

B 3 3

ARQUITECTURA



ISSN: 2390-0563

 **Universidad
del Tolima**
Facultad de Tecnologías

1

AGOSTO 2015



Programas de Arquitectura,
Topografía y Dibujo Arquitectónico y
de Ingeniería.
Facultad de Tecnologías Universidad
del Tolima

Año 1 No. 1. Semestre B de 2015
ISSN:

Rector:
Vicerrector Académico:
Vicerrector Administrativo:
Vicerrector de Desarrollo Humano:
Director de Investigación:
Directora de Proyección Social:
Decano de la Facultad:
Director del Departamento de
Arquitectura y Diseño:

Director:

Editor:

Comité Editorial:

Diseño y Diagramación:

Impresión:

Distribución y Suscripciones:

Páginas del número:
Formato:
Tiraje:
Portada:
Contenido Gráfico:

2390 - 0563

José Herman Muñoz Ñungo
David Benítez Mojica
Juan Fernando Reinoso
Libardo Vargas Celemin
Humberto Bustos Rodríguez
Stephanie Andrade Porras
Laureano Hernández Bonilla

Yesid Aurelio Bonilla Marín

Andrés Francel, Dr. Arq. ae francel@ut.edu.co

José Alejandro Ojeda, MA, Arq. jaojedaa@ut.edu.co

Ferney Quiñones Sinisterra, Dr. Ing. fquinoness@ut.edu.co
Juan José Ospina Tascón, Dr. Arq. jospina@ut.edu.co
Carlos Kaffure, Dr. Ing. carkaffure@ut.edu.co
Érika Archila. Ing. larchila@ut.edu.co

Julián Camilo Montilla Sepúlveda, DG. juliancho525@yahoo.com.co

Colors Editores, coloreditores@gmail.com

Sello Editorial Universidad del Tolima, publicaciones@ut.edu.co

p.p. 1 - 86
24,5 x 24,5
500

Andréa Hernández Hernández: ashernandezh@ut.edu.co
Grupo de Investigación en Estudios de Arquitectura y Ciudad, E.ArC
Semillero de Investigación en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de
Ibagué, HARQUI.





FORMACIÓN

11 Propuesta de intervención y restauración de la iglesia San Antonio de Padua en el municipio de Cogua (Cundinamarca), Colombia.
Mario Fernando Cifuentes Segovia - mfcifuentess@ut.edu.co

17 Educación, globalización y cambio social
Lina María Rengifo Álvis - lmrengifo@ut.edu.co

21 Entornos sociales de aprendizaje y herramientas Web 2.0 en el aprendizaje informal de la **Arquitectura**.
Jorge Luis Cruz Vera - jlcruzv@ut.edu.co

TEORÍA

29 Interpretaciones sobre lo apolíneo y lo dionisiaco en la sociedad industrializada
Jonathan Alberto Lara Martínez - jalara@ut.edu.co

33 Consideraciones locales a partir del eclecticismo historicista
Luigi Tovar - latovara@ut.edu.co

39 Reflexión sobre la arquitectura kogi y el contexto urbano comercial
Lorena Vargas - llvargasv@ut.edu.co

45 Los hitos cuentan historias
Jairo Mancilla - jamancillap@ut.edu.co

51 Werkbund
Luis Pedraza - lapedrazav@ut.edu.co

PROYECTO

57 Una propuesta de intervención sobre la ladera sur del campus universitario
Karen Rayo - krayo@ut.edu.co
Mildred Celemin- mcelemin@ut.edu.co

63 Propuestas para rescatar la ciudad
Andrea Hernández - ashernandezh@ut.edu.co

ACONTECER

71

Ciudad, espacio público y movilidad, en el centro fundacional de Ibagué

73

Estudio de arquitectura y ciudad entre semilleros de arquitectura y topografía

75

Historiofotía de la Arquitectura de Ibagué

77

Recuperación del patrimonio cartográfico y planimétrico de Ibagué

81

Mención honorífica internacional a profesor de la Facultad de Tecnologías

83

Patrimonio y proyección social

85

Publicación del libro Belén: una mujer, un barrio, una historia. Ibagué, 1920 - 1935.

