

# Parque de la Música, ¿un parque de identificación cultural en la ciudad?

---

Paola Andrea Cortés-Buitrago

[pao.c.95@hotmail.com](mailto:pao.c.95@hotmail.com)

Universidad del Tolima

Asesor: Andrés Ernesto Francel-Delgado

[aefrancel@ut.edu.co](mailto:aefrancel@ut.edu.co)

<https://orcid.org/0000-0002-3249-3191>

Universidad del Tolima

## Resumen

Ibagué, conocida como la capital Musical de Colombia, es lugar de realización de diversos encuentros musicales. Cuenta con una de las mejores escuelas de interpretación musical tradicional y sinfónica del país, la escuela de Música Conservatorio del Tolima, la cual cuenta con diversas sedes en la ciudad. Su sede más representativa se encuentra en el centro de la ciudad, contigua al parque de la Música. Con este parque se quería potenciar la designación de Ciudad Musical, pero no se tuvieron en cuenta los propósitos verdaderos ni las estrategias adecuadas.

**Palabras clave:** ciudad, cultura, música, población, identidad

## **ABSTRACT**

Ibagué also known as the Musical capital of Colombia, because the artists recognized for their traditional Colombian music, in greater number of representation and for the strategic place in which it is located, the city, has also received influences from other contiguous places; the city has always been recognized not only for being the native city of these artists, but also the meeting place of several traditional musical encounters and having one of the best schools of traditional musical and musical interpretation of the country, the Conservatory Music School Del Tolima, but the venue has a different location in the city, but its most representative headquarters is in the center of the city, which is adjacent to the Music Park, which makes it a tribute to the music recognized . , in which in recent years it has been seen that a little is losing its musical culture, in which citizens are no longer reflected with this name that the city acquired during its best years in the country's musical culture, with this park wanted to resume this designation but did not take into account the true purposes and the needs or strategies needed to re-emerge this title currently lost.

**Keywords:** *City, Culture, Music, Population, Identity*

**Figura 1.** Espejo de agua del Parque de la Música con el edificio bolivariano del Conservatorio del Tolima, al fondo.



## Introducción

La pregunta de ¿Cómo replantear el uso, diseño y el adecuado concepto de parque de la música en Ibagué para una mayor aceptación, captación y acogimiento por parte de los ciudadanos? surgió a partir de visitas al parque y notar el actual deterioro y abandono de uno de los sitios más emblemáticos que tiene la ciudad y de cómo no es aprovechado de la mejor manera. Está muy cerca de una zona segregada de la ciudad, por lo que es común ver a jóvenes que solo acuden a él para ingerir sustancias psicoactivas, por lo que a altas horas de la noche se vuelve un escenario de miedo. Este parque ha sido duramente criticado por lo que, a pesar de ser un parque enfocado a la música, en él no hay nada más musical que esculturas con diferentes instrumentos. No cuenta realmente con espacios musicales a los que cualquier persona pueda acceder.

Es denominado parque, a un terreno con diferentes características, entre estas, que se encuentra entre una población al interior o directamente relacionado con los habitantes, estos espacios están comúnmente destinados con zonas verdes, sirviendo así, como recreación de la comunidad y espacios no solo de esparcimiento si no como lugares sociales, donde la gente de todo tipo se relaciona de una u otra manera.

En la antigüedad los parques solían ser espacios privados del disfrute de unos pocos dueños del terreno, cercados por altas vallas en la mayoría de forma natural, ejemplos de estos eran los Jardines de Versalles, Jardines del Retiro en Madrid; pero que luego estos pasaron a ser parques del disfrute Público.

Existen diferentes tipos de parques, de acuerdo a diversos factores del contexto que lo rodean, existen casi que todo tipo de parques, en los cuales se pueden realizar diversas actividades y que le van contando o insinuando al ciudadano como es la ciudad, su cultura, creencias, economía, entre otras y la población en la que esta; además los parques son espacios antiguos, con los que se demostraba el poder adquisitivo en la época pero poco a poco se volvieron

lugares Públicos donde cualquier persona podía acceder a él y además disfrutar de estos espacios.

