

Lectura de un paisaje urbano histórico en el centro de Ibagué, Colombia

Jennifer Katherine Ospina-Alvis

jkospinaa@ut.edu.co

<https://orcid.org/0009-0009-4326-8553>

Universidad del Tolima

Tutor: Cristian Santiago Castiblanco-Suárez

cscastiblanco@ut.edu.co

<https://orcid.org/0000-0001-5735-692X>

Universidad del Tolima

Resumen

Esta investigación resalta la importancia conceptual de los estudios urbanos en torno al paisaje, su historia y las transformaciones urbanas; procesos que han dejado en la ciudad demarcaciones tangibles e intangibles en el paisaje y el territorio. Se exploró un área en el centro histórico de Ibagué como huella en el inicio y cambio de momentos representativos en el desarrollo urbano y relevante en la articulación de las dinámicas cotidianas para el sector y la ciudad. Se aplica una metodología basada en un ejercicio de observación, análisis, identificación e interpretación de elementos y componentes paisajísticos representativos en las transformaciones morfológicas y dinámicas urbanas para la configuración y valoración del Paisaje Urbano Histórico (PUH). Con el propósito de comprender cómo las dinámicas del pasado han configurado el paisaje urbano presente para fortalecer la identidad del lugar.

Palabras clave: Historia, Identidad, Territorio, Lugar, Paisaje Urbano, Percepción

ABSTRACT

This research highlights the conceptual importance of urban studies around the landscape, its history and urban transformations; with tangible and intangible demarcations in the landscape and territory. An area in the historic center of Ibagué was explored as a testimony of representative moments in urban development and relevant in the articulation of daily dynamics for the sector and the city. It applies a methodology based on observation, analysis, identification and interpretation of representative landscape elements and components in the morphological transformations and urban dynamics for the configuration and valuation of the Historic Urban Landscape (PUH). With the purpose of understanding how the dynamics of the past have configured the present urban landscape to strengthen the identity of the place.

Keywords: *History, Identity, Territory, Place, Urban Landscape, Perception*

Introducción

Abordar el concepto de Paisaje Urbano Histórico (PUH) desde una escala territorial, es adentrarse en un recorrido que conjuga las dimensiones geográficas, naturales, históricas, sociales, culturales y perceptuales. Permite entender las transformaciones urbanas de la ciudad a través de la exploración de la historia continua entre el pasado y presente. Cada lugar brinda una lectura de vivencias humanas y culturales, que resaltan las dinámicas y realidades del entorno, por lo tanto, su lectura no contiene solo la singularidad de los espacios físicos y la importancia cultural, social y económica; sino que además brinda un análisis profundo de su realidad. Identifica problemáticas en su desarrollo que afectan en gran medida la permanencia de la identidad en la transformación urbana actual.

En este contexto el centro histórico de la ciudad de Ibagué se convierte en un área de interés para comprender los fenómenos de transformación urbana. Por ello, se selecciona un tramo comprendido entre las calles 15 y 14 con carreras 3 y 2ª, una zona de gran relevancia por su impacto comercial; que permite fortalecer la identidad, estructura y el significado del lugar. Aquí se destacan elementos paisajísticos fundamentales para la lectura y valoración perceptual.

No obstante, el desconocimiento histórico y cultural genera múltiples problemáticas que afectan el desarrollo urbano, manifestadas en la pérdida de valores de identidad local y en la desconexión continua entre lugares.

Por esta razón, surge la necesidad de analizar la interacción dinámica entre el espacio físico y los desarrollos culturales propios del lugar para entender ¿cuáles han sido las transformaciones del territorio en términos físico espaciales y paisajísticos? En este sentido, se establece un estado del arte sobre los conceptos asociados entre paisaje urbano y paisaje urbano histórico (PUH), con el fin de desarrollar un análisis morfológico que permita identificar los elementos tangibles e intangibles relacionados entre sí, explorar dinámicas y usos cotidianos del sector, y finalmente; integrar la percepción como construcción social e imagen del lugar.

Como señala (Joan N.) “al crear y recrear paisajes se forman imágenes que permiten la transformación de espacios y lugares” enfatizando así el papel de la percepción en la configuración del entorno urbano.

En conclusión, esta investigación se plantea como una herramienta de análisis para la comprensión y lectura de las dinámicas territoriales de la ciudad, abordando las transformaciones del paisaje urbano desde una perspectiva que entrelaza lo histórico, lo funcional y lo sociocultural. A través del reconocimiento de los elementos paisajísticos y perceptuales, se facilita la interpretación del lugar y del entorno urbano, promoviendo la identidad local y resaltando la importancia de preservar la memoria del lugar.

Materiales y Métodos

El desarrollo metodológico de esta investigación está estructurado en 4 fases: F1. Fase de identificación, F2. Localización y delimitación del área de estudio, F3. Trabajo de campo y F4. Resultados; de las cuales cada una aborda una dimensión específica asociada a los elementos y componentes que conforman el Paisaje Urbano Histórico (PUH).

