

## ¿El Kairós de la glorieta de la 82 con 5ª (Ibagué–Tolima)?

---

***La arquitectura debe supeditarse a este momento oportuno representado por Kairós, tanto para el diagnóstico como para su terapia.***

Autor: **Andrés Mauricio Díaz Celis**. Estudiante de Arquitectura

Mail: andres-diaz-celis@hotmail.com

Universidad Del Tolima

Director del trabajo en curso: Andrés Ernesto Francel Delgado

Mail: aefranceld@ut.edu.co

### **RESUMEN**

*El Kairós se involucra en lo cotidiano de la vida, desde el momento que despertamos en un nuevo día y planeamos nuestro desayuno, hasta el momento que se determina la construcción de un megaproyecto, que, en este caso, se analizara la glorieta de la 82 con 5ª (Ibagué - Tolima). Mediante un análisis en tiempos paralelos entre los años 2010 (antes de la construcción) y 2017 (época actual) se compararán aspectos tales como tráfico, espacio público, uso de suelos, cultura, etc. Teniendo en cuenta una serie de entrevistas realizadas en el sitio se deduce la inconformidad de los ciudadanos con respecto a la glorieta que junto al análisis se concluirá que el evadir este momento de Kairós repercute en problemas económicos, sociales, culturales, etc. Que para la clase política como para los medios de comunicación le es indiferente, pero es beneficiosa económicamente.*

**Palabras clave:** *Diagnostico – Supeditar – Kairos – Arquitectura – Construcción*

### **ABSTRACT**

The Kairós is involved in the daily life, from the moment we wake up in a new day and plan our breakfast, until the moment that the construction of a megaproject is determined, that, in this case, the bower of the with fifth (Ibagué - Tolima). By means of an analysis in parallel times between 2010 (before construction) and 2017 (current period), aspects such as traffic, public space, land use, culture, etc. will be compared. Taking into account a series of interviews carried out on the site, the dissatisfaction of the citizens with respect to the megaproject is deduced that together with the analysis it will be concluded that evading this moment of Kairós has repercussions on economic, social, cultural problems, etc. That for the political class as for the media it is indifferent, but it is economically beneficial.

**Keywords:**

*Diagnostico - Supeditar - Kairos - Architecture - Construction*

## Introducción

Para comenzar a abarcar el tema como corresponde, se ve pertinente proyectar un concepto claro entre, construcción y arquitectura, como primera medida “ La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre” (Luis Barragán), lo anteriormente expresado hace referencia de lo que es la arquitectura además, es donde, no simplemente se construye algo en un lugar, de lo contrario se debe absorber lo que ves, lo que sientes a tu alrededor, los que están a tu alrededor y luego utilizarlo, junto a el pensamiento contemporáneo para hay si, construir Arquitectura.

Por otro lado, cuando nos referimos al termino “construcción” con el objeto de expresar un proceso rápido y excluyendo las necesidades espirituales del hombre, en el cual hubo un diseño preliminar, haciendo caso omiso a la triada vitruviana, durabilidad (firmitas), utilidad (utilitas) y agradabilidad (venustas), (Vitruvio Polión, 15 a. C.) las cuales, nos dan a entender lo que es una adecuada edificación.

Teniendo claro estos términos se comienza la descripción sobre el tema presente. El Kairós de la glorieta de la 82 con quinta (Ibagué–Tolima).

Kairós (en griego antiguo *καιρός*, *kairós*) es un concepto de la filosofía griega que representa un lapso indeterminado en que algo importante sucede. Su significado literal es “momento adecuado u oportuno” (Núñez, 2007).

Aunque el término utilizado en la antigüedad varía en los diferentes textos y aparece con significados ligeramente distintos. Hesíodo lo define como “todo lo que es mejor que algo”, y Eurípides dice que es “el la mejor guía en cualquier actividad humana”. Sin embargo, no se pueden unificar todos sus usos gramaticales, por consiguiente, su significado exacto, se debe tener encuentra, según el contexto.