Actualmente en las ciudades los parques son vacíos o espacios muy importantes en la comunidad porque son estos los que posibilitan una mejor calidad de vida en la ciudad, porque el ser humano además de ser un ser social, también necesita espacios de recreación donde por un momento se olvide de las grandes construcciones que lo rodean a diario.

Por lo que finalmente lo que se busca con este artículo es hacer una reflexión además de desarrollar, evaluar y aplicar mediante estrategias acogidas en diferentes lugares de Colombia y el mundo, como implementar planes que conlleven a un adecuado y buen funcionamiento del parque por parte de los habitantes, además de generar un potencial sitio turístico en la ciudad.

**Figura 2.** Falta de mantenimiento en el Parque de la Música.



## **Materiales y Métodos**

Mediante estudios recogidos en la zona, se analizó las problemáticas y posibles soluciones para que la comunidad pudiera volver a retomar la zona, concurrirla y tomarla como zona de esparcimiento y práctica de diversas actividades. Además de plantear ya sea mediante diseño o posibles soluciones cotidianas los mejores medios para lograr el objetivo de que las personas se apropien de nuevo del lugar.

Se buscaron referentes que hayan generado impactos de este tipo positivos preferiblemente en zonas de Colombia para implementar algunas estrategias que se logren acoplar en la zona, uno de estos casos es el parque de renovación urbana de Bavaria en Bogotá, quienes se encargaron de su construcción y elaboración fue el grupo Ospinas y Cía. s.a. (2016); o la conversión de tanques de agua en parques públicos en diferentes zonas de violencia en la ciudad de Medellín apoyada por el grupo epm (empresas públicas de Medellín;2015)

Se Participó en encuentros con la comunidad para que opinaran sobre lo que les gustaría retomar o cambiar en la zona, para que este sea un espacio adecuado y posiblemente turístico en la ciudad de Ibagué, a lo que se le denomina arquitectura participativa.

La población en la que se estudió el caso y con la que se mantuvo contacto fue la población que visitaba el parque, además de los parques cercanos al parque de la música, porque además es un punto importante la cercanía de estos parques, por lo que se les realizaba de forma oral una encuesta en la que se les preguntaba ¿cómo podría mejorar los servicios o espacios que ofrecía este parque?, ¿si se sentían identificados como ciudad en este parque?, y finalmente ¿cómo hubiesen pensado este parque antes de construirlo?

## **Resultados**

Ubicado en la Carrera Primera entre las calles 10 y 9. Se encuentra en la zona centro de la ciudad de Ibagué. Está rodeado por el edificio del Conservatorio del



Tolima y el salón Alberto Castilla, además de tener visuales dirigidas hacia el cañón del Combeima y estar cercano al cauce del río Combeima.

**Figura 3.** Localización del parque de la Música (página IGAC)



**Figura 4.** Proyecto de restauración UT (Gonzalo Manrique y Jonathan Guerrero)



Se realiza un estudio a toda la manzana y al rededor del parque en donde se muestra las diferentes visuales y fachadas, además del contraste de arquitectura del lugar, debido a que se encuentra desde arquitectura republicana con el claustro del conservatorio hasta moderna con el salón Alberto Castilla ubicado a un costado del parque los dos lugares por los que está rodeado el parque además de las vías que lo envuelven.

En cuanto al diseño estuvo a cargo de la arquitecta ibaguereña Carolina Perea y la construcción del parque actual los encargados de la elaboración fue la empresa



Camacol- Regional Tolima, obra que se comenzó a construir en agosto del año 2007 y se finalizó en enero del 2008.

