

LA PUBLICIDAD BUSCAR MOVER LAS EMOCIONES HUMANAS
CON EL FIN DE CAMBIAR LOS HÁBITOS DE CONSUMO. EN
EL CARTELISMO, ESTE TUVO UNA CARACTERISTICA MARCADA
Y FUE

➤➤➤ A TRAVÉS DE LAS MUJERES



ACTUALMENTE ÉSTO NO SE HA
PERDIDO AUNQUE HAN LLEGADO
OTRO TIPO MANERAS PARA
CAPTAR AL CLIENTE, COMO
EL FÚTBOL.

PRESENTADO POR:
ANDREA STEFANY HERNANDEZ

MANIPULACIÓN DE LOS MEDIOS

FORMACIÓN

FORMACIÓN



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA EN EL MUNICIPIO DE COGUA (CUNDINAMARCA), COLOMBIA.

Mario Fernando Cifuentes Segovia¹
mfcifuentess@ut.edu.co

RESUMEN

Este artículo describe el proceso de valoración patrimonial de la iglesia de San Antonio de Cogua, para el cual se elaboró una propuesta de restauración y conservación como trabajo final de la Especialización en Restauración y Conservación del Patrimonio de la Universidad La Gran Colombia. Se presentan aspectos históricos comunes a las poblaciones de la Sabana de Bogotá que fueron asentamientos indígenas y que actualmente hacen parte de una red histórica y cultural a punto de sucumbir en el olvido. Esta experiencia conllevó la necesidad de visualizar el estado de las poblaciones de Cundinamarca, cercanas a Bogotá, para proponer un sentido de pertenencia, previo al reconocimiento del lugar como valor patrimonial.

ABSTRACT

The University of The Great Colombia from his program of post degrees with the Specialization of Restoration and Conservation of the Architectural Heritage, headed by a select group of educational specialists of the topic, they do a glimpse to the

situation of the populations of the Sheet of Bogota, in order to generate conscience in places that were from a beginning accessions of Indians and that nowadays do part of a historical and cultural network to the point of succumbing in the oblivion.

The exercise realized in the population of Cogua's San Antonio, corresponded to an exposition of valuation, recognition, recovery and local intervention and of a building with significant offers expiring with the aims raised in the academic period, which experience led to the need to visualize the condition of the populations of Cundinamarca near to Bogota and to propose a sense of belonging and recognition of the place as patrimonial value.

Palabras Clave: C o g u a , Centro Doctrinero, Arquitectura colonial, Iglesia San Antonio de Padua, Intervención, Restauración, Municipio, Iglesia Matriz, territorio Muisca, Patrimonio cultural.

INTRODUCCIÓN

Desde hace algunos años se ha venido trabajando en Colombia para recuperar bienes de valor

arquitectónico y cultural a través de la restauración. En este sentido, se hace indispensable entender la restauración como una intervención para devolver o mantener el singular reconocimiento de una obra en la conciencia colectiva de una sociedad. Por ello, exige entender cada obra como algo diferente de los demás objetos y cuya restauración ha de ser distinta pues debe reconocerla en su consistencia física (materia) y en su doble polaridad histórica-estética, para transmitirla al futuro. Con esto, se aclara que la restauración de un inmueble no ha de limitarse al restablecimiento de su funcionalidad, sino de su instancia estética, teniendo siempre en cuenta el momento histórico. Como lo expresa Cesare Brandi en *La Teoría de la Restauración*, “[...] se restaura solo la materia de la obra [...]”.

La importancia de regresar a la memoria todo aquello que reúne un inmueble, una plaza o una población, implica, por una parte, comprender su historia, la idiosincrasia, las eventuales representaciones culturales y las expresiones arquitectónicas y urbanísticas de un lugar. Por otra parte, exige que deba ser cuidadoso, metodológico y respetuoso en los

¹ Arquitecto, Especialista en Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico.

procesos que indiquen la intervención, el estudio y la apropiación de la localidad. Así, restaurar la materia de una obra es comprender que su configuración física invita a preservar todo un contenido socio-cultural colectivo que dota al lugar de las particularidades que le hacen valioso.

