

Configuración de las dinámicas en la apropiación del espacio público, destinado a una población general en la intersección de 3 barrios de Ibagué.

*Estrategias para la mejora del espacio público utilizando un método moderno
“parques de bolsillo”*

Nicolas Pinilla Almonacid. Estudiante de Arquitectura
nicolas.pinilla.a@gmail.com
Universidad Del Tolima
Dr. Arq. Andrés Francel
aefranceld@ut.edu.co

Resumen

¿Cómo aprovechar las zonas residuales de la ciudad? y ¿Cómo estos espacios cambiaran su entorno?, teniendo en cuenta estas preguntas como bases del proyecto se comienza a introducir el método que se realizara, una estrategia ya implementada y funcional en otros países “parques de bolsillo” los cuales tienen como objetivo integrar a la comunidad mejorar el paisajismo del sector y aprovechar zonas conflictivas, por medio de la comunidad. Esto logrará un gran cambio y aumentara la valorización de los terrenos aledaños al tener cerca este tipo de lugares, claro está que este tipo de parques no requieren de mucho capital para elaborarse y su materialidad es de lo más común por ende este proyecto es el más versátil, fácil de implementar y el más efectivo.

Palabras clave: *Inclusión de la población, aprovechamiento de zonas sin uso, económico, efectivo.*

Abstract

How to take advantage of the residual zones of the city? How will these spaces change their environment? Taking into account these questions as the basis for the project, we will begin to introduce the method to be carried out, a strategy already implemented and functional in other "pocket parks" which aim to integrate the community, improve the landscaping of the sector and take advantage of conflictive zones, through the community. This will achieve a great change and increase the value of the surrounding land to have close this type of places, of course this type of parks do not require much capital to be developed and its materiality is the most common therefore this project is the most versatile, easy to implement and the most effective.

Keywords: integration of the population, use of areas without use, economic, effective.

Introducción

Las ciudades crecen se expanden, y a su vez van consumiendo terreno, espacios, recursos, servicios, lastimosamente durante este crecimiento quedan secuelas, que comienzan a verse a medida del tiempo, debido a la parcelación y el loteo se generan ciertas formas irregulares que no son tomadas en cuenta y se ven como lotes donde no se pueden construir, por ende se abandonan causando una herida pues estos lotes se convierten en terrenos vulnerables a desperdicios de basura zonas inseguras, y todo tipo de contaminación.

Esto ocurre en el cruce de 3 barrios Cra segunda y cra 1 sur (**Hacienda piedra pintada hacia el noroccidente, La Floresta al noroeste, Varsovia al sur**).



Figura 1. Representación grafica de los barrios y la unión con el lote.

Esta problemática ocurre allí, queda colindante a la quebrada (Hato de la Virgen) la cual está en un gran deterioro, no pertenece a nadie, Es un predio baldío con una imagen religiosa de una virgen en el fondo en medio de una gran cantidad de árboles. no posee césped o prado, en este se encuentra una mini caseta de vigilancia la cual está abandonada y dañada; en las noches por su falta de comercio

y actividad es bastante solo, lo cual atrae actividades ilícitas e inseguridad por falta de alumbrado.

En el día es usado para llevar a los perros a hacer sus necesidades posee bastante sombra y es fresco la quebrada no produce malos olores como aparenta, pero, ¿como intersedir y transmutar este lote para el mejoramiento del sector y su poblacion?

Los *Pocket Parks* (Parques de Bolsillo) Son espacios diseñados en lotes baldíos o pequeños espacios abandonados de forma irregular con una superficie aproximada de 1,000 m² abiertos al público. La mayoría de ellos suelen estar rodeados en sus tres lados por los edificios con los que colindan.

La creación de los *Pocket Parks* fue el resultado del trabajo comunitario o de fundaciones con el objetivo de reconvertir los espacios para beneficio de los habitantes. Así, se involucró a la población en su diseño, construcción y mantenimiento; principal objetivo en las zonas con problemática social. Recordemos que lo que caracteriza a un parque es contar con árboles arraigados al suelo que nos brinden una suave sombra y el sonido de su follaje al paso del aire.

Cerca al lote encontramos mobiliario de *gym* y un intento de cuidado por parte de los vecinos han ubicado plantas y generado vegetacion en esta zona arida tambien una especie de camino que con lleva a la parte de la imagen de la virgen, otro tema adecuado para la implementacion en este lote es la abundancia de arboles que generan sombra, proteccion y calma pues esta muy arraigado a la naturaleza.



