

La casa moderna: lógicas en el emplazamiento arquitectónico como interpretación paisajística del lugar en Santiago de Cali.

Julián F González Quintero
Arquitecto, Magíster en Arquitectura
julian.felipe.gonzalez@correounivalle.edu.co
Universidad del Valle

Resumen

El tema para considerar es el análisis que permite comprender las lógicas de emplazamiento arquitectónico y el abordaje que estas hacen de las nociones de partido y carácter como estrategia de proyecto en la arquitectura moderna de Santiago de Cali entre los años de 1950 y 1960. La noción del partido en la arquitectura hace referencia a las estrategias del proyecto para su emplazamiento en el sitio, su estructura formal y configuración espacial en el sentido que Heidegger otorga a la relación entre la necesidad del ser humano por habitar y la noción de lugar. El carácter nos habla de aquello que la arquitectura expresa a través de su lenguaje, su materialidad, tectónica y estereotómica, el carácter tiene que ver con la manera en que se perciben las obras de arquitectura, con el tema conceptual que subyace en el proyecto, el cual no es explícito en el programa de necesidades.

Palabras clave: *partido, carácter, estrategia, emplazamiento, arquitectura moderna.*

Abstract

The topic that is presented is about the analysis that allows you to understand the logics of architectural location, and the approach that it makes of the notions of advantage and character as a project strategy in the modern architecture of Santiago de Cali during the period of 1950 to 1960. The notion of the advantage in architecture refers to the strategies of the project for its placement on the site, its formal structure, and spacial configuration in the sense that Heidegger grants to the relationship between the need of the human being to inhabit, and the notion of place. The notion of character, tells you what the architecture expresses through its language, materiality, tectonics, and stereotomy; the notion of character, relates to the way the architectural's object is perceived, and the conceptual theme that underlies the project which is not explicit in the needs of the program.

Keywords: *advantage, character, strategy, location, modern architecture.*

Introducción

El problema de importancia abordado en el presente análisis es el desconocimiento de las variables y estrategias de proyecto arquitectónico que definen la dimensión estética de la casa como expresión físico-espacial de la modernidad, abordadas como paradigmas fenomenológicos de la construcción del lugar (Genii locurum; Genius Loci – Christian Norberg Schulz) y la tradición de la arquitectura moderna en Santiago de Cali.

En los documentos históricos y críticos de la arquitectura en Colombia, diversos autores han acuñado el término “arquitectura del lugar” para referirse, entre muchas cosas, a las cualidades materiales, espaciales y compositivas que algunos arquitectos han concebido para sus proyectos, como expresión que permite inferir una correcta concepción intelectual y ejecución de sus obras. Sin embargo, este término se ha hecho confuso en tanto que no es posible explicar y definir solo por el mismo, las variables y estrategias de proyecto arquitectónico específicas que las obras implementan para construir una particular relación físico espacial con el territorio que ocupan. Por lo anterior, el presente análisis aborda la siguiente pregunta: ¿Qué es la arquitectura del lugar?

Este análisis está circunscrito al estricto discurso de la arquitectura; es decir, aborda las obras escogidas como marco teórico y principio epistemológico del conocimiento específico en la arquitectura, entendida como una ciencia compleja. En este sentido, se ha revisado una literatura que permite entender el estado del arte en dos sentidos: en primer lugar, aquella que destaca la importancia de la muestra seleccionada que, para este caso, son publicaciones especializadas como revistas nacionales e internacionales destacándose algunas como Proa, L’Architecture D’aujourd’huy (Francia) y bibliografías que abordan asuntos historiográficos de la arquitectura colombiana : Historia de la Arquitectura en Colombia de Silvia Arango y Casas Modernas Cali de Pablo Buitrago Gómez y Pedro Gómez Arango. De igual forma, se ha tenido en cuenta una literatura que construye un marco de referencia filosófica (conceptual) para la implementación de la hermenéutica como método de análisis en la arquitectura. En este sentido, se revisan bibliografías como Construir Habitar Pensar de Martín Heidegger, Las Variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura de Carlos Martí Arís, El Proyecto Moderno: Pautas de investigación de Cristina Gastón y Teresa R Ovira.