El concepto de Kairós, personalizado en la arquitectura, se puede asemejar a la labor de la medicina. El médico debe supeditarse a este momento oportuno representado por Kairós, tanto para el diagnóstico o pronóstico de la enfermedad como para su terapia. De nada sirve una intervención a destiempo, pues se pierde el único cable de salvación. En este sentido se sugiere que la suprema cualidad del médico consiste en su capacidad para reconocer ese momento de Kairós. (J.A. MARTINEZ CONESA, 1991)

Entendiendo la diferencia entre los conceptos, construcción y arquitectura, el arquitecto debe tener un diagnóstico o pronóstico pertinente a la ciudad, comunidad, inmueble entre otros, adelantándose oportunamente y proyectando una solución conveniente pues de nada sirve, intervenir o construir algo cuando ya es demasiado tarde, de igual manera que el médico, se entiende que la cualidad de ellos consiste en supeditarse y reconocer al Kairós.

Entender el Kairós es entender el tiempo, por lo cual es necesario tener un paralelo del lugar, en tiempos distintos, los cuales son el año 2010 y 2017, con la intención de llegar a una conclusión, si la glorietta de la 82 con quinta, llegó en un momento adecuado u oportuno.

### **Materiales y Métodos**

La zona por evaluar (Imagen 1) se caracteriza por tener un crecimiento acelerado en cuestión de movilidad por otro lado un incremento a su plusvalía, además en la glorietta convergen; la carrera novena (Guabinal), la carrera quinta, la calle 73 (actualmente la 82). Siendo un “punto crítico en la ciudad”. Se hace referencia a un punto crítico dentro de la ciudad ya que cruza la carrera 5 que es una de las cuales conecta gran parte de la ciudad generando así un continuo movimiento de carros, motocicletas, transporte público, bicicletas, peatones entre otros.

En el año 2010, se presentaban unas determinantes las cuales condicionaban el sector tales como, la topografía, la viabilidad, dos centros comerciales de cadena, un bien de interés cultural en el centro de la glorieta, un uso de suelo la



Imagen 2. Ibagué-Tolima recuperado de Google maps

ubicación de bodegas y lotes baldíos con un uso de parqueaderos.

Por otro lado, hay que tener en cuenta como determinante los usuarios (peatón, personas diversamente hábiles, bicicletas, motocicletas, carros, transporte público).

Los ítems a continuación proporcionaran una base crítica haciendo referencia a las determinantes del sector a evaluar, midiendo el impacto hacia los que están presentes y además tener una visión del impacto hacia los que vendrán. Además, antes de proceder con el diseño de un puente es indispensable tener un correcto estudio de "emplazamiento" (Rojas corradi, 2012), cuando nos referimos al emplazamiento, es la primera etapa de observación entendiendo que el proyecto no está aislado de la ciudad de lo contrario, articula la ciudad, dando como finalidad, el supeditarse y comprender al Kairós. Los siguientes puntos estarán acompañados de fotografías, entrevistas que darán un enriquecimiento a la investigación.



*Imagen 3. Ibagué-Tolima. recuperado de <http://geoportal.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapaId=23&title=Catastro%20Nacional>*

- Cental de telecom (bodegas)
- Parqueaderos
- Vivienda
- Comercio
- Monumento a la musica
- Bomberos voluntarios

- En la zona predomina la vivienda de estrato dos y tres, se podría decir que son vivienda no más de tres pisos, pero por el trazado del puente vías tuvieron una alteración no controlada, con respecto a un flujo más rápido de vehículos.

Por otro lado, la llegada del puente trajo en sí, un incremento de la plusvalía que favoreció a algunos y a otros no.

Cabe notar que el emplazamiento del puente dio como resultado la demolición de una serie de casas, aunque algunas se oponían, ya que su remuneración económica era muy baja, se concluyó con su demolición.



