

# Configuración de sistemas de seguridad para la población ibaguereña en el parque Andrés López Galarza durante las últimas décadas

---

Autor: **Zully Paola Rodriguez Rodriguez**. Estudiante de Arquitectura  
zprodriguezrod@ut.edu.co

Universidad del Tolima

Director del trabajo en curso: Andres Francel

aefranceld@ut.edu.co

## **RESUMEN**

*Los parques son experimentados, imaginados, transformados y representados por agentes subjetivos que transcurren por las calles. Por ello en variedad de visualizaciones instructivas pone en la mirada el parque Andrés López Galarza. El artículo busca la expresión de intercambio de ambientes en un área urbana donde la densidad de población, sectores productivos, trazado de calles, trama social e interacción sensible que configura un espacio común con planteamientos en variedad de especulaciones con el objetivo de construir un enfoque para comprender los motivos de afectación por más de una década del parque en la ciudad de Ibagué-Tolima. Su contenido es analizado por principales factores que también involucra su desarrollo histórico para dar solución a un vínculo patrimonial estando afectada por la misma sociedad.*

**Palabras clave:** *Desímiles, Inseguridad social, imagen urbana, déficit, eficiencia*

---

### **Abstract**

The parks are experienced, imagined, transformed and represented by subjective agents that pass through the streets. For this reason, in a variety of instructive visualizations, Andrés López Galarza Park looks at it. The article seeks the expression of exchange of environments in an urban area where the population density, productive sectors, street layout, social plot and sensitive interaction that configures a common space with approaches in a variety of speculations in order to build an approach to Understand the reasons for affecting the park in the city of Ibagué-Tolima for more than a decade. Its content is analyzed by main factors that also involves its historical development to solve a heritage link being affected by the same society.

**Keywords:** Geographic Information Systems, urban planning, cartography, pedagogy

## **1. Introducción**

El presente análisis urbanístico se enmarca en las disposiciones estudiantiles de lineamientos académicos, donde se corresponde a propuestas de nivel del desarrollo social y cultural en el entorno ciudadano con el fin de dar causas y resultados ante la problemática que se genera en el parque Andrés López de Galarza en la ciudad de Ibagué, con el fin de dar un planteamiento que contribuye a una mejor visión ante el espacio cuestionado.

En cuanto a la violencia que se manifiesta en la ciudad de Ibagué, visualizamos cómo el temor se adueña a sus habitantes y cómo esto evita la interacción. En el momento de hacer un análisis experimental se demuestra cómo en la actualidad muchos desconocen los procesos de intervención, generando omisión y postergación de muchos acontecimientos con el propósito de disipar y dar a conocer este modelo de aberración que promueve la ciudad de manera no colectiva y donde se origina un límite entre convivencia y el habitar, alejando a la personas de sus espacios en las zonas públicas.

## **2. Síntesis Histórica**

*Plaza fallón a mediados de los años 30 (parque andres lopez de galarza, en la actualidad)*

Fue uno de los parques más emblemáticos, y a su vez más tradicionales de la ciudad, el parque Andrés López Galarza, ya que en los tiempos republicanos, tenía un funcionamiento de una plaza de Ferias. En los años 30 contaba con una pista de patinaje y un zoológico que brindaba un punto de encuentro a la comunidad. A su vez, inspiró al escultor Enrique Saldaña para generar una recreación del conquistador, con una imponente mirada vacía que escrutaba a quienes llegaban

de la estación de ferrocarril, donde en la actualidad es el terminal de transportes. El parque fue conmemorado por el nombre del capitán español Andrés López de Galarza, fundador de la ciudad de Ibagué el 14 de octubre de 1550 [Figura 1].

