

# Monumento "El Boga"



## El Boga

Nicolás Reyes Rodríguez- Universidad del Tolima

nicoreyes.9702@gmail.com

### Resumen

Este artículo presenta la descripción y análisis de la escultura realizada por el escultor, pintor y profesor de bellas artes, Julio Fajardo en los años 60's. El Boga, una escultura para la representación de un famoso mito del campo tolimense.

**Palabras clave:** Fundación, Marginalidad, Proyección e Inclusión.

### Abstract

The article presents description and analysis about Julio Fajardo's sculpture the name of this sculpture is El Boga, this one represents a famous countryside myth of Tolima.

**Keywords:** Sculpture, Art, Myth and Analysis.

### Introducción

La escultura del Boga está localizada en la comuna 1 de la ciudad de Ibagué en la entrada del edificio

de arquitectura moderna del Banco de la Republica, ubicado en el sur-oriente del parque Manuel Murillo Toro sobre la calle 11 con Carrera 3ª que resalta con su característico color rojo sobre la fachada neutra y monocromática del edificio de la corriente moderna. Julio Fajardo es un escultor, pintor y profesor de bellas artes de la Universidad del Tolima y nacido en Honda (Tolima) "Sus trabajos son de gran importancia por su valor estético, así como por captar aspectos típicos de los pueblos colombianos." (Tiempo, 2011). La escultura representa la figura humana un indígena Pijao que fue castigado por el Mohán a remar por siempre en las aguas del río.

### Materiales y Métodos

La investigación realizada bajo la asesoría y dirección del docente Andrés Ernesto Francel de Historia del Arte y de la Arquitectura teniendo como objetivo la indagación de la historia, creación del monumento presente en algún sector de la ciudad de Ibagué que en este caso se ubica en la comuna 1 de la ciudad en la calle 11 con carrera 3ª a la entrada del edificio del Banco de la Republica; primeramente se visita el lugar donde se sitúa la obra, allí esta se expone sobre una canoa de granito lavado que parece levitar sobre un cuerpo de agua; También se evaluará el impacto que tuvo esta obra de arte en su entorno y como es la aceptación de la población ante la presencia de