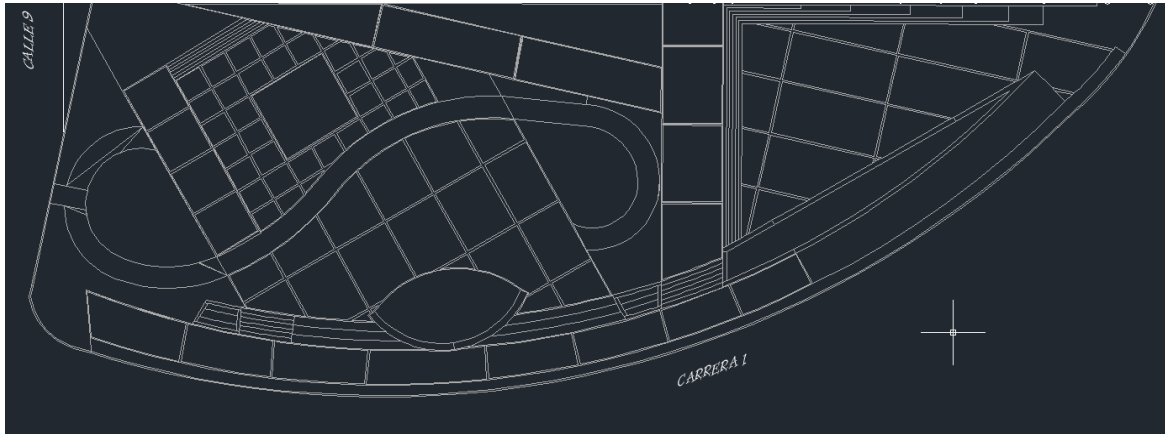
Este proyecto fue avaluado aproximadamente en 4 mil millones de pesos.

**Figura 5.** Imágenes proceso de construcción (pág. Slideshare; constructora Bonilla)



Su diseño hace alusión a las notas del pentagrama, además de jugar con texturas diagonales que enmarcan los espacios y generan retículas diagonales, con la topografía se hace un manejo de gradas que tienen la visual dirigida hacia un pequeño escenario en proporción del parque, se limita o se obvia la visual hacia el cañón desde la parte baja del parque. El uso del parque se torna para centro de exposiciones y de expresión artística, además la fuente diseñada como uno de los principales atractivos del parque se activaba con el ritmo de la música creando así un espectáculo de luces y agua.

**Figura 6.** Planta dibujada en AutoCAD (Paola Andrea Cortés)



El diseñador de los monumentos que se encuentran en el parque es el maestro Olmer Rojas Lozano, nacido en la ciudad de Ibagué y además egresado de la Universidad del Tolima con sus estudios en Artes Plásticas y exposiciones a nivel internacional con sus muestras. Las esculturas son denominadas de acuerdo al instrumento que interpretan, como el bonguero, tamborilero, trompetista, guitarrista, violinista y flautista.

**Figura 7.** Esculturas de músicos.













Mediante la investigación se observaron las gráficas de circulación en el lugar siendo las horas más concurridas de 9 a 12 am y después de las 6 pm hasta aproximadamente las 9 pm, los días más concurridos suelen ser los domingos y viernes.

**Figura 8.** Flujos y permanencias en el Parque de la Música.



Es un parque de fácil acceso, pero en una zona donde carece la seguridad y, por lo tanto, después de ciertas horas no es seguro transitar o permanecer en el parque por mucho tiempo.

### Discusión

Las problemáticas del parque se ven reflejadas en torno a los problemas no solo de diseño de este sino también a los problemas socio económicos y culturales de la ciudad; desde de hace mucho tiempo la ciudad ha perdido su identidad como ciudad musical, debido primero a la carencia de escenarios y propuestas académicas realmente acondicionadas para un buen desarrollo de esta cultura, que convoque a los jóvenes a desarrollar estas propuestas musicales, haciendo cada vez más músicos en la ciudad; además de la falta de oportunidades laborales los jóvenes actualmente están migrando a otras ciudades más grandes en donde se pierde el sentido de identidad cultural; además con el tema de la globalización, el internet y las redes sociales, cada vez hay menos identidad y más masas que siguen los mismos patrones y además generando idealizaciones más globales y no

tan locales, la música es un ámbito muy amplio, con muchas diversificaciones, pero siempre se ha visto ligado sus inicios en la cultura de una región, pero luego se populariza por todo el mundo perdiendo su identidad o su raíz cultural, así se va modificando o diversificando.