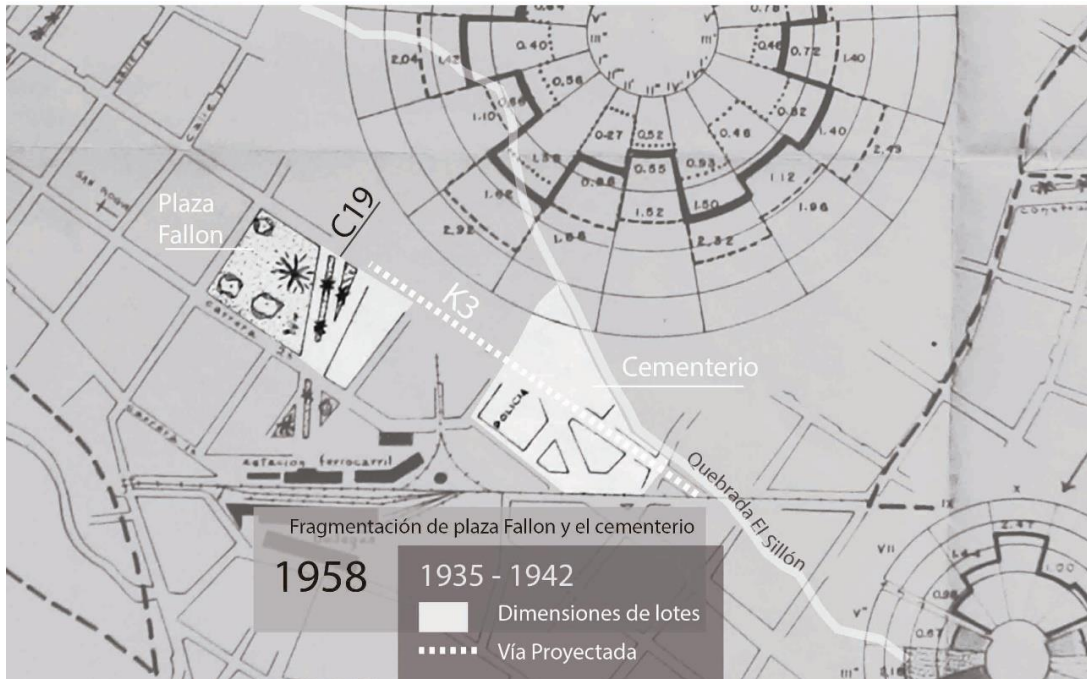


Figura 1. Parcelación de la plaza Fallon y del cementerio entre 1935 y 1958. Elaboración del Arquitecto Andrés Francel (2016) sobre el plano de "Diagrama de niveles de vida" del IGAC, dibujado por Mireya Pérez B. (1958).

Se presenta la proyección de las calles de acuerdo con la traza colonial que evidencia transformaciones en sus patrones morfológicos desde una retícula colonial homomórfica (con la misma forma), hacia un modelo más espontáneo heteromorfo (con forma diferente), derivado de la parcelación que realizó el municipio con el propósito de obtener recursos para reinvertirlos en infraestructura. Estas medidas estuvieron vinculadas con el proyecto de extensión de las vías férreas en 1920 y la legalización de la urbanización de los terrenos alrededor de la futura estación del ferrocarril (1928) (Andrés Francel, 2013, p. 125) [Figura 2].

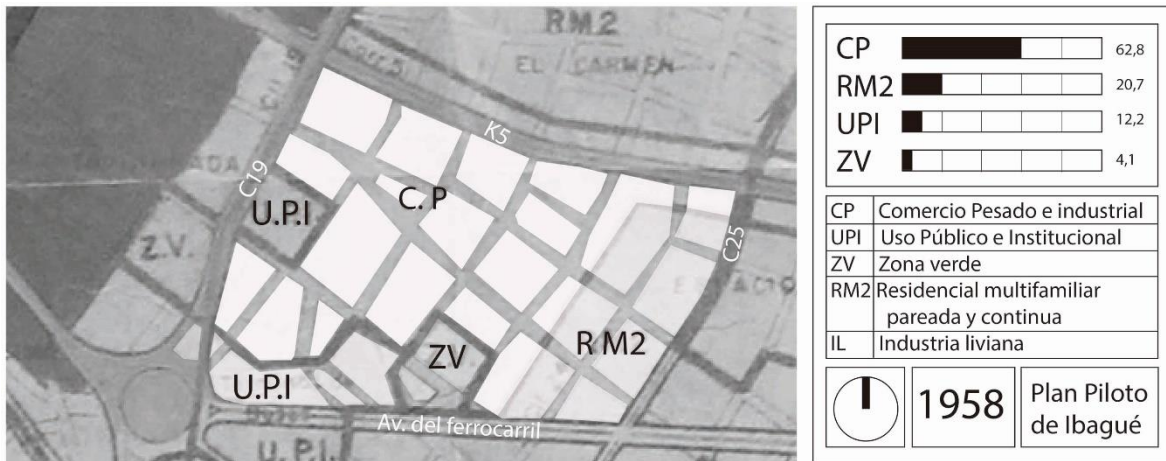


Figura 2. Detalle Del Plan Piloto de Ibagué (1966). Elaboración Arquitecto Andrés Francel (2016) sobre Digitalización de Felipe Peralta (2015).

Es decir que la fragmentación de tal sistema que conformaba la calle 19, junto con los puntos de encuentro, tales como las zonas verdes, los parques y las plazas en la década de 1940 que se identificaron como una de las 5 zonas morfológicas que se prolongó como un trazado colonial. Tal retícula urbana se vio interrumpida por la Plaza Fallón, formo un trazado urbano por la atribución de dimensiones de un espacio público por las cuadras circundantes y tales plazuelas generaron lo que es hoy en día caminos internos a la manzana y conservaron las vías existentes [Figura 3].

