

# REFLEXIÓN SOBRE LA ARQUITECTURA KOGI Y EL CONTEXTO URBANO COMERCIAL

Lorena Vargas  
llvargasv@ut.edu.co



Ilustración 1. Indígena kogi en su entorno urbano. Fuente: Alexander Rieger.

## Introducción

La vida humana ha estado encaminada a dar soluciones espaciales que nos permitan desarrollar diversas actividades cotidianas. La arquitectura vernácula hace parte de ese proceso en su calidad de arte cuyo desarrollo empírico implica que cada solución es producto de la experiencia misma de la vida. Para ejemplificar este maravilloso proceso, se

aborda en este trabajo una mirada dirigida hacia un mundo de la arquitectura creada por los Kogui, tribu ancestral que habita la Sierra Nevada de Santa Marta.

## Contexto

Esta sociedad indígena empalma la arquitectura con la naturaleza, reinterpretando habitacionalmente los

recursos que están en su medio natural. Este tipo de relaciones permite que sus construcciones estén permeadas por la magia y la simbología, por sus creencias míticas y cosmogónicas. Así, el hecho arquitectónico es un complemento absoluto del pensamiento, los hábitos y patrones de vida, encausados por lo vernáculo.

<sup>1</sup> Estudiante de Décimo semestre del Programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima. Joven investigadora del semillero HARQUI (Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de Ibagué)



Ilustración 2. Hábitos y patrones de vida en relación con el espacio interior de la vivienda. Fuente: Alexander Rieser.

### Principios

A pesar de que estos conocimientos ancestrales hacen parte de la cotidianidad Kogui, hasta hace poco se realizó un estudio al respecto por parte de un grupo de arquitectos quienes describieron en su libro *Saminashi* (Duque, Salazar y Castaño 2004) los aspectos principales de esta arquitectura, los cuales podemos sintetizar del siguiente modo:

a) La arquitectura se adapta al entorno mediante la implementación de materiales propios como la madera y la paja.

1. La veracidad de los materiales conduce a la creación de texturas que generan sensaciones espaciales únicas.

La relación entre el orden espiritual y el arquitectónico consiste en que la parte superior de la construcción es lo visible, lo arquitectónico, lo tangible, y la contraparte es el mundo oscuro, el mundo opuesto en una escala de valores que desciende hasta su punto máximo.

2. El uso de la simetría toma como modelo el huso del hilar cuyo disco volante es análogo al límite entre las dos partes cósmicas.

3. Estas relaciones cósmicas y arquitectónicas construyen una historia eternamente. De esta historia dimana la unicidad del desarrollo urbano y el estilo, que solo pueden ser concebidos desde la cultura y los hábitos que los kogui.

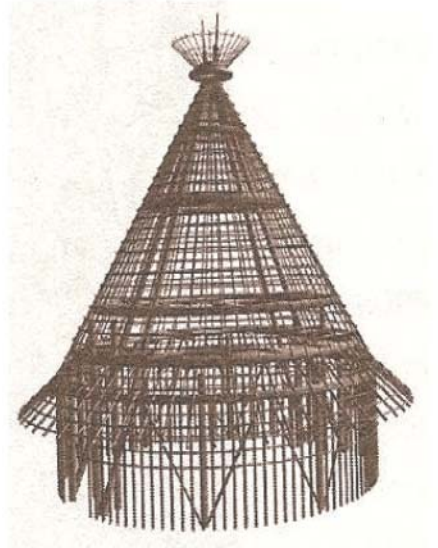


Ilustración 4. La construcción del espacio arquitectónico en correspondencia con la visión cósmica y los materiales del entorno. Fuente: (Duque, Salazar y Castaño 2004)

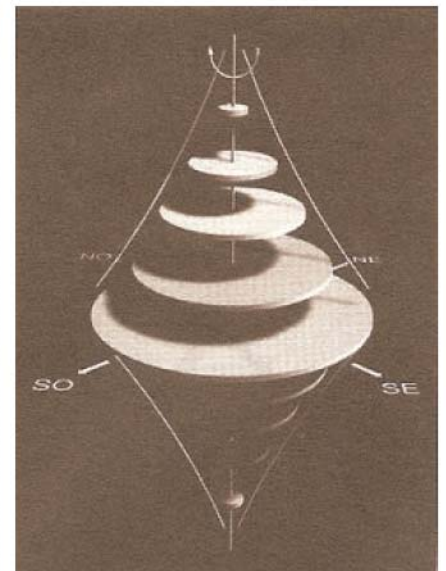


Ilustración 3. El huso como analogía cósmica arquitectónica. Fuente: (Duque, Salazar y Castaño 2004)



