

DANIEL SCHÁVELZON

Carta de Venecia desde la nueva arqueología urbana: un caso en América Latina que es muchos casos

México
Manuel Gamio
Ignacio Marquina
1930

Francia
Diego Rivera
1916

Buenos Aires

Significación de los restos del pasado

Cultura de elite en cualquier contexto

Sociedades sin humanidad

Sin prioridad de riesgos

Memoria de ciudad efecto del beneficio particular

Identidad como base del progreso

Cascarones

Interpretación gráfica del artículo sobre la Carta de Venecia de Daniel Schávelzon.
Fuente: Julieth Alexandra Rueda García y Miguel Ángel Lozano Villegas.

ACONTECER

LA CENTRALIDAD DEL OBJETO Y LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

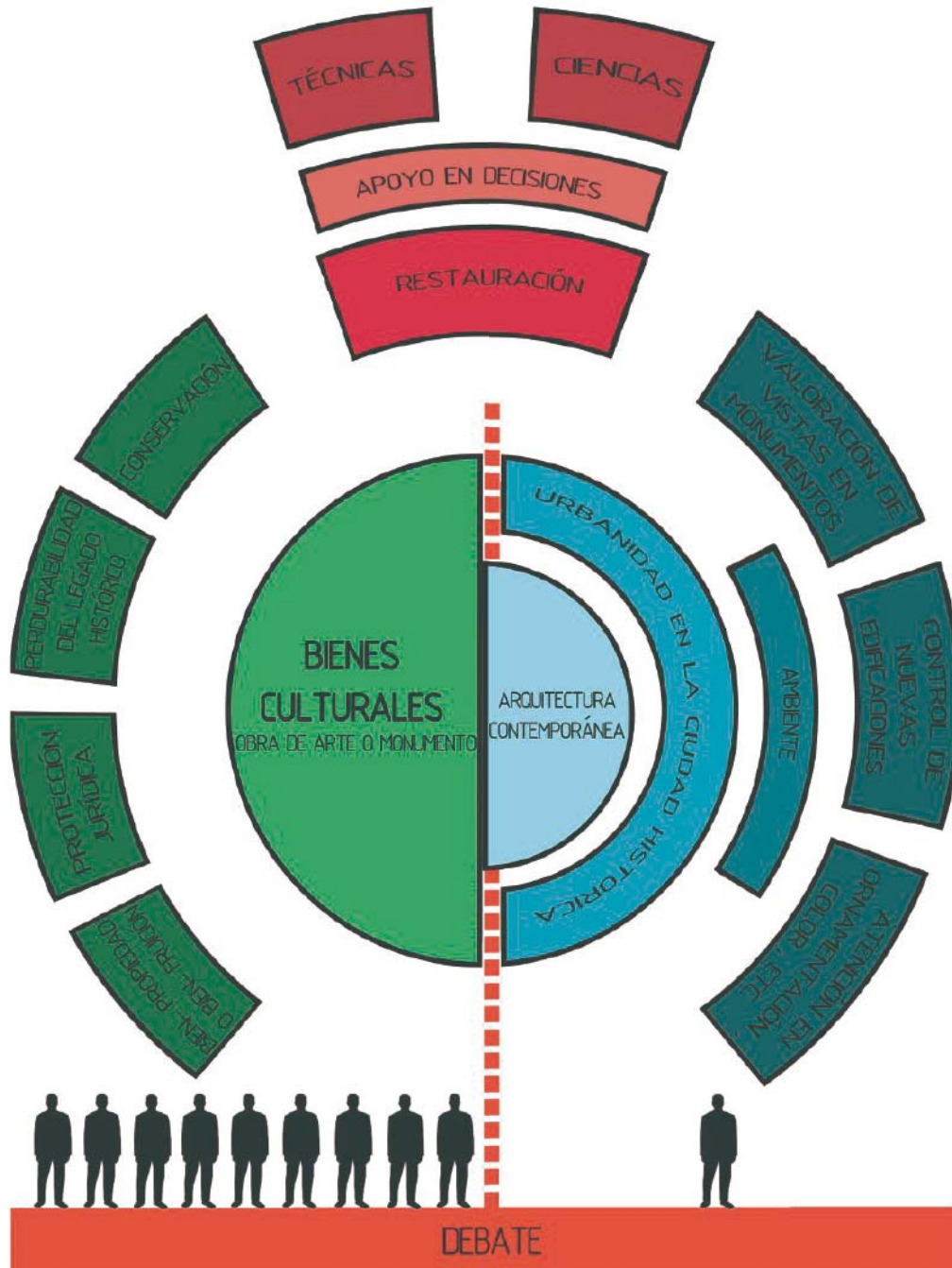


Diagrama de patrimonio. Fuente: Vivian Camila Andrade Useche y Cristian Camilo Picón Guerra.

DESCRIPCIÓN: VISIÓN GRÁFICA DE LAS TRES ÉPOCAS O FASES DE ACONTECIMIENTOS RELACIONADOS EN LOS ÚLTIMOS 50 AÑOS DE LA CARTA DE VENEZIA.
FUENTE: 50 AÑOS DE LA CARTA DE VENEZIA: DEL MONUMENTO HISTÓRICO Y SU CONSERVACIÓN, AL DESARROLLO SOSTENIBLE (ROMÁN FERNÁNDEZ – BACA CASARES).

CIUDAD, ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD, EN EL CENTRO FUNDACIONAL DE IBAGUÉ



Ilustración 1. Modelado tridimensional Plaza de Bolívar. Fuente: Jose Enrique Puentes, Cristian David Herrera. Estudiantes programa de arquitectura.

La Facultad de Tecnologías adelanta una investigación interdisciplinar titulada *Ciudad, Espacio Público y Movilidad*, que aborda siete perspectivas sobre los espacios fundacionales de la ciudad de Ibagué. En este proyecto convergen estudiantes y profesores de los programas de arquitectura, topografía y dibujo arquitectónico y de ingeniería, quienes avanzan con procesos de investigación en el aula y retoman el concepto de la ciudad como aula de aprendizaje, reflexión y extensión del saber.

Las actividades realizadas en el centro fundacional son las siguientes:

- 1) Análisis de la composición arquitectónica de los edificios
- 2) Clasificación estilística de las construcciones
- 3) Catalogación y valoraciones urbanística, histórica, constructiva, arquitectónica, estética, normativa y simbólica
- 4) Aportes y correcciones planimétricas
- 5) Graficación de las superficies urbanas continuas
- 5) Estudio de las variables urbanas
- 6) Impacto y memoria de las edificaciones
- 7) Estudio de significación y apropiación
- 8) Estudio de Movilidad

Esta investigación aportará criterios de comprensión e intervención en el centro fundacional de la ciudad, con los cuales se busca consolidar estrategias que sean comunes a la ciudadanía. Con la propuesta social posterior a la investigación, se proyecta la inclusión de estos criterios en las decisiones urbanísticas, aportando criterios académicos a las acciones gubernamentales. Los profesores que colaboran en este proyecto son Juan José Ospina, José Alejandro Ojeda, Carlos Kaffure, Gladys Saavedra y Andrés Francel.



Melancolía. Fuente: Juan David Ríos Ramírez. Actividad:
¿Qué me trajo de la práctica?

ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y CIUDAD ENTRE SEMILLEROS DE ARQUITECTURA Y TOPOGRAFÍA



Ilustración 1. Semillero SEXTANTE y Taller IX de Arquitectura.

Los profesores José Alejandro Ojeda y Andrés Francel del programa de arquitectura, adelantan en el barrio Interlaken un análisis urbano-arquitectónico consistente en su estudio historiográfico, valoración patrimonial y propuestas de intervención sobre este sector consolidado de la ciudad. El trabajo se lleva a cabo desde las asignaturas de Taller IX e Historia de la arquitectura III, en las cuales los estudiantes aprenden reconocimiento, análisis, interpretación y aplicación de

metodologías propias de las áreas de historia de la arquitectura y diseño arquitectónico avanzado. Con ello, fortalecen sus criterios de actuación frente a hechos arquitectónicos validados por la historia.