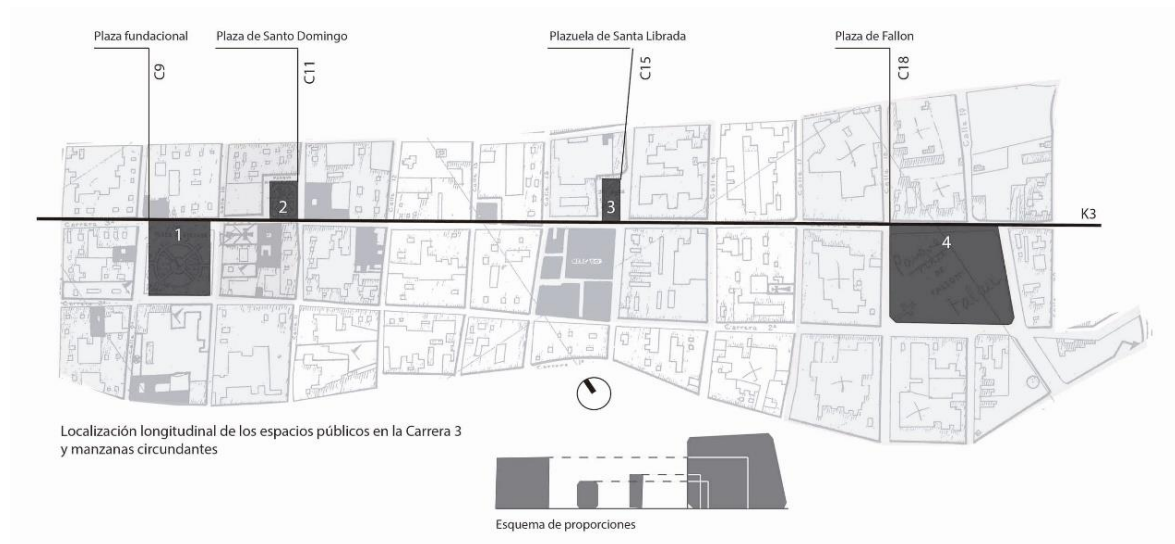


Figura 3. Plano de la retícula urbana actual de Ibagué. Elaborado por el Arquitecto Andrés Francel, 2016.

En la Actualidad, el parque Galarza es un punto de encuentro conllevada a un eje urbanístico, con el acompañamiento de sistemas viales que contribuye a un pasaje turístico, ambiental y patrimonial, con el remate de la vía férrea, es este caso el Terminal de Transporte, sin embargo tal zona verde se ve involucrada en la ausencia de la sociedad permitiendo presuntos actividades de inseguridad que por bastantes años ha preocupado a la comunidad Ibagüereña [Figura 4].

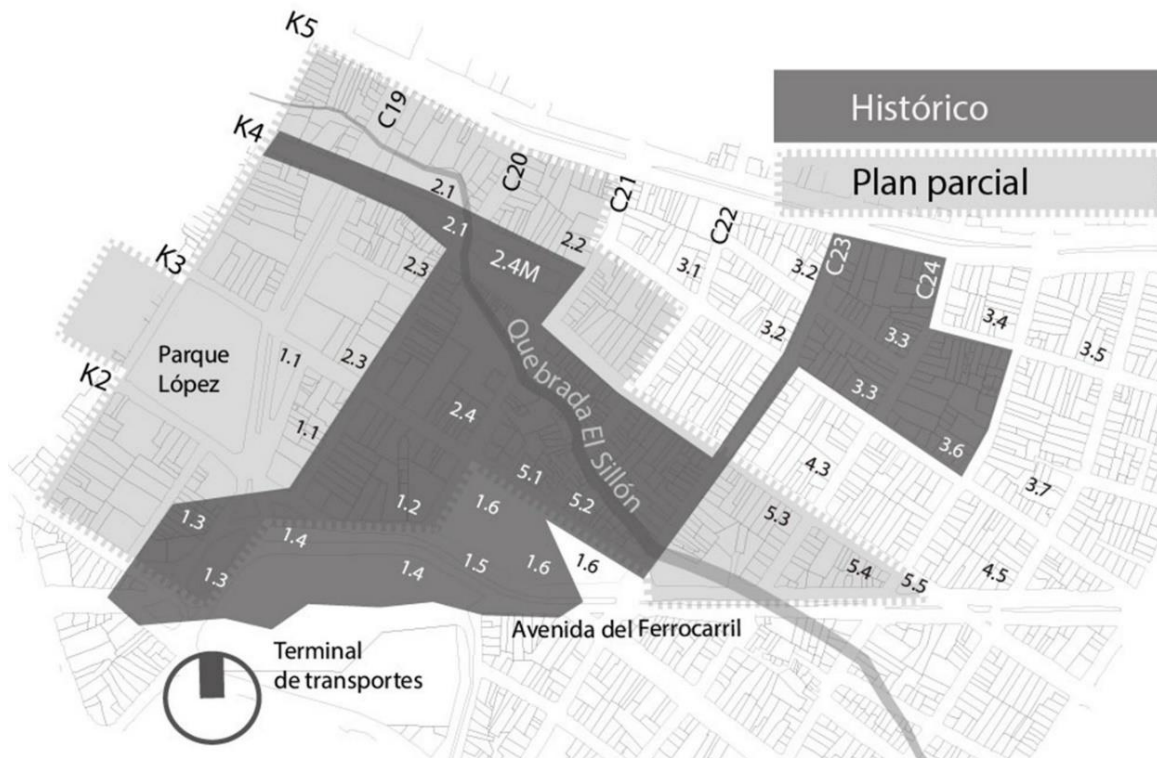


Figura 4. Comparación entre los polígonos del Plan Parcial y del revelado histórico. Elaborado por el Arquitecto Andrés Francel, 2016.