Materiales y Métodos

Para esta investigación, el material seleccionado son obras relevantes de la arquitectura moderna en Cali que abordan el tema de la casa como planteamiento esencial del Hábitat y confort ambiental. Esta muestra fue seleccionada, como ya ha sido explicado, a partir de la revisión de la literatura especializada y en el marco de referencia comprendido entre los años de 1950 a 1960. Para el presente caso se han incluido obras de estudios de arquitectura como Lago & Sáenz y Borrero, Zamorano y Giovanelli.

El método de investigación se desarrolla a partir de la indagación en fuentes primarias: literatura especializada, fotografías, planos arquitectónicos y visita a las obras, con el fin de acopiar documentos científicos que sirvan de insumo válido para el análisis. En este sentido Carlos Martí Arís, en su libro *La Cimbra y el Arco* explica lo siguiente:

Los principios definen el eje central del discurso científico. Los ejemplos constituyen el eje central de la elaboración artística. Lo dicho para el arte vale también para el campo específico de la arquitectura. El saber arquitectónico se inscribe y deposita en las propias obras y proyectos de arquitectura, en las que se filtra y permanece velado, quedando a resguardo de interpretaciones reductivas. Este conocimiento está oculto, pero no perdido, está cifrado, pero no es indescifrable. Para rescatarlo y hacerlo operativo es preciso excavar en la obra, manipularla y desmontarla, a fin de averiguar cómo está hecha. (Martí Arís 2005: 26)

En consecuencia, la metodología se implementa a partir del análisis hermenéutico, en la cual el proyecto u obra arquitectónica que hace parte de la muestra se asumen como el marco teórico a través del cual se obtiene un conocimiento operativo, susceptible de ser implementado en distintos escenarios de las áreas de conocimiento de la arquitectura.

Resultados

El estudio de los proyectos u obras construidas permitió abstraer y confrontar las ideas que componen la arquitectura. Así mismo, el análisis requirió estudiar en relación con su conjunto y de manera individual, cada uno de los elementos compositivos esenciales de la arquitectura, posibilitando su conceptualización e implementación como referente teórico de proyecto. Así las cosas, el resultado es un conocimiento operativo e instrumental; es decir, una conceptualización interpretativa susceptible a ser implementada como recurso cognitivo lógico, que permita idear estrategias de proyecto arquitectónico en distintos contextos.

Discusión

Problema:

Desconocimiento de las variables y estrategias de proyecto arquitectónico que definen la dimensión estética de la casa moderna en Santiago de Cali (1950-1960), abordadas como paradigmas fenomenológicos de la construcción del lugar (Genii locurum; Genius Loci – Christian Norberg Schulz) y su tradición arquitectónica. ¿Qué es la arquitectura del lugar?

Pregunta de investigación.

¿Cuáles son las nociones conceptuales y cómo operan las estrategias de proyecto arquitectónico, que se implementan en las casas modernas de Santiago de Cali, para configurar sus relaciones espaciales (interior - exterior) en el propósito de la construcción del lugar?

Hipótesis:

En el propósito de comprender la dimensión estética de la arquitectura moderna y, en especial, el rol que en este sentido desempeña la casa como tema paradigmático para la construcción fenomenológica de la aproximación epistemológica que se ha denominado “arquitectura del lugar” en Santiago de Cali, una posible respuesta podría ser el análisis de obras relevantes desde las nociones de partido y carácter, con el fin de establecer una perspectiva de abordaje que permita la construcción de un conocimiento operativo e instrumental de sus estrategias de proyecto.

