

Espacio público y colectivo. Ciudadela Comfenalco de Ibagué

Laura Vanessa Bedoya-González

laurabedoya_8@hotmail.com

Universidad del Tolima

Asesor: Andrés Ernesto Francel-Delgado

aefrancel@ut.edu.co

<https://orcid.org/0000-0002-3249-3191>

Universidad del Tolima

RESUMEN

En este artículo se trata la problemática que tienen los habitantes del barrio Ciudadela Comfenalco respecto al mal manejo del espacio público y las apropiaciones directas de algunos propietarios de viviendas de este sector, que causan problemas de movilidad peatonal; además el parque del sector es parte del espacio público el cual se proporcionó para uso de la comunidad, falta apropiación de este para el beneficio de los niños y jóvenes siendo ellos el porcentaje mayor de habitantes del barrio. Se concluye que se debe generar actividades que promuevan la integración de habitantes al espacio público logrando mayor interacción y la construcción de zonas comunes aptas para el goce y disfrute de los ciudadanos.

Palabras clave: espacio público, habitantes, peatón, zonas comunes

ABSTRACT

This article deals with the problems that inhabitants of the Ciudadela Comfenalco neighborhood have regarding the mismanagement of public space and the direct appropriations of some homeowners in this sector, which cause pedestrian mobility problems; In addition, the park of the sector is part of the public space which was provided for the use of the community, lack of appropriation of this for the benefit of children and young people, being them the largest percentage of inhabitants of the neighborhood. It is concluded that activities should be generated that promote the integration of inhabitants into the public space achieving greater interaction and the construction of common areas suitable for the enjoyment and enjoyment of citizens.

Keywords: public space, inhabitants, pedestrian, common areas

Introducción

El tema del espacio público resulta relevante dentro del campo del territorio urbano y el espacio colectivo, debido a la importancia del papel que desempeña en la calidad del hábitat que se desarrolla en él y a partir del cual se desprende la cotidianidad de la humanidad. A través de este, se establece un balance entre la consolidación de la sociedad y la interacción del hombre por medio de dichos espacios materializados de uso común, la cual es obstruida por la indiferencia prestada a la importancia de dichos espacios y la apropiación social de los mismos. Entonces, es necesario definir unos criterios que garanticen un equilibrio entre el espacio público y colectivo con el fin de hacer un uso adecuado de los espacios y el aprovechamiento de los mismos según el uso planteado para determinado espacio común.

Por medio de esta investigación se busca identificar y evaluar el comportamiento del ser humano al satisfacer sus necesidades en espacios públicos y colectivos, los cuales se verán beneficiados si el territorio tiene una buena gestión y planeación previamente al asentamiento e intervención del hombre sobre un entorno. Además, es esencial que la sociedad actual se involucre más en este tema que compete no solo a profesionales en el campo del territorio y la arquitectura sino a todas las comunidades, las cuales pueden iniciar su contribución por medio del diseño y cuidado de sus parques hasta la protección y apropiación de espacios característicos de la ciudad, empezando por el barrio que es el hogar que cada habitante tiene.

Por las anteriores razones, una investigación evaluativa permitirá obtener información sobre los problemas, expectativas y necesidades para disminuir la incertidumbre sobre las consecuencias que conlleva la falta de planeación del territorio, tomando como referencia la ciudad de Ibagué, localizada en el departamento del Tolima. De esta manera se generará reflexión y concientización con respecto a una urbe en pleno desarrollo y crecimiento poblacional, al enfatizar la importancia del diseño del espacio público y su influencia en la vida del hombre en un núcleo urbano con problemas de diseño en relación al tema tratado.

Justificación

Sin duda alguna, el término espacio público es común para todos los ciudadanos. El espacio público está desapareciendo rápidamente, por causa de los procesos de globalización, privatización, apropiación ilegal y también por las nuevas formas de control social; incluso las plazas, espacios cívicos de las ciudades latinoamericanas, están siendo cerradas, rediseñadas y reglamentadas en formas que restringen sus usos sociales y políticos tradicionales. Sin estos significativos espacios, los conflictos sociales y culturales no son visibles claramente, y los individuos no pueden participar directamente en su resolución.