Google Maps.(2014).[Fotografía].recuperado de [https://www.google.com.co/maps/@4.4403474,-75.1874155,3a,89.9y,333.39h,97.85t/data=!3m6!1e1!3m4!1sFlZjh4Igv9F3yMY6frdP\\_A!2e0!7i13312!8i66](https://www.google.com.co/maps/@4.4403474,-75.1874155,3a,89.9y,333.39h,97.85t/data=!3m6!1e1!3m4!1sFlZjh4Igv9F3yMY6frdP_A!2e0!7i13312!8i66)

56



Díaz, A. (2017). [Fotografía].

- Los centros comerciales le dan un flujo económico en la zona, pero como el puente fue sobrepuesto en el sector y no tubo encuentra las zonas de afectación, dando como resultado que el conductor del vehículo tuviera que dar una vuelta a toda una manzana para poder ingresar a uno de estos dos establecimientos. La solución que dio el hizo Éxito y Homecenter fue adaptarse al nuevo flujo vehicular, generando otro tipo de tapones (trancones) en la via paralela
- Hay un giro económico a favor, al trazar el puente los lotes baldíos se comienzan a valorizar trayendo inversión al sector afectando beneficiosamente el valor de los predios de vivienda.

- Bomberos voluntarios: No era un lugar con el equipo necesario para catalogarlo un equipamiento de bomberos, mas bien era un parqueadero grande donde se guardaban los carros de los bomberos voluntarios.
- Se presenta una determinante y es un bien inmueble ubicado en la mitad de la glorieta llamado “el monumento a la música”

El monumento a La Música fue construido en concreto, mármol y bronce con un poco más de 21 metros de alto, el diseño lo realizó Fernando Devís, quien falleció, la obra la concretó el pintor y escultor ibaguereño Rosendo Gil Sanabria.

Fue construido en honor al nombre de ciudad musical de Colombia que fue otorgado a Ibagué desde 1886 por el viajero francés Conde de Gabriac, quien al recorrer la ciudad escuchaba en cada casa el sonido de tiples guitarras y bandolas y el cantar de sus intérpretes.

Se levantó a la entrada de la ciudad musical para que fuera la música quien diera la bienvenida a los visitantes; este monumento denotaba instrumentos musicales variados como violines, violas, violonchelos, bajos, tiples, guitarras, flautas y marimbas. Y a su costado la escultura la Bambuquera que



Pionero77. La Bambuquera y Monumento a la Música. (2010). [Fotografía]. Recuperado de <http://mapio.net/pic/p-47909428/>



representa la danza, elemento determinante de la cultura tolimense, parte de nuestro folclor conocido a nivel nacional e internacional. Obra de la escultura ibaguereña: María Victoria Bonilla.

Por otra parte, un factor clave para que esta zona tuviera que enfrentarse con una gran demanda de vehículos es que conecta la parte nor-oriental con la nor-occidental de la ciudad. La zona nor-oriental comenzó a tener un crecimiento poblacional debido al crecimiento de la ciudad sin olvidar a un lado la masiva y descontrolada construcción de vivienda.

¿Esto que genera? Para llegar a una conclusión acertada, hay que entender la demanda y que respuesta da la oferta a dicha demanda.

#### DEMANDA.

Un ibaguereño que durante 3 años estuvo ahorrando para su vivienda decide independizarse con su esposa, aunque sus ingresos oscilan aproximadamente en un salario mínimo deciden comprar un inmueble. Este ejemplo junto; A las madres cabezas de hogar con aspiración a una casa o jóvenes con el deseo de su independencia económica entre otros.

Dichos ejemplos, los catalogamos como la demanda.

#### OFERTA

Esta ofrece poco y lo poco, genera grandes problemas y las soluciones generan más problemas.

La oferta genera vivienda prioritaria retirada a la ciudad y al no tener un sistema adecuado en movilidad por ende genera problemas de tránsito (trancónes, choques automovilísticos, contaminación, entre otros). La alcaldía al percibir este problema en la glorieta, su solución es un puente elevado para el automóvil los cuales generan otros problemas.