Tabla 1

Propuesta metodológica

F1. Fase de identificación

F2. Localización y delimitación área de estudio

F3. Trabajo de campo

F4. Resultados

Nota. Fuente: elaboración propia, 2022

F1. Fase de identificación

Mediante esta fase se identificó y analizó los elementos paisajísticos que contextualizan el paisaje urbano histórico PUH en una zona céntrica de Ibagué, con

el objetivo de comprender cómo las transformaciones urbanas han impactado en las dimensiones funcionales, perceptuales y socioculturales. Desde “La imagen de la ciudad” (Lynch, 1959) se identificó la estructura físico-espacial y perceptual en conceptos como sendas, nodos, mojones, barrios e interrelaciones. Y, desde “el paisaje urbano” de Gordon Cullen se relacionan esas sensaciones y percepciones que son provocadas al recorrer el espacio, dando una mayor relevancia a los elementos que definen el carácter del paisaje, entre ellos; el punto focal, la tradición funcional, el espacio funcional, la calle y la plaza popular.

En consonancia con los estudios del paisaje urbano, los elementos a resaltar fueron paisaje urbano interior, paisaje urbano exterior y visión proxima, a pie de calle. Elementos que desde la transversalidad de la configuración del paisaje urbano a través del tiempo, y claramente definidos por la conexión histórica y funcional presentan una valoración significativa en la construcción cultural y emblemática para la ciudad.

Tabla 1

Estudio de la imagen de la ciudad y la escena urbana

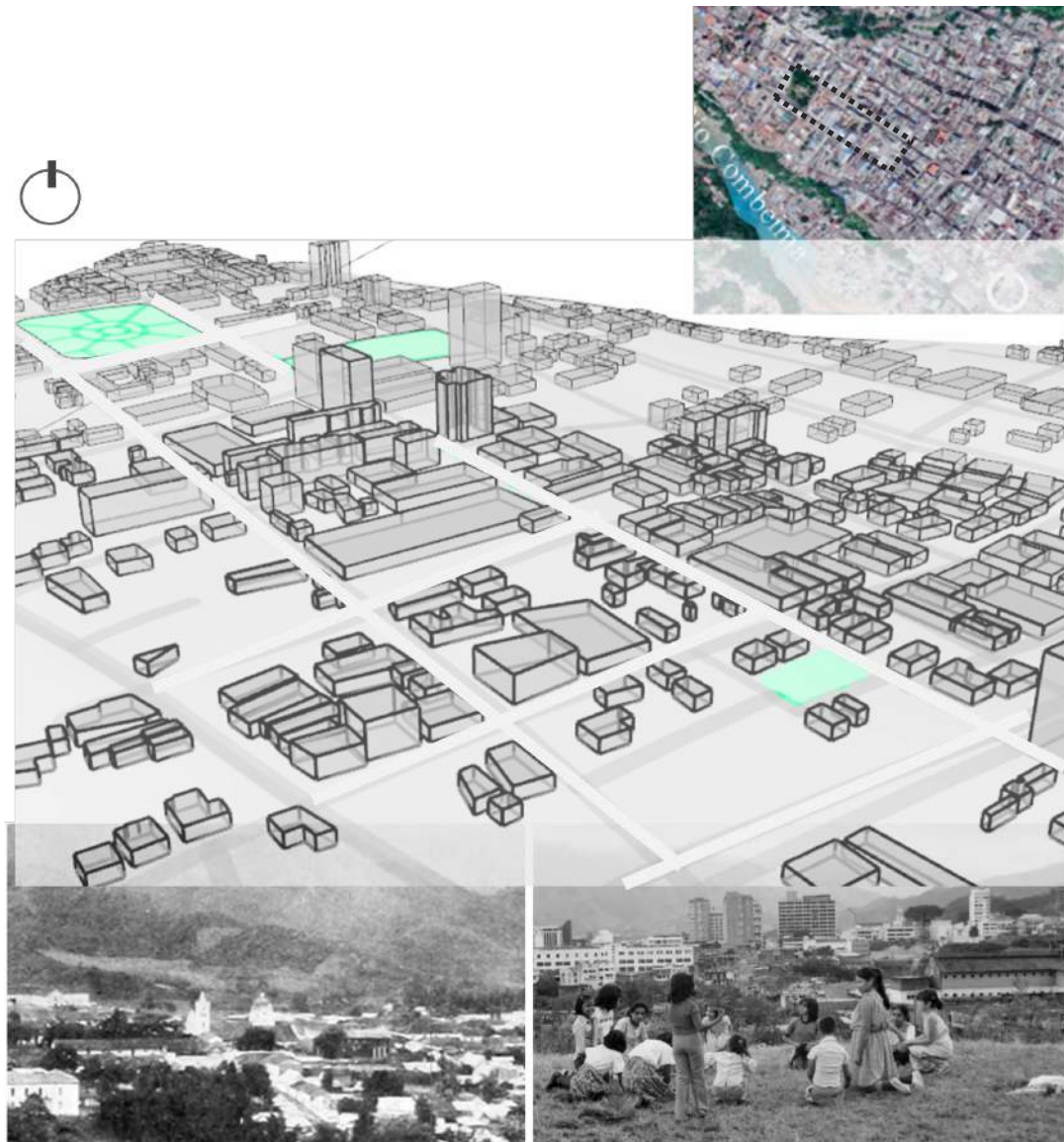
Kevin Lynch (La imagen de la ciudad)	Gordon Cullen (El paisaje urbano)	Florencio Zoido Naranjo (Estudios del Paisaje Urbano)
	Visión serial	Paisaje Urbano Exterior
	Lugar (Aquí y Allí)	Paisaje Urbano interior
Sendas	Punto Focal	Visión próxima, a pie de calle
Nodos	La tradición funcional	
Mojones	El espacio funcional	
Interrelaciones	La calle	
	La plaza popular	