### 3. Identificación del problema

¿Cómo configurar un espacio en el parque Andrés López de Galarza para todos, donde la inseguridad no sea susceptible al desarrollo ciudadano?

La delincuencia, la basura, la alta presencia de habitantes de la calle y los malos olores que hay alrededor del parque Andrés López de Galarza, más la falta de voluntad política del gobierno local, acabaron con uno de los pocos atractivos que tenía este escenario. Hecho que ha permitido la censura de juegos atractivos en el lugar según la iniciativa que se deliberó, entre otras razones. Pero para entender la magnitud de la inseguridad ciudadana, es necesario comprender que no solo afecta la tranquilidad y seguridad de la población, sino que sería un factor más que suficiente para combatir este fenómeno, sin embargo ¿A qué nos referimos cuando hablamos de seguridad ciudadana?

El concepto de seguridad ciudadana está relacionado con los derechos humanos vinculados a la vida, la integridad física, psíquica y moral de las personas y su patrimonio; responde a la necesidad de estar libres de temor y amenazas y está consignado en Constituciones y leyes (La Patria, Noticias de Bolivia, La inseguridad ciudadana, 2012). Esta problemática crece constantemente, ya que es imposible de definir espacios no sólo públicos sino también contribuyentes a la naturaleza por tan abundantes razones y acontecimientos que la sociedad misma, y el gobierno no da soluciones prontas, por lo que se ha perdido identidad y desarrollo.

La ciudad es el espacio público donde lo común se vuelve material, pero dejando claro que lo público no solo se materializa de manera tangible, ya sea en bibliotecas, parques, calles, andenes, etc., sino también se hace visible mediante el poder colectivo (Habermas,1993). Es decir, que los espacios públicos dentro de las ciudades y en el contexto que se hallen, cuenta con diversas características que los hacen memorables en la percepción de los habitantes, tales como el vínculo que se genera entre las nociones de lo tangible y lo intangible, ya que el espacio público ha dejado de ser leído como un espacio y una simple área geométrica que puede ser medida y diseñada, para darle pie a la socialización donde se fomenta la cultura, en este caso ciudadana y por lo tanto se ha dejado de formular como necesidad al generar un desarrollo armónico de los componentes, con la ausencia de establecer una idea coherente para comprender las condiciones sociales que no tendrían lugar sin el componente físico [Figura 5].



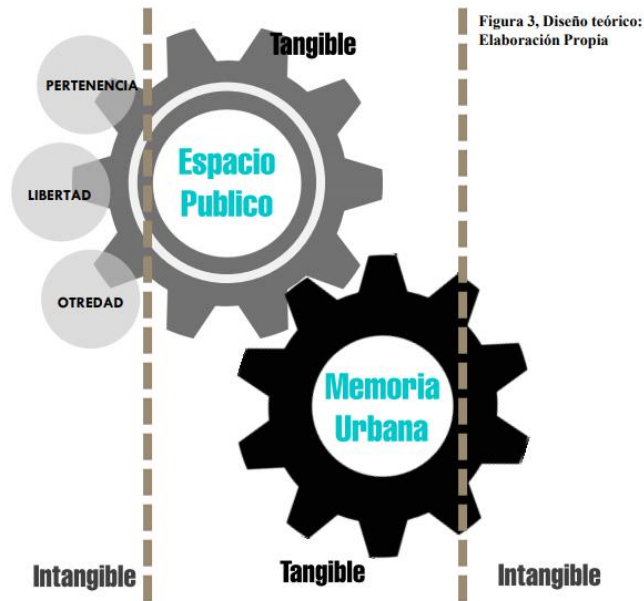


Figura 5. *Diseño Teórico*. Misael Garcia Martinez, 2015.

Es así como se refiere a un encuentro de “seres-ahí”, “seres que viven en constante apertura con el mundo (Heidegger, 2000). Lo son gracias a la posibilidad de acceder a estos espacios disponibles para todos, pero que a su vez no tienen dueño”, refiriéndose a que estos espacios en lo que hablamos, se alejan de lo privado, donde le pertenecen a la sociedad y no son de nadie. Elemento que enmarca la problemática en el espacio público del Parque Andrés López de Galarza, definido mediante la falta de pertenencia, ya que se comprende que las personas, para ser parte de la comunidad, generan eventos y espacios culturales, políticos y sociales, activando el espacio, formando a las personas parte ser parte de él, mediante la apropiación positiva y dinámica.

#### 4. Análisis experimental

La investigación se planteó al determinar la naturaleza de la dialéctica generada desde la imagen urbana y los procesos perceptivos de sus habitantes, estableciendo una expectativa por medio de circunstancias socio-espaciales. Tales aspectos han sido marcados por la disconformidad, tanto en el carácter espacial

como en terminos de identidad, donde el antagonismo es respuesta del reflejo de la innegabilidad de la segregación espacial, efectuando la paradoja social. De igual manera, es evidente que debe existir una lógica entre la configuración espacial del sector, sus determinantes sociales, y sus características desímiles. La incoherencia radica en que en el parque Galarza no existe avance de integración, pues se observa la discriminación en el espacio. Predomina la actitud de menosprecio, que va más allá del enfrentamiento social ante ciertas ubicaciones del parque y significa la incidencia del hecho urbano en ciertas pautas de comportamiento colectivo.