El análisis arquitectónico propuesto por los profesores Francel y Ojeda aplica parte de las dinámicas generadas a partir de la coordinación del semillero de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de Ibagué (HARQUI). Las reflexiones

de este ejercicio de investigación formativa han conducido a definir paulatinamente los mecanismos que puede operar el arquitecto para responder con sensatez a su sociedad y a su ciudad como hecho material simbólico.

Este trabajo es un complemento de las actividades realizadas el año pasado, cuyos principales logros consistieron en la restauración digital de la planimetría presente en el Archivo Histórico Municipal y las aproximaciones historiofotográficas a la ciudad a partir de la colección gráfica de la biblioteca Darío Echandía. Además, es de destacar que el análisis del barrio Interlaken se suma a los ya realizados en el barrio Belén y la zona de expansión urbana alrededor de la quebrada de Los Piojos, con lo cual se consolida un continuo urbano estudiado desde la Universidad del Tolima para la sociedad ibaguereña.

Con este proyecto se ha dado inicio a la articulación entre programas de la Facultad de Tecnologías, de modo que el semillero SEXTANTE del programa de Topografía, dirigido por el profesor Leonardo Fabio Ordóñez, se ha articulado al estudio aportando componentes técnicos que permiten

Sección Acontecer

determinar con exactitud distancias, pendientes, alturas y modelados de datos. Con estos aportes de precisión, se reúnen los conocimientos de las ingenierías y la arquitectura, hacia donde se proyecta la facultad. Además, el semillero dirigido por el profesor Ordóñez y los estudiantes del semillero HARQUI comienzan a tejer lazos que les permiten abordar investigaciones conjuntas y aprender mutuamente sobre los estudios urbanos.

Los estudiantes del semillero SEXTANTE que participan en este proyecto son Carlos Mauricio Mendoza, Alejandra María Montero, Daniela Katherine Linares, Geraldine Orjuela, María Paula Solarte

Echeverry, José Gildardo Rodríguez, Brayan Stiven Triana y Juan Carlos García Santamaría. Los estudiantes del programa de arquitectura son Helena del Pilar Guerrero Pacheco, Carlos Gustavo Prada Salomón, Keren Alejandra Quintana Ávila, Christian Enrique Ávila Báquiro, Alberto Alexander Giraldo Villalba, Yuli Cristina Zárate Peña, Eddie Mauricio Duarte Garzón, Laura Andrea Marulanda Bonilla, Vanessa Bautista Tique, Vivian Camila Andrade Useche, Natalí Quintana Aragón, Estefany Daniela Núñez Grijalba, Lina María Vargas Criaes, Camilo Andrés Hernández Alfonso, Jonathan Alberto Lara Martínez, Carlos Andrés Torres Moya, Gustavo Adolfo Tinoco Martínez, Maikol Cortés, Alejandra

Guerrero, Jaime Sierra, Kelly Sánchez, Jina Ibatá, Rafael García, Leidy Díaz, Manuel Niño, Laura Díaz, María Alejandra Escandón, Carlos Julio Pinilla, Lina Caicedo, Kevin Páramo, James Palacio, Mónica Velásquez, Juan Sebastián Forero, María Rivas, Bryan Álvarez, Jonathan Guerrero, Cristian Avendaño, Angie Olaya, Mario Guayara, Juan Felipe Rubiano, Daniel Ríos, Juan David Medina, Juan Sebastián Torres, Anyela Alvis, Juan Pablo Romero, Andrea Rodríguez, Jeisson García, Juan David Barrero, Nilson Díaz, Santiago Osorio, Luis Felipe Osorio, Luis Aguirre, Daniela Prada, Martín González, Karen Rengifo, Mayra Rosas y Danna Beltrán.

HISTORIOFOTÍA DE LA ARQUITECTURA DE IBAGUÉ



Ilustración 1. Grupo de trabajo de historiofotía en la biblioteca Darío Echandía. De izquierda a derecha: Andrés Francel, José Alejandro Ojeda, Juan Ávila y Carlos Suárez.