Por otro lado, es necesario percatar problemas entorno a la glorieta en el año 2010, para así tener un criterio claro sobre el Kairós construido posteriormente, en otras palabras, interpretar si se dio solución a los problemas que se encontraban.

- Zonas verdes
- Caminos
- Descuido del espacio público
- Cruce peatonal



*Imagen 4. Ibagué-Tolima. Recuperado de <http://geoportal.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapaId=23&title=Catastro%20Nacional>*

● Zonas verdes: no hay un cuidado adecuado sobre esta zona dando como resultado el exceso de “maleza”

● Caminos: Al no tener una vía peatonal clara, en la cual, al ciudadano se le muestre el trayecto más cómodo y rápido a este fenómeno se le llama “teoría de los elefantes”

● Descuido del espacio público: En esta parte la vegetación Arborea tenía tanta altura afectando la visualización del peatón sumándole un mal mantenimiento al espacio público dando como resultado que se tornase peligroso el cruce, presenciando robos.



*Imagen 5. Ibagué-Tolima. recuperado de <http://geoportal.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapaId=23&title=Catastro%20Nacional>*

● Cruce peatonal: en los puntos azules mostrado en el plano anteriormente, se ubica dos zonas críticas de cruce peatonal, en la primera no se percataron que siendo la vía curva se crea un punto ciego, obstaculizando la visual del peaton



*Carvajal, M. Cra 5a Exito. (2008). [Fotografía]. Recuperado de <http://mapio.net/pic/p-47909428/>*



*Pionero77. Antíguo Monumento a la Música. (2010). [Fotografía]. Recuperado de <http://mapio.net/pic/p-47909428/>*

En el año 2011 se culminó el megaproyecto pero antes de entrar a interpretar la arquitectura o en su defecto construcción en función al Kairós, es pertinente citar a Steve Jobs el cual relaciona el diseño con lo funcional “El diseño no es solo lo que ves, si no como funciona” – Steve Jobs lo cual nos con lleva a ¿cómo funciona el diseño de la glorieta de la 82 con quinta?

Martha Mireya Peña, secretaria de Apoyo a la Gestión de la Alcaldía Municipal, explicó en año 2010, este proyecto nos brindará mayor agilidad en cuestiones de tráfico, ya que los carriles sentido norte-centro se ubicarían de manera elevada, dejando libre las demás arterias para el flujo vehicular que transita por la Avenida Guabinal hacia la Pedro Tafur y viceversa. ¡Se logra generar una expectativa de algo funcional!, pero al llevarla a la ejecución y la realidad se torna algo paradójico

Ya que, aun así, las calles se siguen taponando de carros, y por otro lado envés de enriquecer el espacio público se deteriora:

- se generan espacios que no son adecuados para el clima de la ciudad, un espacio público abierto sin ninguna protección del calor



*Díaz, A. (2017). [Fotografía].*

- Errores en la ejecución excluyen a personas diversamente hábiles, como se puede ver el andén, que cambia sus proporciones de 2.5 metros a 30 centímetros



*Diaz, A. (2017). [Fotografía].*

- El no planeamiento correcto del espacio genera inseguridad en la zona.



*Diaz, A. (2017). [Fotografía].*

*Diaz, A. (2017). [Fotografía].*

Entendiendo las problemáticas de movilidad, seguridad, armonía espacial El Q'hubo (Otro puente para Ibagué, 2010) publica una noticia la cual me es pertinente resaltar ya que nos dará un mejor criterio para llegar a nuestra pregunta de investigación ¿El Kairós de la glorieta de la 82 con quinta (Ibagué-Tolima)? La noticia se desenvuelve, dando una propaganda engañosa



*Otro puente para Ibagué. (2010). [Fotografía]. Recuperado de <http://www.qhuboibague.com/blog/wp-content/uploads/2010/04/webpuente12.jpg>*