**Reflexión**

Una rápida revisión de la arquitectura comercial contemporánea permite observar que su estandarización espacial corresponde al concepto de desarrollo propulsado por las grandes industrias y los países más poderosos. En ese sistema de soluciones espaciales estandarizadas, se eluden las posibilidades sensoriales porque el espacio se aborda como un contenedor

sin concepto, de modo que las texturas, los colores y las relaciones espaciales se diluyen en la reducción de áreas y el incremento desmesurado de los índices de ocupación.

Las prácticas mecanicistas de esta visión comercial de la arquitectura conducen a la marginación de las manifestaciones campesinas e indígenas, debido a que lo comercial es presuroso, súper especializado

y estandarizado, mientras que lo vernáculo es paulatino, experiencial y adaptado a un entorno específico. La arquitectura vernácula es mesurada porque no tiene prisa por figurar en una revista de moda; es cómoda porque su economía no es avara; y es sensible porque resulta de las convicciones espirituales del hombre, no de las relaciones entre la capacidad monetaria y su representación espacial.



Ilustración 5. Conjunção humana alrededor de la arquitectura vernácula. Fuente: Alexander Rieser.

## Sección Teoría

La arquitectura comercial, manejada por los grandes poderes de cada sociedad, ha llegado a un máximo nivel de simpleza en el que un edificio se reduce a la resistencia estructural y la economía de los materiales, deshumanizadamente. En oposición, las arquitecturas indígenas y campesinas han logrado que los espacios produzcan la vibración sensorial necesaria para sentir cada

espacio como la esencia de un ser, lo que significa que las construcciones están vivas.

La reflexión que incentiva este texto consiste en preguntarse cómo abordar el tema de una arquitectura del equilibrio entre las condiciones de la arquitectura comercial urbana y las manifestaciones arquitectónicas tradicionales; entre lo consumista

y lo espiritual; entre la moda y lo ancestral; entre las altas y las bajas tecnologías para desarrollar proyectos coherentes con nuestra sociedad diversa. Del mismo modo, cómo lograr elementos contemporáneos que contengan la sabiduría ancestral y permitan que la arquitectura comercial posea un contenido sensible y mágico.





Uno de estos ejemplos para conciliar lo contemporáneo con lo tradicional y, en cierto sentido, con lo comercial, es el *Parque educativo* construido en el municipio de Vigía del Fuerte, en Antioquia, diseñado por el *Taller Síntesis* y los arquitectos Mauricio Valencia, Diana Herrera y Lucas Serna. En él se puede observar la fusión de los conceptos estéticos y técnicos ancestrales y actuales. Además, interpreta la arquitectura del lugar al comprender y permitir que el suelo se inunde, que la ventilación se cruce para enfriar los recintos



Ilustración 7. Tradición y contemporaneidad en Vigía del Fuerte. Recuperado de [http://diarioadn.co/polopoly\\_fs/1.127560.1412359303!/image/image.jpg\\_gen/derivatives/p2-1d679x340/image.jpg](http://diarioadn.co/polopoly_fs/1.127560.1412359303!/image/image.jpg_gen/derivatives/p2-1d679x340/image.jpg)



Ilustración 8. Pilotes para conservar las características de los palafitos y exploración en las cubiertas de acuerdo a la arquitectura ancestral. Recuperado de <http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://img1.adsttc.com/media/images/543c/d239/c07a/801f/e700/01e0/la>

### Bibliografía

Duque, Juan Pablo, Óscar Salazar, y Gloria Elsa Castaño. «Saminashi. Arquitectura y cosmogonía en la construcción Kogi.» Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2004.

Revista Semana. «La fórmula educativa Fajardo.» *Semana*, 2014.

Taller Síntesis. *Taller Síntesis. Taller de arquitectura y urbanismo. Parque educativo Vigía del Fuerte.* 2014. <http://www.tallersintesis.com/#!parque-educativo/c21pr> (último acceso: 3 de abril de 2014).