Nota. Fuente: elaboración propia, 2022

Adicional, se realizó un análisis comparativo de los registros fotográficos existentes relacionados con la transformación del lugar, cuyas evidencias demuestran la existencia de diversos elementos que han configurado el espacio. La morfología original del paisaje se ha visto interrumpida por la presencia de estructuras artificiales con la modificación del entorno natural. Se resalta la

presencia de edificaciones, unidades arbóreas, infraestructura, tipologías constructivas para vivienda y comercio, además de diferentes elementos que demuestran la adaptación del entorno a las necesidades colectivas en diferentes momentos dentro de un mismo lugar.

Figura 1. *Identificación y análisis de los elementos y componentes del Paisaje Urbano histórico (PUH)*



F2. Delimitación área de estudio

Ibagué es un municipio localizado en el piedemonte de la cordillera central, a una altitud aproximada de 1.285 msnm en los Andes colombianos, en la vertiente oriental de la cordillera central, en confluencia con el valle del río Magdalena. Situada geográficamente en un punto estratégico, limitada al occidente con el municipio de Cajamarca y el departamento del Quindío, y al oriente con los municipios de Piedras y Coello.

Su localización, corresponde a la ruta de migración de López de Galarza, quien siguió el curso del río Alvarado hasta el sector de Ambalá, luego tomó el río Chípalo, hasta su afluente quebrada de los Piojos; y finalmente llegar al lugar donde acababa el terreno para fundar la ciudad; donde se ubicó la plaza mayor, dominando visualmente el territorio y siendo un punto de encuentro cultural, histórico y social (Francel A. , Historia y patrimonio de la periferia interna de Ibagué, 2017, pág. 28).

Figura 1. Localización zona fundacional de la ciudad de Ibagué.



La estrechez de sus andenes, la ausencia de arborización y la concentración de dinámicas comerciales, eran la imagen de un paisaje visible. La plaza principal o plaza fundacional (actualmente Parque de Bolívar), localizada en el extremo occidental de la ciudad, marco el desarrollo urbano, social, cultural, económico y político de la ciudad. Su posición geográfica la convertía en una ciudad de paso

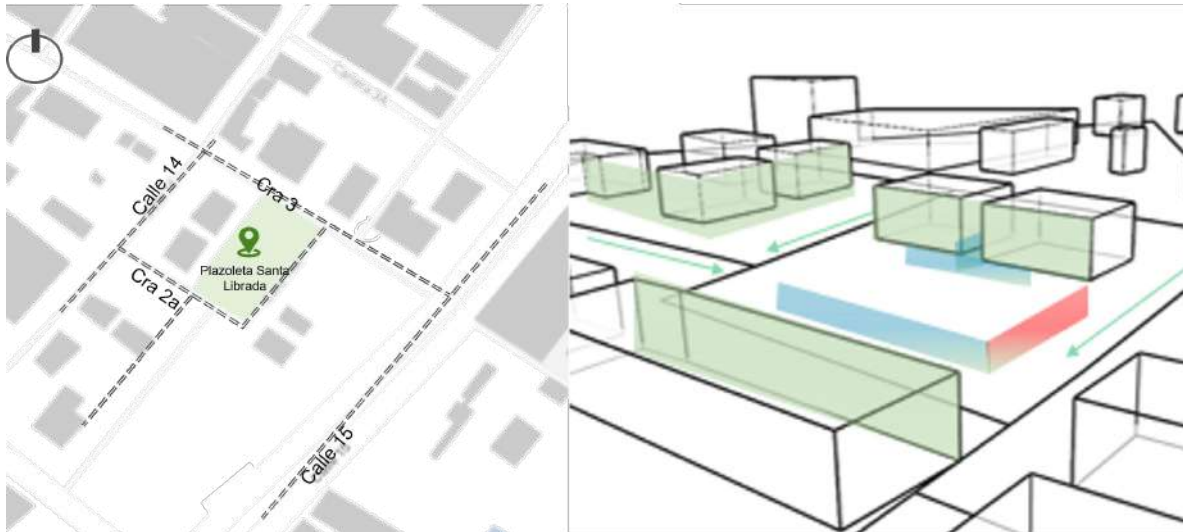
facilitando el intercambio de bienes entre diferentes regiones, lo que generaba que la ciudad fuera creciendo gradualmente.

Su morfología urbana respondía a diseños coloniales y republicanos, donde no solo se definía el paisaje físico de la ciudad sino también el desarrollo de un paisaje natural, social y cultural. Las construcciones se caracterizaban por su sencillez y funcionalidad. Edificios religiosos, como la catedral de Ibagué y casas coloniales con patios interiores y balcones ornamentados, eran claro ejemplo del desarrollo arquitectónico de la época. La plaza de Bolívar era el lugar donde se realizaban mercados, eventos culturales, celebraciones religiosas y actos cívicos, lo que fortalecía el tejido social y cultural de la ciudad.