Es importante mencionar, a la hora de la observación, la falta de pertenencia que los habitantes de Ibagué denotan hacia el parque. Se evidencia a través de la ausencia de compromiso y obligaciones que implica el concepto indentidad de la comunidad. También se observan actitudes de imponencia, desde el irrespeto y el individualismo, que se ha convertido en una interrelación cotidiana con el resto de la comunidad, generando desavenencia de aprehensión del entorno.

A pesar que a nivel histórico, dentro de la imagen urbana, el parque constituye un elemento de articulación de la ciudad, un gran nodo como umbral de salida y entrada, o referencia hacia un encuentro. Y en razón a que es un espacio de fuertes connotaciones simbólicas, permite una mayor percepción sobre la desestructuración y negación del espacio urbano para todos [Figura 6 y Figura 7].



*Figura 6. Monumento del parque Galarza. Invitación, umbral. Monumento ubicado entre las calles 18 y 19 y las carreras 2 y 3.*



*Figura 7. Teatrino del parque Galarza.*



## 5. Déficit de seguridad en el Parque

Las inconformidades de la comunidad son evidentes en cuanto a los retrocesos sociales, delimitaciones espaciales y zonas de tolerancia. Se generan diversos servicios ilícitos y las actividades se superponen al deterioro físico a diferentes escalas del Parque Andrés López de Galarza. Se identificaron áreas de influencia tales como la prostitución, tráfico de estupefacientes y habitantes de la calle, que encuentran en el parque el refugio para su condición de indefensión [Figura 8].

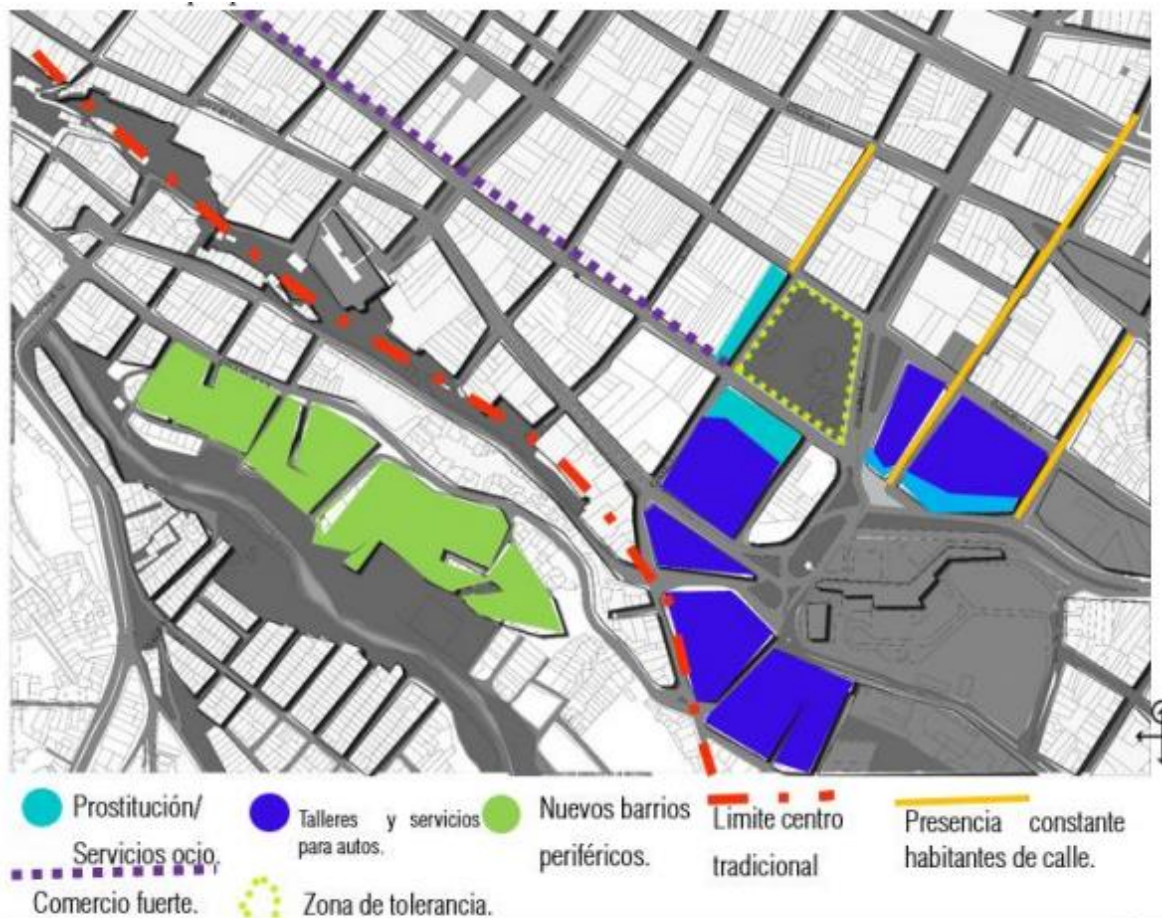


Figura 8. Identificación de usos.