Figura 2. Gimnasio al aire libre, cerca al lote.



Figura 3. Lote que servirá para el parque de bolsillo.



Figura 4. Quebrada Hato de la Virgen.



Figura 5. Virgen desde la fachada principal del lote.



Figura 6. Participación de la comunidad en la siembra y manutención de la vegetación.



Figura 7. Consideraciones para un buen parque de bolsillo.

Materiales y Métodos

Metodología para el diseño de parques de bolsillo

Primeramente, se empieza con el diseño y el proceso para llevarlo a cabo con una serie de ítems o pasos:

- a- Reconocimiento
- b- Estudio
- c- Colaboración comunitaria
- d- Esquema o proyecto
- e- Aprobación de la comunidad

Reconocimiento

Identificar el espacio público a intervenir, mirar el POT, el uso de suelos, Que estén preferentemente ubicados en zonas con carencia de espacio público (*áreas verdes, recreativas, deportivas, etc.*) este se encuentra en una zona urbana y es bastante transcurrido mayormente por pensionados que viven hacia lo que es hacienda piedra pintada se debe observar la vida social que posee el entorno, y que preferiblemente se encuentre ubicado en vías secundarias con bastante transeúnte.

Estudio

Para conocer la problemática y condiciones del entorno, que permitan tomar las decisiones de diseño más adecuadas para el espacio, es necesario llevar a cabo un análisis de sitio y recorridos de observación, así como escuchar comentarios de los ciudadanos, en diferentes días y horas, por lo menos dos veces por semana, tres veces al día (mañana, tarde y noche)

En base a el estudio podemos obtener datos como que equipamientos están cerca, que uso actual se le está dando (sabemos que este baldío y como zona para llevar los perros) también podremos conocer el espacio público que lo rodea andenes rampas cruces peatonales.

En cuanto a la parte social hacer encuestas reunirse con el presidente de la junta comunal del barrio o sector para realizar actividades de integración para saber los datos más esenciales y que requieren los vecinos, que tipo de usuarios potenciales tiene niños adultos personas de la tercera edad y el tipo de actividades que se realizan en su entorno, también sabremos la percepción de inseguridad y que conductas de riesgo se observan

En la parte ambiental el tipo de árboles que predominan la zona, lugares de desechos de basuras, y sus manejos si existe contaminación visual ruido, sombras, vientos, sensaciones olores entre otros.



Figura 8. Palmeras, bambú o guadua y demás árboles como ceibas.

Colaboración comunitaria

Este paso es fundamental para el éxito del parque público de bolsillo, ya que en la medida que el espacio responda a las necesidades y expectativas de los potenciales usuarios, éste será debidamente utilizado y apropiado por la comunidad.

Deberá asignarse a uno o varios responsables de llevar a cabo la logística para la realización del taller, que contemple el lugar de reunión, hora, fecha, convocatoria con los vecinos, definir las dinámicas a llevar a cabo y fungir como enlace entre la comunidad y las autoridades.

Identificar ideas con gran potencial, Aportar ideas que reflejen la visión de la comunidad, Hacer un plan conceptual, Redefinir y discutir el plan, Hacer una estrategia de implementación.

Proyecto

Análisis + participación comunitaria = PROYECTO

En este paso se podría ya llegar a la parte formal delimitaciones del lote accesos al espacio, donde podrían ir las circulaciones donde se querrá espacios verdes mobiliarios y demás.

Zonificar e identificar qué elementos se conservaran y retiraran ya existentes

Se concluirá que se construirá o instalara para definir cada uno de los elementos que se usaran identificar el mobiliario el recubrimiento del suelo y demás cosas

Aprobación de la comunidad

El proyecto resultante debe ser presentado a los representantes de la comunidad con la finalidad de recibir retroalimentación y asegurar que el parque de bolsillo que se pretenda habilitar responda a sus necesidades.

Llegando a este punto, con todo certificado y aprobado, se realizaría el papeleo y el diseño. Se podría motivar a estudiantes y graduados de arquitectura para participar en el diseño del parque con la comunidad para ganar experiencia generando una alianza y un compromiso.

Implementación de parques de bolsillo

Estudiar la superficie si es necesario colocarle pavimento o adoquín, en zonas de juegos de niño quizás pavimento de bajo impacto posiblemente caucho para su durabilidad.

Materiales para la superficie:



Figura 9. Resina hormigón impreso.

