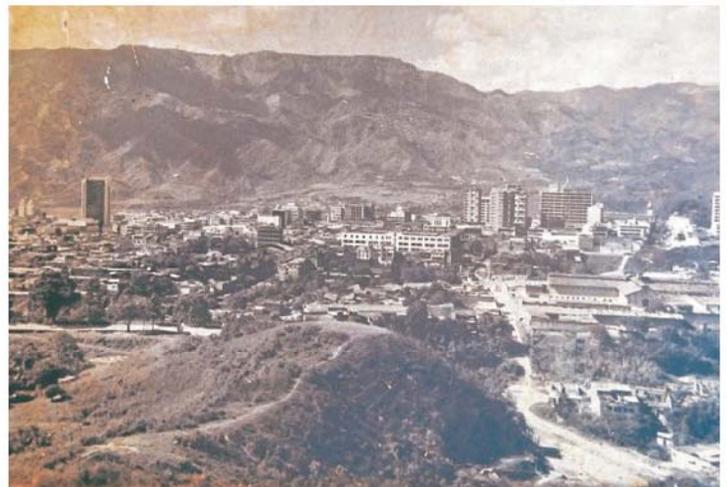


Ilustración 1 cerro pan de azúcar sin la construcción del monumento. Fotografía de Alberto Suarez Casas, fuente: archivo de memoria visual

Materiales y Métodos

La virgen del cerro de Pan de Azúcar es un monumento que está ubicado en la comuna 2 entre los barrios 7 de agosto y Malabar (Ilustración 2). Esta virgen es la patrona de la comuna 2 ya que por cerca de seis décadas ha custodiado la ciudad desde la cima del cerro.

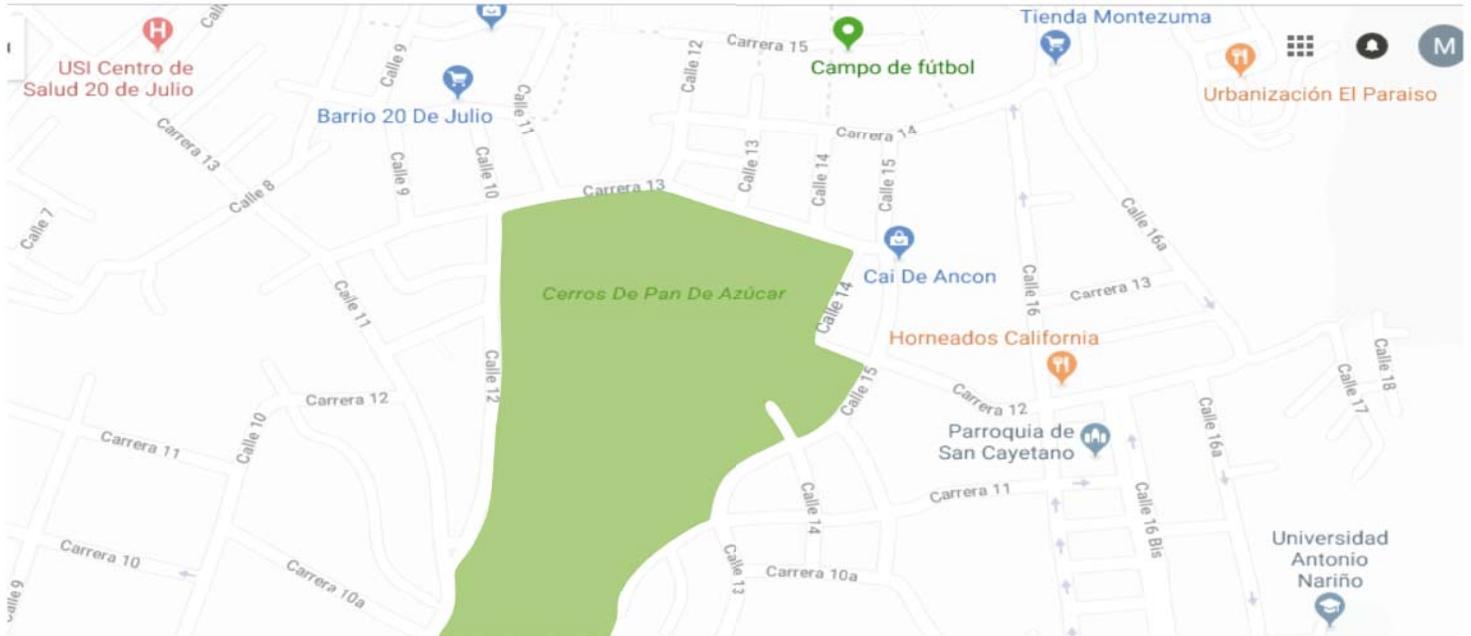


Ilustración 2. Ubicación del cerro Pan de Azúcar y entorno, fuente: googlemaps.