La noción de partido en la arquitectura hace referencia a las estrategias del proyecto para su emplazamiento en el sitio, su estructura formal y configuración espacial, en el sentido que Heidegger otorga a la relación entre la necesidad del hombre por habitar y la noción de lugar, estableciendo que la “cosa”, el objeto (puente), de un tipo propio, es el instrumento capaz de coligar la cuaternidad¹, dado que aquello es en sí mismo un lugar que puede abrir un espacio a una plaza:

El puente es, ciertamente, una cosa de un tipo propio, porque coliga la Cuaternidad de tal modo que otorga (hace sitio a) una plaza. Pero sólo aquello que en sí mismo es un lugar puede abrir un espacio a una plaza. El lugar no está presente ya antes del puente. Es cierto que antes de que este puente el puente, a lo largo de la corriente hay muchos sitios que pueden ser ocupados por algo. De entre ellos uno se da como un lugar, y esto ocurre por el puente. De este modo, pues, no es el puente el que primero viene a estar en un lugar, sino que, por el puente mismo, y sólo por él, surge un lugar. El puente es una cosa, coliga la Cuaternidad, pero coliga en el modo del otorgar (hacer sitio a) a la Cuaternidad una plaza. Desde esta plaza se determinan plazas de pueblos y caminos por los que a un espacio se le hace espacio. (Heidegger 1994:33)

¹ CUATERNIDAD: término adoptado por Martin Heidegger para explicar la unidad formada por la conjunción de Tierra, Cielo, Mortales y Divinos.



Foto N°1: Casa Feldsberg – Fachada Norte. Fuente: Banco de la República. Santiago de Cali, 2020

En la casa Feldsberg - Santiago de Cali – 1960 -, encontramos una estructura formal compuesta por la superposición de cuerpos – Pabellones o Naves – paralelepípedos que establecen una relación convexa – expansión - con su entorno, a través de terrazas contiguas a espacios de permanencia, de relaciones espaciales conexas, que construyen una tensión escenográfica con el paisaje por medio de recursos arquitectónicos como la transparencia.

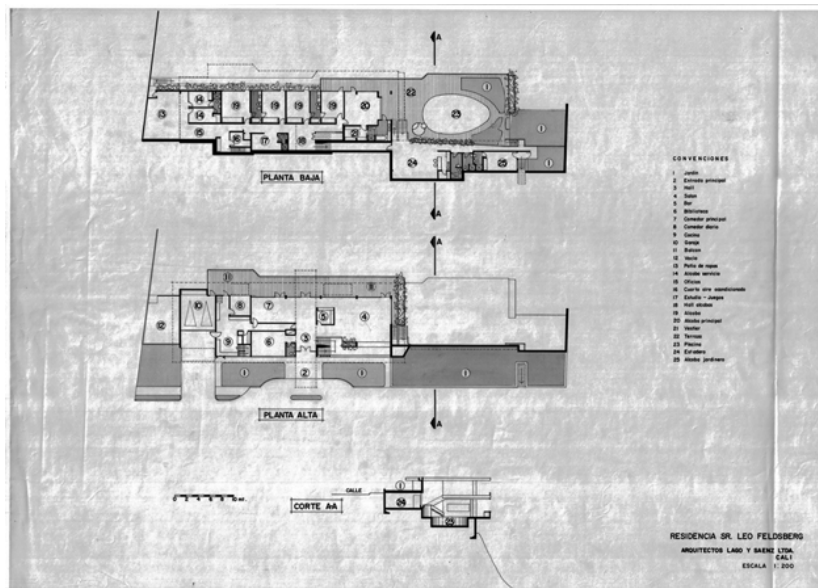


Foto N°2: Casa Feldsberg – Plantas y cortes arquitectónicos – Fuente: Archivo de la Escuela de Arquitectura – Universidad del Valle.