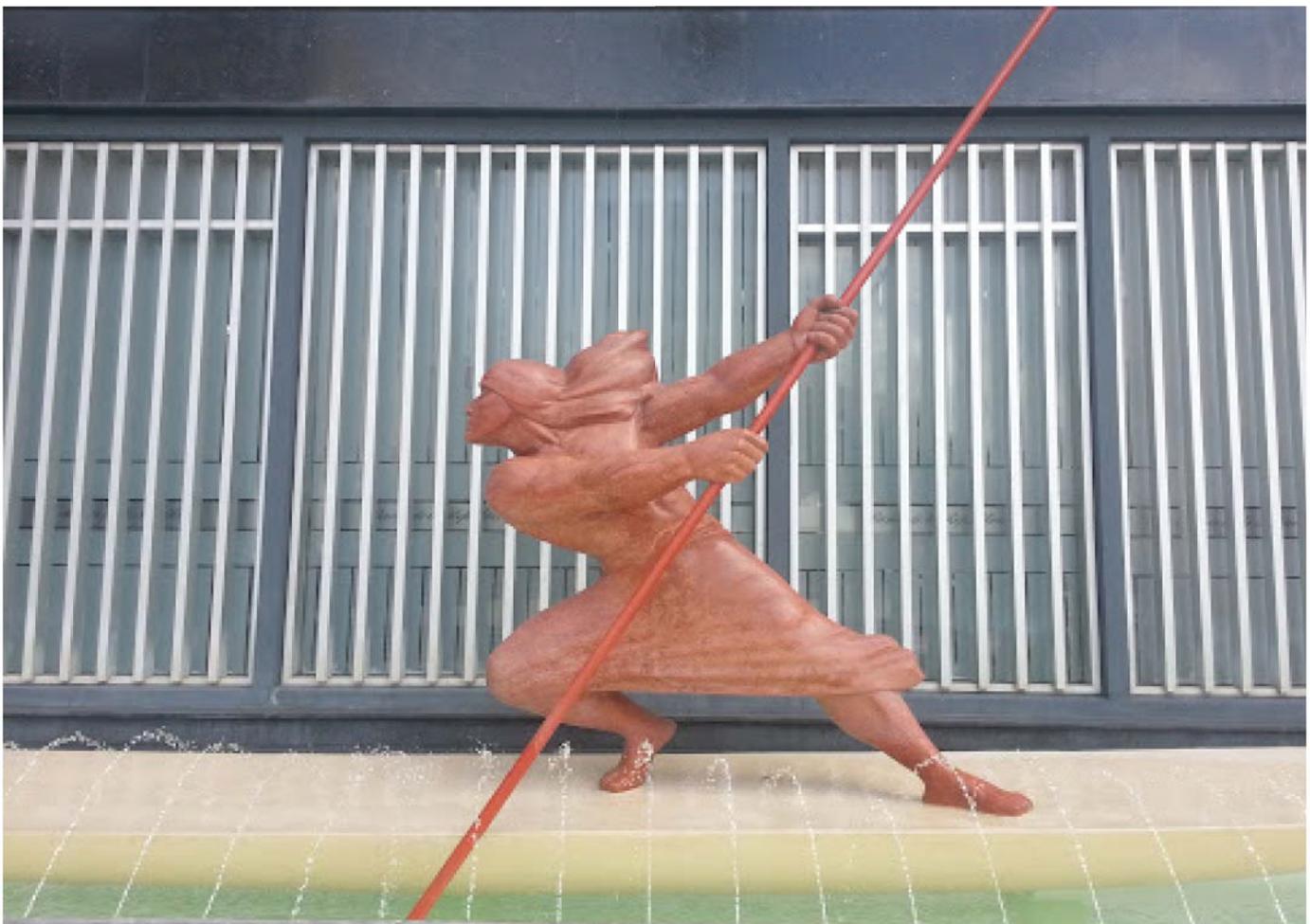
este monumento en sus recorridos como habitantes y transeúntes del sector.

También se realizará una encuesta a transeúntes que pasen frente a la obra de arte de Julio Fajardo y como es su percepción ante ella o si notan su presencia

## Encuesta

1. ¿Ha notado usted la presencia del Boga en el Espacio Público inmediato del edificio?

- a. Si      b. No      c. No me interesa



**figura 1:** El Boga, Banco de la Republica (Google images) La imagen retrata el Boga en posición frontal en donde, se ve la ruptura de la monocromía del diseño de fachada del edificio.

2. ¿Sabe usted quien realizo esta obra de arte?

- a. Si                      b. No                      c. No me acuerdo

3. ¿Sabe usted el nombre del monumento?

- a. Si                      b. No

4. ¿Sabe usted que significa el nombre de la obra?

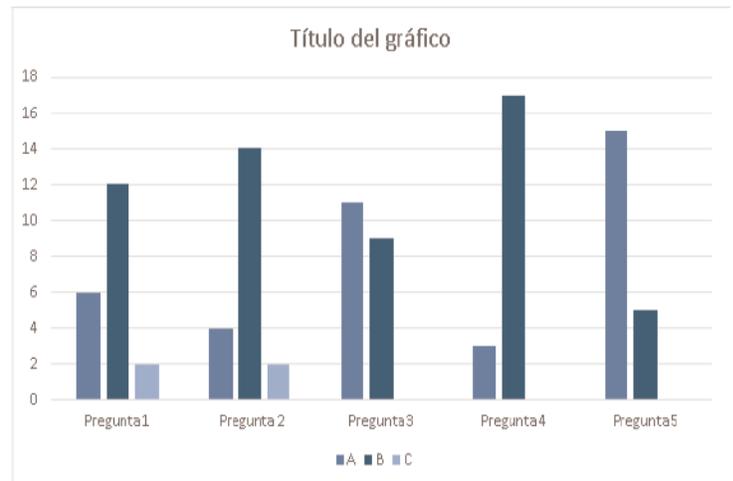
- a. Si                      b. No

5. ¿Cree que es importante la presencia de monumentos y elementos artísticos en el espacio público de la ciudad?