Resina epóxica

Características:

- Aplicado manual o mecánicamente.
- Resistente a productos químicos como gasolina, aceites, etc.
- Tiempo de vida prolongado.
- Permite la expansión y contracción para evitar fisuras en el pavimento.
- Anti deslizante.
- Amigable con el medio ambiente (base de agua, libre de solventes y puede ser reciclado)

Aplicación:

- Limpiar a profundidad el área de aplicación, remover partículas sueltas, polvo, suciedad, grasas, etc.
- Asegurar que la superficie esté completamente seca antes de aplicar el producto.
- Delimitar la superficie a pintar con cinta adhesiva y cubrir el resto con lonas, plástico, papel, u otro material apto para este trabajo.
- Aplicar material con pistola rociadora de manera circular.

- Escobillar el material aplicado para asegurar una cubierta uniforme.
- Aplicar por lo menos 3 capas de material siguiendo el método de rociado y escobillado.
- La última capa puede ser terminada utilizando rodillo en vez de escoba.



Figura 10. Parque Alegre, Culiacán, México - ejemplo en tierra.

Tierra

- Uso exclusivo para remanentes urbanos.
- Compactar con un valor superior al 90% proctor.
- Mantener áreas de circulación peatonal libres de 1.50 m de ancho.
- Asegurar un drenaje adecuado.
- Construir las canalizaciones necesarias para que no se formen regueros y se evite la acción erosiva y de arrastre en los caminos.



Figura 11. Centro histórico rehabilitado. Área ajardinada tras Monumento a Hidalgo.

Áreas ajardinadas

- Recomendables para áreas lúdicas o de descanso.
- La superficie ajardinada no deberá ser mayor al 30% de la superficie total del PPB.
- El tipo de vegetación podrá ser cubre suelos a nivel de piso terminado (ver apartado 3.1.5) o por medio de que incorporen cubre suelos y arbustos.
- Se recomienda la incorporación de pequeños pozos de absorción para la infiltración pluvial y para favorecer el crecimiento adecuado de raíces profundas.



Figura 12. Ejemplo de loseta instalada.

Pavimentos de bajo impacto

Loseta o Baldosas de caucho. Piso modular, de caucho. Antideslizante, no tóxico y ecológico. Reciclado y reciclable, con un espesor mínimo recomendado de 45 mm.

Caucho en rollo. Piso aplanado en rollo. Antideslizante, no tóxico y ecológico. Reciclado y reciclable, con un espesor mínimo recomendado de 30 mm.



Figura 13. Baldosas pétreas.

Pétreos

- Recomendables para parques en remanentes urbanos.

- Se sugiere incorporar materiales de uso rudo, bajo mantenimiento y antideslizantes.

Para concreto color gris con agregados en mármol

Agregado	Tipo	Granulometría	% Peso
Grano de mármol	Blanco Apasco	Cero fino	11.58
Grano de mármol	Santo Tomás	Cero grueso	5.8
Grano de mármol	Blanco Apasco	Cero grueso	5.8
Grano de mármol	Santo Tomás	3/8*	51.05
Cemento Blanco	Tolteca	Portland tipo I	20.23
Cemento Gris	Tolteca	Portland tipo I	2.05
Limadura de acero	Steel Shot	3/32	3.49

Para concreto color negro

Agregado	Tipo	Granulometría	% Peso
Grazón	Negro	3/8*	42.00
Arena	Negro	Tamiz 8	35.00
Cemento Gris	Tolteca	Portland tipo I	22.00
Pigmento	Negro		1.00

Materiales sugeridos: concreto colado en sitio, prefabricados de concreto, concreto ecológico y asfalto.

Delimitantes

En el caso de los parques públicos de bolsillo habilitados a partir de remanentes viales, será necesario delimitarlos mediante tres elementos:

1. Línea perimetral de 10 cm de espesor, trazada con pintura termoplástica blanca y separada 10 cm del perímetro del parque de bolsillo (área previamente pintada).
2. Bolardos empotrados al piso, alineados a una distancia de 10 cm hacia el interior del perímetro del parque de bolsillo (área pintada) a partir del paño exterior de los mismos, y con una separación máxima de 1.80 m entre cada uno.

3. Contenedores vegetales, que podrán ser una alternativa a los bolardos, siempre y cuando la altura máxima no exceda los 0.90 m y no obstruyan la visibilidad peatonal y vehicular

Mobiliario

El tipo de mobiliario estará definido por la vocación del espacio:

Área de descanso



Área recreativa / deportiva



Área de estar



Área de comensales



Utilizar mobiliario de uso rudo y bajo mantenimiento, apto para intemperie y seguro.