La construcción del monumento estuvo a cargo del presidente de la junta de acción comunal del barrio 7 de agosto, el señor Upegui, quien se valió de donaciones demandadas por medio de la secretaria de educación, la cual expidió una orden a los estudiantes de los colegios aledaños al cerro, para que cada alumno aportara un ladrillo para la construcción del pedestal.

En los días posteriores a la construcción del pilar, se efectuó una misa y se colocó en lo alto la escultura de la Virgen del Carmen, ícono religioso que años después sufrió las inclemencias de la naturaleza y fue descabezada por un rayo, siin embargo, esta

catástrofe no fue trascendente, pues pronto se cambió la escultura y poco a poco los barrios aledaños se apersonaron del icono y lo volvieron el lugar predilecto para la peregrinación además de un atractivo turístico de la ciudad. (monumentosdeibague.es, 2017).

Durante el gobierno del alcalde Álvaro Ramírez, entre 1995 y 1997, se aprobó la construcción de unas escaleras (Ilustración 3), que facilitarían el acceso al público, ya que en épocas anteriores solo se lograba por sendas labradas por las pisadas de los visitantes. Para ello, se plantearon dos ingresos: uno por el barrio 7 de agosto y otro por el barrio Malabar (Ilustración 5).



Ilustración 3 Escaleras que facilitan el acceso al cerro para la contemplación de la Virgen y la panorámica de la ciudad. Fotografía propia.



Ilustración 4. Accesos peatonales al cerro construidos en la administración de Álvaro Ramírez. Fuente: googlemaps.

El monumento volvió a sufrir la inclemencia de la naturaleza en el año 1994, pero esta vez con un resultado catastrófico, ya que, a raíz del temblor que se sintió en la capital tolimense con epicentro en Toribio Cauca (Vallejo, s.f.), la virgen quedó partida en pedazos (Ilustración 5), los cuales fueron recogidos por los feligreses y guardados de la manera más devota como señal de respeto a la patrona caída.

Pasaron varios meses en los cuales la ciudad estuvo sin este monumento tan representativo del sector, hasta que por orden del párroco Alberto de Jesús Sánchez, encargado de la iglesia de San Cayetano, (un templo cercano al monumento) se reemplazó por una Virgen de menor tamaño que la anterior, pero que cumplía la función de darle al lugar un sentido sacro.



Ilustración 6 Virgen del cerro destruida por el temblor. Fuente el nuevo día.

Al mismo tiempo que era erguida la estatua provisional, los fieles se encargaron de hacer una colecta masiva de fondos para la nueva patrona de la comuna 2. La colecta estuvo liderada por Armando Monroy, director de Ecos del Combeima en aquella época. Sin embargo, esta colecta fue desmeritada por los ciudadanos de la capital tolimense, argumentando que en las noches se abría la urna y se sacaban los fondos que los feligreses depositaban con devoción.

A raíz de tantos rumores, Monroy entregó a la arquidiócesis de san Cayetano los fondos recogidos ,que alcanzaron la suma de \$1'995.000, los cuales fueron destinados por el párroco Alberto de Jesús Sánchez para el diseño de la nueva virgen a manos del artista tolimense Olmer Rojas (Ilustración 6).

Sin embargo, los inconvenientes con la Virgen del cerro no cesaron, ya que después de que se le encargó al artista la elaboración de la obra, este la culminó y el resultado no fue de gusto para el párroco Alberto de Jesús, ya que finalmente fue una virgen de proporciones titánicas que no podía ser desplazada desde el lugar de la elaboración (la casa del artista) hasta el pedestal en el cerro.

El inconveniente entre el párroco y el artista llegó hasta extremos legales, se efectuaron demandas a través de la oficina de trabajo ya que el padre no quería responder por el dinero faltante para pagar la obra de arte. El argumento de monseñor

fue que esta virgen no servía, pues no había poder humano que la trasladara hasta la cima del cerro, ya que por el método de construcción que se usó para su elaboración, la patrona alcanzó un peso de 25 toneladas.