En Colombia, el espacio público presenta un problema muy significativo, es la apropiación ilegal de espacios destinados a uso comunitario, esto deja consigo un desorden que afecta el entorno de sectores muy significativos para las diferentes ciudades y además rompe con la composición y el esquema de la ciudad. También las ciudades en general están siendo vulneradas debido a la inexistencia de sentido de pertenencia, respeto por los espacios comunes y la identidad propia de cada una. La transformación de la ciudad empieza en la construcción de espacios colectivos que contribuyan a la integración del urbanismo y por supuesto de los habitantes. En Ibagué es clara la falta de apropiación de los espacios que la ciudad ofrece a la población en general para su interacción, la construcción de espacio público contribuye a la materialización de zonas comunes para el goce y disfrute de los ciudadanos, sin embargo espacios ya materializados de uso colectivo y netamente recreativo fueron afectados directamente por formas de control políticas de las cuales el único interés era económico y esto sucedió por falta de criterio de los ciudadanos y sobre todo la falta de apropiación de dichos espacios y el respeto neto por la configuración de estos como puntos importantes en la ciudad.

En este sentido, plantear un proyecto como solución a dichas problemáticas es necesario porque permite reconocer la importancia que estas piezas urbanas poseen en el desarrollo de nuestra sociedad, la revitalización de espacios existentes y creación de nuevos lugares de uso común debido a que a partir de estos lugares

de encuentro se desarrolla la vida pública de las ciudades permitiendo realizar todo tipo de actividades y evidenciando la importancia de estos elementos en el desarrollo urbano de la ciudad.

Materiales y Métodos

Mediante el uso de fotografías propias y fotografías tomadas de Google Maps. Se muestra gráficamente la problemática del habitante del sector analizado en este recorrido. En el transcurso de varios días, se logra observar la cantidad de problemas que se generan a partir de la falta de sentido de pertenencia hacia espacios comunes y zonas que se construyen para la movilidad del peatón y su seguridad frente a la problemática presente en este sector y en la ciudad de Ibagué en general.

Registro fotográfico

El sector a analizar está ubicado en la comuna 9 de Ibagué, es el barrio Ciudadela Comfenalco, está conformado por 4 etapas con alrededor de 2250 viviendas y 7500 habitantes.

Figura 1. Plano de localización del recorrido.



- **Accesibilidad al sector**
- **Sector analizado**

Figura 2. Vista satelital del sector (2017).



- Sector
- Orientación retícula vial



- Sector
- Orientación retícula vial
- Accesibilidad
- Sector fotografías
- Punto articulador

El sector está organizado a partir de un parque central y de allí se configura su retícula y manzanas de viviendas con características de la vivienda en masa producida por la articulación gubernamental, dentro del modelo incremental o de crecimiento paulatino.

Figura 4. Parque y viviendas de la Ciudadela Comfenalco, con irregularidades en los niveles del espacio público.