- a. Si                      b. No

La encuesta se realizó a 20 persona las cuales dejaron en evidencia que la ciudadanía como tal, así mismo como las entidades municipales no se percatan de la importancia que tienen los monumentos escultóricos en el espacio público cuyo objetivo aparte de ser decorativo y enriquecer el paisaje urbanístico de la ciudad también, cumplen con el objetivo de educar y culturalizar a los transeúntes representando un evento histórico, un personaje importante de la población o en este caso un mito típico y millenario de la región. Cabe destacar que una pequeña porción de la población nota su presencia y la repercusión que este ha tenido en su recorrido por la ciudad y su interacción con el espacio público de esta zona de la ciudad, la mayoría de las personas que

han afirmado lo anterior tiene algo en común y es su sensibilidad y admiración por el arte. hubo un caso particular : un artista de la ciudad afirmó la importancia de este elemento compositivo para la ciudad.



**figura 2:** Resultados de las personas encuestadas, representado en diagrama de barras.

## Resultados

La escultura, elaborada por Julio Fajardo en los años 60's para la decoración, ornamentación y diseño del acceso hacía el edificio del Banco de La Republica realizada en granito rojo vaciado con carácter de bulto redondo ya que se pueden contemplar sus detalles desde cualquier punto de vista, debido a su tonalidad y calidad que lo hace resaltar en su entorno, de hecho la presencia de este es notoria desde la construcción del edificio de arquitectura moderna

del Banco de la Republica que remplazó una antigua construcción republicana donde albergaban las funciones del Colegio San Simón, ya que fue una transformación notoria del paisaje urbanístico y perfil vial de la ciudad.

Al pintor, escultor y profesor de bellas artes Julio Fajardo le fue otorgada la tarea de complementar y diseñar un elemento complementario al acceso del edificio en 1963, en este mismo año realizó la estatua de Manuel Murillo Toro en cemento bruñido para el



**figura 3:** Ubicación del Boga (Google maps) La imagen ubica el Boga dentro de la vista satelital del entorno inmediato de la escultura se puede apreciar el Parque Manuel Murillo Toro, La gobernación del Tolima, El Banco de la Republica, La plaza de Bolívar y la Catedral de la ciudad.

parque con el mismo nombre en la ciudad de Ibagué, pero esta fue trasladada posteriormente al colegio INEM.

El boga representa y evoca la leyenda tolimense de un indígena pijao pescador del río Magdalena llamado Pablo Tique, quien una vez en la noche gritó y discutió con su esposa, luego de esto salió de su casa insultándola, dicen que el Mohán al escucharlo decidió volverlo su esclavo y lo condenó a navegar las aguas por siempre, de allí se debe el término "Boga"

ya que los pescadores escuchan esta palabra viniendo del esclavo que significa "rema".

## Discusión

El Boga se ha vuelto un ícono muy representativo en la identidad de la ciudad, así mismo del arte local que sirve como representación e ilustración de una leyenda famosa de la región que de una u otra forma ayuda a regionalizar y a hacer propia de la región el



**figura 4:** Rostro del Boga, (Google images, 2018) Se aprecia con mayor facilidad la expresión y características faciales que el artista emplea para representar al Boga.

mismo diseño de arquitectura moderna que impone el actual edificio del Banco de la Republica, pero ,aún así muchos de los ibaguereños desconocen su presencia o no se percatan de su existencia arrojándola casi al olvido que gracias a la entidad bancaria la escultura se encuentra en excelente estado de conservación, así como se ha ido olvidando su artista también se ha ido olvidando el legado que este mismo dejó en la calles de la capital musical.