Este proyecto parte del concepto de la *historiofotía* (historiophoty) o “representación de la historia, y de nuestro pensamiento acerca de ella, en imágenes visuales y en el discurso filmico”, desarrollado y definido por Hayden White en su obra *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica* (2010). Está liderado por los profesores Andrés Francel, José

Alejandro Ojeda y los estudiantes Juan Ávila y Carlos Suárez, del Programa de Arquitectura, y se inscribe en el grupo de investigación E.ArC (Estudios de Arquitectura y Ciudad) de la Facultad de Tecnologías.

La fotografía es una herramienta fundamental para el estudio de la arquitectura en Ibagué, como

consecuencia de la carencia de planimetría y obras arquitectónicas anteriores al año 1940, lo cual impide un estudio directo. Por este motivo, el grupo de *Historiofotía de la arquitectura de Ibagué* comenzó la recopilación y estudio de la colección fotográfica de la biblioteca Darío Echandía del Banco de la República, tomando en cuenta que algunas

Sección Acontecer

de las imágenes allí almacenadas se han usado en algunos estudios historiográficos (económicos, sociales, artísticos y arquitectónicos) parcialmente y sin constituir el núcleo de análisis.

El proceso de recolección y análisis de la información fotográfica implica el desarrollo de categorías espaciales de análisis arquitectónico para explotar en profundidad “las posibilidades del uso de imágenes como medio principal de la representación discursiva, usando el comentario verbal solo diacríticamente, es decir, para dirigir la atención, especificar y enfatizar un significado comunicable solo por medios visuales” (White,

2010). Al respecto, el grupo trabaja en un texto que describe los procesos metodológicos abordados en la relación entre las características representativas de la fotografía y la transmisión de sensaciones-conceptos arquitectónicos.

El material fotográfico presente en la biblioteca es tan elogiado como desconocido, motivo por el cual el grupo de estudio, con la aprobación de la biblioteca Darío Echandía, decidió recuperarlo y ponerlo a disposición de la comunidad. Así, quienes deseen encontrarán tanto la fotografía como los análisis visuales, espaciales y textuales, con los cuales se busca la vinculación de la

ciudadanía a diversas experiencias en la comprensión de la historia de la arquitectura.

Junto con el material fotográfico, la biblioteca almacena abundantes planchas cartográficas de los municipios del Tolima y su capital, realizadas por diversas entidades nacionales como el IGAC y el Ministerio de Planeación, con los cuales se complementa el lenguaje multidimensional de la arquitectura. Por estos motivos, a partir del año 2015 el grupo de *historiofotía de la arquitectura de Ibagué*, iniciará la entrega de estos recursos de análisis a la comunidad.

RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CARTOGRÁFICO Y PLANIMÉTRICO DE IBAGUÉ

El semillero HARQUI (Historia Arquitectónica y Urbana de Ibagué), perteneciente al Grupo E.ArC (Estudios de Arquitectura y Ciudad), de la Facultad de Tecnologías, coordinado por el profesor Andrés Francel del Programa de Arquitectura, desarrolla el trabajo titulado “Protección del patrimonio cartográfico y planimétrico de Ibagué”, articulando la asignatura de Historia del Arte y la Arquitectura I.

El trabajo consiste en la digitalización del material gráfico presente en el Archivo Histórico Municipal, en colaboración con la profesora Nelly Flórez, directora del archivo. Las actividades realizadas son:

1) Captura fotográfica del material en su estado actual, con lo cual se salvaguarda la información y se detiene, a nivel digital, el deterioro de las piezas gráficas.

2) Retoque digital en Photoshop para corregir el desgaste por el tiempo, con lo cual se restauran las piezas para ser mostradas tal como fueron creadas técnicamente, es decir que se reproducen las texturas y brillos de los materiales utilizados.