RETROSPECTIVA HISTÓRICA

La elección del municio de Cogua se debe a la necesidad de reconocer y recuperar las primeras poblaciones que fueron asentamientos indígenas en tiempos de la colonia y cómo por el desarrollo apabullante socio cultural, económico y político se vieron obligadas a su indiferencia y olvido.

Cogua, una población muy cercana al emblemático municipio de Zipaquirá, antiguamente fue asentamiento indígena y se ubica dentro de un circuito de gran desarrollo económico, agrícola y de intercambio en territorio Muisca, lo que hace del lugar un sitio de importancia por contener un gran número de vestigios precolombinos y zonas de extracción de la sal y posteriormente la aparición de chircales que hicieron de la región una zona próspera en su época.

Reconocida por ser de asentamiento indígena y sitio de doctrina, desde la fundación en 1604, Cogua aún guarda los prototipos de conformación urbana y arquitectónica, cuyas

formas ortogonales de calles y plazas se cruzan entre sí configurando un modelo español que se va perdiendo por la accidentada topografía y presencia de ciertas elevaciones naturales que hacen de su estructura urbana una localidad disimuladamente tortuosa.

Se destaca la plaza principal, como punto de llegada y encuentro, por ser de confluencia religiosa y gastronómica, reconocida actualmente por la particularidad de sus comidas típicas y sitios de reunión familiar en días de descanso. En ella se elevan algunos volúmenes arquitectónicos destacados como la iglesia principal, sus casas aledañas como la casa Cural, casa Agrocogua, Casa de la Alcaldía, Casa Consistorial y la Casa de la cultura. Es así que se asignan, dentro de la metodología académica, los sitios de gran relevancia en el municipio de Cogua y que hayan expuesto gran interés arquitectónico y cultural del lugar, entre ellos: Iglesia San Antonio, Casa Cogua, Casa de la Alcaldía, antigua Casa Consistorial y la Casa de los Blanco, Casa Vera Ospina, Casa del Consejo, Casa Cural, Plaza Principal y demás construcciones que rodean una plaza bellamente arborizada y agradable, haciendo contraste natural con sus montañas y valles alrededor, generando un lugar casi congelado por el tiempo, indiferente a la barbarie de los movimientos modernos de la capital, ofreciendo un carácter único del lugar.

La importancia de su arquitectura, muy intervenida y transformada actualmente, logra con esfuerzo mantener ciertos lenguajes como rasgos de tipo colonial que yacen a través de sus muros, puertas, ventanas adornadas por simpáticos rosales, pies derechos en madera, piedra y cubiertas con aleros en teja de barro. Su tradición indígena y española se expresa en la idiosincrasia de sus costumbres y está reflejada en sus construcciones, que obligan a devolver el carácter cultural y arquitectónico de la época.

Por su estratégica ubicación y conformación histórica y cultural, debe ser recuperada y respetada como una población, dentro del grupo de municipios declarados bienes de interés cultural, patrimonial y arquitectónico en Colombia.

La elección de la iglesia de debe a la importancia constructiva del inmueble religioso como eje social y generador de historias que congrega a la sociedad. Existe una tradición y una cultura inmersa en ella, las cuales exigen la recuperación de su memoria a partir de un inmueble convertido en hito de fe y oración.

A partir de la evangelización efectuada en 1575, la iglesia se convierte en testigo reminisciente de su historia. En 1604 se inicia su construcción frente a la plaza central, hacia el costado norte, y deciden levantar el templo para continuar

con la conversión de los nativos bajo una estricta reglamentación en su construcción, como lo expresa Fray Pedro de Aguado, citado por Roberto Velandia, en cuanto a que “se obliga de hacer en el dicho pueblo de Cagua, en el sitio más conveniente una iglesia para la doctrina y conversión de los naturales, que tenga de largo cuarenta varas sin el portalejo y ocho de hueco sin lastre de los cimientos [...] y ha de tener delante de la puerta principal un portalejo de dos varas y ha de llevar por cada banda seis rafas y tres estribos [...] con cuatro ventanas, altar mayor de tres gradas y capilla de baptisterio.