La vivienda está compuesta por geometrías ortogonales donde la valoración del punto, la línea y el plano como instrumentos constitutivos de su materialidad espacial y la idea de pabellones o naves, es decir, cuerpos de cobijo dispuestos a lo largo de un eje axial y/o planta libre, con predominante sentido horizontal, están implementados a manera de capas espaciales independientes. Estas capas configuran un sistema de estructura formal a partir de la idea de superposición entre ellas, libres de subordinación de una con respecto a la otra.

En esta operación los cuerpos adquieren el doble carácter de ser volumen contenedor – cobijo – y basamento – pódium - sobre el cual se posan los espacios de permanencia, donde el antepecho se constituye en elemento articulador y límite entre los dos caracteres, configurando así lugares de confluencia entre el interior y el exterior a partir de la implementación de elementos arquitectónicos como balcones, terrazas, voladizos, aleros y antepecho. Esta simbiosis entre arquitectura, entorno natural entendido como paisaje, lleva consigo implícita la respuesta adecuada a las determinantes de carácter climático, espacial y de confort ambiental, pertinentes para la reconfiguración de hábitos o modos de vida, a través de la creación de la idea de “*Habitación exterior*” como “*lugar*” – puente Heideggeriano - de expansión de la casa.



Foto N°3: Casa Cárdenas Fuente: Banco de la República. Santiago de Cali, 2020.

De otra parte, en la casa Cárdenas (1954) de Borrero, Zamorano y Giovanelli, la noción de partido se expresa a partir de la construcción del recinto como paisaje interior, como tema conceptual que define su estructura formal. La casa Cárdenas, a diferencia de la Feldsberg, se encuentra ubicada en un sector urbano y plano de Santiago de Cali (Barrio San Vicente). Su estrategia consiste en la configuración de una planta baja que, a partir de planos de cerramiento (muros de carga) trazados como elementos independientes de los pórticos estructurales, componen una circulación acodada a manera de recorrido períptero interior que confluye en una habitación privada “lugar” a cielo abierto: el patio. En este caso, la expansión de la casa se desarrolla a partir de un intersticio (concauidad) de sí misma que contiene elementos paisajísticos como la luz, el agua, la tierra y el viento.