3) Comparación de la planimetría histórica con el desarrollo actual de la ciudad para establecer con precisión la correspondencia entre los diseños urbano-arquitectónicos y su materialización, proceso que conduce a deducciones sobre las situaciones que median entre el diseño y la construcción, con lo cual pueden restringirse los márgenes de error en arquitectura.

4) Creación de las fichas de análisis para evidenciar el proceso de restauración y permitir que posibles errores sean subsanados con técnicas futuras, a partir de lo cual se facilita el acceso al material histórico para los próximos investigadores.

5) Entrega del material en formato digital al Archivo Histórico Municipal, la biblioteca Rafael Parga Cortés y la Facultad de Tecnologías con el propósito de facilitar el acceso al patrimonio cartográfico y planimétrico a todos los ciudadanos, protegiendo de este modo la memoria urbana de Ibagué.

A nivel académico, el trabajo permite a los estudiantes el reconocimiento de las fuentes primarias para el estudio

de la historia de la arquitectura local y el aprendizaje de una metodología para la protección, intervención y análisis de los documentos presentes en el Archivo Histórico Municipal, con el propósito de ser replicados en otros municipios, fortaleciendo la red de archivos nacionales. A nivel investigativo, el ejercicio nutre la línea de Historia y Patrimonio de Ibagué del grupo E.ArC de la Facultad de Tecnologías, de modo que la producción en el aula aporta al proyecto de investigación HARQUI (Historia Arquitectónica y Urbana de Ibagué), coordinado por el profesor Andrés Francel y cuyos resultados comenzarán a ser publicados a mediados del próximo año.

La fase final del trabajo se desarrollará mediante la estrategia de caminatas urbanas, a las cuales se convocará a la ciudadanía en general y a las comunidades de los barrios estudiados, con el propósito de aportar para la construcción social de la historia de Ibagué. De este modo, se proyecta el refuerzo de la identidad cultural urbana de los diversos barrios de la ciudad a partir de fuentes históricas con validez científica.



Ilustración 1. Plano de la Parcelación del barrio Ancón. Fotografía de Felipe Peralta.

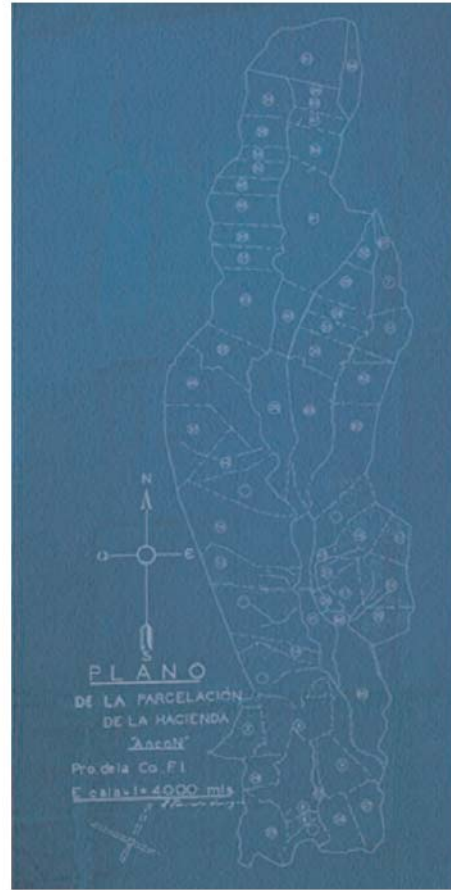


Ilustración 2. Parcelación del barrio Ancón. Restauración de Adrián López Ramírez.

Los estudiantes vinculados a este trabajo son Luis Fernando Aguirre Forero, Laura Vanessa Bedoya González, Pablo Arturo Buitrago Gutiérrez, Lina Katherine Caicedo Herrera, Jaime Andrés Cervantes Botero, Zuled Marjorie Clavijo Roa, Carlos Humberto Cortés Cáceres, Nilson Andrés Díaz Flórez, María Alejandra Escandón Reyes, Jaime Daniel González Lozano, María Camila Lozano Quintero, Fernando

