

Monumento Cacica Dulima



Autor: Jader Rivera Monje

Monumento Cacica Dulima

Juan Davida Bocanegra Portilla-Universidad del Tolima

Jdbocanegrap@ut.edu.co

Resumen

En el presente trabajo se realizó una investigación donde se describió y analizó el monumento Cacica de Dulima, para ello se llevó a cabo una serie de entrevistas a la gente, quienes brindaron información concerniente a la escultura como la historia, su contexto urbano, el significado, y el análisis del autor en el proceso de la escultura.

Palabras clave: Escultura, Pijao, Historia, Dulima,

Abstract

In the Present work an investigation was carried out describing and analyzing the Cacica de Dulima monument, when analyzing the study that was carried out a series of interviews to the people that provide information concerning the

sculpture. Historical research its urban context the meaning, with its respective analyzes of the author the process that takes place the sculpture.

Keywords: Sculpture, Pijao, History, Dulima

Introducción

El propósito de la investigación se basa en el estudio de varios puntos que permitan describir el monumento desde su contexto histórico, urbano, su significado, el simbolismo que representa a la ciudad y al departamento del Tolima, además de cómo logra vincular la parte sociocultural.

Para entender la importancia que tiene los monumentos es conveniente observar cómo la sociedad se ha formado culturalmente y el simbolismo que ocasionan las esculturas urbanas; esto se debe a la instancia histórica y estética. Las futuras generaciones seguirán teniendo una evidencia de su pasado lo que seguramente marcará su presente y determinará su futuro

Una vez hecho esto, se analizan las esculturas urbanas desde su aporte a la identidad humana y de cómo marcan a nuestra sociedad. Se ha realizado el trabajo de carácter académico.

Objetivos generales

El desarrollo de la investigación, consiste en hacer un análisis detallado de la escultura actual existente sobre la percepción que tienen las personas en la ciudad de Ibagué y a su vez conjuntamente una intervención formal del objeto arquitectónico dentro del contexto histórico que se manifiesta.

Al realizar el análisis con profundidad en el monumento se busca determinar las formas, la técnica, la materialidad y el origen.

Objetivos específicos

1. Descripción del objeto por medio de la observación

- Exploración del caso de estudio
- Anotaciones de la observación directa, temáticas y personales
- Descripción del Caso de Estudio
- Identificación de las variables a considerar

2. Preparación del estudio del monumento:

- Antecedentes "Historia"
- Descripción del contexto "lugar"
- Información completa del objeto de estudio por

medio de dibujos, bocetos, imágenes

- Observación detenida de la obra
- Descripción de sus elementos: materialidad, técnica, etc.
- Conexión de la obra con su contexto histórico.

3. Aplicación del análisis:

- Recopilación de datos
- Análisis de datos.
- Crítica de datos obtenidos
- Registro de resultados completada con imágenes y fotografías
- Analizar la información obtenida de la aplicación del estudio con enfoque descriptivo
- Obtención de datos

Materiales y métodos

El estudio se realizó en la plazoleta Santa Librada donde actualmente se encuentra el monumento de la Cacica Dulima. Por medio de entrevistas que tuvieron como referencia a la gente del lugar, se logró la recolección de información que fue vital para la interpretación de resultados.

El proceso de investigación se produjo con documentación de libros, imágenes, fotografías y 13 preguntas que incluyen desde su diseño hasta la fase de construcción, también las opiniones generales de las personas del lugar.

Resultados

La escultura es una de las bellas artes en la que su autor (escultor) expresa mensajes e ideas por medio de volúmenes. Se entiende por escultura a la representación o reproducción de figuras y temas reales o estilizados que un artista crea valiéndose de diversas técnicas y materiales (Plazola, 2012)

Este medio de expresión ha estado presente desde el inicio de la humanidad hasta nuestros días (Cole, 2003). La escultura puede ser llamada también monumento sin embargo, para obtener esta categoría se entiende que la obra ha trascendido culturalmente por medio de la significación.