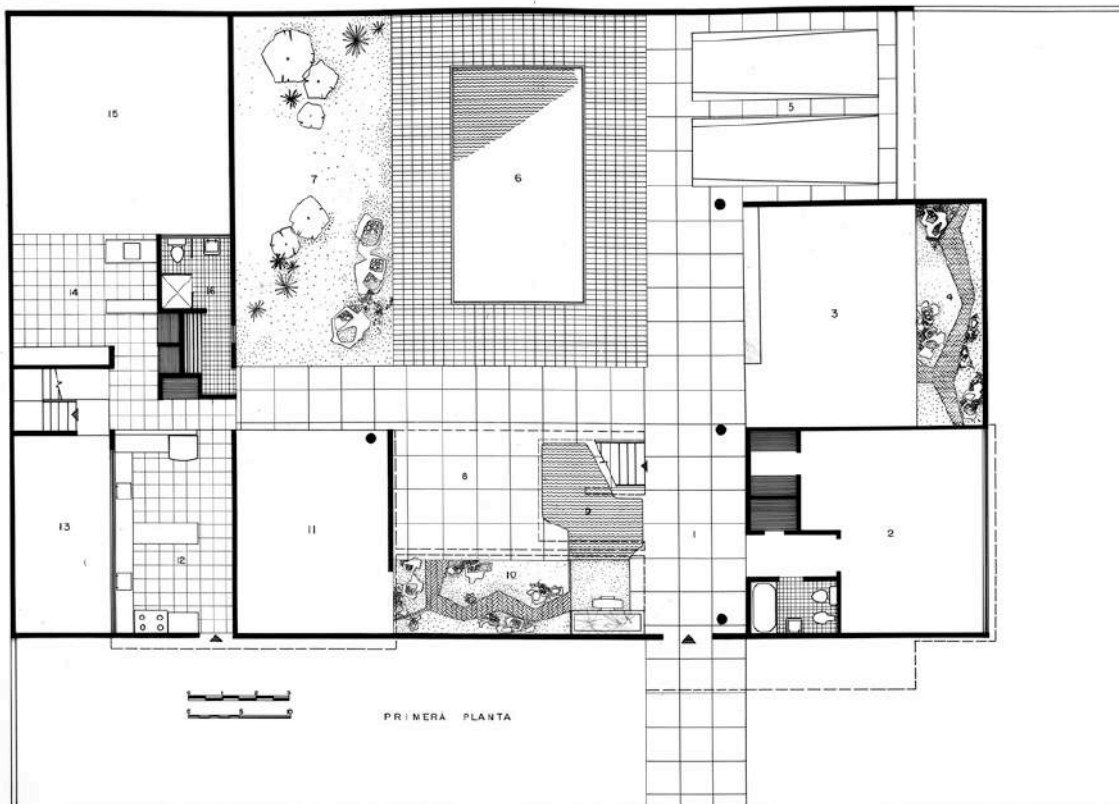


Foto N°4: Casa Cárdenas – Plano arquitectónico de planta baja. Fuente: archivo de la escuela de arquitectura de la Universidad del Valle

Esta planta baja, configura un basamento sobre el cual se posa un pabellón de alcobas que, en la definición de sus recorridos perípteros, configura vestíbulos y terrazas que establecen relaciones espaciales conexas (doble altura) con las áreas sociales del primer piso y con el recinto. El recorrido períptero en las dos plantas es la estrategia que permite definir la concauidad del recinto y su condición espacial de intimidad y confidencialidad, a pesar de no configurar una organización claustral. Es

decir, la libertad de los muros de carga en planta baja y la relación expansión contigua de sus áreas sociales hacia el recinto (desmaterialización del límite) no generan servidumbres indeseadas desde la calle, por el contrario, se logra disponer de relaciones espaciales permeables, flexibles e íntimas.

La planta alta se compone por dos pabellones que contienen las alcobas principales y los servicios vinculados por un vestíbulo que se extiende desde el acceso. Este cuerpo que actúa a manera de intersticio establece relaciones con el exterior de dos formas: la primera es definiendo la circulación acodada que define el paramento del recinto interior (habitación a cielo abierto) generando accesos a las habitaciones principales. De igual forma, este intersticio plantea expiación hacia el exterior a partir de terrazas en voladizos que limitan la relación espacial con la calle. Con la misma estrategia, el pabellón de alcobas configura un balcón corrido que establece la relación interior exterior.