Permitir la libre circulación de personas en todo el espacio (ancho mínimo libre de 1.50 m). Fabricar a base de material reciclado.

Cuando se requiera protección solar, se podrán colocar sombrillas o pérgolas elaboradas a base de materiales reciclados.

Dimensiones recomendadas: altura del plano del asiento de 40 a 43 cm
Profundidad del plano de asiento de 39 a 41 cm
Altura de apoya brazos respecto al plano del asiento de 18 a 26 cm
Altura del plano de respaldo de 45 a 61 cm
Ángulo que forman el plano de asiento y el de respaldo de 105°
Material: hierro o aluminio reciclado
Color: negro, gris grafito, verde claro, azul cielo, naranja



Diseño: Neko



Diseño: Ariel Rojo



Diseño: Ariel Rojo

Figura 14. Bancas.



Diseño: Ariel Rojo

1) Tipo Abanico

Dimensiones: 56cm (a) x 60 cm (l) x 48 cm (h)

Material: concreto b uzardeado

Color: negro o gris

2) Tipo Cubo

Dimensiones: 62cm (a) x 62cm (l) x 48cm (h)

Material: concreto buzardeado

Color: negro o gris

3) Sillas

Dimensiones recomendadas: 55cm (a) X 62cm (l) x 80.5 cm (h)

Material: hierro o aluminio reciclado

Color: negro , gris grafito, verde claro, azul cielo, naranja

1 ASIENTOS

1) Mesas para estar

Dimensiones recomendadas: 100-130 cm (d) x 62 x 32 cm (h)

Material: hierro o aluminio reciclado

Color: negro , gris grafito, verde claro, azul cielo, naranja



Diseño: Ariel Rojo

2) Mesas para comensales

Dimensiones recomendadas: 100-130 cm (d) x 62 x 72 cm (h)

Material: hierro o aluminio reciclado

Color: negro , gris grafito, verde claro, azul cielo, naranja



Diseño: Ariel Rojo

Figura 15. Mesas.



Industrias Fresser de México, S.A. de C.V.

Rack para bicicletas

Dimensiones: : 7.5 cm (a) x 47 cm(l) x 77 cm (h)

Material: acero 16 mm

Color: gris grafito

Figura 16. Rack para bicicletas y bolardos.

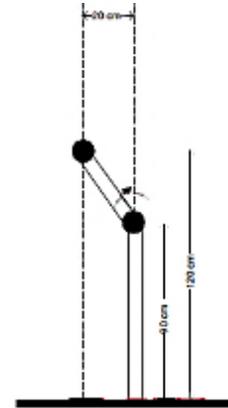
Apoyos isquiáticos

Dimensiones:

- Barra alta a 95 cm de altura.
- Barra baja entre 70 y 75 cm de altura.
- Angulo de 30 grados entre barra alta y baja.

Material: acero

Color: gris grafito



Botes de basura

Dimensiones: 50 cm (d) x 90 cm (h)

Material: acero

Color: gris grafito

Colocar botes en pares, diferenciados para residuos orgánicos e inorgánicos

Colocar un par de botes por cada 200 m² de parque



Figura 17. Canecas de basura.



Figura 18. Contenedores vegetales.

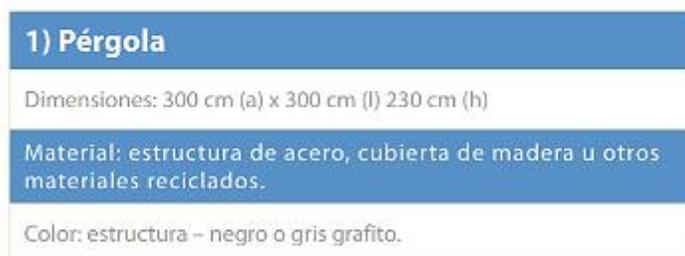


Figura 19. Elementos de sombra.



Figura 20. Gym.



Figura 21. Gym.



Figura 22. Gym.

Mantenimiento

El mantenimiento son las acciones concretas y/o necesarias para prevenir y corregir deterioros o fallas en el espacio público. Es fundamental para garantizar la realización de las actividades y la convivencia social que se generen en los parques de bolsillo.

General

Limpieza general, recolección de basura y de desechos vegetales.

Preventivo

Acciones y trabajos que se desarrollan de acuerdo a un programa, para evitar daños provocados por el deterioro natural u otros factores y así mantener el espacio en óptimas condiciones de funcionamiento.