El escultor Enrique Saldaña lleva revelando su trabajo escultórico monumental desde hace un cuarto de siglo, pero es aquí, con esta exposición individual donde se marca su tarea artística para consagrarlo como un auténtico maestro, es hasta ahora donde puede apreciarse más claramente su evolución y su proceso artístico, el que parte de la imagen humana emparentada con el figura

tivismo y llega en la actualidad a descomponerla plásticamente con un oficio de madurez y creación.

Con esta exhibición del Museo de arte del Tolima, salvo algunas exposiciones colectivas y trabajo monumental que se encuentra en Ibagué y otros lugares de la región, tiene aquí Enrique Saldaña un gran corpus de su obra, a la que, sin prisa, pero sin pausa ha dedicado la mayor parte de su existencia.

Para el autor Enrique Saldaña consagrar su auténtico entusiasmo en el arte de tallar es necesario para comunicar y llevar a cabo una tarea destacable, independientemente de la destreza y del valor conceptual que lo acompaña. La composición genera formas de placer en la convicción rítmica de sus líneas y en la solidez colosal de sus trabajos. Allí, tanto imitando como imaginando, vemos representaciones robustas que sobrepasan la rigidez arcaica, genera en esencia un simbolismo y dejan que la pesadez por el tamaño pase a un segundo plano.

Conseguir la forma deseada no es un acto de magia y la maniobra con la naturaleza variada de su material, tampoco una tarea fácil. Esculturas como La milagrosa que se debaten entre lo figurativo y lo abstracto como resultado de su experiencia, significa el comienzo de una búsqueda en su estilo, mas allá inclusive de la Cacica Dulima que ya personifica el movimiento dentro de una práctica que lo conduce a lo descomunal en su apariencia.

La perdurabilidad de la obra de Enrique Saldaña, trátase de la que realiza a la cera perdida o a la arena e inclusive con sus terracotas, se consagran con toda la curia que ella requiere, lo que ocurre así mismo con la cumplida en bronce, acero y lamina o en resina poliéster, resultando todas de un extremo cuidado para unas esculturas destinadas simplemente a eternizarse. (Cifuentes, sculpture, 2009)

El tamaño de su ambición lo llevaría a realizar una obra monumental sin antecedentes en el Tolima como la Cacica que da orgullo a la raza y a la historia. La Dulima, de tres toneladas y media y ubicada en la plazoleta de la calle catorce con carrera tercera de Ibagué, es la expresión de un género artístico de no pocos valores y la capacidad de los anhelos de un soñador irredimible.

Historia

Cuenta la leyenda que los indios estaban convencidos de que arriba, en la misteriosa montaña vestida de blanco, habitaba la diosa Tulima o Dulima, la gran protectora de la tierra de la nieve, aquel paraíso terrenal que los rodeaba. Un lugar asombroso donde la nieve, los rios, las llanuras, las montañas y una tierra fértil convergieron hasta dar vida a lo que es el Tolima y sus 47 municipios. Un entorno inspirador que desde un comienzo empezó a cultivar una

historia única para sus pobladores y descendientes. La historia precisamente de una raza incansable y emprendedora musical, luchadora; amante de la naturaleza, la libertad, la alegría y la justicia. (Bustos, y otros, 2015) Ibanasca, también conocida como Dulima era una valiente cacica Pijao nacida cerca al volcán Machín que habitaba hace más de 400 años en los montes del cañón del Rio Cutumay, cerca del Nevado del Ruiz.

Ibanasca era la sacerdotisa y líder de su tribu los Dulimas, indígenas que habitaban la zona del Cañón del río Combeima, también era su protectora medicinal, como una chamán.

Aquella mujer defendió fielmente su raza y su tierra mostrando sus cualidades de guerrera cuando los españoles llegaron a tierras tolimenses y la acusaron de bruja, posteriormente fue quemada viva.