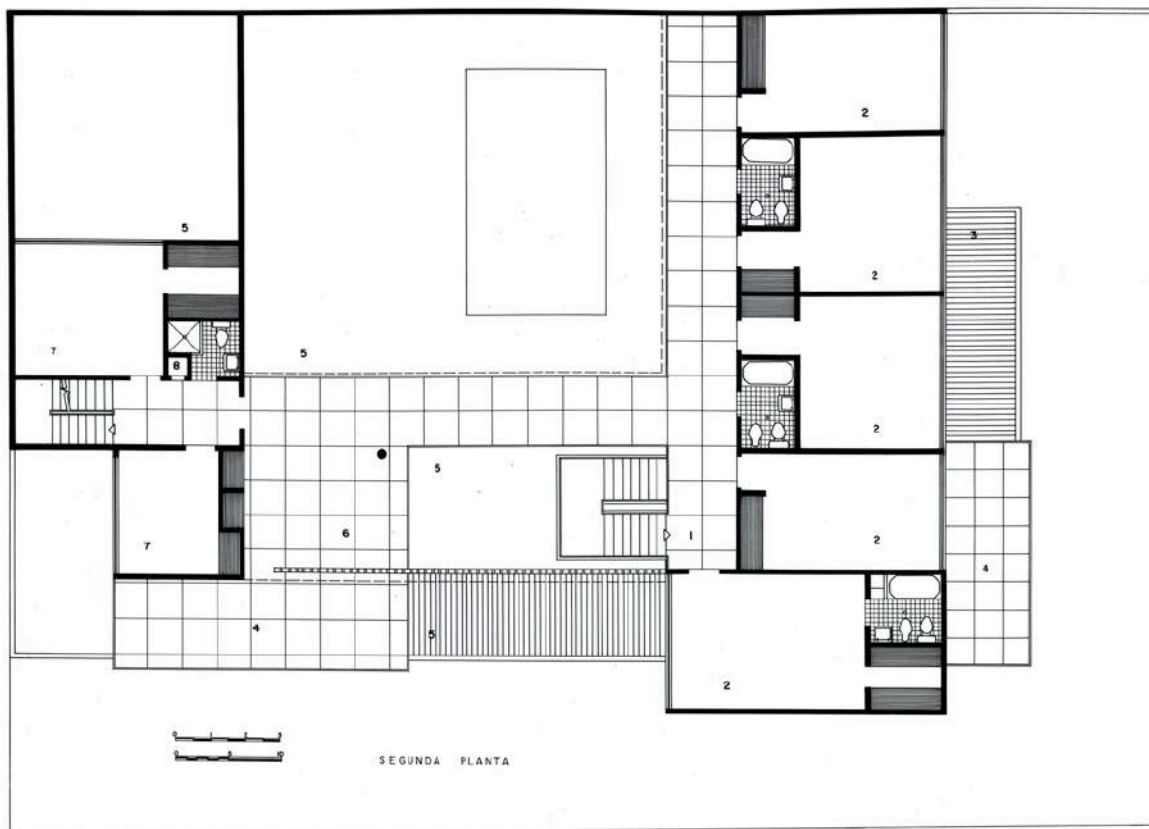


Foto N°5: Casa Cárdenas – Plano arquitectónico de planta alta. Fuente: archivo de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle

La noción de carácter nos habla de aquello que la arquitectura expresa a través de su lenguaje, estilo, su materialidad, tectónica y estereotómica, el carácter tiene que ver con la manera en que percibimos las obras de arquitectura, con el tema que subyace en el proyecto, del cual, no se da buena cuenta en el programa. En las casas Cárdenas (1954) y Feldsberg (1960), se pone en escena, como tema de carácter en la obra arquitectónica, la dialéctica planteada entre la tesis del peso y su antítesis, la levedad, orientada a la construcción de habitaciones a cielo abierto; así como también, la interpretación paisajística que estos recintos permiten hacer de las cualidades geográficas y ambientales de sus lugares de emplazamiento.

Pero si el eterno retorno es la carga más pesada, entonces nuestras vidas pueden aparecer, sobre ese telón de fondo, en toda su maravillosa levedad.

¿Pero es de verdad terrible el peso y maravillosa la levedad?

La carga más pesada nos destroza, somos derribados por ella, nos aplasta contra la tierra. Pero en la poesía amorosa de todas las épocas la mujer desea cargar con el peso del cuerpo del hombre. La carga más pesada es, por lo tanto, a la vez, la imagen de la más intensa plenitud de la vida. Cuanto más pesada sea la carga, más a ras de tierra estará nuestra vida, más real y verdadera será.

Por el contrario, la ausencia absoluta de carga hace que el hombre se vuelva más ligero que el aire, vuela hacia lo alto, se distancia de la tierra, de su ser terreno, que sea real sólo a medias y sus movimientos sean tan libres como insignificantes.