De esta manera se describe la configuración del edificio religioso en el cual aún existen los estribos (contrafuertes posteriores), el portal de dos varas (acceso puerta principal), el altar mayor de tres gradas y la capilla del baptisterio. Estos elementos constructivos de época hacen de la iglesia una construcción de gran particularidad, por ser una edificación muy intervenida. A pesar de sus transformaciones, se resiste a borrar los vestigios constructivos como testimonios gestados en épocas de la colonia y de la evangelización. Lo interesante es cómo en el transcurrir de los tiempos, las adecuaciones constructivas, desde sus sistemas, logran empalmar entre ellos una serie de materiales que exponen desde su muros, columnas

y cubiertas los periodos construidos.

Hacia 1770 y 1794, la iglesia recibe el nombre a la advocación del santo franciscano Antonio de Padua, erigiendo una capilla especial para el santo de veneración del pueblo, lo que obliga otra transformación constructiva y la influencia de materiales como el ladrillo, la piedra y el trabajo de la cal y el barro.

En 1780 la iglesia presentaba torre de campanario y tres naves. Posteriormente, una vez añadida la capilla de San Antonio, es declarada en 1886 como Iglesia de San Antonio de Padua, comprobando así la veneración del glorioso santo “*taumaturgo*”. Desde aquí se desarrolla un símbolo iconográfico de tradición religiosa en toda la región, representado en sus tres naves y dos capillas laterales que dispusieron construirlas para San Antonio de Padua y La Virgen de Fátima.

Se aprecian pequeñas adecuaciones y cambios en el cielorraso y el coro, correspondientes a los años de 1906 y 1930. Tan solo la historia habla de una segunda torre construida en 1944 convirtiéndose en la torre del reloj de la nave lateral izquierda, completando el frontis de la iglesia tal como se admira hoy (Imagen 1), donde se hace necesario tomar decisiones para intervenir la edificación de manera pertinente y respetuosa.



1. Iglesia estado actual.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y RESTAURACIÓN

En el estudio y análisis sobre la iglesia de Cagua como iglesia matriz, se muestran los componentes básicos para intervenirla. Son necesarios los contenidos históricos, estructurales, físicos y urbanos, para cumplir con las metas de estudio y concluir su estado, condición, estructura y sistemas de intervención en su restauración, conservación y el impacto que puede generar a nivel regional y municipal.

La toma de datos a través de carteras de levantamiento, estudios patológicos, escritos, gráficos y la consulta de documentos sobre el lugar y el inmueble, generan un punto de partida para entrar a describir

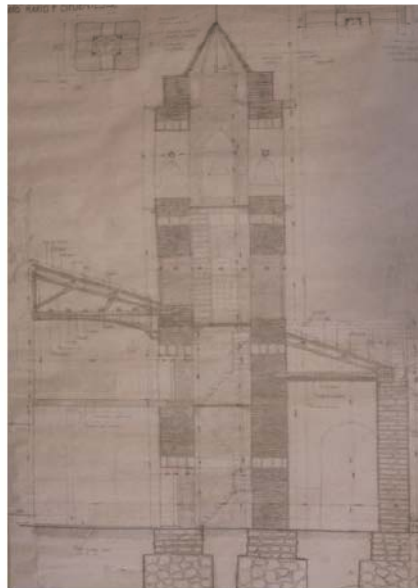
Sección Formación

el estado en que se encuentra, las necesidades que presenta y qué propuestas y planteamientos ofrece como mejoramiento en la intervención del inmueble, en este caso de la iglesia de Cogua.