El parque Galarza de la ciudad musical de Ibagué es un espacio tomado por traficantes y consumidores de alucinógenos, mediados por la indiferencia de la zona con uso residencial mínimo. En el parque se capturó la banda los “Búhos”, luego de una investigación de la Policía Metropolitana en contra del microtráfico en el sector (El Nuevo Día, 2016). Caminar por la calle 18 con carrera segunda y tercera genera temor, tanto en horas del día como en las horas de la noche, puesto que los ladrones y los “jíbaros” venden y usurpaban materiales de valor a la comunidad. Utilizan a personas en estado vulnerabilidad, principalmente a los habitantes de calle, para comercializar los estupefacientes.

**Entrevistas:** *¿Qué opinan de la inseguridad social en el parque Galarza?*

- *Aquí en el parque consumen droga en la mañana, en la tarde y parte de la noche, a cualquier momento. Llamamos al cuadrante de la policía, vienen, los despachan, pero inmediatamente regresan. Por eso es que sugerimos que por lo menos deben permanecer dos auxiliares todos los días. La mayoría de los que capturan son menores de edad, y al instante los dejan libre (Luz Dary Ríos, comerciante de las casetas de librería).*
- *En el lugar se han aumentado las actividades de patrullaje, registro y control a los establecimientos que están al entorno del parque con el objetivo de controlar el microtráfico, los hurtos y porte de armas (Luis Alberto Ferreira, Patrullero de la Policía).*

## **6. La eficiencia ante la recuperación**

Las condiciones del sector han mejorado parcialmente. Algunos de los establecimientos del sector generan actividades tanto culturales como sociales. La alcaldía realizó recientemente una inversión para el proceso de recuperación y mejoramiento del Parque Comercial. La suma ascendió a los 150 millones de pesos. Se realizaron campeonatos de microfútbol, en coordinación con la Policía Metropolitana y la participación de diferentes entidades como la Secretaria de

Bienestar Social, la Personería Municipal, el Instituto Municipal para el Deporte y la Recreación (IMDRI) y la Gestora Urbana. Ademas, a través de los medios de comunicación se busca continuamente el acercamiento entre la comunidad (monumentosdeibague.es.tl, 2019). Se han realizado proyectos con el comité de apoyo al parque, que consiste en su recuperación física y de las condiciones de seguridad, aseo, bienestar del entorno y reubicación de personas sin hogar. El objetivo que es el lugar se convierta en un escenario de recreación y esparcimiento para todos los ciudadanos.

La Gestora Urbana firmó un comodato con la “Corporación cultural y artística Fuera de Contexto” para el uso de la caseta ubicada en el parque Andrés López de Galarza, sitio que será utilizado para promover actividades culturales en el sector (El Nuevo Día, 2017). Esta iniciativa busca apoyar al colectivo de jóvenes que venía realizando actividades recreativas y culturales para los niños que transitan por la zona.

Ya firmamos un comodato en donde estos jóvenes, a través de su fundación, van a poder expresarse artística y culturalmente para así ayudar a comunidades menos beneficiadas una biblioteca con todos los libros que han sido donados, además de juegos lúdicos, talleres y procesos de formación para la comunidad del parque (Sandra Meneses, gerente de la Gestora Urbana). [Figura 9]



*Figura 9. Caseta cultural. Gestora urbana de Ibagué, 2015.*

De este modo, se generan ideas que contribuyen a la seguridad social como parte del plan integral de recuperación del parque Andrés López de Galarza. La Alcaldía de Ibagué y la Policía Metropolitana iniciarán los estudios técnicos para instalar cámaras de seguridad y tener un monitoreo del lugar durante las 24 horas del día (Secretaría de Gobierno Municipal de Ibagué, 2017).

Otra de las estrategias tomadas en el sector, es intensificar las labores de patrullaje y control de la zona para mejorar la convivencia y cambiar la percepción de inseguridad para que los ibaguereños puedan acudir y disfrutarlo. También acordaron arreglar los baños, instalando baterías sanitarias portátiles para el uso de las personas que visiten el parque. Otro de los motivos de recuperación es el embellecer el lugar, adecuando casetas comerciales y pintando murales.

## **7. Aspectos normativos del parque.**

La normativa urbana delimita las actuaciones físicas que se proponen para mejorar las condiciones del parque y la imagen urbana, implementando localizaciones de mecanismos en el área de estudio. Las intenciones de la planificación urbanística consisten en realizar intervenciones de renovación urbana ante las debilidades o inexistencia de mecanismos de participación en los espacios que hacen referencia al modelo de ciudad que propone Ibagué. El POT de la ciudad de Ibagué contiene un modelo que trata preservar el centro tradicional con algunas transformaciones que potencien la integración social mediante el desarrollo de actividades en el sector, para convertirlo en un centro cultural.

El Parque Andrés López de Galarza se encuentra ubicado en los límites de la ciudad colonial, en lo que actualmente se conoce como periferia interior, zona periférica en su momento, que quedó sin intervención luego del crecimiento de la ciudad, por lo cual preserva múltiples características patrimoniales a nivel arquitectónico y también un deterioro como producto de la indiferencia gubernamental (Francel, 2017; López Kapstein, 2010).