Entonces, ¿qué hemos de elegir? ¿El peso o la levedad?^[1]_{SEP} Este fue el interrogante que se planteó Parménides en el siglo sexto antes de Cristo. A su juicio todo el mundo estaba dividido en principios contradictorios: luz-oscuridad; sutil-tosco; calor-frío; ser-no ser. Uno de los polos de la contradicción era, según él, positivo (la luz, el calor, lo fino, el ser), el otro negativo. Semejante división entre polos positivos y negativos puede parecer puerilmente simple. Con una excepción: ¿qué es lo positivo, el peso o la levedad? (Kundera 1996:7)

La casa Feldsberg, implementa un sistema de muros de contención, que la incrustan a la fuerte pendiente del predio, los cuales a su vez, son el soporte de grandes terrazas y balcones en voladizo, quienes insertan esa idea de *habitación exterior* a lo largo de toda la fachada norte, delimitada por la constante presencia de un largo antepecho, que visto desde afuera, se constituye el límite de la conjunción con el paisaje, y visto desde la casa en el instrumento que la subraya estableciendo su particular línea de horizonte.



Foto N°6: Casa Feldsberg – Fachada norte. Fuente: Banco de La República. Santiago de Cali, 2020

Estos muros que atan al suelo y terrazas en voladizo, que expanden la casa al paisaje, están implementados en fuerte tensión, llevándolos al límite del punto de equilibrio, generando la lucha entre peso y levedad que nos describe Kundera, sin embargo, esta condición de carácter no se debe ver como un defecto, al contrario nos plantea la síntesis virtuosa en la implantación de elementos arquitectónicos, que en su lógica tectónica, hacen evidentes las fuerzas físicas que interactúan en la construcción de los valores espaciales de la casa. El problema de carácter aquí expuesto, no se ha resuelto inclinándose por una de las dos (peso o levedad) se resuelve dejando coexistir esta contradicción en la casa Feldsberg. A manera de síntesis conceptual, la levedad en este caso permitió construir un lugar (en el sentido que propone Heidegger) privilegiado por la fluidez de sus relaciones espaciales, para coligar la cuaternidad, el peso, a su vez, le confirió formas y proporciones definidas como telón de fondo para las efímeras actividades humanas.



Foto N°7: Casa Feldsberg – Recinto de piscina. Fuente: Banco de La República. Santiago de Cali, 2020

En la definición de esta síntesis conceptual juega un papel importante la noción de tipo, la cual, en este caso es abordada como estrategia proyectual y referente conceptual para el nuevo proyecto, permitiendo tener un sistema de relaciones robusto de alternativas de creación, que en su repetición y mestizaje desarrolla - en el caso de la casa Feldsberg - cualidades particulares para el sitio de su emplazamiento. Las naves o pabellones (noción de tipo) emplazadas en sentido casi estricto este – oeste, permitieron liberar la fachada norte, y así poder configurar en esta estructura formal una habitación a cielo abierto; es decir, un recinto que actúa como lugar de confluencia entre arquitectura y territorio, que posibilita la construcción de un paisaje en el cual, los elementos naturales (cordillera, río, vientos y luz natural), hacen parte de la escala doméstica de la casa.



Foto N°8: Casa Cárdenas – Fuente: Banco de la República. Santiago de Cali, 2020

En el caso de la casa Cárdenas, la construcción del recinto se establece a partir de muros de carga, los cuales, a pesar de su condición estereotómica, se perciben como agentes libres, dadas sus proporciones, que expresan la idea de movimiento y libertad de actuación en la configuración espacial, evitando al máximo la conformación de vértices a lo largo de su recorrido perímetro: levedad. Este recinto no solo se circunscribe a la geometría del patio, se trata de un cuerpo espacial que flanquea el vestíbulo de acceso por su fachada oeste y se convierte en telón de fondo del salón principal en la fachada sur, sirviendo de frontera entre el interior y la calle.