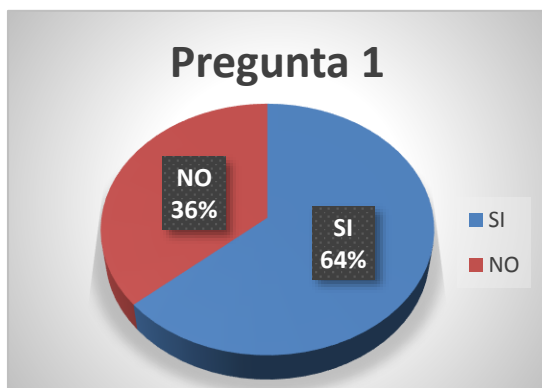
al ciudadano sobre la llegada de este macroproyecto a la ciudad de Ibagué, pone en manifiesto que al terminar la construcción se creara competitividad y productibilidad frente a otros municipios sin dejar a un lado que el proyecto ofrece belleza, armonía, generara orden y equilibrio al fusionarse obras arquitectónicas con naturaleza. Se realizan unas entrevistas con el fin de afirmar o negar la noticia anteriormente mencionada.

El procesamiento de los datos expuestos representa el desarrollo práctico de una base teórica con base al Kairós de la glorieta de la 82 con 5a

## Resultados

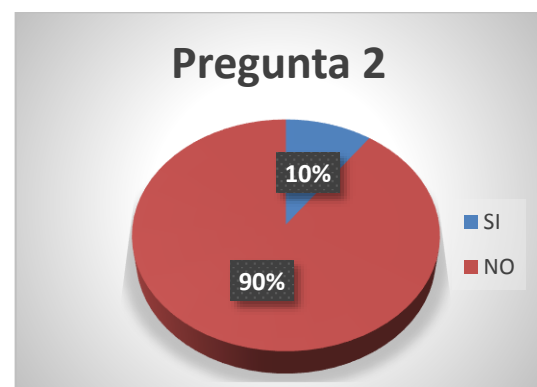
Para saber si la glorieta llegó en un momento oportuno, es necesario concluir, si valió la pena el sacrificio de tiempo y dinero por otro lado, no se puede decir que haya sido oportuna mientras no haya solucionado los problemas anteriormente mencionado (tráfico, inseguridad, falta de espacio público, etc.) por medio de entrevistas se pretende interpretar lo que los usuarios (peatones, conductores) que comúnmente transitan por la glorieta, piensan sobre este proyecto. Aportando a esta investigación

**Pregunta 1** ¿Cree usted que valió la pena una inversión de 15 mil 800 millones de pesos en la construcción



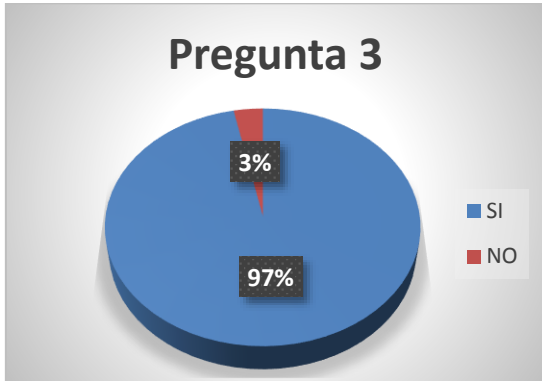
de la glorieta?

**Pregunta 2** Según su criterio ¿El puente da solución a los problemas de tráfico?





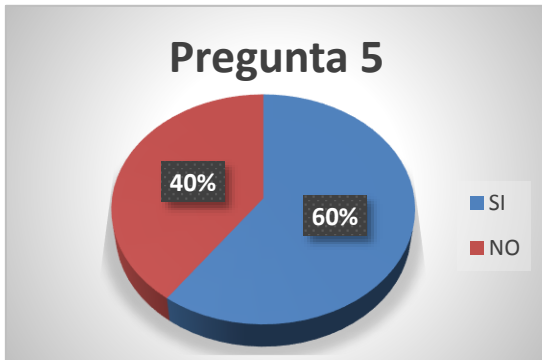
**Pregunta 3** ¿Cree usted que era necesario construir el puente elevado?