Se dice que al ser quemada, Ibanasca maldijo los cantos y esta era la manera en la que los Dulima contaban su historia, tal vez Ibanasca quiso que fuera una tierra sin cantos para que no se conociera la tragedia de su pueblo, mientras, su tribu no veía que estuviese siendo quemada, sino que un enviado del dios fuego la cubrió para purificarla y veló para que su espíritu trascendiera y pudiera convertirse en la diosa de las nieves que duerme en las profundidades del Nevado del Tolima, donde descansan los sabios.

Pero la historia es diferente, el hecho en honor a una defensora y guardiana de las tradiciones de su raza, a ratos injustamente olvidada; ella luchó y murió defendiendo el único patrimonio natural de un indígena: la libertad y la indivisibilidad de nuestro territorio. La Cacica Dulima era una indígena Pijao, los españoles pensaban que era la guardiana de un gran tesoro, por lo que la acusaron de brujería para que fuera ejecutada y así robarlo. Andrés López de Galarza accedió a tal condena y atacó el templo de Dulima decapitando a los guardianes y luego de un falso juicio la condenaron a las llamas como a una bruja. Esta fue asaltada y hecha prisionera, para posteriormente conducirla encadenada hasta Ibagué, donde en la plaza principal el Padre Cobos le rendía bendiciones mientras ella agonizaba para que su alma pudiera volar hacia el cielo.

La palabra Dulima, para la tribu Pijao significa río de nieve. Tras la muerte de Ibanasca los españoles descubrieron que el único tesoro del que la Cacica era guardiana era de la libertad del pueblo Pijao. Ella, es el símbolo tolimense de abnegación con un gran significado que alude a cómo grupos de conquistadores españoles llevados por la ambición, sacrifican con increíble crueldad a una indígena que representaba un marco histórico heroico del Tolima sobre la sangre derramada por su tribu y que hoy en día es un monumento que tiene un carácter representativo en la historia ibaguereña.

El maestro ha creado alrededor de veinticinco esculturas que labora en bronce como su primera referencia y que van a las procesadas pacientemente en acero, resina poliéster, terracotas de fina factura como parte de la variedad de materiales y técnicas con las que trabaja, tales como sus tallas en mármol, fundiciones en bronce, de ahí prevalece una estrecha relación tanto en la proporción como en su volumen y en su forma sus obras.

Otro autor que representa a Dulima es el maestro Edmundo Faccini, quien elaboró un sin número de esculturas dinámicas y representativas del pueblo Pijao. En su libro narra la representación de la Leyenda de Ibanasca la chamana del pueblo Dulima, los espíritus de luz protectores de las montañas llamadas Elohim y la convivencia con los dioses de la tierra y el cielo.

Discusión

La escultura que tiene una altura aproximada de 6.50 metros con un peso de 3.500 kg fue realizada en octubre del año 1996 por el escultor ibaguereño Enrique Saldaña, autor intelectual de muchas obras de la ciudad como: Andrés López de Galarza ubicada en el Viaducto, La Madona Concebida entre otras.

La técnica que se empleó para la escultura fue bronce, es quizá el material más duradero, pero al mismo ti

empo es el más difícil de trabajar y necesita la ayuda de otras técnicas como el modelo en barro o escayola. Por medio de esta técnica se logra conseguir figuras metálicas como es el bronce a través de moldes. La técnica más destacada en el trabajo con el bronce se la denomina "cera perdida", consiste en realizar el molde de cera y recubrirlo de barro y otras sustancias refractarias, una vez seco se vierte el bronce colado que va fundiendo la cera ocupando su lugar. La cera líquida se evacua a través de orificios practicados en el barro (Dyson, 2018)

Proceso de Fundición de Bronce:

- Se estudia el modelo realizado por el escultor en arcilla o escayola para luego poder construir un molde de silicona en el que quedan impresos con exactitud los rasgos de la pieza
- Se construye una réplica en cera del modelo original
- Después la pieza de cera es repujada y en caso de haber alguna irregularidad se coloca unos canales por el cual pasara el vertido del cobre
- Se sumerge el material y se repite seis veces, después se deja secar creando así un molde que recubra la cera
- Por medio de sopletes se procede la eliminación de la cera de ahí el nombre cera perdida

- Las piezas de cerámica pasan a su cocción a temperaturas de 900 1100 grados para luego verter el bronce.
- Ya enfriado el metal, se destruye el molde quedando solo la pieza de bronce
- Se procede a retirar los conductos por donde ingreso el metal a la pieza a cincelar y repasar por si hubiera imperfecciones
- Después de haber sido fundida la pieza animada se pasa al pincel para poder sacar los grabados
- Luego la pieza se limpia con una cinta fina
- Por último, se aplica barniz sobre las piezas

Su localización es en la plazoleta Santa Librada Calle Catorce con Carrera tercera de la ciudad de Ibagué (Día, 1999).



Figura 1: Fotografía Aérea (Ibagué) Fuente: (IGAC, s.f.)



Figura 2: Fotografía del Autor (Ibagué) Fuente: (Bocanegra, 2018)



Figura 3: Fotografía del Autor (Ibagué) Fuente: (Bocanegra, 2018)

Para muchos, la Cacica Dulima no es solo un monumento sino un símbolo representativo en la ciudad de Ibagué que además hace apología a la virtud, el sacrificio y la lucha por su sangre derramada en favor de su único bien máspreciado: la libertad de su pueblo Pijao.

Análisis Compositivo: el formato de la escultura está en equilibrio, las formas cerradas están definidas por líneas visibles que delimitan los contornos y los diferentes elementos, aislando unos de otros.

Análisis Estilístico: de bulto redondo, de pie con movimiento dinámico, que puede verse desde cualquier ángulo, material que sobresale: el bronce, su acabado en la escultura presenta una superficie lisa, la figura está en movimiento y no esta policromada.

Análisis Simbólico: De acuerdo a temas culturales, conmemorativos y simbólicos se resalta un cambio de pensamiento mediante la ensañanza de aquella indígena que hoy es un ícono representativo de la ciudad de Ibagué , además de una construcción de identidad.

En relación con el espacio público y las construcciones circundantes, la obra es de uso decorativo y un reflejo de la época, esta se realizó con el fin de representar un acontecimiento histórico para que fuera perdurable de generación en generación.

Referentes Arquitectónicos Regionales

Los referentes similares que se encuentran en la ciudad son:

Nombre: Monumento Juan Pablo II

Ubicación: Catedral Metropolitana – Ibagué

Descripción: Bronce

Altura: 1.80 mts.

Año: 2005-2006

Autor: Enrique Saldaña



Figura 4. Fotografía, (Ibagué) Fuente: (Cifuentes, SCULPTURE, 2009)

Nombre: Monumento a la Paz (La familia)

Ubicación: Avenida Guabinal con Calle 20 – Ibagué

Descripción: Bronce

Altura: 5.00 mts.

Año: 1997

Autor: Enrique Saldaña



Figura 5. Monumento a la paz , Fotografía, (Ibagué)

Fuente:(Cifuentes, Sculpture, 2009)

Nombre: Fundadores del Freno

Ubicación: Casa de la Cultura – Ibagué

Descripción: Bronce

Altura: 2.10 mts.

Año: 1992

Autor: Enrique Saldaña



Figura 6. Fundadores el Freno. Fotografía, (Ibagué)

Fuente:(Cifuentes, Sculpture, 2009)

El monumento a la Cacica Dulima ubicado exactamente en la plazoleta Santa Librada, una escultura pesada y de gruesas curvas, de brazos firmes y extendidos, con la cara mirando al cielo se encuentra en abandono.