El análisis de los sistemas constructivos, épocas históricas, etapas de intervención en el inmueble, la disposición en los espacios, localización, entorno, impacto del lugar a nivel sectorial y regional, el uso y valoración, entre otros, son necesarios abordarlos como requerimientos del programa de restauración.

Para abordar el estado actual del edificio religioso, se desarrollaron gran número de visitas tanto al interior y exterior de la iglesia, verificando en sus entrañas cómo se componía la edificación y la gran cantidad de datos constructivos y arquitectónicos, fueron otorgados por el edificio sin necesidad de hacer exploraciones agresivas ni traumáticas que afectaran el inmueble. Uno de los prototipos encontrados es la forma en la cual fue erigida la torre del campanario por poseer un sistema cuidadoso de mampostería compuesta por hiladas de ladrillo y piedra, que evidencian las condiciones cronológicas de su construcción (imagen 2).

En contraste, la torre del reloj se elevó en tiempos posteriores, con ladrillo bloque y estructura de hormigón. En ella, la importancia reside en su adaptabilidad a los sistemas constructivos anteriores y a la referencia urbana, establecida a través de encuestas con los pobladores. Se decide su conservación como elemento de memoria colectiva y, junto a la otra torre, se propone un reforzamiento estructural de tipo metálico. Para mejorar las características arquitectónicas de las empinadas atalayas, se propone la liberación y adecuación de la fachada, además de la recuperación del atrio en su lenguaje original (imagen 3).



2. Proceso de estudio y levantamiento.



3. Propuesta intervención y restauración.

ETAPAS DE INTERVENCIÓN Y RESTAURACIÓN

Este ejercicio se desarrolló bajo tres parámetros metodológicos, con los cuales se logró calificar organizadamente al edificio mostrando con mayor exactitud los procesos constructivos.

El primer parámetro fue la subestructura conformada por cimientos de gran proporción elaborados en piedra songa y media songa (caso desarrollado por hipótesis y referentes constructivos de época), se observa un buen estado, sin daños expuestos ni afectaciones en la estructura muraria, que en algunos casos se derivan de los procesos de asentamiento y mutilación de piezas. Se propone, entonces, delimitar y proteger los cimientos para mantener la estabilidad estructural y la seguridad de la iglesia.

El segundo parámetro fue la estructura. Para la configuración de sus vetustos muros, contrafuertes, columnas y pies derechos, se hace una meticulosa adecuación de tensores y cables metálicos, conformados desde las cabezas de los muros con hiladas de ladrillo bloque para no generar más peso sobre la estructura muraria, generando un sistema de tejido para consolidar el conjunto murario. Este se acompaña con restituciones en los materiales originales y recuperación

en la capacidad portante de algunas piezas, para resolver la estabilidad total de su estructura. Respecto a los recintos del interior de la iglesia, se propone adecuar en los espacios destinados a la oración y meditación,

la opción de una sala de conciertos y un museo en un mismo lugar, con el fin de presentar al feligrés distintas actividades culturales y proyectarlo como un sitio de turismo religioso (imagen 4).



4. Propuesta: sala de conciertos, museo y culto

El tercer parámetro fue la sobre estructura de la iglesia, que corresponde a la cubierta, caracterizada por el planteamiento y adecuación de las piezas de madera en la figura de la Cercha Rey. Dentro de la propuesta en la cubierta se concluye que la gran mayoría de las piezas están en buen estado lo que significa hacer un tratamiento de limpieza, saneado y recuperación del color en la fisonomía de los conjuntos maderables como tirantes, pares, soleras, correas y pendolones. Así, se propone liberar el

cielo raso y dejar a la vista la imponente estructura de madera que recibe la cubierta en teja de barro.