Muñoz Gómez, Leydi Diana Muñoz Ortiz, Edward Alexander Muñoz Reyes, Juan Guillermo Navarro Castro, Diego Ricardo Osorio Gale, Luis Felipe Osorio Perdomo, Juan Sebastián Padilla Flórez, Álvaro Felipe Peralta Morales, Juan Pablo Puerto Afanador, Cristian Ernesto Quintana Bubu, Adrián Alexis Ramírez López, Diego Alejandro Ramírez Villa, Adolfo Reyes Montes, Andrés Felipe Rico Vásquez, Luisa Fernanda Rivera

Carrillo, Ruddy Carolina Rodríguez Pomar, Juan David Romero Daza, Cesar Andrés Rondón Cedeño, Mayra Alejandra Rosas Riaños, Juan Felipe Rubiano Perdomo, Nataly Salazar Amaya, Lesly Daniela Sánchez Sierra, Jaime Daniel Sierra Castro, Javier Fernando Tamayo Henao, Juan Sebastián Torres Cortes, Dairo Alejandro Trujillo Vargas, Mónica Andrea Velásquez Carlosama y David René Villamil Díaz.



Ilustración 3. Barrio Ancón actualmente

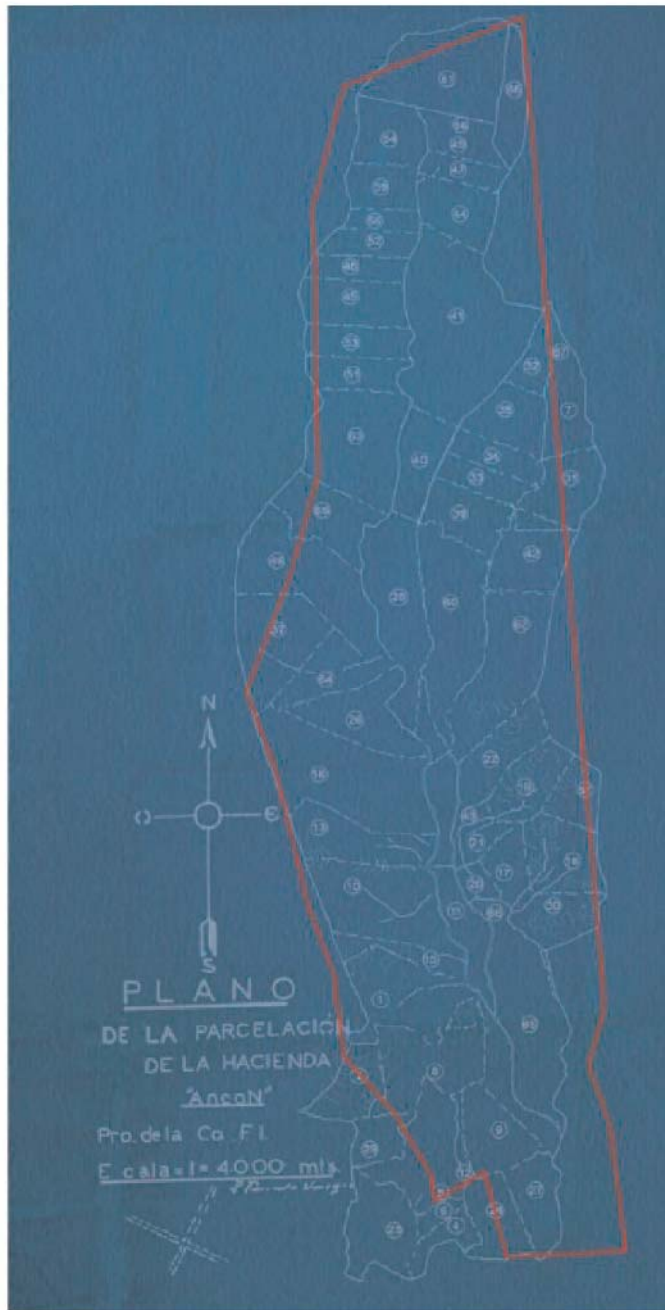


Ilustración 4. Comparación entre los límites actuales del barrio Ancón y el plano original



MENCIÓN HONORÍFICA INTERNACIONAL A PROFESOR DE LA FACULTAD DE TECNOLOGÍAS¹



Ilustración 1. Ferney Quiñonez Sinisterra. Ingeniero, Doctor en Geotecnia. Profesor de planta de la Facultad de Tecnologías.