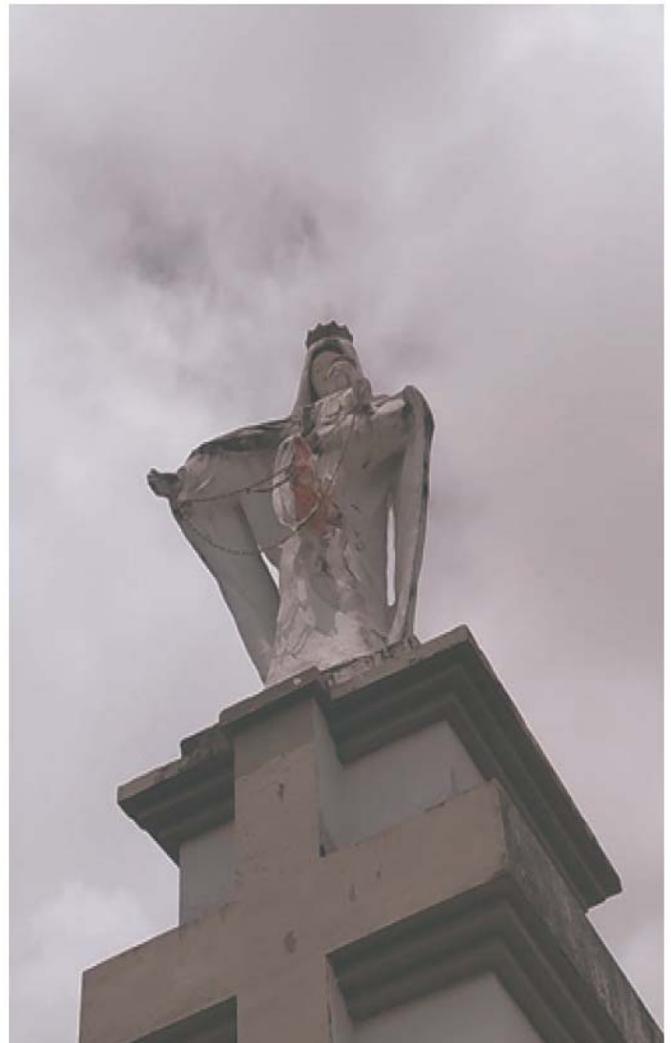


Ilustración 6. Escultura elaborada por el artista Olmer Rojas. Fotografía propia.

Ni siquiera la fuerza aérea del departamento la pudo transportar, y a pesar de que se hizo un intento con un helicóptero, la intención fue fallida por las medidas y el peso de la escultura (Páez, 1998).

La Sexta Brigada de la ciudad de Ibagué, en el año de 1999 se comprometió a cumplir el sueño de la comunidad y santificar el cerro, colocando de nuevo en su cúspide a la patrona de la comuna 2. Pero de nuevo los intentos fueron en vano, ya que, aunque se logró transportar con una grúa la escultura hasta la Sexta Brigada, el helicóptero encargado de subir a la virgen al cerro, no pudo.

después de tantos intentos fallidos, se decide partir la Virgen en 2 y llevar primero la parte inferior de la patrona y luego adicionar la segunda mitad.

El transporte de las mitades estuvo a cargo del helicóptero MI-17, que el 21 de mayo de 1999 cumplió con la misión de emplazar la virgen en el lugar al que pertenecía.

Después de 5 meses, el 5 de octubre de 1999, fue culminada la postura de la patrona de la comuna 2, una escultura adornada con camándulas de bronce y una imponente corona en el mismo material.



Ilustración 7 Transporte de la primer mitad de la virgen. Fotografía periódico el nuevo día.

La apropiación de la comunidad fue notable, por fin tenían la anhelada virgen en el cerro donde podía vigilar y velar por todos los ibaguereños, pero, con el pasar de los años fue dejada de lado, y solo se visitaba en las semanas santas en los días de peregrinación. El abandono que sufrió este monumento fue evidente siendo incluso víctima de daños, pinturas, grafitis y hasta hurto, pues se robaron la corona y los escapularios en bronce.