## 1. Análisis compositivo.

El Boga es una escultura de tipología bulto redondo de color rojo elaborada con mármol, el cual le da un brillo característico, representa a un indígena Pijao remando por las aguas de un río, más específicamente de un indígena castigado por el Mohán a remar sin parar durante su eternidad. Su rostro representa el estereotipo de rasgos faciales de un indígena nativo de la región tolimense.

También, el artista decidió generar movimiento en la vestimenta del personaje que se mueve con el viento al estar remando sobre las aguas, así mismo su posición que se inclina hacia su costado derecho logrando una postura que le da estabilidad al estar remando constantemente. Julio fajardo ubica su obra sobre una canoa de granito lavado blanco que parece levitar sobre una fuente de agua que se ubica al costado derecho del acceso al edificio.

## 2. Espacio público y el Boga

El Boga, como elemento escultórico con un nivel altamente decorativo enriquece el recorrido del espacio publico dando un valor añadido al paisaje urbanístico que se impone en esta zona de la ciudad, como un elemento de respuesta ante la presencia de un lugar importante de la ciudad que es el Parque Murillo Toro enmarcado por grandes edificios con importancia empresarial y gubernamental de los cuales destacan la Gobernación del Tolima en donde dicho edificio de arquitectura moderna también decide enriquecer el paisaje urbano con la elaboración del mural "Nosotros los Pijaos" pintado por el maestro Jorge Elías Triana, también se imponen valores arquitectónicos históricos como el café Paris y nuevos lenguajes en fachada como el edificio de La cámara de comercio. Así mismo el edificio del Banco de la Republica, también con características del movimiento moderno levanta en las inmediaciones de su acceso un elemento escultórico de color rojo para resaltar y darle jerarquía al acceso principal del complejo bancario que genera una interacción con el espacio publico inmediato que rodea el edificio y por consecuencia al parque que se encuentra al cruzar la calle. El Boga propone dinamismo, cultura y un recuerdo a la ciudad de su historia y sus orígenes como indígenas Pijaos plasmando un mito emblemático de la región en el paisaje urbano del centro de la ciudad musical dejando esta escultura

de bulto redondo como un mojón o hito determinante para la ciudad misma y sus transeúntes.

### 3. Edificio del Banco de la república y el Boga.

El Boga surge como una propuesta para resaltar el ingreso al edificio, impone una jerarquía rompiendo

con la monocromía y monotonía del lenguaje de sus fachadas de arquitectura moderna con su rojo brillante característico, al estar en medio de los dos accesos del edificio genera una tensión en la primera planta y cambia la forma de acceso al banco y a los servicios complementarios que ofrece la estructura como lo es su sala de exposiciones.

Así como dio un valor al espacio publico de la ciudad



**Figure 5** Edificio Banco de la Republica. (Google maps, 2018) El complejo bancario con su lenguaje de arquitectura moderna monocromática en cuya planta inferior se encuentra el Boga.

también se lo dio al edificio. Dicho elemento compositivo le da una identidad regionalista al edificio moderno amarrando y relacionando su lenguaje internacional a la cultura de la ciudad, y tomando sus raíces, dándole un sentido de pertenencia y único que lo ubica inmediatamente en la región donde se asentaron los Pijaos.

#### 4. El Boga monumento icónico de un artista olvidado.

Julio Fajardo Rubio un artista emblemático en la región del Tolima y del país por la innovación en sus obras, su destreza en la cerámica y en la realización de esculturas monumentales, nació en Honda Tolima y realizó sus estudios artísticos en Bogotá y en Chile.

Julio Fajardo no estuvo inscrito al movimiento artístico "Bachué" que es la representación expresionista del mundo indígena, del pueblo trabajador y del campesino. Su trabajo escultórico siempre presentó esta idea expresionista pues se basó en la representación de costumbres, historias y culturas de la región, siempre tuvo motivo de innovación en sus obras y el Boga es una de ellas. Cabe aclarar que también es el mismo autor del Ballet Azul presente en el eje cultural de la Calle 10.