Correctivo

Acciones y trabajos no programados que se desarrollan cuando un elemento o servicio del espacio público falla de manera inicial, avanzada o total y que ocasiona cargas de trabajo urgentes.

Algunos ejemplos de parques de bolsillo

“El parque de la calle de Balfour es un parque público del bolsillo situado en un suburbio del interior-ciudad de Sydney”, “actúa como una pasarela peatonal a Central Park y fue diseñado por la ciudad de Sydney en colaboración con JILA y construido por Design Landscape para Frasers Property. Ganó el premio del ladrillo de la casa de Horbury para el diseño urbano y la arquitectura del paisaje en 2010.”

“Los residentes locales, con la cooperación del consejo de Nort Sydney bajo el programa Streets Alive, que permite a la comunidad crear y mantener jardines públicos en terrenos propiedad de las autoridades del gobierno estatal, pudieron obtener acceso público y permiso para crear un parque. Fue inaugurado el 19 de junio de 2011 por el Lord Mayor.”



Figura 23. Balfour street pocket park. El rasgo de ladrillo que reduce el flujo de agua y captura cualquier basura.

Este sin dudas es uno de los mejores ejemplos por varias razones, la comunidad participo para poder desarrollar el proyecto, también el uso de materialidad y diferentes especies de plantas adecuadas al lugar, la rehabilitación y valoración paisajística que armoniza con su entorno el tipo de mobiliario, no necesariamente un proyecto o un parque tiene que ser llamativo u ostentoso con la sencillez también se logra llamar la atención y que mejor que el equilibrio entre lleno y vacío.

Otro proyecto que se salva guarda a esta problemática es *La Plaza de Bolsillo Santo Domingo*.

Después de 40 años, la esquina de Santo Domingo, en el centro de Santiago, dejó de ser un sitio eriazos y abrió a los vecinos como un nuevo espacio público como parte del proyecto Plazas de Bolsillo,

La Plaza de Bolsillo Santo Domingo es la primera que tiene juegos infantiles, una feria itinerante y un huerto urbano que será gestionado por los vecinos del sector.

La alcaldesa pronunció unas palabras muy acertadas:

“cada uno de estos lugares es un foco de inseguridad, contaminación y riesgo para la vida de las personas (antes de ser intervenidos). Muchas veces la existencia de estos lugares abandonados tiene su origen en alguien que está especulando porque podría ganar plata, pero prefiere no hacer nada porque quizás podría ganar más plata mañana. Eso significa una, dos o más décadas de abandono”.

Durante la inauguración de este nuevo espacio público, el intendente metropolitano, Claudio Orrego, destacó que las Plazas de Bolsillo son una “iniciativa barata, sencilla, pero muy potente”.



Figura 24. Plaza de Bolsillo de Santiago.

Cabe destacar la gran influencia y particularidad de este proyecto su importancia en el entorno, un predio esquinero abandonado hace 40 años que recobro vida y mejoro el paisajismo del mismo gracias a su intervención se lee que no es caro es barato sencillo y potente lo necesario para escasos recursos y posee una gran cantidad de actividades para sus vecinos y visitantes como huertas algo especial.

Resultados

-Como resultado se obtiene una zona transformada con uso, con inclusión y con micro-pulmones que oxigenan el espacio público inexistente y pobre en Ibagué.

-Un nuevo formato de parque que no tiene un nombre engañoso como “eco-parques o bio-parques” que no tienen nada que ver con el mismo

-Se genera cultura y amor propio ya que los que lograron e hicieron el parque es la comunidad y esta misma mantendrá en buen estado el parque.

-un movimiento que puede trascender y aumentar en efecto bola de nieve intercediendo por toda la ciudad.

Discusión

Podemos garantizar que gracias a estos parques de bolsillo se pueden reutilizar zonas que se creían pérdidas o sin uso a pesar de que es de tamaño pequeño en una ciudad no generara gran impacto pero varios, decenas o centenas de parques podrían hasta llegar a generar circuitos, y no crear el típico parque con mobiliario estándar como si lo único que se hiciera fuera copear y pegar de un lugar a otro y poniéndoles falsos títulos como bio parque o eco parque aun sabiendo que no ayudan en nada al medio ambiente o la ecología, con este tipo de parques la misma comunidad los crea con materiales reciclables, y se puede afirmar que cuando las

mismas personas hacen las cosas, se genera un sentimiento de amor por que ellos mismos crearon ese lugar gracias a ese efecto la misma comunidad lo cuidara, quizás algunos inconvenientes sería como llegar a tocar conciencia con las personas y lograr hacerlas participar y también el capital que pueda necesitar de la alcaldía, y para el diseño se podría lograr con un grupo de estudiantes de arquitectura de alguna de las universidades dando experiencia y práctica profesional creando un espacio de voluntariado técnico para que puedan ofrecer su tiempo para apoyar y diseñar.