A mediados del siglo XX, esta plaza experimentó varias transformaciones naturales y físicas; y actualmente representa un valor histórico y cultural para la ciudad. De lo anterior, y dentro del marco fundacional, se seleccionó el área comprendida entre las calles 14 y 15, arteria de conectividad hacia el humilladero, configurada como el límite urbano de la antigua Ibagué colonial y límite natural intrínsecamente ligada a la quebrada el sillón, donde se localizó el matadero de la ciudad, con las carreras 3 y 2ª, denominada San Francisco en la época colonial y conocida como pasaje Torres en el año 1936. Esta delimitación enmarca el lugar conocido como la plazoleta Santa Librada, espacio público abierto y multifuncional que representa un valor histórico, natural, físico y socio-cultural, que emerge dentro del contexto como un punto urbano focal.

Su significativa infraestructura en la memoria colectiva genera un punto de encuentro y resalta las dinámicas urbanas, que reflejan la identidad del lugar. Históricamente, este espacio ha sido testigo de las transformaciones morfológicas y funcionales del lugar. Más que un paseo entre sus calles y callejones, edificios antiguos y dinámicas comerciales tradicionales, es un viaje reconstruido por el recuerdo, que refleja la identidad cultural.

Figura 2. Localización área de estudio



F3. Trabajo de campo

Los aspectos considerados para el análisis se estructuraron en torno a la historia, la morfología, la funcionalidad y la percepción del lugar, identificados como elementos clave en el estudio del paisaje. Para ello, se realizaron recorridos con el propósito de evaluar la configuración natural, físico-espacial y funcional del paisaje en el entorno urbano. Adicional, se realizaron entrevistas a diversos actores, enfocadas en el tema de interés.

Figura 3. Análisis histórico y morfológico de los elementos del paisaje urbano



El estudio de la morfología urbana requiere una atención constante a los elementos físicos e intangibles que configuran el tejido urbano. Exige, además una aproximación estructural, que considere los elementos, sus componentes e interrelaciones, y una perspectiva diacrónica, es decir histórica, que permita comprender sus transformaciones. Capel, 2002.

Figura 4. Análisis socio-cultural y perceptual de los elementos del paisaje urbano



La plazoleta Santa Librada es un lugar lleno de historia. Su paisaje natural está adornado por palmas de tallo leñoso y recto, su diseño está representado por un elemento simbólico, la escultura de la cacica Dulima elaborada en bronce por el escultor Enrique Saldana en 1996. Esta obra rinde homenaje a una indígena de la etnia pijao, quien fue condenada a muerte por Andrés López de Galarza bajo acusaciones de practicar hechicería.

Rodeada de diversos componentes físicos que contribuyen al dinamismo del entorno urbano, la plazoleta esta enmarcada por edificios administrativos, comerciales y residenciales que conforman la infraestructura urbana que definen la funcionalidad y estilo arquitectónico que lo caracteriza. Además, elementos como

bancas en concreto y módulos fijos fomentan la interacción comercial y social, consolidando a la plazoleta como un espacio clave para la vida urbana de la ciudad.

Su morfología esta intrínsecamente ligada a la quebrada el sillón, que fue límite natural durante la época colonial. Las actividades sociales, comerciales y culturales convierten este lugar en un punto focal del paisaje urbano; donde la memoria, la percepción y la identidad cultural se entrelazan, creando un entorno enriquecedor y dinámico.

El paisaje, en esencia, es el resultado de la percepción e interpretación que cada persona genera de su entorno. Peries, L y Barraud, S. 2021.

A partir de lo anterior, se propuso desde los catálogos del paisaje urbano; un esquema de análisis y valoración paisajística que permite determinar el grado de visibilidad, así como los aspectos positivos y negativos en torno a los componentes tangibles e intangibles presentes en el lugar.


Tabla 3. Esquema de análisis paisajístico

Objetivo	Análisis	Gado de visibilidad
Análisis de la visibilidad paisajística	Histórico	- Alta Elementos dominantes
	Morfológico	- Media Elementos parcialmente visibles
	Sociocultural	- Baja
	Perceptual	Elementos con poca o nula visibilidad

Esquema de valoración y categorización paisajística

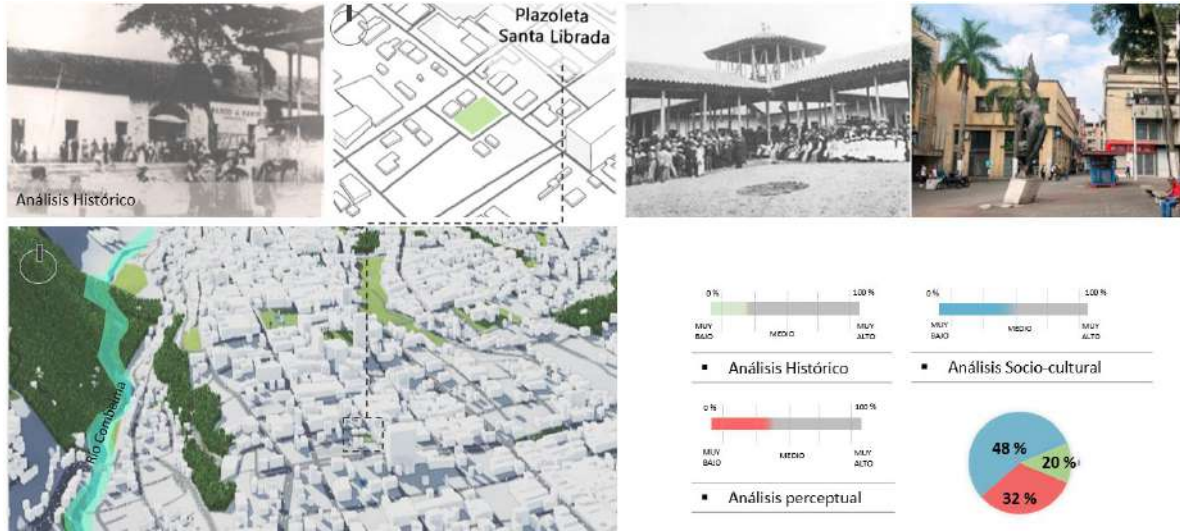
Objetivo	valoración	Categorización
Reconocimiento del paisaje urbano para comprender	Positivo	- Componentes tangibles
	Negativo	- Componentes intangibles