Apartir del año 2006 tan solo transcurridos 7 años de que se colocara la nueva virgen en el cerro, el olvido de la comunidad y la arquidiócesis fue total pues hasta se borraron los senderos por donde se accedía a la patrona de la comuna 2, estos fueron consumidos por la maleza y el cerro se convirtió en un depósito de basura a cielo abierto y peor aún, inmerso en la ciudad.

El documento Plan de Ordenamiento Territorial, en el anexo Uno (1999) en el índice caracterización Ambiental Zona Urbana y Área de Influencia, define las áreas de especial interés, como aquellas que comprenden las proporciones de terreno cuya cobertura está representada por bosques secundarios y vegetación de buen porte que constituyen las últimas reservas naturales de la ciudad. (concejo municipal ibague, 2000).

En el pot está considerado el cerro de pan de azúcar como una reserva natural por la cual se debe velar

pero esto se está olvidando ya que desde el año 2004 se presentaron múltiples loteos en la parte inferior del cerro, en los cuales para el año 2006 estaban constituidas 128 viviendas que no contaban con licencia de construcción ni escrituras, pero si con servicios públicos como: acueducto, alcantarillado, energía, líneas telefónicas y gas domiciliario. (redacción el tiempo, 2006)



Ilustración 8 Riqueza natural cerro pan de azúcar fotografía edición propia

Este loteo de manera descontrolada afecta el crecimiento ordenado de la ciudad ya que no son construcciones hechas de manera adecuada, además de que están sobre una reserva ambiental de la ciudad y afectan las especies animales y vegetales de este pulmón verde. A lo largo de los años Ibagué ha luchado para detener estas construcciones en los eji

dos del municipio pero esto ha sido imparabile, pues la administración no pone manos a la obra, tanto así que aún en el año 2018 se siguen construyendo viviendas de invasión sobre este cerro.

Además de las invasiones, el lugar del monumento de la Virgen también tiene problemas de basuras e inseguridad, las directivas de los barrios han tratado de contrarrestar esta problemática y el abandono del monumento (ilustración 9), implementando medidas de restauración. En el año 2016 trataron de volverle a dar vida al cerro, limpiándolo, evacuando 42 toneladas de residuos sólidos y descapotando los olvidados senderos de acceso a la Virgen.



Ilustración 9. Monumento a la virgen afectado por el vandalismo. Fotografía propia.

El monumento para este año renació como lugar de oración y tranquilidad, y se establecieron planes de apropiación de parques como el plan “tu parque es mi parque”, en el cual la comunidad se comprometía a mantener el sector limpio y protegido de la suciedad y los residuos sólidos, y por otra parte la policía metropolitana se encargó de la protección a la comunidad, alejando la delincuencia que había encontrado en el lugar del monumento un nicho perfecto (El Nuevo Dia, 2016), sin embargo, estas acciones duraron solo un año, pues con el pasar del tiempo los entes policiales dejaron de concurrir el lugar, permitiendo que los delincuentes volvieran al cerro a cometer sus actos vandálicos y a consumir sustancias psicoactivas.

Por lo antes mencionado, el monumento fue abandonado de nuevo. Sus senderos se encuentran en un estado deplorable llenos de maleza y musgo que puede generar accidentes a los visitantes.

actualmente, el monumento es visitado solo por los feligreses en época de semana santa cuando la parroquia se encarga de darle el mantenimiento adecuado al lugar y saca junto con la policía a las personas que cometen delitos en el cerro.

El resto de los meses del año, el sector donde está el monumento es quizás uno de los lugares de mayor concentración de delincuencia y consumo

de sustancias alucinógenas, o por lo menos así lo entienden los ciudadanos que viven en el sector, quienes con resignación han tenido que aceptar que llegar ilesos a la cima hoy es una tarea casi imposible (Patiño, 2018).

Ejemplo de otro cerro Pan de Azúcar del país y su recuperación

En la ciudad de Medellín, en el Valle de Aburrá, se encuentra un cerro con características similares a las que tenemos en la ciudad, donde mora la patrona de la comuna 2, con tantas similitudes y también las

mismas problemáticas de invasión, accesibilidad, inseguridad e impacto ambiental, solo con una gran diferencia: la administración de la ciudad se apoderó del cerro y a través de propuestas de espacio público, siembra de árboles frutales y delimitaciones naturales, lograron un cambio.