*El espacio público urbano y rural es el principal aporte de la acción urbanística a la estructuración física del territorio municipal y elemento definitorio para la calidad de vida de su población (Decreto 1000-823).*

El Artículo 65 del Acuerdo 116 del año 2000, considera los

*Criterios mínimos para el manejo de los Parques en las diferentes escalas del nivel municipal. La Planeación, el diseño y manejo de los Parques de Escala Urbana se regirán por los siguientes criterios básicos:*

*1. Deberán permitir el libre acceso, uso, goce y disfrute por todos los ciudadanos y eliminar las barreras arquitectónicas que discriminan a personas discapacitadas o de la tercera edad.*



*2. Deberán involucrar en su diseño, condiciones que permitan el desarrollo de actividades culturales, tales como conciertos, exposiciones. Presentaciones de teatro, títeres y demás actividades conexas.*

*3. Considerando que el agua es un elemento fundamental de la visión urbano regional, deberán incorporar este elemento a su diseño.*

## **8. Propuesta**

Componente socio-cultural: promover y establecer de forma positiva las condiciones de los espacios públicos, fortaleciendo el conocimiento histórico y contenido a través de su uso en el tiempo. Que tal conocimiento sea contundente y así evocar su restauración, siendo necesaria la construcción basada en su síntesis histórica, para promover la participación comunitaria y refuncionalizar las zonas urbanas con actividades culturales y esparcimiento en diversas escalas. De este modo, se permitirá la interacción y la inclusión social, sin discriminación, dando oportunidad a la convivencia y construcción de la identidad local.

Por lo tanto, en el componente ambiental y espacial, se establecerían proyecciones que promuevan en la comunidad el sentido de pertenencia y cuidado del entorno. Se toma en cuenta la reorganización de usos de suelo y actividades de los establecimientos nocturnos en torno a los espacios públicos, como la reubicación de áreas de vivienda y comercio para generar permanencia y tejido social que conduzca a una conexión con la estructura ambiental de la ciudad de Ibagué, exhortando beneficios al espacio público que, a su vez, fomente su conservación [Figura 10].

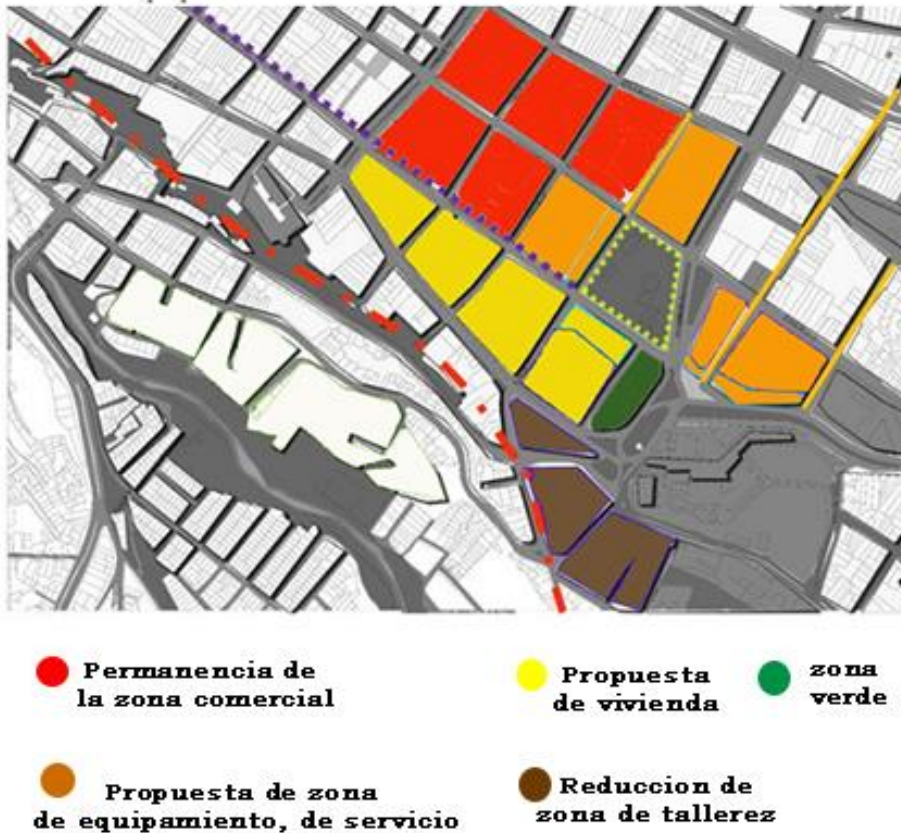


Figura 10. Propuesta de modificación de usos del suelo. Elaboración propia, 2017.

## 9. Conclusiones

Bajo los criterios de la síntesis histórica para el proceso de reconocimiento del parque Andrés López Galarza, es necesario considerar intervenciones que se adapten a las transformaciones sociales, evidenciando sus memorias como un espacio público que fue exitoso para la integración de la comunidad. Sin embargo, la ausencia de intervenciones del gobierno municipal, en relación con su condición de periferia interior, condujo al rechazo del espacio físico, mediado por las dinámicas del parque y a la falta de apropiación de los habitantes del sector. Como consecuencia, se ha ido deteriorando y aumentando la inseguridad social.