Tabla 4. Propuesta de encuesta abierta

Enfoque Físico e Histórico	
1. ¿Que es lo que mas le gusta a usted de este lugar?	
2. ¿Que no le gusta?	
3. ¿Con que frecuencia recorre este lugar?	
4. ¿Conoce usted la historia de esta plazoleta ? Que recuerda ?	
5. ¿ para usted que es o que entiende por paisaje?	
Enfoque Perceptivo	
	1. ¿Cómo se siente usted al transitar o recorrer por esta plazoleta?
	2. ¿Como percibe usted este lugar?
	3. ¿Cómo lo imagina?

F4. Resultados.


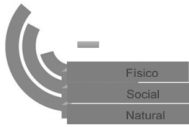
Figura 5. Transformación y análisis histórico, socio-cultural y perceptual de la Plazoleta Santa librada



Nota. Fuente: elaboración propia,2022

Desde sus orígenes como plaza de mercado en la década de 1920 hasta su función como plaza de armas durante la década de 1930, esta plazoleta ha sido testigo de diversos usos y actividades que han dejado huella en su historia y en la memoria colectiva de la ciudad.

Tabla 5. Valoración y categorización paisajística

Valoración	Categorización
	Componentes tangibles
	Componentes intangibles
	Componentes tangibles
	Componentes intangibles

Como resultado de este análisis es importante reconocer el valor histórico y cultural del lugar, así como también su dinamismo comercial (informal) y social.

El reconocimiento de los componentes tangibles como bancas, casetas y palmas, resaltan cómo estos elementos hacen parte integral de la funcionalidad del espacio, resaltando este lugar como punto de encuentro y de interacción social.

A su vez, los componentes intangibles como la identidad cultural y social de la plazoleta, refuerzan una conexión emocional de los habitantes con el lugar, transformándolo en un escenario importante para el centro de la ciudad.

Tabla 6. Resultados de encuestas

Pregunta 1. ¿Qué es lo que mas le gusta a usted de este lugar?	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Ambiente comercial y social ■ Historia y cultura ■ Clima y vegetación 	
Pregunta 2. ¿Con que frecuencia recorre este lugar?	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Diario ■ Ocasionalmente ■ Rara vez 	
Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al transitar o recorrer por esta plazoleta?	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Cómodo ■ Inseguro ■ Rara vez 	

Discusión

El reconocimiento del paisaje urbano histórico se fundamenta desde la historia, la naturaleza y percepción del lugar. Como afirman Aponte García & Montoya Valencia (2019) y es que si ahí algo permanente en la ciudad, ... es la presencia de elementos geográficos, que reflejan la relación entre ciudad y paisaje natural.

La ciudad surge y con ella la transformación de su paisaje, lo que exige un análisis de todos sus elementos y componentes urbanos, así como también de sus interrelaciones, y diacrónica, es decir histórica, Capel, 2002.

A partir de lo anterior, se resalta la importancia de la interacción entre el entorno natural y físico construido; en donde el paisaje es fruto de la percepción e interpretación que cada persona genera de su entorno, Peries, L y Barraud, S. 2021.

Cualquier parte del territorio tal y como es percibida por la población, es el resultado de la acción e interacción de elementos físicos, naturales y/o humanos, como lo establece el Convenio Europeo del Paisaje.

Por tanto, comprender la historia y la percepción de un lugar, no solo permite analizar sus transformaciones, sino que también contribuyen a valorar y visibilizar su identidad cultural, social y natural.

Conclusiones

Los estudios urbanos locales debe priorizar la importancia conceptual, histórica, paisajística y perceptual de todos los elementos que configuran la transformación urbana en la ciudad. En este sentido, el paisaje urbano histórico debe entenderse desde su dimensión físico-espacial, socio-cultural, natural y perceptiva, que permiten reflejar la identidad del lugar.

Más allá de su dimensión física y natural, el paisaje urbano histórico permite reconocer espacios y lugares que representan en la ciudad gran importancia histórica y social.

La percepción del paisaje urbano histórico influye en la manera en que los ciudadanos experimentan y valoran su entorno. Estos espacios no solo representan historia y cultura, sino que también generan interacción social y enriquecen la experiencia urbana del lugar.

Por último, esta investigación tiene como objetivo contribuir al desarrollo urbano de la ciudad, mediante la creación de una herramienta de análisis y comprensión de un paisaje urbano histórico en una zona central de la ciudad. Herramienta que permitirá una lectura clara del espacio, facilitando la comprensión de su historia y las transformaciones urbanas que han marcado el paisaje en la ciudad. Asimismo, este estudio urbano puede servir como base para futuras investigaciones que profundicen y amplíen el análisis de otros sectores urbanos, contribuyendo así al conocimiento integral del paisaje urbano histórico.