El cerro se recuperó. Visitarlo actualmente es toda una maravilla, además que le ha dado al sector la posibilidad de crecer a nivel comercial, ya que todos los fines de semana el cerro recibe alrededor de 500 personas, entre visitantes y deportistas que van a visitar el cerro para apreciar la gran vista que se tiene de la ciudad desde allí (Ospina, 2015).



Ilustración 10. Cerro Pan de Azúcar en la ciudad de Medellín. Fotografía periódico el colombiano

Resultados

La virgen del cerro de Pan de Azúcar es un hito que está en la memoria de la ciudadanía ibaguereña y de los feligreses que, durante más de 6 décadas, han alzado sus oraciones a la majestuosa estatua de 25 toneladas que corona el cerro de Pan de Azúcar.

Este monumento actualmente se encuentra en el olvido, tanto del estado como de los entes de seguridad ambiental y policial, que a pesar de los

llamados de la comunidad a rescatar el hito y el cerro, han dejado esta obra a merced de la delincuencia común y las personas que construyen de manera informal, sin licencias y en lugares no aprobados por la curaduría.

La población aledaña al sector del monumento se encuentra en una constante zozobra, pues se sienten muy afectados por la falta de seguridad y por el daño ambiental que se le está causando a una reserva tan importante de la ciudad.

