

PROYECTO

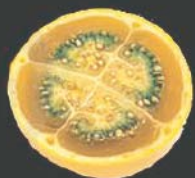
Un rosetón es una ventana circular calada, dotada de vidrieras, cuya traperiada se dispone generalmente de forma radial.

Los rosetones me hace pensar en un conjunto de texturas, transparencias, colores vivos, y formas circulares...

Todos aquellos elementos constitutivos están marcados en la naturaleza



Pensando en las características de los rosetones quise compararlos con las frutas por su aspecto



Formas vivas (fruta) = simetría del rosetón

La armonía entre las tonos de colores

Formas blancas (fruta) = vidrios del rosetón

Composiciones con frutas en los rosetones



Andrea Stefany Hernandez

PROYECTO



UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOBRE LA LADERA SUR DEL CAMPUS UNIVERSITARIO

Karen Rayo
krayo@ut.edu.co
Mildred Celemín¹
mcelemin@ut.edu.co

Introducción

La Universidad del Tolima cuenta con 28 programas académicos presenciales, entre los cuales suma una población de 8.978 estudiantes². El campus universitario cuenta con una serie de espacios de interacción social y esparcimiento como gimnasio cubierto y al aire libre, cafeterías, canchas deportivas, coliseo, módulos de estudio autónomo, jardín botánico y parque central. Sin embargo, dentro de estas áreas de uso colectivo existe un bajo índice de zonas aprovechables para desarrollar eficientemente actividades académicas extra clase como lectura, escritura y estudio grupal, exceptuando los tres módulos de estudio autónomo.

La ausencia de este tipo de oferta espacial se evidencia en la práctica de actividades académicas en áreas diseñadas con propósitos funcionales divergentes como la actividad física, situación que entorpece sus óptimos desempeños. Para resolverlo, se deben considerar las cualidades que

exige un espacio de soporte a las actividades académicas extra clase. En ese sentido es preciso pensar en la configuración de una libre pero respetuosa interacción de la comunidad estudiantil, que articule la convergencia de diversos perfiles estudiantiles, con un respeto por el libre desarrollo de sus actividades de estudio y trabajo en equipo, promoviendo afectaciones positivas en términos de confort.

El ejercicio académico de diseño

Como parte de la asignatura de Arquitectura Moderna y Contemporánea, se planteó un ejercicio rápido de comprensión de una problemática de una comunidad para generar soluciones económicas que reafirmaran el tejido social. Se asumió entonces el reto de solucionar parte de las deficiencias que como estudiantes observamos en nuestro campus, a partir del modelo exitoso de módulos de estudio, los cuales se instalaron en zonas concurridas de la universidad, conformando una

línea que se interrumpe al llegar a la Rectoría. A partir de allí, se generó la reflexión sobre la idoneidad de los módulos de estudio independiente para mejorar las dinámicas de la universidad.

Elección del lugar y estrategia de intervención

El espacio debe estar pensado tanto desde sus cualidades físico espaciales, dentro de las cuales se contemplan la vegetación, la asoleación, las visuales y la facilidad de evacuación, como desde las estrategias que den soporte a la apropiación colectiva, traducida en condiciones sociales que conserven y fortalezcan su destino público, además de garantizar su carácter incluyente. A partir de estos preceptos se seleccionó una zona verde ubicada en el borde Sur del campus, próxima a la cancha múltiple y al jardín botánico de la Universidad del Tolima, en donde se interrumpe la línea de módulos de estudio (Ver Ilustraciones 1 y 2).

¹Estudiantes de Décimo semestre del Programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima.

²Esta población representa el 37.7 % de los estudiantes matriculados en el semestre B de 2014, el 62.3 % restante son estudiantes matriculados en modalidad a distancia.

Sección Proyecto

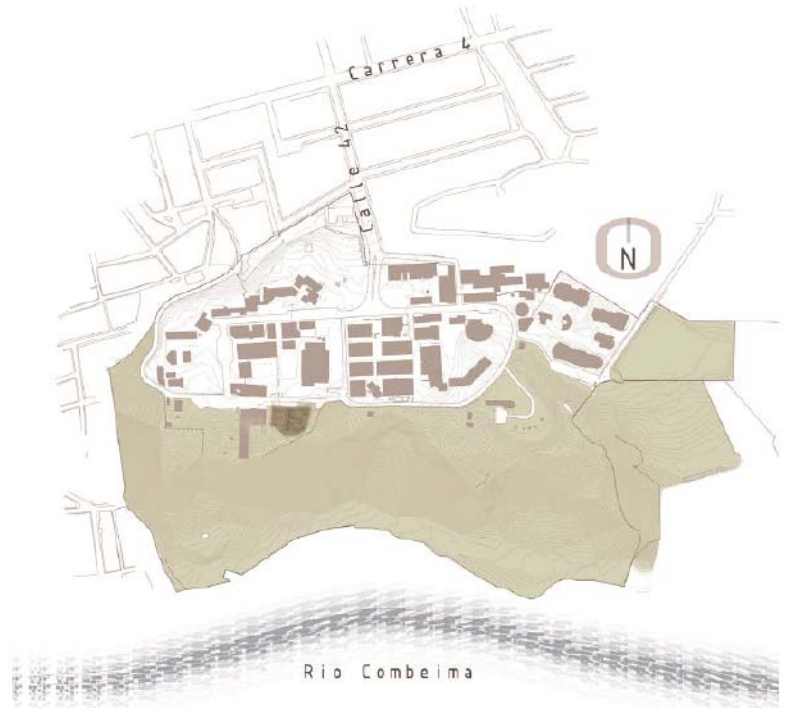


Ilustración 1. Campus Universidad del Tolima, Ibagué.
Fuente: Mildred Celemín | Karen Rayo.