Sin embargo, se evidencian acciones de recuperación del espacio mediante la inclusión social, promoviendo el rechazo a la discriminación e invitando a la participación en el espacio por medio de actividades cultural. De este modo, se induce al gobierno para que intervenga en varias instancias, como la instalación de sistemas vigilancia, fomento de espacios para la integración social, para que niños y adultos accedan a ambientes para el desarrollo del conocimiento. Es necesario activar los escenarios del parque para que las actividades de integración intergeneracional desplacen las actividades ilícitas y construir, como todos lo soñamos, un parque para todos.

## Referencias Bibliográficas

- Arias, L. M. (2001). Consideraciones en torno al fantasma. *Trama y fondo: revista de cultura*(10). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2248391>
- Cañas, A. (13 de 10 de 2017). Parque Andrés López de Galarza tendrá sistema de video-vigilancia. *Rubendariocorrea.com*, pág. 3.
- El Nuevo Día. (28 de septiembre de 2016). Desmantelada banda delincuencia 'Los Búhos' dedicada al microtráfico. *El Nuevo Día*. Obtenido de <http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/actualidad/judicial/294791-desmantelada-banda-delincuencia-los-buhos-dedicada-al-microtrafico>
- El Nuevo Día. (27 de julio de 2017). Centro cultural en el Parque Galarza. *El Nuevo Día*. Obtenido de <http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/especiales/generales/400915-centro-cultural-en-el-parque-galarza>
- Francel, A. (2017). *Historia y patrimonio de la periferia interior de Ibagué*. Ibagué, Colombia: Premio de investigación en patrimonio. Alcaldía de Ibagué. Caza de libros editoriales. Plan municipal de estímulos. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/323812021\\_Historia\\_y\\_patrimonio\\_dela\\_periferia\\_interior\\_de\\_Ibague\\_History\\_and\\_heritage\\_of\\_the\\_inner\\_periphery\\_of\\_Ibague](https://www.researchgate.net/publication/323812021_Historia_y_patrimonio_dela_periferia_interior_de_Ibague_History_and_heritage_of_the_inner_periphery_of_Ibague)
- Francel, A. (2017). Kintsugi urbano en la avenida del ferrocarril. Ibagué, Colombia (1921-1970). *IX Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*, 1-18.
- Francel, A. (2017). La superposición de cartografía histórica como método de análisis morfológico y toma de decisiones urbanísticas. Ibagué, Colombia, 1935-2016. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana (Brazilian Journal of Urban Management)*, 9(2), 21. doi:DOI: 10.1590/2175-3369.009.002.AO10
- Heidegger, M. (2000). Construir - Habitar- Pensar. *Art.novela.com.ar*.

- López Kapstein, P. (julio-agosto de 2010). Vulnerabilidad y periferia interior. *Cuaderno de Investigación Urbanística*(71), 7-119. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Paula\\_Kapstein/publication/256405575\\_Vulnerabilidad\\_y\\_Periferia\\_Interior\\_Cuaderno\\_de\\_investigacion\\_urbanistica\\_num\\_71/links/0046352274a1f2c84b000000/Vulnerabilidad-y-Periferia-Interior-Cuaderno-de-investigacion-urbanis](https://www.researchgate.net/profile/Paula_Kapstein/publication/256405575_Vulnerabilidad_y_Periferia_Interior_Cuaderno_de_investigacion_urbanistica_num_71/links/0046352274a1f2c84b000000/Vulnerabilidad-y-Periferia-Interior-Cuaderno-de-investigacion-urbanis)
- Martínez, M. G. (2015). *La memoria urbana y el espacio público* . Ibagué-Tolima: repository.lasalle.
- Meneses, S. (2017). Caseta del parque Andrés López de Galarza será utilizado como centro cultural. *Gestora urbana, banco inmobiliario de Ibagué*, 4.
- Montufar, M. C. (2008). *Imagen urbana, Espacio público, Memoria e Identidad* . Quito: flacsoandes.
- monumentosdeibague.es.tl. (2019). Parque Galarza. *Monumentos de Ibagué*. Obtenido de Monumentosdeibague: <https://monumentosdeibague.es.tl/Parque-Galarza.htm>
- Parque Andrés López de Galarza. (2015). [//enibague.com/sitio/parque-andres-lopez-de-galarza/](http://enibague.com/sitio/parque-andres-lopez-de-galarza/).
- Secretaría de Gobierno Municipal de Ibagué. (12 de octubre de 2017). *Parque Andrés López de Galarza contará con sistema de video-vigilancia*. Obtenido de Sección de noticias de la Alcaldía de Ibagué: <http://www.ibague.gov.co/portal/seccion/noticias/index.php?idnt=3897>
- Silva, N. L. (14 de 06 de 2014). Parques de Ibagué (Tolima) en manos de vendedores y consumidores de alucinógenos. *Seminario voz*, pág. 6.