La música folclórica siempre ha sido uno de los atractivos de la ciudad musical de Colombia además de su festival folclórico que es una de las celebraciones más populares en el país.

### **Festival Folclórico Nacional**

“Se cumplen en el 2017 los 57 años de instituido el Festival Folclórico Nacional que le da una señal de identidad en el país, tal como ocurre desde comienzos del siglo XX cuando con la creación de la escuela de música, hoy universidad junto al conservatorio, se le conoce como “Ciudad musical de Colombia”. La celebración de las fiestas de San Juan son claves para esta capital e inclusive el festival nacional de duetos de música nacional” (Pardo, Carlos Orlando, *Protagonistas del Tolima Siglo XX*, Pijao Editores, 1995).

Lo que se debió plantear desde un principio fue una arquitectura participativa con la comunidad, con la ciudad, en donde la gente expusiera los puntos que los definen como comunidad ibaguereña, además de generar una arquitectura más incluyente respecto al ámbito musical, debido a que muchos de los comentarios que realizó la gente decían que es un parque musical sin formas de demostrar la música, con algunos accesorios o mobiliario el cual se dirigiera a todo público y simulara el toque de un instrumento de la región.

Por lo que no se tuvo en cuenta o no se hicieron los estudios adecuados antes de la realización del parque, es cierto que se mejoró el entorno y el aspecto físico de la zona que además conecta con vías a la periferia de la ciudad; pero no se tuvo en cuenta en el aspecto social que el parque al quedar tan aislado de las zonas de mayor tránsito en el centro de la ciudad y además de quedar cercano a un barrio popular de la ciudad con problemas socio económicos y de drogadicción,

además de ventas de ellas, que era un lugar además de esparcimiento, se convertiría en un lugar propicio para incrementar estas actividades que actualmente no solo afectan a la ciudad de Ibagué, también es un problema muy común en las ciudades latinoamericanas, entonces estos espacios al no tener un foco de atracción lo cual haga a los transeúntes o ciudadanos recorrer el espacio continuamente o generando más visitas frecuentes al parque, en donde sea la misma comunidad la encargada de la conservación y el buen uso del espacio ; tal vez generando actividades realmente musicales donde los jóvenes interactúen entre ellos, construyendo una cultura ciudadana dirigida hacia las raíces que se han perdido , desde la colonización Española y que se han ido perdiendo cada vez más debido a lo que hoy en día llamamos “Globalización”.

### **Conclusiones**

Durante la realización de la investigación cuando se trabajó con las personas que suelen concurrir o transitar el lugar se notó que la mayoría eran personas jóvenes o adultos jóvenes. Se evidenció que la comunidad no suele permanecer mucho tiempo en el lugar, suele ser un hito de la ciudad y además un lugar de reunión temporal.

Se pudo observar que las personas también en algunas ocasiones van a practicar algún deporte. Muchos de los comentarios que se mencionaron durante la encuesta es que les hubiera gustado observar mobiliario dinámico o incluyente con los visitantes.

Algunas personas a las que se les pregunto si conocían el significado de las piezas no lo conocían, simplemente lo ven como estatuas. El estado de deterioro actual del parque por parte de las administraciones se puede observar claramente, con el mobiliario altamente deteriorado y al cual no se le ha hecho mantenimiento alguno como en el caso de la fuente.



**Figura 9.** Vano del sótano de la sala de conciertos Alberto Castilla, desde el Parque de la Música.



## Referencias bibliográficas

<https://monumentosdeibague.es.tl/Parque-de-la-Musica.htm>

<https://ibaguemonuments.wordpress.com/parque-de-la-musica/>

[https://www.ecured.cu/Parque de la M%C3%BAsica](https://www.ecured.cu/Parque_de_la_M%C3%BAsica)

<http://www.eru.gov.co/es/noticias/tri%C3%A1ngulo-bavaria-proyecto-renovaci%C3%B3n-urbana-centro-la-ciudad>

Pardo, Carlos Orlando (1995). *Protagonistas del Tolima Siglo XX*. Ibagué: Pijao Editores.