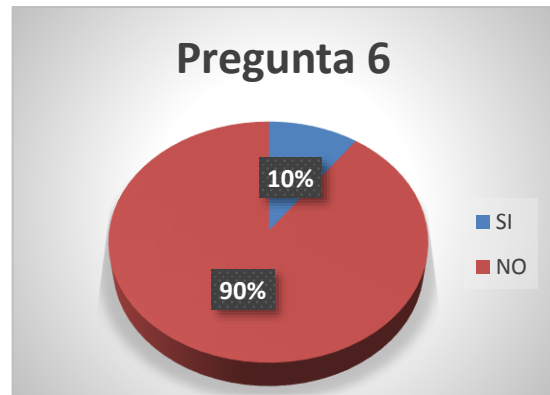
**Pregunta 4** ¿Usted como beneficiario se siente cómodo transitando?



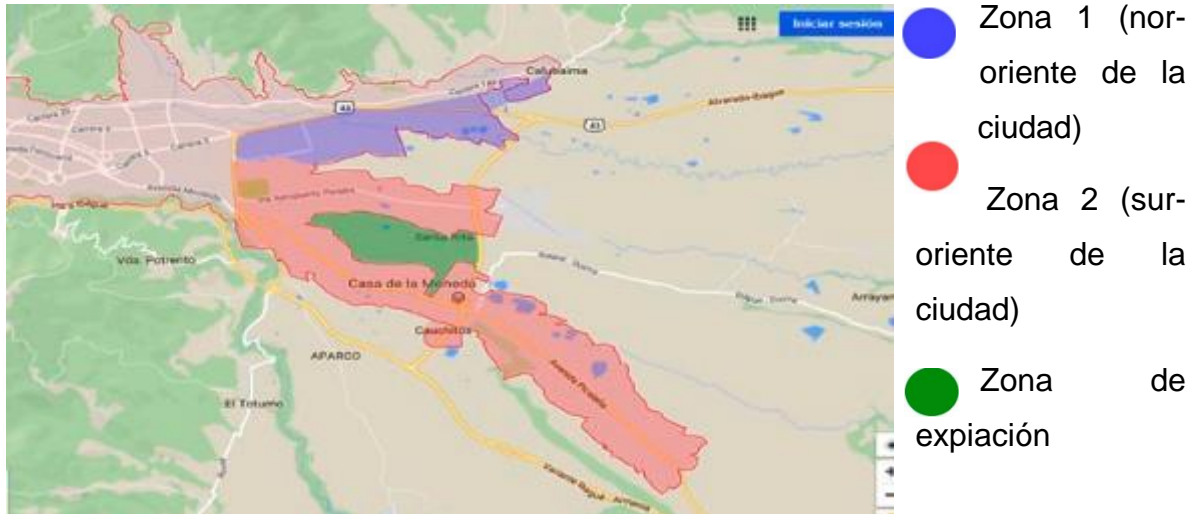
**Pregunta 5** ¿Cree usted que el proyecto creó competitividad, productibilidad frente a otros municipios?



**Pregunta 6** ¿Visualmente hace falta el monumento a la música que se ubicaba en el centro de la glorieta?



## Discusión



La ciudad de Ibagué se caracteriza por que su crecimiento urbanístico descontrolado, además su morfología, se asemeja a dos brazos abiertos siendo el primer brazo hacia el nor-orient y la segunda hacia el sur-orient se podría pensar que los presuntos estudios hechos en el 2010 para la construcción del puente se basaban en que la ciudad iba a tener un crecimiento más fortalecido y dirigido hacia el salado, que es la parte nor-orient de la ciudad, luego de 7 años de crecimiento se fortalece el sur-orient de la ciudad sin dejar a un lado que se ubica la zona de expansión, por lo cual, la circulación de carros en horas pico será mayor por la avenida Tafur que por la carrera quinta. El arquitecto Frank Lloyd Wright, expresa "El arquitecto debe ser un profeta... Un profeta en el verdadero sentido del término...si no puede ver por lo menos diez años hacia adelante, no lo llamen arquitecto." (Frank Lloyd Wright)