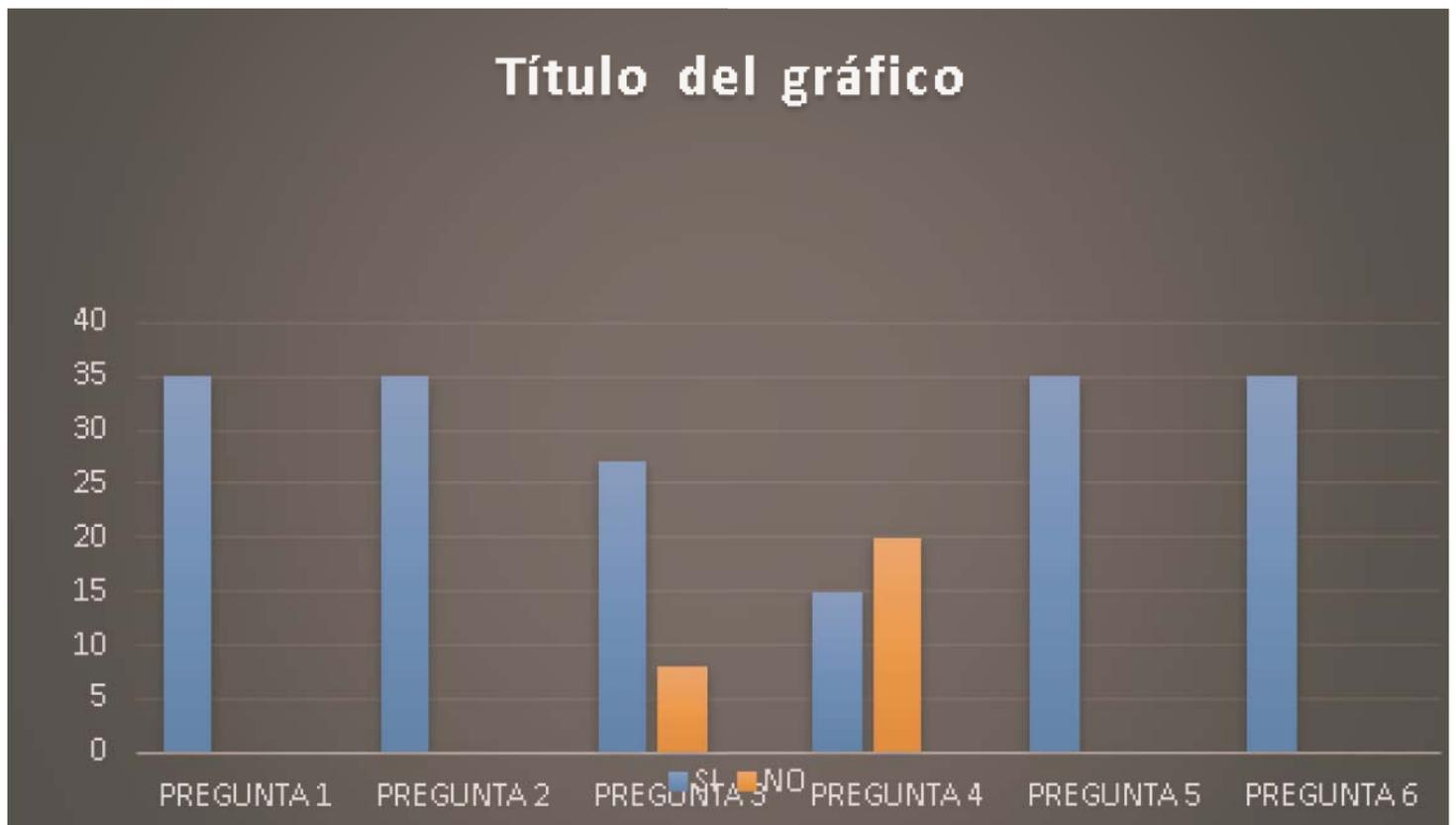


Ilustración 11 áreas con mayor proximidad y afectación por parte de las problemáticas del cerro. Imagen golpe maps edición propia.

Para medir la afectación que sienten los habitantes del sector, se procedió a realizar una encuesta en la que a través de preguntas se mide el nivel de comodidad y de importancia que se tiene respecto al hito y a la escultura, pero solo a las viviendas con mayor grado de afectación y cercanía al cerro.

Se escogió un muestreo de 35 personas de diferentes familias del sector, quienes respondieron las siguientes preguntas y se obtuvieron los siguientes resultados (ilustración 12).

1. ¿Es para usted importante el cerro Pan de Azúcar?
2. ¿Conoce usted la Virgen que corona este cerro?
3. ¿Ha tenido problemas al vivir cerca de este lugar?
4. ¿Lo han robado en el sector?
5. ¿Conoce de las invaciones que allí se sitúan?
6. ¿Le gustaría recuperar el cerro?



Conclusión

Analizando los datos recogidos a lo largo de la investigación y con el soporte de la encuesta podemos concluir que la comunidad aledaña al monumento, se encuentra afectada de gran manera respecto a todos los problemas ya mencionados y esto ha causado un devaluó considerable en los predios y en la calidad de vida del sector junto con la percepción de seguridad del lugar.

Se puede entender que a pesar de que el lugar es de gran importancia para sus habitantes y los feligreses, la comunidad por mas intentos que haga en conjunto con las juntas de acción comunal de recuperar el sector es imposible si no hay un compromiso de la administración del lugar y los entes reguladores del bienestar de los ibaguereños como la policía nacional y las secretarias ambientales.

El sector puede ser rescatado a través de intervenciones urbanísticas como el mejoramiento de los senderos, jardines de árboles frutales que incentiven a la comunidad aledaña a proteger estas especies arborícolas y a visitarlas constantemente por el aprovechamiento de sus frutos. Además de que estos jardines sirven como contenciones que evitan que el cerro sea invadido aún más por habitantes sin hogar que decidan establecerse allí.

El turismo religioso también puede ser una manera de volver a rescatar el monumento y el cerro ya que los

feligreses son muy fervientes a la estatua de la virgen pero se han olvidado de ella porque la casa cural del sector también le ha dado la espalda al monumento.

Bibliografía

- Jorge Eliecer Pardo especial cerro pan de azúcar 1988
- concejo municipal ibague. (2000). POT ACUERDO DEL 2000. IBAGUE.
- el nuevo día. (20 de marzo de 2016). cerro pan de azucar renace como lugar de oracion y tranquilidad. el nuevo día.
- monumentosdeibague.es. (2017). Obtenido de ibague capital musical de colombia : <https://monumentosdeibague.es.tl/Cerro-de-Pan-de-Azucar.htm>
- ospina, g. (27 de abril de 2015). Subir al Pan de Azúcar y gritar "¡esto es vida!". el colombiano.
- paez, e. (24 de diciembre de 1998). se permuta virgen. tolima 7días.
- patiño, c. (21 de julio de 2018). Cerro Pan de Azúcar, una alternativa de 'turismo extremo' en Ibagué. ecos del combeima.
- redaccion el tiempo. (2006). caerro pan de azucar reserva natural de ibague, esta convertido en barrio de invasion. el tiempo.
- vallejo . (s.f.). radio nacional de colombia. Obtenido de <https://www.radionacional.co/linea-tiempo-paz/desbordamiento-del-rio-paez>.