Referencias bibliográficas

- Alcalde , E. S. (2017). La percepción de un sitio real. El pasaje cultural de Aranjuez.
- Alderte, A. (2011). La identidad urbana como categoría de análisis.
- antonio, e. m. (s.f.).
- Aponte Garcia, G. (2003). Paisaje e Identidad Cultural. *TABULA RASA - Revista de Humanidades*, 153-164.
- Aponte Garcia, g., & Montoya Valencia, C. D. (2019). La naturaleza, sustrato del paisaje Urbano. *Paisaje*.
- Aponte Garcia, O. E. (2018). Exploración de metodologías para la valoración del paisaje. *Bitacora Urabo Territorial*.
- Arias, L. M. (2001). Consideraciones en torno al fantasma. *Trama y fondo: revista de cultura*(10). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2248391>
- Baca Casares, R., & Fernandez Cacho, S. (s.f.). La gestión del paisaje histórico urbano en ciudades patrimonio mundial.
- Campos Reyes, O. (s.f.).
- Capel, H. (s.f.). La morfología de las ciudades. *Colección La estrella Polar - 37*, 21.
- Caro Gutiérrez, D. G. (2019). Habitat, Paisaje y Territorio del Tolima. *Redescubriendo la base del paisaje de Ibagué*.
- Caro Gutierrez, D. (s.f.). Redescubriendo la base del pasaje de Ibagué.
- CARRILLO, M. A. (2006). Los usuarios del espacio público como protagonistas en el paisaje urbano. *REVISTA DE ARQUITECTURA* . No. 8, 38.
- Carrion M. , F. (s.f.). Lugares o Flujos centrales: los centros históricos urbanos.
- Carrion, F. (2000). Medio ambiente y desarrollo. *CEPAL - SERIE*, 49.
- Casas, I. (s.f.). Percepciones del Paisaje. *Ciudad y Arquitectura*, 3.
- Castillo Poveda, M. A. (2016). Contextualización histórica del concepto de paisaje. 4.
- Castillo Poveda, M. A. (s.f.). *Contextualización histórica del concepto de paisaje, sus implicaciones filosóficas y científicas*.
- Catells, M. (1998).
- Checa-Artasu, Garcia Chiang, Soto Villagran, & Sunyer Martin. (2014). *Paisaje y Territorio - Articulaciones teóricas y empíricas*. Mexico.
- Colautti, V. (s.f.). La articulación como estrategia proyectual.
- Conti, A. (s.f.). La conservación y la gestión de las ciudades históricas desde la perspectiva del Paisaje Urbano Histórico.
- Criado, A. M. (2012). Guía Metodológica. Estudio del Paisaje. *Infraestructura, Territorio y Medio ambiente*, 7.
- De la Riva, Ibarra, Montorio, & Rodrigues. (2015). La función del paisaje como activo social y su uso como factor de producción. 1.
- Dusel, I. (2011). Aprender y enseñar en la cultura digital. VII Foro latinoamericano de educación. TIC y educación. Experiencias y aplicaciones en el aula. 96. Obtenido de

- https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32880197/15._dussel_aprenderdigital_VII-foro.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1502853383&Signature=Q0UJme%2FoqnvJeaYEPHA8wuRXbvs%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DVII_Foro
- Folch, R., & Bru, J. (Noviembre de 2017). *Ambiente, Territorio, Paisaje*. Barcelona: Editorial Barcino SA.
- Folch, R., & Bru, J. (s.f.). *Ambiente, Territorio y Paisaje*.
- Francel, A. (2015). La celledel comercio de Ibagué (Colombia). Un estudio sobre sus transformaciones arquitectónicas y conceptuales .
- Francel, A. (2013). *Cuatro décadas de arquitectura ibaguereña (1904-1940)*. Ibagué: Universidad de Ibagué.
- Francel, A. (2013). *Historia arquitectónica de la Escuela de Cadetes de Policía General Francisco de Paula Santander, Bogotá D.C. 1937-2012*. Bogotá D.C.: Dirección Nacional de Escuelas de Policía. Policía Nacional.
- Francel, A. (2014). *Historia de la arquitectura ecléctica en Ibagué, Colombia, 1904-1940*. Buenos Aires: Tesis doctoral en Historia. Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- Francel, A. (2015). *Belén: una mujer, un barrio, una historia. Ibagué, 1920-1925*. Ibagué: Caza de Libros Editores.
- Francel, A. (2015). Herramientas gráficas para el estudio de la historia de la arquitectura historicista en Ibagué (1893-1940). En L. Durán (Ed.), *I Encuentro de Investigación en Diseño y Ciencias Humanas* (págs. 12-19). Ibagué: Corporación Unificada Nacional de Educación Superior. Obtenido de <http://encuentroinvcunregionaltolima.blogspot.com.co/>
- Francel, A. (Diciembre de 2015). La calle del Comercio de Ibagué (Colombia), 1893-1950. Un estudio sobre sus transformaciones arquitectónicas y conceptuales derivadas del modelo industrial en el tránsito de la Colonia a la República y las primeras manifestaciones del Art Déco. *Dearq*(17), 56-73. doi:<http://dx.doi.org/10.18389/dearq17.2015.04>
- Francel, A. (2015). Metodología y reflexiones para la reconstrucción de la historia urbana del barrio belén de Ibagué (1921-1925). V *Simposio Colombiano de Historia Regional y Local HistoReLo* (págs. 1-13). Ibagué: Universidad Nacional de Colombia.
- Francel, A. (junio de 2015). Tensiones ideológicas y materializaciones de una ciudad intermedia a comienzos del siglo XX. Paradigmas y repercusiones en la ciudad contemporánea. Ibagué, Colombia (1910-1935). *VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*(VII), 1-18. Obtenido de http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/80271/72BCN_FrancelAndres.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Francel, A. (2016). Arqueología de la arquitectura en el palacio de justicia de Ibagué, Colombia, 2015-1918. *Arquitectura y urbanismo*, XXXVI(2), 5-21. Obtenido de <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/364>