El Bloque 33 de la Universidad del Tolima es el lugar en el que se desarrollan la mayoría de las clases de los Programas de Arquitectura, Topografía y Dibujo arquitectónico y de Ingeniería de la Facultad de Tecnologías, motivo por el cual decidimos hacerle un homenaje mediante esta publicación. Su título implica una relación con el objeto arquitectónico desde su concepción en la teoría, el diseño y la argumentación propias del acontecer docente y estudiantil. Igualmente, involucra la materialidad construida del edificio y la apropiación que de él realizamos quienes lo frecuentamos. Sus espacios interiores son permeados por el paisaje circundante del sistema montañoso de la Martinica, de los cerros noroccidentales y de la interacción con las dinámicas urbanas.

B33 se constituye, por consiguiente, de principios teóricos y materiales,

espaciales y habitacionales, emocionales y sensoriales que conforman, en suma, una excusa para compartir con la ciudad, y el mundo, el pensamiento que se genera desde la universidad. Así, los artículos que la componen evidencian la investigación y reflexión de los docentes, de los estudiantes y de los graduados, quienes, en un mutuo acuerdo, decidieron su título, su composición y se arriesgaron a revelar su producción intelectual como aporte a nuestra sociedad.

La misión de entablar un diálogo con la comunidad a través del pensamiento hace parte de la labor de la oficina de Proyección Social, la cual ha brindado su apoyo incondicional para que los propósitos se hayan materializado. De este modo, presentar esta revista es también un agradecimiento a la confianza que nos ha brindado la institución.

¹ Arquitecto, Doctor en historia. Director de la Revista B33-arquitectura. Docente del Programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima. Coordinador de Proyección Social de la Facultad de Tecnologías. Director del Grupo del grupo de investigación *Estudios de Arquitectura y Ciudad* (E.ArC). Director del semillero HARQUI (Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de Ibagué). Publicaciones recientes: *Belén: una mujer, un barrio, una historia*. Caza de Libros Editores, 2015. *Tensiones ideológicas y materializaciones de una ciudad intermedia a comienzos del siglo XX. Paradigmas y repercusiones en la ciudad contemporánea. Ibagué, Colombia (1910-1935)*. VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, 2015. *Metodología y reflexiones para la reconstrucción de la historia urbana del barrio belén de Ibagué (1921-1925)*. V Simposio Colombiano de Historia Regional y Local, 2015. *Cuatro décadas de arquitectura ibaguereña. 1904-1940*. Universidad del Ibagué, 2013. *Historia arquitectónica de la Escuela de Cadetes de Policía General Francisco de Paula Santander. Bogotá D.C. 1937-2012*. Dirección Nacional de Escuelas, 2013. *Historia de la arquitectura republicana en Ibagué*. Revista Pilares, Universidad Piloto, 2012. *La iconografía franciscana en Ibagué*. Revista Sinpretextos, 2012. *Lala Poems*. Caza de Libros Editores, 2009.



Jose Alejandro Ojeda A.¹
jaojedaa@ut.edu.co

Las reflexiones consignadas en esta edición, son un llamado desde los intereses de profesores y estudiantes, que a partir de la difusión de sus indagaciones y preguntas, nos invitan a entablar un intercambio transversal a nuestro nivel de formación, que genere la apertura de un diálogo permanente dentro y fuera de la comunidad académica.

Mario Cifuentes² aborda la concepción de un proyecto de restauración edilicia a partir de la lectura de sus condiciones patrimoniales como experiencia académica y creativa, creando una base para la comprensión y el respeto por el entorno urbano.

Lina María Rengifo Álvis³ presenta una reflexión acerca de posibles estrategias de empoderamiento desde las prácticas y dinámicas educativas que a partir del cubismo, posibilitan una mirada caleidoscópica que articula indagaciones sobre la construcción social y humana.

Jorge Luis Cruz Vera⁴ analiza los entornos sociales de aprendizaje como modelos de intercambio y comunicación, en donde la web 2.0 pone en crisis los modelos educativos que insisten en ser los canales de transferencia de la información y expone las herramientas que apoyan el autoaprendizaje en la arquitectura.