La Fundación Brasileira Petér Murányi le otorgó mención honorífica a Ferney Quiñonez Sinisterra, profesor de planta de la Universidad del Tolima y Coordinador en el área de Investigaciones de la Facultad de Tecnologías, luego de culminar sus estudios de doctorado en la Universidad de Brasilia, (Brasil).

Esta fundación, tiene como misión premiar y reconocer públicamente investigadores y científicos (luego de una convocatoria mundial), que marcados por la innovación transforman la realidad y mejoran la calidad de vida de las poblaciones en su desarrollo. Los países que entran están beneficiados por las investigaciones realizadas en la convocatoria, son aquellas que hacen parte de centro y Sur América, África

y parte de Asia. En estos premios se contempla alternadamente las áreas de desarrollo científico y tecnológico, además de alimentación, la educación y la salud. Para esta edición 2015 se contempló el área de desarrollo científico y tecnológico.

El proyecto que el profesor Ferney Quiñonez y Mauricio Muniz de Farias desarrollaron, giró en torno a la Aplicabilidad de Residuos Reciclados de la Construcción y demolición (RCD) como Agregados en mezclas Asfálticas. “La gran cantidad de residuos de construcción e demolición se tornó en un problema social, económico y ambiental, Por otro lado, la disposición de llantas usadas es otro grande problema en las sociedades modernas. En este sentido lo que hicimos fue demostrar cómo es posible la construcción de pavimentos amigables con el ambiente, pavimentos con visión ecológica, donde lo que hacemos es, evitar la utilización de materiales de construcción obtenidos de minas y canteras naturales, y a cambio de eso reutilizar materiales como residuos de construcción y demolición, y el caucho de las llantas usadas en la construcción de nuevos pavimentos” Expresó.

¹ Nota publicada originalmente en el Boletín de prensa de la Universidad del Tolima, el día 11 de mayo de 2015.

¿Cómo se hizo?

Esta investigación presenta como propuesta la evaluación de las características y el desempeño mecánico de los agregados reciclados procedentes del RCD en pavimentación (mezcla asfáltica). Al mismo tiempo se propone un análisis comparativo entre los agregados convencionales utilizados, además de evaluar los efectos de la adición de caucho de llantas en las propiedades del ligante asfáltico

En este trabajo se destaca la completa caracterización de los materiales que componen las mezclas asfálticas estudiadas para pavimentos ecológicos (RCD, agregado calcáreo, asfalto convencional, asfalto modificado con caucho de llantas usadas), evaluando

la afinidad física y química entre materiales, daño por humedad inducida, dosificación y una completa caracterización mecánica (curvas de fatiga), además de eso se evaluó la deformación permanente utilizando simuladores de tráfico (vehículos) en laboratorio para finalmente utilizar programas especializados para realizar el dimensionamiento y el análisis empírico-mecánico, para terminar con la evaluación económica a largo plazo de ocho estructuras diferentes de pavimento en una de las vías más importantes de Brasil (BR-020/DF)

Este trabajo ha sido reconocido internacionalmente ya que su utilización puede presentar un impacto socio-económico importante en los países en desarrollo, siendo una alternativa técnica y económicamente

viable, con un fuerte componente ambiental. Esta puede ser utilizada en el mejoramiento de las redes viales de los países, debido a la creciente escasez de agregados naturales próximos a los centros urbanos y reciclando materiales difíciles de manejar desde el punto de vista ambiental. Finalmente, hay que decir que “esta mención honorífica es importante en la medida que no solo se está recibiendo un reconocimiento como investigador colombiano, sino que también se está dejando en alto la Universidad del Tolima, ya que es un premio internacional muy importante para los institutos de investigación y universidades a nivel de Latinoamérica”, expresó el profesor Quiñonez.