- Francel, A. (enero-junio de 2016). Arquitectura ecléctica salesiana como consecuencia material del contexto político republicano en Ibagué (Colombia), 1904. *HistoReLo. Revista de Historia Regional y Local*, 8(15), 238-269. doi:<http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v8n15.47480>
- Francel, A. (2016). Reconstrucción de la historia arquitectónica del complejo religioso salesiano a partir de las relaciones de poder en Ibagué, Colombia, 1904-1952. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXVI(1), 5-12. Obtenido de <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/353>
- Francel, A. (2017). *El plan urbanístico Ibagué Futuro 1935*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Francel, A. (2017). *Historia y patrimonio de la periferia interna de Ibagué*. Caza de libros editores. Obtenido de https://www.academia.edu/35357626/Historia_y_patrimonio_de_la_periferia_interior_de_Ibagu%C3%A9
- Francel, A. (2017). Kintsugi urbano en la avenida del ferrocarril. Ibagué, Colombia (1921-1970). *IX Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*, 1-18.
- Francel, A. (2017). La superposición de cartografía histórica como método de análisis morfológico y toma de decisiones urbanísticas. Ibagué, Colombia, 1935-2016. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana (Brazilian Journal of Urban Management)*, 9(2), 21. doi:DOI: 10.1590/2175-3369.009.002.AO10
- Francel, A. (2017). *Las huellas de San Jorge. Patrimonio y territorio*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Francel, A. (enero-junio de 2017). Los edificios que pasaron y la institución que queda. La Gobernación del Tolima (Colombia) entre 1886 y 1957. *HistoReLo*, 9(17), 123-151. doi:<https://doi.org/10.15446/historelo.v9n17.55567>
- Francel, A. (2019). Territorios cartograficos. Ibagué 1550-1931. *Grupo de investigación en Estudios de Arquitectura y Ciudad*.
- Francel, A. (s.f.). Historia y patrimonio de la periferia interna de Ibagué.
- Francel, A., & Ojeda, J. A. (Septiembre-diciembre de 2016). Interacciones conceptuales y estilísticas en la arquitectura del periodo republicano. Ibagué, Colombia, 1893-1945. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXVII(3), 1-19. Recuperado el 15 de enero de 2016, de <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/379>
- García Canclini, N. (13-16 de junio de 1989). ¿Quiénes usan el patrimonio? Políticas culturales y participación social. *Ponencia presentada en las Jornadas Taller: El Uso del Pasado*. Obtenido de <http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31732059/39740485-Canclini-Quienesusanelpatrimonio.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1471476228&Signature=aHLUrYEWBY%2FxmAyfEgO4p1uR0zc%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D397>
- García Valecillo, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación patrimonial, un campo emergente en la gestión del

- patrimonio cultural. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 7(2), 271-280. Obtenido de http://www.pasosonline.org/Publicados/7209/PS0209_9.pdf
- Giovannoni, G. (s.f.). *Portal de Restauracion*. Obtenido de Portal de Restauracion: <http://portal-restauracion-upv.blogspot.com/>
- Gloria, G. A. (s.f.). Paisaje e Identidad cultural. *Tabula RASA*.
- Gobierno de España. (s.f.). *Paisaje*. Atlas Didáctico. Obtenido de Atlas Didáctico: https://educativo.ign.es/atlas-didactico/paisaje-eso/concepto_de_paisaje.html#t501e6b5e-1ad4-4126-05c4-ae34cbdb8a75
- Gomez Alzate, A. (2010). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo.
- Gonzales Biffis, A. (2018). El centro Historico como Paisaje Urbano Historico - El desafio de intervenir.
- Gonzales, A. B. (2021). Del origen del concepto centro histórico al enfoque de paisajes urbanos históricos. *APUNTES*, 34, 1. doi:<https://doi.org/10.11144/Javeriana.apu34.occh>
- Gordon, C. (s.f.). *El paisaje urbano*.
- Gutiérrez, R. (1921). *Monografías. Tomo II*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. Obtenido de Biblioteca virtual del banco de la República.: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/dos/indice.htm>
- Harner. (2001).
- Heredia, E. (1915). *La obra salesiana y el santuario del Carmen en Ibagué*. Ibagué: Talleres tipográficos salesianos.
- Jacobs, J. (2013). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing.
- Joan, N. (s.f.). LA CIUDAD, paisaje invisible. 181-196.
- Joan, N. (s.f.). la construcción social del paisaje.
- Jordan, J. S., Perez, V. E., & De las Rivas, J. (2020). Paisaje Urbano Historico: aprendiendo de una ciudad paisaje, segovia. *Historia y patrimonio*.
- Jori, G. (2008). Choay, Françoise. Alegoría del patrimonio. *Revista de Geografía Norte Grande*, 174-150.
- Kevin, L. (1959). *La imagen de la Ciudad*.
- la construcción social del paisaje. (s.f.). 272.
- la construcción social del paisaje. (2007). 272.
- (s.f.). *LALI-Iniciativa Latinoamericana del Paisaje*.
- Lefebvre, H. (1974). *La Producción del espacio*.
- Lefebvre, H. (s.f.). *La producción del espacio*.
- López Kapstein, P. (julio-agosto de 2010). Vulnerabilidad y periferia interior. *Cuaderno de Investigación Urbanística*(71), 7-119. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Paula_Kapstein/publication/256405575_Vulnerabilidad_y_Periferia_Interior_Cuaderno_de_investigacion_urbanistica_num_71/links/0046352274a1f2c84b000000/Vulnerabilidad-y-Periferia-Interior-Cuaderno-de-investigacion-urbanis
- Lynch, K. (1959). La imagen de la ciudad.