Jonathan Alberto Lara Martínez⁵ hace uso del par antagónico entre lo apolíneo y lo dionisiaco para analizar los escenarios históricos en los que se puede leer esta oposición, en donde la arquitectura, el diseño, el arte y la industria son conductos para transitar por los paradigmas representativos de la dualidad existente entre lo útil y lo ornamental.

Luigi Tovar⁶ utiliza el eclecticismo histórico para ilustrar los fenómenos contemporáneos de transformación urbana, estudiando algunas obras de referencia como punto de partida en el análisis de apropiaciones ideológicas que devienen en un orden material acorde al contexto.

¹ Arquitecto, Magister (c) en Diseño Arquitectónico Avanzado. Editor de la Revista B33-arquitectura. Docente del Programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima. Miembro del Grupo de investigación *Estudios de Arquitectura y Ciudad* (E.ArC). Director del semillero VITO (Vivienda Indígena del Tolima).

² Arquitecto, Restaurador, Maestrando en Patrimonio. Docente del Programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima.

³ Arquitecta, Magister en educación. Docente del Programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima.

⁴ Arquitecto, Magister en E-learning y Redes sociales. Docente del Programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima.

⁵ Estudiante de Noveno semestre del Programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima. Joven investigador del semillero HARQUI (Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de Ibagué).

⁶ Estudiante de Décimo semestre del Programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima. Joven investigador del semillero HARQUI (Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de Ibagué).

Lorena Vargas⁷ hace una revisión de las relaciones entre las manifestaciones arquitectónicas vernáculas, cargadas de significaciones que obedecen al espíritu reflexivo que opera en la utilización de los materiales y la organización del espacio, en comparación con la arquitectura producida a partir de las lógicas de estandarización y optimización económica, buscando develar los mecanismos para buscar un lugar común entre estas dos miradas.

Jairo Mancilla⁸ explora los papeles que cumple el hito en el entorno urbano, demarcando mediante algunos casos de estudio las manifestaciones tangibles e

intangibles que nos permiten entender su influencia en la definición de la identidad de un lugar y sus habitantes.

Luis Pedraza⁹ analiza el diseño y su manifestación en las lógicas comerciales y de marca locales, detectando las influencias de la *Werkbund*, movimiento Alemán caracterizado por la resolución integral de las variables involucradas con la ocupación espacial y con la identidad, determinadas por la efectividad productiva y la generación de filiaciones fenomenológicas

Andrea Hernández¹⁰ reivindica el nuevo urbanismo como una

alternativa sostenible, que involucra además la pluralidad social y funcional, en un modelo de ciudad que superpone su memoria colectiva, registrando su crecimiento sin acudir a reemplazar su pasado apelando a una errónea idea de desarrollo.

Karen Rayo y Mildred Celemín¹¹ proponen un mejoramiento de las condiciones físicas del sector sur del campus universitario que provean de áreas de estudio y descanso a la comunidad académica.

⁷ Estudiante de Décimo semestre del Programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima.

⁸ Estudiante de Décimo semestre del Programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima. Joven investigador del semillero HARQUI (Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de Ibagué).