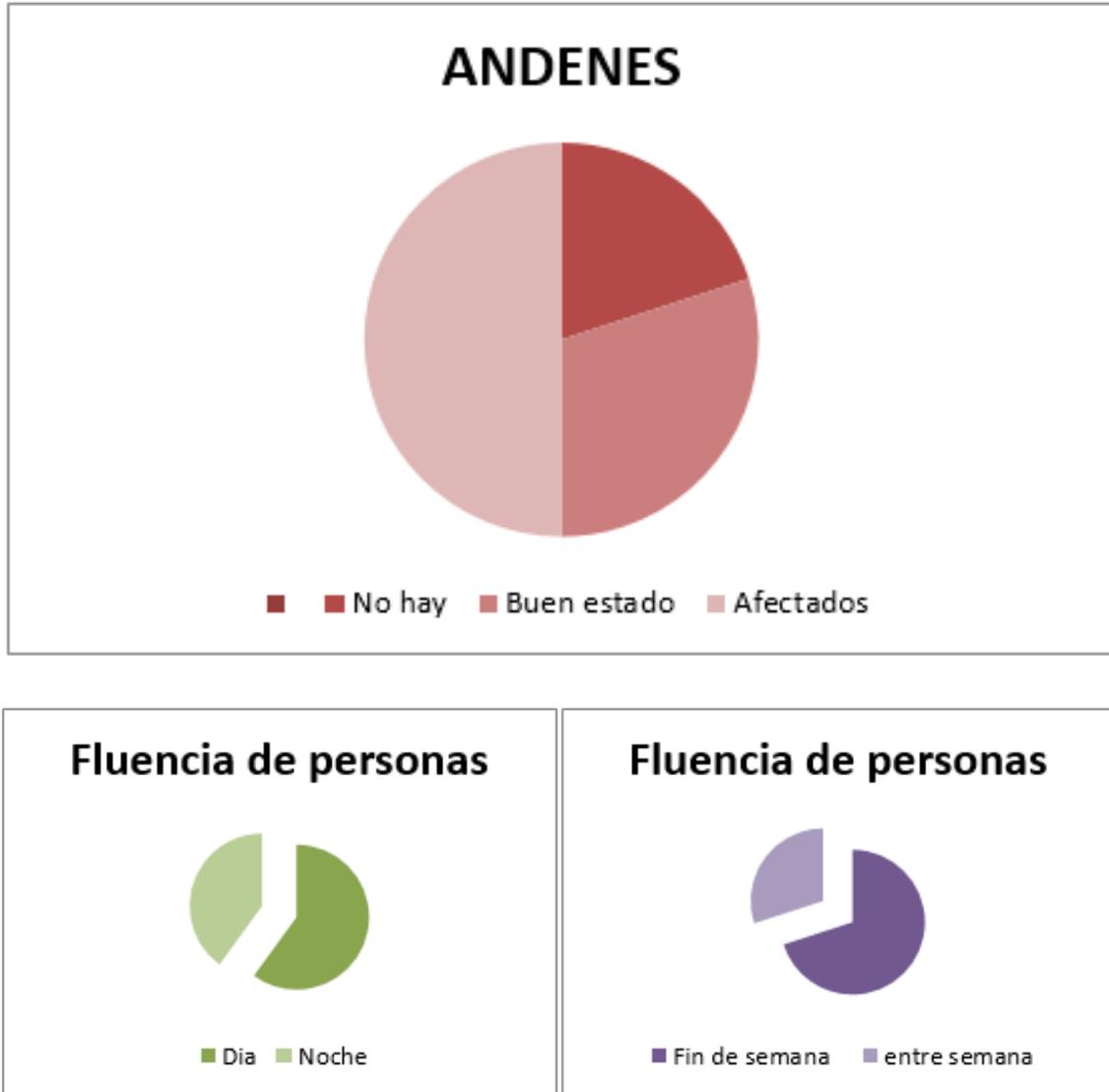


Resultados

Es mayor el porcentaje de andenes afectados por los habitantes al solucionar una necesidad, como la accesibilidad del vehículo a la casa, poniendo en riesgo al peatón entorpeciendo su movilidad de una forma totalmente segura, además en el

parque la afluencia de personas es mayor en horas de la noche, a causa de la alta de apropiación del lugar y la percepción del lugar.

Figura 5. Afluencia de habitantes en el parque, según hora y día.



Autores y obras que han abordado el tema

El territorio urbano, espacios y habitantes

Ficha técnica: Universidad Nacional de Colombia, Semillero de Investigación Praxis Urbana, (12 de octubre de 2015), Construcción de espacios comunes y colectivos como aporte al territorio, Bogotá, Scielo.

Presentación: La transformación de la ciudad es un proceso en el cual influyen diversos factores, sean de orden político, administrativo, económico y social. Este documento de investigación busca hacer una aproximación a la noción de espacio público, desde la interpretación del concepto de espacio común y la identificación de experiencias comunitarias en Bogotá, además promueve la construcción de ciudad a partir de transformaciones en el espacio público, en la materialización de zonas comunes para los habitantes y la interacción de ellos.