"Todo está diseñado, pero pocas cosas están diseñadas bien." (Brian Reed) la glorieta de la 82 con quinta, no está diseñada para el entorno donde se encuentra,

y puede rectificarse con las afirmaciones de las personas entrevistadas ya que se pudo notar el insatisfecho con respecto al proyecto, se les hace muy costoso para que no haya solucionado el problema inicial, “construyeron ese puente sin pensar en el peatón” (Adriana, 2017). Además, las personas entrevistadas no sienten que el proyecto pueda respaldar la productibilidad y competitividad frente a otros municipios. Según (Antonio, 2017) (peatón entrevistado en el sitio) nos comentaba que el puente no se hizo en el momento adecuado ya que si se hubiera esperado o se hubieran hecho estudios más sólidos su resultado hubiera sido favorable para la ciudad, pero como los contratistas lo que necesitan es construir rápido y tener una remuneración económica rápida, estos estudios y la conciencia de lo que se le deja a la ciudad pasa a un segundo plano.

## **Conclusiones**

Como mencionamos anteriormente el concepto de Kairós, personalizado en la arquitectura, se debe supeditarse a este momento oportuno por Kairós pues de nada sirve una intervención a destiempo, pues se pierde el único cable de salvación.

En este sentido se concluye que la suprema cualidad del arquitecto que consiste en su capacidad para reconocer ese momento de Kairós, no se vio evidente en la glorieta de la 82 con quinta, ya que lo que se edificó fue una “construcción” evadiendo toda responsabilidad con la comunidad.

Al ejecutarse inadecuadamente, hace referencia, a que se edificó no acorde a los valores éticos profesionales ya que es responsabilidad del constructor generar bienestar a las futuras generaciones “El Diseño crea cultura. La Cultura moldea valores. Los valores determinan el futuro.” (Robert L. Peters)

Por otra parte, la no involucración del Kairós en la arquitectura genera conflictos que, aunque de momento no se noten al cabo de unos años se evidencien sus errores, como es el caso de la glorieta de la 82 con quinta, en su momento de

inauguración generó unas expectativas pero tristemente al cabo de un par de meses, su desentendimiento hacia el Kairós lo llevó al caos, lo complementa Norman Foster "Todo es diseño, y la calidad del diseño afecta la calidad de nuestras vidas." (Norman Foster).

Es indispensable ver cómo la política mal direccionada repercute en la comunidad, ya que se le da más importancia al beneficio económico que al social, que además se le suma la desinformación de los medios de comunicación hacia la comunidad.

Para finalizar es pertinente resaltar que el Kairós se desenvuelve desde el momento que el arquitecto toma un lápiz para plasmar arquitectura, hasta el momento que se fragua el concreto y el evadir este momento repercute en problemas económicos, sociales, culturales, etc.

Llevándonos a una reflexión, estamos en el momento adecuado "kairos" para entender, para quien dirigimos nuestros diseños si para el automóvil (maquina) o para el peatón (ciudadano)

## **Bibliografía**

Adriana. (18 de noviembre de 2017). ¿Que opinion tiene usted? (A. Diaz, Entrevistador)

Antonio, M. (18 de Noviembre de 2017). ¿Que opinion tiene usted? (A. Diaz, Entrevistador)

J.A. MARTINEZ CONESA, M. A. (1991). *CONCEPTO DE "KAIROS" EN LA LITERATURA HIPOCRATICA*.

Núñez, A. (2007). Los plieges del tiempo: Kronos, Aión y Kairós. *paperblack n°4*. Otro puente para Ibagué. (25 de abril de 2010). *El Q`hubo*.

Rojas corradi, M. (2012). Emplazamiento de una edificacion. *Revista S/T*.

Vitruvio Polión, M. L. (15 a. C.). *De architectura*. Roma.