- Mañana-Borrazás, P., Blanco-Rotea, R., & Ayán Vila, X. (2002). Arqueotectura 1: Bases teórico-metodológicas para una Arqueología de la Arquitectura. *Tapa. Trabajos de Arqueología e Patrimonio*(25). Obtenido de <http://digital.csic.es/bitstream/10261/6027/1/TAPA25.pdf>
- Martínez de Pisón, E. (s.f.). Paisaje, cultura y sostenibilidad. 9.
- Martinez, e. a. (1990).
- Montero Oropeza, J., & Romo Gonzales, A. (2022). Paisaje. *Geografía Historica*.
- Montero Oropeza, J., & Romo Gonzales, A. (2022). Paisaje. *Geografía Historica*.
- Niño Murcia, C. A. (1991). *Arquitectura y Estado*. . Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Nogue Joan. (2014). Sentido del lugar, paisaje y conflicto. *Geopolitca*, 157.
- Nogué, J. (s.f.). *Los catalogos del paisaje de cataluña*.
- Núñez Herrador, E., Díez de Baldeón García, P., Peris Sánchez , D., & Sánchez Sánchez, I. (2011). Paisajes de los conjuntos históricos. *Centro de estudios de Castilla - La Mancha*.
- Oers, V. (2010).
- Ortega Torres, J. J. (1941). *La obra salesiana en Colombia. Los primeros cincuenta años: 1890-1940*. Bogotá: Escuelas Gráficas Salesianas.
- Paredes de la rosa, B., & Sosa Compean, L. (2021). La ciudad, la complejidad, la identidad y la lectura urbana. *Mundo, arquitectura, Diseño grafico y Urbanismo*. doi:<http://dx.doi.org/10.36800/madgu.v4i7.57>
- Parrado Rodriguez, C. (2021). Integración social en el entorno construido. *Bitacora* 31.
- Perez, L., & Matus, C. (2017). De la resistencia urbana al urbanismo ciudadano. *Revista de Geografía Norte Grande*.
- Peries Lucas, K. M. (2020). El color como componente paisajístico en CPU. *Revista de arquitectura*.
- Peries, L. (s.f.).
- Peries, L., & Barraud, S. (2013). *Procedimientos para un catalogo del paisaje urbano*.
- Picornel Cladera, Ramis Cirer, Arrom Munar, Reyes Trias, & Canoves Bauca. (2015). *La función del Paisaje como activo social y su uso como factor de producción*. Análisis espacial y representación geográfica: innovación y aplicación.
- Pinilla Acosta, C. (2021). *Reconocimiento de la Plazoleta Santa Librada como lugar de patrimonio de Ibagué*.
- Quintero, C. (2007). La percepción en el espacio calle. 4. (s.f.). *Recomendación CM/Rec(2008)3 del Comité de Ministros a los estados miembro sobre las orientaciones para la aplicación de CEP*. (2011). *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico*.
- Rey Perez, J. (s.f.). La figura del Paisaje Histórico Urbano como herramienta de intervención en la Ciudad Histórica de Santa Ana de los Ríos de Cuenca.
- Ruiz Cabrero, G. (2007). La ciudad como patrimonio vivo.
- Ruiz Cabrero, G. (2007). *La ciudad como patrimonio vivo*.

- Ruiz, C. (2007). La ciudad como patrimonio vivo.
- Sandrea, C. A. (s.f.).
- SGROI. (s.f.).
- Toledo Jofre, M. I. (2012). SOBRE LA CONSTRUCCION IDENTITARIA. *Atenea* 506, 46.
- Trujillo Cortés, A. L. (2013). *Edificio principal hacienda San Jorge*. (U. A. Nariño, Ed.) Obtenido de Diseño VIII (patrimonio y ecourbanismo): <http://huilaneivatolima.blogspot.com/>
- Unesco. (2010).
- Weibel-Fernández, H. (s.f.).
- Zetina Nava, N. (2016). Memorándum de Viena Patrimonio Mundial y la arquitectura contemporanea - Gestion del Paisaje Historico Urbano, Viena 2005. *Documentalia*.