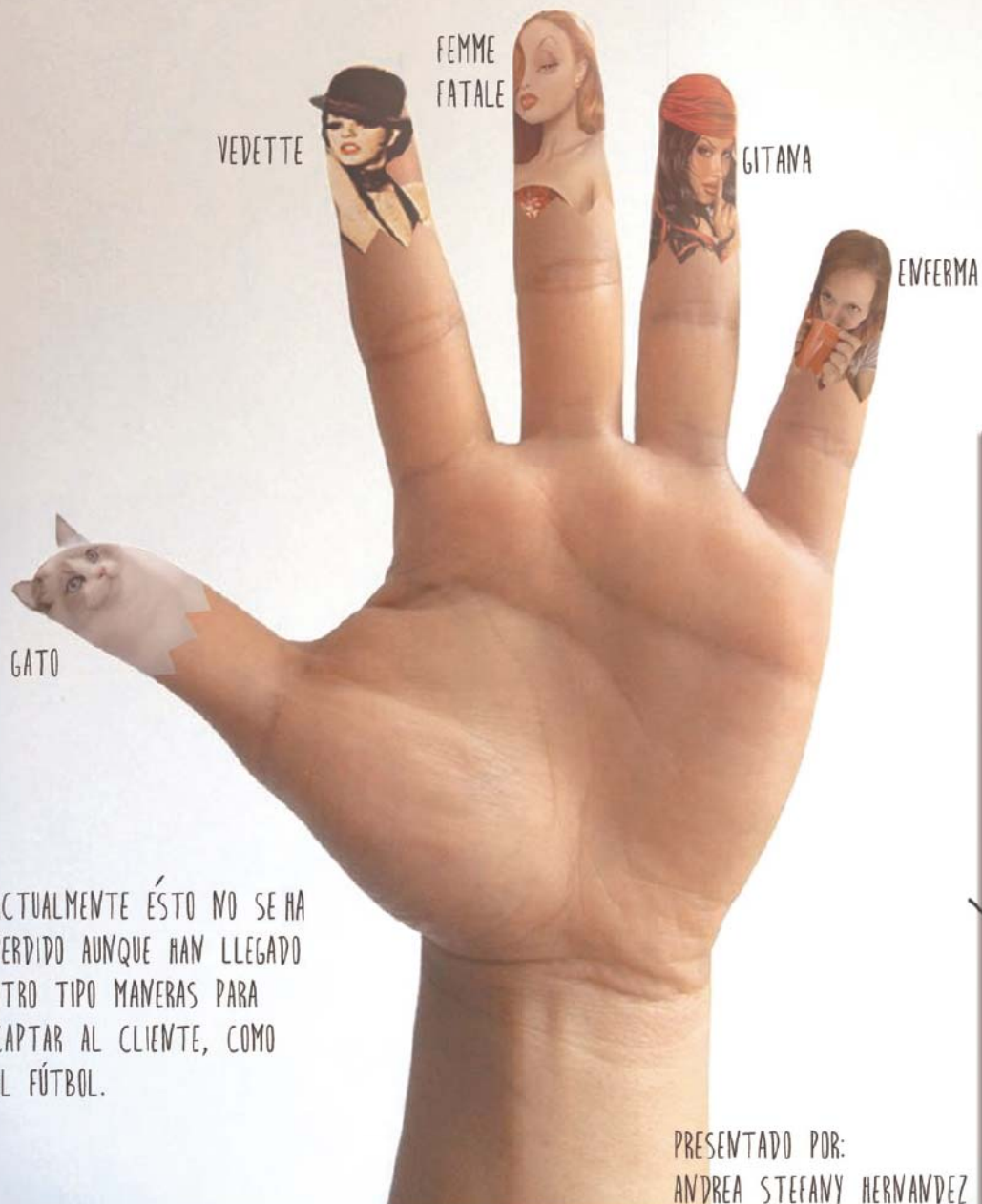
⁹ Estudiante de Décimo semestre de Arquitectura de la Universidad del Tolima.

¹⁰ Estudiante de Décimo semestre del Programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima.

¹¹ Estudiantes de Décimo semestre del Programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima.

LA PUBLICIDAD BUSCAR MOVER LAS EMOCIONES HUMANAS
CON EL FIN DE CAMBIAR LOS HÁBITOS DE CONSUMO. EN
EL CARTELISMO, ESTE TUVO UNA CARACTERISTICA MARCADA
Y FUE

➤➤➤ A TRAVÉS DE LAS MUJERES



ACTUALMENTE ÉSTO NO SE HA
PERDIDO AUNQUE HAN LLEGADO
OTRO TIPO MANERAS PARA
CAPTAR AL CLIENTE, COMO
EL FÚTBOL.

PRESENTADO POR:
ANDREA STEFANY HERNANDEZ

MANIPULACIÓN DE LOS MEDIOS

FORMACIÓN