Ilustración 2. Zona de intervención. A la izquierda, el bloque administrativo.
Fuente: Mildred Celemín | Karen Rayo.

- Las condiciones topográficas relacionadas con su cercanía a la cuenca del río Combeima propician una generosa oferta visual hacia el cerro de La Martinica, sumada a la presencia de especies vegetales de gran porte que refrescan y acondicionan el lugar estableciendo un microclima compatible con actividades que implican permanencia.



Ilustración 3. Corte A – A' Zona de intervención. A la derecha, cuenca del río Combeima.
Fuente: Mildred Celemín | Karen Rayo.



Ilustración 4. Corte B – B' Zona de intervención. A la derecha, cuenca del río Combeima.
Fuente: Mildred Celemín | Karen Rayo.



Ilustración 5. Corte C – C' Zona de intervención. A la derecha, cuenca del río Combeima.
Fuente: Mildred Celemín | Karen Rayo.

En esta zona se planteó la incorporación de módulos estudiantiles aprovechando los factores bioclimáticos descritos y la condición de uso pasivo del lugar, registrada como consecuencia de la cercanía con áreas administrativas de la universidad. Se reconoció la necesidad manifiesta de optimizar los niveles de iluminación y la reformulación de los ámbitos funcionales espontáneos que en la actualidad se hacen evidentes en prácticas impropias o de un orden diferente a los propósitos institucionales.



Ilustración 6. Zona de intervención. A la derecha, cuenca del río Combeima. Fuente: Mildred Celemín | Karen Rayo.

Esta serie de equipamientos de estudio se conciben como un complemento al lugar, entendiendo que “El espacio interior y el espacio exterior pertenecen a una misma naturaleza, son una Gestalt, y esto, en las zonas cálidas, muy especialmente entendible rápidamente” (Molina y Vedia, 2008). Por consiguiente, se convierten en una estrategia para promover el

aprovechamiento del lugar en cuanto al uso y la ocupación dinámica, en relación directa con el equilibrio climático. De este modo se potencian las “relaciones entre espacios internos y espacios externos, dejando de lado el error de creer que nuestros objetos sólidos, los edificios, pueden tener sentido por si solos, encerrados e impenetrables” (Molina y Vedia).

Criterios compositivos

“En la tarea de revelar las significaciones imaginarias del usuario –en relación con lo que éste quiere o desea que llegue a ser- no hay nada tal como reproducir unas condiciones de existencia dadas, nada tal como reeditar lo que ya es” (Savransky, 2006)

Se reconoce como necesaria la apropiación de los componentes físicos y emocionales, o perceptivos, del lugar, como canales de reconocimiento de la cultura, contenedora de los requisitos específicos de los grupos involucrados, con el propósito de generar un espacio apropiado para el

uso activo por parte de la comunidad académica. En consecuencia, se plantea la implementación de materiales que puedan soportar una vida útil prolongada debido al alto tráfico de uso en las diversas y constantes actividades estudiantiles, acompañado de una reducción de los gastos de mantenimiento para

proteger el presupuesto estatal. Por estos motivos, se proyecta a partir del uso de concreto reforzado y láminas de metal, materiales consecuentes con la consolidación del lugar como espacio para el estudio libre y la apertura a las diversas posibilidades que brindan las tecnologías de la información y la comunicación.



Ilustración 7. Zona de intervención. Al fondo, Bloque 21 y vía interna perimetral, sector sur del campus universitario.
Fuente: Mildred Celemín | Karen Rayo.



Ilustración 8. Zona de intervención. A la izquierda, estacionamiento bicicletas.
Fuente: Mildred Celemín | Karen Rayo.



Ilustración 9. Zona de intervención. Módulos de estudio escalonados.
Fuente: Mildred Celemín | Karen Rayo.

Impacto esperado

En síntesis, el proyecto busca la restauración y el mejoramiento de este espacio para el uso de toda la comunidad universitaria, potenciando el acceso al aprendizaje mediante la tranquilidad en un entorno al aire libre, el uso de la conectividad Wi-Fi gratuita y la implementación de arquitectura que reconozca la bioclimática local (ergonomía ambiental), junto a una tecnología que promueva la eficiencia energética. De este modo se plantea un cambio de actitud de la población universitaria, desplazando la realización de actividades inadecuadas dentro del ámbito académico y proponiendo un esquema de soluciones paisajísticas que potencien los valores del entorno natural, amplíen el rango de uso de las tecnologías móviles en espacios exteriores y la explotación de fuentes alternativas de energía, condiciones para el desarrollo de una sociedad colaborativa y ecológica.

Bibliografía

- Chamorro Rodríguez, L. E. (7 de diciembre de 2014). *Doce maestrías completa la Universidad del Tolima*. Obtenido de [elnuevodia.com.co: http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/especiales/educacion/240699-doce-maestrias-completa-la-universidad-del-tolima](http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/especiales/educacion/240699-doce-maestrias-completa-la-universidad-del-tolima)
- Molina y Vedia, J. M. (2008). *Enseñanza sin dogma. Exterior – Interior: Campo único*. Buenos Aires: Nobuko.
- Savransky, C. F. (2006). *El usuario como eslabón entre la arquitectura y la ciencia social. Arquitectura y modos de habitar*. Buenos Aires: Nobuko.