PATRIMONIO Y PROYECCIÓN SOCIAL

Desde la coordinación de Proyección Social de la Facultad de Tecnologías, se realizó la entrega del proyecto de intervención de la iglesia de Belén, constituido por un juego de planos, maqueta y CD con fotografías actuales e históricas, correspondientes al levantamiento e intervención patrimonial del conjunto religioso de la iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y su casa anexa. Estos materiales son producto del trabajo directo con la comunidad religiosa en el cual se interpretaron sus necesidades y se propusieron estrategias para conservar efectivamente el inmueble. Mediante la firma del acta de entrega, el sacerdote Luis Duván Pérez se comprometió a proteger el material entregado y exhibirlo apropiadamente para que la comunidad conozca los aportes que se realizan desde la academia hacia la sociedad. El trabajo fue realizado por la estudiante Daniela Martínez de noveno semestre, con la asesoría del arquitecto José Alejandro Ojeda.



Ilustración 4. Daniela Martínez junto a la maqueta entregada a Luis Duván Pérez durante la sustentación de trabajos finales de Noveno Semestre en el Círculo Social.



PUBLICACIÓN DEL LIBRO BELÉN: UNA MUJER, UN BARRIO, UNA HISTORIA. IBAGUÉ, 1920-1926.

Caza de Libros Editores publicó el libro “Belén: una mujer, un barrio, una historia. Ibagué, 1920-1926”, escrito por el arquitecto Andrés Francel, profesor de la Facultad de Tecnologías. Su lanzamiento se realizó en la Feria Internacional del Libro en Bogotá, 2015. Este libro aborda el origen urbanístico y realiza una clasificación arquitectónica de algunos inmuebles del barrio Belén. Es producto del trabajo del grupo de investigación en Estudios de Arquitectura y Ciudad (E.ArC) y del semillero de investigación sobre la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de Ibagué, HARQUI.

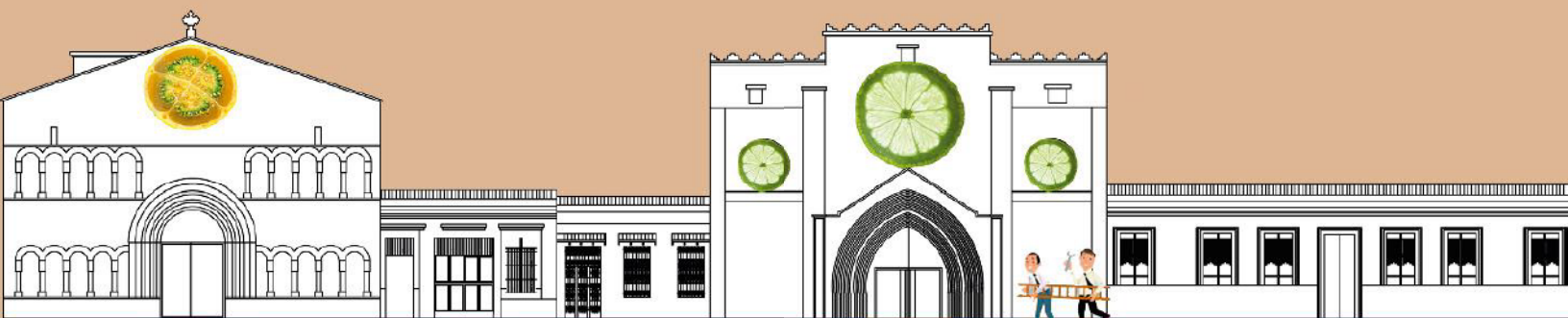


Ilustración 5. Portada del libro.



El origen de los Rosetones

Ya el cuchillo en sus manos presentía que en el centro de esa fruta estaba resuelta la presencia del rosetón, todo concordaba, el mesocarpo era la parte dura que estaría en piedra, el endocarpo sus transparencias en vidrio y sus diminutas semillas el detalle.



ISSN: 2390-0563 - PRIMERA EDICIÓN - AGOSTO 2015