Para finalizar plantea el fenómeno urbano como una acción compleja de las relaciones que ocurren en la ciudad, esto marca una identidad de construcción de territorios en Colombia y Latinoamérica. En el año 2013 se identificaron varios proyectos de transformación urbana orientados a la gestión y a la producción del espacio público.

Síntesis: El artículo redefine el espacio público a partir de la apropiación social del mismo. Para esto, parte de una breve genealogía del espacio público, seguido de un recuento de los principales aportes realizados por algunos autores que nos permiten identificar el espacio público como elemento articulador del tejido urbano y el espacio público como bien común urbano.

Como dice Carrión (2007), entender la noción de espacio público como ideología es concebirlo como una relación social, más que como un espacio físico. Es decir, lo que se estructura en un escenario que bien podría ser la plaza, el parque o la calle, transgrede su funcionalidad explícita y se desarrolla en la conexión de las experiencias y relaciones de cada individuo o grupo que camina, sueña o se manifiesta por allí.

En el mismo sentido, Bourdieu (1999) explica que las condiciones desiguales de apropiación social hacen parte de las relaciones entre las estructuras del espacio social y físico. El espacio físico está configurado a partir de la estructura del espacio social que lo compone o que interactúa en él.

Borja y Muxí (2003) lo identifican como el espacio que no es residual, ni vacío y tampoco especializado, aquel que por su naturaleza colectiva y accesible permite hacer y contar la historia de las ciudades. Es el escenario donde se materializa la relación entre el poder, los habitantes y la ciudadanía, y donde se manifiestan las crisis y también las respuestas.

Juicio valorativo: En mi opinión el espacio público forma parte de un entramado realizado en toda la extensión de la ciudad, sean plazas, parques, plazoletas, entre otros. Es un punto muy significativo de la ciudad, convirtiéndose en elementos articuladores cuyo valor se evidencia en su uso, acceso y función, implica que el espacio público, además de ser un escenario físico con grandes retos en los campos del diseño, la arquitectura, la política y la planeación participativa, permite manifestaciones de la vida urbana como las estrategias de recuperación y reinterpretación de la ciudad, este artículo resalta los fines de estos espacios y es importante la manifestación que hace en cuanto a la toma de consciencia en la apropiación de ellos, Permite la interpretación y comprensión de la trascendencia de un espacio físico común, resalta la importancia de la articulación del tejido urbano a partir de zonas comunes y la vinculación de agentes sociales a partir de la apropiación de estos espacios destinados al confort y la interacción social de los habitantes.

Conclusión: se concluye que la construcción de ciudad parte de la acción de una multiplicidad de actores, pues el mercado o la planificación por sí sola no construyen una ciudad y un espacio público que responda a las necesidades de la población, por el contrario, los limita y condiciona. En este sentido, el espacio

público es considerado como un bien común, resultado de la apropiación y gestión colectiva, es un epicentro de las luchas y disputas urbanas que se sustentan en la cultura y la gestión social del hábitat, el territorio y la ciudad, por ende, se investiga temas de este enfoque para plantear soluciones acordes al orden urbano del territorio.

Espacio público y el hombre

Ficha técnica: Cárdenas O'Byrne Sabina, D'Inca María Verónica, (2016). Arquitectura de la no violencia, el papel del otro en la construcción del espacio común, Scielo.

Presentación: Este artículo propone una revisión crítica de las principales ideas asociadas a la producción del espacio: una cercanía al territorio vacío, otra como resultado de los proyectos de ciudad y una tercera como alternativa hacia una ciudad más humana, que es la arquitectura de la no violencia. Esta última explora maneras creativas para la producción de espacios de ciudad, desde las ideas de transformación, inclusión, solidaridad propuestas en el concepto de no violencia. Poner la vida primero implica para el arquitecto concebir proyectos que incluyan la mirada, preferencias o desagradados del que no es igual; y para los gobiernos una oportunidad de diseñar políticas públicas con el otro, y no para el otro.