Figura 7. Fotografía Cacica Dulima, (Ibagué)
Fuente: (Bocanegra, 2018)

Según la personas, esta escultura se encuentra abandonada igual que otras en la ciudad. Se puede observar bajo sus pies tres placas de mármol del concejo municipal de Ibagué que reposan allí en la plazoleta Santa Librada.

Laura Torres informa que la imagen le costo mucho al municipio y no hay nadie que haga su respectivo mantenimiento, señala que las autoridades pudieran prestar atención a esta problemática, además las palomas que reposan en la escultura hacen sus necesidades

y no hay quien se encargue de la limpieza. Resulta vergonzoso que los turistas se acerquen a tomarse fotos y encuentren el monumento en mal estado y peor aún, muchos no conocen quien realmente fue la Cacica (incluso los tolimenses) y lo que hizo, desconocen su historia y su heroísmo. Nadie se preocupa por recuperar un monumento tan importante y representativo para la historia del departamento del Tolima.

En mi opinión personal estas placas presentan un continuo deterioro. El continuo abandono y descuido de las personas propicia el robo y la delincuencia. Además, muchas personas desconocen esta escultura y lo que significa para Ibagué.

Conclusión

Se debe conservar el legado histórico de la escultura y su contenido cultura que marcar las raíces de los antepasados, además la alcaldía de Ibagué debe velar por el cuidado de este monumento a nivel general, sin embargo, la apropiación también debe ser evidente por parte de la ciudadanía.

Agradecimiento

Agradezco a las personas que concedieron la entrevista y a Giovanni Solarte estudiante de decimo se

mestre de Historia de la universidad del Tolima quien me proporcionó información pertinente acerca de la historia de la Cacica Dulima por medios de libros.

Referencia Bibliográficas

- Archidaily. (27 de Junio de 2018). Casa de reposo y en fermería/ Dietger Wissounig Architekten. Obtenido de Casa de reposo y enfermería/ Dietger Wissounig Architekten: <https://www.archdaily.co/co/776621/casa-de-reposo-dietger-wissounig-architekten>

- Bocanegra, J. D. (21 de 09 de 2018).

- Bustos, A., G, A. F., Zubiría, R., Espriella, C., Muñoz, A. T., & Flórez, G. P. (2015). La Grandeza Del Tolima. Ibagué: WP-In house-División Editorial.

- Cifuentes, E. S. (2009). SCULPTURE. Ibagué: Museo de Arte del Tolima.

- Cifuentes, E. S. (2014). Enrique Saldaña Escultor. Obtenido de Enrique Saldaña Escultor: <https://enriqueescultor.wordpress.com/about/escultura-monumental/>

- Cole, E. (2003). La gramática de la arquitectura. Italia: Lisma.

- Día, E. n. (16 de 10 de 1999). Monumentos de Ibagué. Obtenido de Monumentos de Ibagué: <http://monumentosdeibague.blogspot.com/2011/09/monumento-la-cacica-dulima.html?view=magazine>

numento-la-cacica-dulima.html?view=magazine

- Dyson, J. (01 de 02 de 2018). Geniolandia. Obtenido de Geniolandia: <https://www.geniolandia.com/13115790/como-hacer-esculturas-de-bronce>

com/13115790/como-hacer-esculturas-de-bronce

- Guevara, C. (8 de 3 de 2014). Gografías Ocultas. Obtenido de Gografías Ocultas: <http://geografiasocultas.wixsite.com/geografiasocultas/hombre-a-caballo>

- IGAC. (s.f.). Obtenido de IGAC: <https://www.igac.gov.co/>

- Modica, A. D. (s.f.). Charging Bull. Obtenido de Charging Bull: <http://chargingbull.com/chargingbull.html>

-Plazola, A. (2012). Enciclopedia de Arquitectura. Mexico: Noriega Editores.

Rodin, M. d. (s.f.). MUSÉE RODIN. Obtenido de MUSÉE RODIN: <http://www.musee-rodin.fr/es/colecciones/esculturas/el-pensador-0>