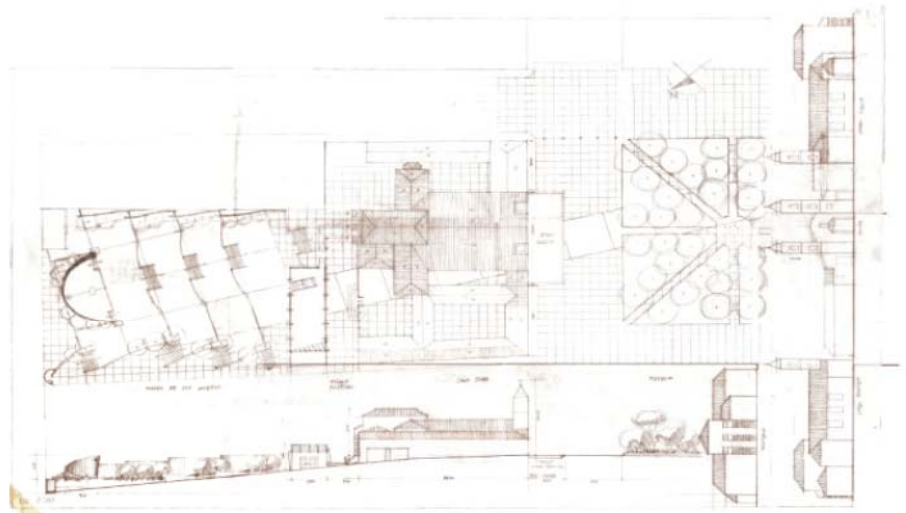
Se decide conservar el grandioso cimborrio que sobresale de la cubierta de la iglesia como elemento jerárquico de la sobre estructura y que corona hábilmente el centro del presbiterio con grandes ventanales en marcos en madera, configurando de manera estética el conjunto constructivo de todo el inmueble religioso.

Sección Formación

En la etapa final de la propuesta de intervención se expone la recuperación de sus muebles, lo que incluye el gran retablo del altar mayor, el púlpito, la silletería, los cuadros de imágenes realizados durante la colonia española, además de los camarines donde se veneran las imágenes de San Antonio y La Virgen de Fátima. En sus naves secundarias se recuperan los cielos rasos decorados con pequeñas artesas incorporadas las superficies de las naves. Se decidió la recuperación de los pisos en tablón de gres, luego de hallar testimonios de su uso en algunas partes del recinto religioso.

La propuesta también presenta la recuperación en el espacio público con las zonas baldías aledañas a la construcción, para el desarrollo de eventos religiosos alternos a las actividades comunes de la iglesia por su importante aglomeración presentadas en fines de semana y temporadas religiosas. También se vinculan las demás construcciones con propuestas de recuperación patrimonial en todo el municipio, las cuales fueron presentadas por los demás grupos de trabajo (imagen 5).

Los procesos metodológicos en la intervención del inmueble religioso son pertinentes para la recuperación de la memoria histórica, arquitectónica y cultural de la iglesia y de su contexto. Cada etapa fue analizada y estudiada de manera estricta bajo las asesorías de profesores



5. Propuesta: Espacio público

expertos en el tema y, como aporte en materia de restauración, se cumplió con la recuperación del inmueble garantizando su estabilidad, funcionalidad y seguridad.

Una vez realizado este ejercicio académico, se observa que la experiencia desarrollada en el proceso de estudio, análisis y comportamiento

del inmueble ha sido satisfactoria. Se sugiere a la administración municipal el seguimiento estricto de los aportes del diseño y la construcción, al momento de decidir la recuperación del lugar y la intervención de la edificación, lo cual aseguraría su durabilidad y un significativo aporte para la recuperación de la idiosincrasia de Cagua.

Bibliografía

Brandi, Cesare (2002). *Teoría de la restauración*, Alianza Editorial: Madrid.

Gazzola, Piero; y otros (1964). *Consejo Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia)*. Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos: Venecia.

Velandia, Roberto (1979). *Enciclopedia Histórica de Cundinamarca*, Tomo I, Editorial Biblioteca de Autores Colombianos: Bogotá.