Conclusiones

La existencia de espacio público de calidad es fundamental en nuestra ciudad para asegurar condiciones urbanas y ambientales aptas, favorecer la interacción social, y articular el espacio edificado. En la medida que se lleven a cabo estrategias encaminadas a recuperar y crear mejores espacios, se estará contribuyendo a mejorar el bienestar de los ciudadanos.

Sea conciso, redacte sus conclusiones de la forma más nítida posible. Deben estar acorde con los objetivos del trabajo y las preguntas científicas. Las conclusiones no deben ser una síntesis de la investigación sino recomendaciones para sus aplicaciones o ajustes posteriores.

Referencias bibliográficas

- ©VERDMX. (2017). VERDMX. Obtenido de VERDMX:
<http://www.verdmx.org/proyectos/parques-de-bolsillo/>
- Abadi, M. C. (10 de febrero de 2017). *foto reportajes*. Recuperado el 20 de noviembre de 2017, de foto reportajes: <https://www.equaltimes.org/la-efimera-libertad-del-arte?lang=es#.WhOUhVXibIU>
- Ballaz, x. (2009). graffiti como herramienta social. *asociacion española de neuropsiquiatría*.
- Bernuy, p. F. (1 de septiembre de 2015). *ArchDaily*. Obtenido de ArchDaily:
<https://www.archdaily.co/co/772862/parques-de-bolsillo-la-revolucion-del-espacio-publico-en-lima>
- bolsillo, P. d. (1 de novimebre de 2017). *Wikipedia*. (P. d. bolsillo, Editor, & P. d. bolsillo, Productor) Obtenido de Wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_de_bolsillo
- Calderón, R. P. (17 de agosto de 2017). *El Financiero*. Obtenido de El Financiero:
<http://www.elfinanciero.com.mx/bajio/parque-de-bolsillo.html>
- Carballo, M. F. (5 de junio de 2016). *Conde nast traveler*. Recuperado el 20 de noviembre de 2017, de Conde nast traveler:
<http://www.traveler.es/viajes/rankings/galerias/ciudades-de-grafiti-y-arte-callejero/708/image/34364>
- Jacome, P. G. (15 de abril de 2013). *Reportelobby*. Obtenido de Reportelobby:
<http://www.reportelobby.com/2013/04/que-es-un-parque-de-bolsillo-y-por-que.html>
- Lopera Molano, Á. M., & Coba Gutiérrez, P. (2016). Intervención del espacio público: percepcion ciudadana del graffiti en la ciudad de ibague, colombia. *Revista Encuentros, Universidad autonoma del caribe* , 14 01,pp 55-71.

- Mora, J. (15 de diciembre de 2014). *prezi*. Recuperado el 20 de noviembre de 2017, de prezi: <https://prezi.com/zxzhzziteing/registro-fotografico-en-la-investigacion-educativa/>
- Moranta, T. V. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para. *anuario de psicología*, 281-897.
- pedestrians, ←. P. (20 de september de 2013). *agora del paisaje*. Obtenido de agora del paisaje: <https://agorapaisaje.wordpress.com/2013/09/20/que-son-los-parques-de-bolsillo/>
- Pere, S. (1988). Estética de todo o teoria de lo light. *Valencia, instiuto Shakespeare*.
- Robayo
Bogotá, W. D. (2 de enero de 2012). *Semana*. Obtenido de Semana: <http://www.semana.com/cartas/articulo/parques-bolsillo-parques-publicos/69547-3>
- Sepúlveda, A. (14 de julio de 2017). *parques alegres*. Obtenido de parques alegres: <http://parquesalegres.org/biblioteca/blog/parque-de-bolsillo/>
- Silva, A. (1988). Ciudad imaginada. *El tiempo*.
- Tetovel, P. (febrero de 7 de 2012). *Pintura antigraffiti: ¿barrera contra el vandalismo o cepo a la libertad de expresión?* Recuperado el 21 de noviembre de 2017, de Pintura antigraffiti: ¿barrera contra el vandalismo o cepo a la libertad de expresión?: <https://www.merca20.com/pintura-antigraffiti-barrera-contra-el-vandalismo-o-cepo-a-la-libertad-de-expresion/>