Síntesis: la arquitectura de la no violencia busca explorar maneras creativas para la producción de espacios comunes, en donde se dé el encuentro con el "otro", como se propone en Ciudad Vital, que es hoy una salida más humana al diseño arquitectónico de los espacios.

El espacio común no es otra cosa que las coordenadas del encuentro con el otro, interlocutores, que como afirma Useche (2008), legitiman la diferencia y dan cabida a la alteridad. Sin espacio común ningún sistema social puede sobrevivir. Sostiene el arquitecto y matemático Christopher Alexander (1977) que estos espacios físicos hacen posible que las personas estén a gusto fuera de su espacio

privado y conectadas a un sistema social más amplio. En arquitectura se habla del espacio común como aquel espacio que es de todos.

Ahora bien, no es suficiente solo atender la forma. Para poder hacer arquitectura de la no violencia conviene reestablecer las voces de los que han quedado marginados, para que, cuando se haga arquitectura, se haga desde el empoderamiento del otro. Es necesario que el arquitecto trabaje interactuando con los usuarios de la ciudad, y se los reconozca como actores capaces de transformar su propia realidad. Lo que implica una actitud más ética y menos impositiva por parte del arquitecto en la construcción de ciudad.

Juicio valorativo: Es un tema con el cual estoy de acuerdo, y es importante el despliegue de este tema y la utilización de este, en base a que el arquitecto más allá de diseñar y materializar espacios, debe tener un sentido social y una visión del territorio en base a sus habitantes y las necesidades que ellos tienen, pienso que es necesario desde el urbanismo pensar los barrios como los espacios de formación social. Éstos deberían contar con suficientes espacios comunes para que se pueda dar el tránsito entre lo familiar y lo social, fundamental para reconstruir una ciudad bajo nociones de no violencia. Este tipo de arquitectura pone la vida primero, luego los espacios, luego los edificios, no al revés (Ghel & Svarre, 2013).

La construcción de un espacio público no implica automáticamente su uso, ni su aceptación por parte de la comunidad. El espacio físico que se conforma sin tener en cuenta las dinámicas y vida del lugar, un espacio que nace sin vida, es un no-lugar. La arquitectura en términos de no violencia es una manifestación de la

vida. Por lo tanto, interesa siempre empezar por lo que origina los espacios, que no es otra cosa que las personas vivas.

Conclusión: se concluye que La producción del espacio permite identificar que la generación de espacios comunes no solo es un problema de planificación, como pretenden ciertos arquitectos y urbanistas, sino de representación. Es decir, de lo que signifique un espacio para un grupo o individuo. También, que la representación implica que el espacio no es inerte, sino que tiene el potencial de ser apropiado por algún grupo, que tiene la capacidad de cambiarlo y transformarlo.

Se está hablando de cambiar las ideas homogéneas con las que se materializa la ciudad, para dar paso a una alternativa desde la vida, por un espacio urbano, que sea el lugar de diálogo, de interacción social, de sentido de pertenencia, como también del desacuerdo, de la huelga, de la reflexión. Un espacio vivo.

Bibliografía

Alexander, C. (1977). *A pattern language: towns, buildings, construction*. Oxford university press.

Bourdieu, P. (1999). El espacio para los puntos de vista. *Revista Proposiciones*, 29, 2-14.

Borja, J., & Muxí, Z. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía.

Cárdenas O'Byrne, S., & D'Inca, M. V. (2016). Arquitectura de la no violencia. El papel del otro en la construcción del espacio común. *Polis. Revista Latinoamericana*, (43).

Carrión, F. (2007). Espacio público: punto de partida para la alteridad. *Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía*, 79-97.

Gehl, J., & Svarre, B. (2013). *How to study public life* (Vol. 2). Washington, DC: Island press.

Useche, I. R (2008). Espacios Públicos Accesibles y La Estigmatización Social de Personas con Discapacidad.