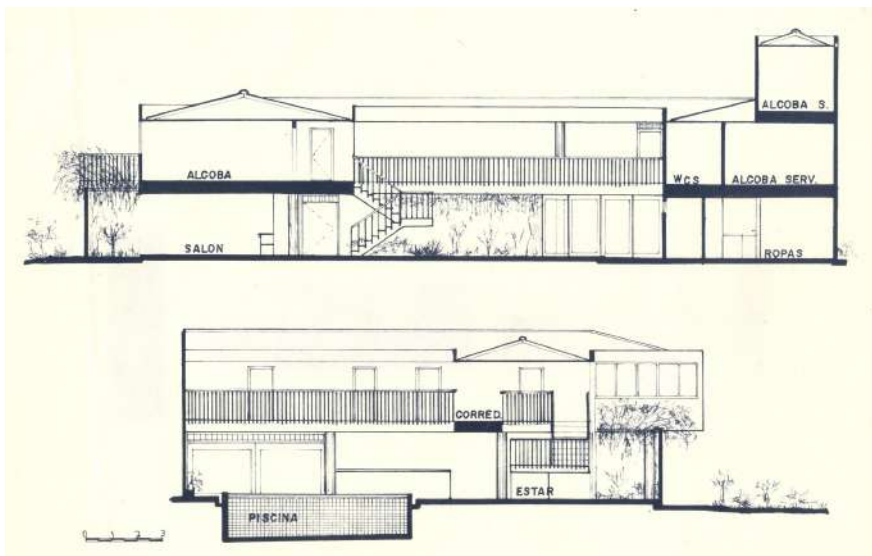


Foto N°9: cortes arquitectónicos casa Cárdenas: Autor: Borrero, Zamorano y Giovanelli. Fuente: Banco de la República – Cali, 2020

En contraste, la planta alta se define como pabellones dispuestos en forma de “L”, cuyas características formales de volumen puro, soporta su peso sobre los esbeltos y delgados muros de la planta baja. Esta intención formal de contraste entre peso y levedad se ve reforzada en la planta alta a través de un lenguaje arquitectónico que, por una parte, define volumen a partir de la conformación del vértice y, por otra, lo hace permeable horadándolo con calados de ventilación. Esta aparente contradicción es llevada al límite con la implementación de terrazas expandidas desde áreas sociales y el balcón y ventana corrida que flanquean las habitaciones principales.



Foto N°10: Vestíbulo de acceso – casa Cárdenas. Autor: desconocido, S.F

Conclusiones

1. Las casas cárdenas y Feldsberg plantean estructuras formales organizadas alrededor del objetivo de construir un paisaje, a partir de la configuración de habitaciones a cielo abierto. Elementos como el recinto (patio, terraza o balcón), se establecen como enunciado lógico que describe el concepto de sus claves tipológicas.
2. La casa Feldsberg toma partido de las condiciones geográficas de su entorno, a partir de la superposición de pabellones que le permiten establecer una relación convexa con el exterior, implementado el recinto como escenario “lugar” de confluencia entre arquitectura y territorio. En este sentido, el carácter de sus cualidades espaciales está definido por la

configuración de una habitación a cielo abierto, como problema filosófico (conceptual) que subyace en su estructura formal.

3. En el caso de la casa Cárdenas, está toma partido de las condiciones del predio a partir de la configuración de espacios intersticiales que integran conexidades espaciales entre los dos niveles de la casa, a partir de sus dobles alturas (vestíbulo y patio). En cuanto al carácter de sus cualidades arquitectónicas, estas se definen, como en la casa Feldsberg, a partir de la configuración de una habitación a cielo abierto. Sin embargo, en la casa Cárdenas, este recinto se configura desde la idea de concavidad del patio; es decir, se retrae en si misma para desarrollar un “vacío interior” que actúa como escenario paisajístico, hacia el cual se volcán las actividades de los usuarios y se ordenan las relaciones espaciales de la casa.

Referencias bibliográficas

Heidegger, M. (2015). *Construir Habitar Pensar*. La Oficina.

Martí, C. (2005). *La cimbra y el arco* Fundación. Fundación Arquia.

Kundera, M. (1996). *La Insoportable levedad del ser*. Tusquets Editores S.A.