#### 5. El Boga la excepción del olvido de Julio Fajardo.

Su trabajo y legado se ha ido dejando en el olvido pues su esplendor y gloria ha ido decayendo a raíz de su muerte; pero El Boga ha sido la excepción a dicha



**Figure 6** El Boga restaurado (Reyes, 2018) Se muestra un Boga rejuvenecido y revitalizado, después de la intervención generada por el artista Enrique Salazar.

situación y gracias a la entidad del banco de la república esta obra no está en estado deplorable como muchos de los monumentos presentes en la capital musical que han sido ultrajados, violentados y olvidados por el municipio.

Gracias a pertenecer a una entidad privada, la escultura ha estado en las mejores condiciones posibles; pues hace poco se le realizó una restauración y mantenimiento a la obra de Julio Fajardo por parte del artista Enrique Salazar, gracias a la iniciativa de la entidad Bancaria que posee dicho elemento escultórico entre sus dos accesos peatonales.

## 6. Movimiento Bachué.

Surge una ruptura con el arte tradicional que se presentaba en Colombia donde se ve sumergida bajo la influencia europea que los artistas habían adquirido en sus viajes y estudios.

A este movimiento perteneció Julio Fajardo quien en sus obras de arte decidió dar un tinte local a lo que habían aprendido al otro lado del mundo, logrando con eso un movimiento local que recopila la estética de lo social y lo campesino en la aplicación del color, la composición, y las formas que se proponen; siguiendo diferentes movimientos artísticos pero con una estética fuertemente influenciada por los indígenas y campesinos, haciendo una reseña y un

homenaje al valor e influencia que estos tuvieron en la identidad nacional y regional.

Muchos de estos artistas fueron contratados por el gobierno para desarrollar murales que hacían alusión a la idea de identidad de país y fueron ávidos seguidores de Muralismo Mexicano, que aportó a Colombia sus mejores lecciones. La escultura y la pintura se llenan así de una imagen de país que rescataba la cultura popular y la reinterpretaba a la luz de los diferentes movimientos artísticos que se tomaron al mundo.

Julio Fajardo, influenciado por este movimiento y ante la necesidad de realizar obras únicas de la región y con características únicas, realiza una amplia gama de obras de arte a lo largo de su vida artística de las cuales destacan:



**Figure 7** Ballet azul, (Google images, 2019) Escultura de bulto redondo que representa dos figuras



**figure 8:** Monumento a la paz, (MAT, 2012) Estudio en yeso del monumento a la Paz realizado por Julio Fajardo.



**Figure 10:** Boga, (MAT, 2012) Obra de óleo sobre lienzo por Julio Fajardo



**Figure 9:** Sintesis, (MAT, 2012) Obra de óleo sobre lienzo por Julio Fajardo. Primer premio en pintura en la exposición Nacional de Medellín en 1955.



**Figure 11:** Mercado en Purificación, (MAT, 2012) Obra de óleo sobre lienzo por Julio Fajardo.



**Figure 12:** Querencia, (MAT, 2012) Escultura en caolín bruñido por Julio Fajardo.

## 7 El Boga antes de la restauración y mantenimiento.

El monumento y obra icónica de Julio Fajardo antes de su restauración estaba perdiendo su brillo y gloria, estaba perdiendo el rojo característico con el que el artista había decidido imponer jerarquía dentro de las fachadas monocromáticas que impone el diseño del complejo bancario del cual se compone por colores neutros como lo son el negro y el gris, cuyo objetivo es resaltar y complementar el acceso al edificio con esta escultura roja brillante de mármol que se impone en el acceso al edificio. Esta obra se estaba sumando al olvido del legado del artista y a la

larga lista de monumentos abandonados e ignorados de la ciudad musical.



El Boga antes de su restauración, (Google images, 2018) El Boga estaba perdiendo su tonalidad roja característica, así mismo su brillo e importancia para la ciudad.

