

Construcción de mundos posibles a través de narrativas fantásticas

Construction of possible worlds through fantastic narratives

“Es mejor explicar lo fantástico como un género que existe entre los mundos de lo insólito y lo maravilloso”.

Tzvetan Todorov

Lic. Nydia Esther Ávila Z.
Francisco Alberto Cruz B.

Resumen

En este artículo, se presenta un análisis del concepto de mundos posibles como estrategia dinamizadora de procesos de lectura, en estudiantes de ciclo II y III, al tomar en cuenta a la literatura como la base para que el lector la utilizara, expresase sus emociones y su habilidad para crear; es un puente que les brinda la oportunidad de expresar su imaginario de acuerdo a infinitud de recursos de inspiración. Le ofrece al niño el acercamiento a diferentes dimensiones del conocimiento que, por sí solo, no podría conocer y, por consiguiente, lo abre hacia un mundo de posibilidades de expresión, en estos tiempos cuando lo imaginario en los niños está siendo viciado por los medios de comunicación. El segundo concepto más importante trabajado es el de “fantasía”; su importancia reside en el impacto que tiene en los niños y el uso que se le da en la escuela. Fantasear es algo meramente personal, que muestra el universo interior de cada persona, personajes y situaciones que se escenifican solo frente a cada uno de nosotros.

Palabras clave: ficcional, mundos posibles, neo-relato, relatos fantásticos.

Abstract

This article analyzes the concept of possible worlds as a dynamic process strategy students reading cycle II and III, considering the literature as the basis for the reader to make use of it, express your emotions and your ability to create. It is a bridge that provides the opportunity to express their imagination according to resource infinity of inspiration. It gives the child the approach to different dimensions of knowledge that alone could not meet and therefore opens to a world of possibilities of expression, in these times where the imagination in children being corrupted by the mass media. The second most important concept worked is “fantasy”; its importance lies in the impact it has on children and the use made of this in school. Fantasizing is something purely personal that shows the inner world of each person, characters and situations that are staged just before each one of us.

Keywords: fantastic stories, fictional, neo-tale, possible worlds, fictional

Introducción

La función imaginativa está siempre presente en el lector; esta capacidad creadora le permite tomar distancia de la realidad en sus imaginarios a través de estímulos que impulsan o prenden la chispa para elevar a su máximo la experiencia creadora. En nuestro caso, queremos convertir a la literatura en el detonante de una explosión de imaginación como motivación para la lectura, que fuese el niño por su propia iniciativa el que abordase un cuento, un libro, un fragmento, una pieza de arte, para que su imaginación despliegue sus alas hacia lo infinito, lo fantástico, a un mundo de seres increíbles, donde no hay lugar a la explicación científica; fragmentos de historias que se encadenan e integran para formar toda una aventura mágica, donde el protagonista también es el lector y que, para que pudiera entenderla, se debería entrar en sus pensamientos y escudriñar cada cuadro de su composición.

La literatura es la base para que el lector, en este caso el niño, al utilizarla expresase sus emociones, su habilidad para crear; es un puente que brinda la oportunidad de expresar su imaginario de acuerdo a infinidad de motivos de inspiración; le ofrece al niño el acercamiento a diferentes dimensiones del conocimiento que, por sí solo, no podría conocer y, por consiguiente, lo abre hacia un mundo de posibilidades de expresión. Entonces, vemos cómo, desde siempre, la literatura es una forma de representar la realidad, en la que se entrelazan hechos reales y hechos imaginarios o fantásticos; la literatura toma como medio el lenguaje, de tal forma que difunde cultura y aproxima a los individuos a la creación de universos o mundos posibles, paralelos al mundo real, y que no por esto dejan de ser verdaderos.

1. Acercamiento al concepto de mundos posibles

También, llamados mundos ficcionales; en términos de lo imaginario, se definen como el proceso mediante el cual se reproducen, con imágenes, los objetos del entorno. En nuestro caso, los elementos dados por la literatura, con unas características propias, que lo identifican como escenario de existencia, donde tiene su propia realidad interna. Debe haber coherencia consigo mismo y supone un principio de verosimilitud; es decir, no se exige que fuesen verdaderos, sino debe haber una concordancia y secuencia interna de funcionamiento.

Consiste en recrear el lenguaje para otorgarle nuevos significados que, a su vez, posibilitan la construcción de mensajes divergentes y originales, que constituyen, de esta manera, un espacio de “diálogos posibles” entre texto y lector. Bruner (2004, p. 33) plantea el uso de la metáfora, en la que se sustituye el término de la realidad (x) por el imaginario (y), lo que implica un desplazamiento entre el mundo real y el mundo posible. En este sentido, se construye ficcionalidad a través de diversos mecanismos imaginarios; es decir, es el mundo de ficción que le llega al niño lector.

2. Imaginación, fantasía y relato

Las narraciones fantásticas, o de ficción, emplean elementos de la realidad que forman parte de un constructo cultural y social; los relacionan con aspectos que, aunque son imaginarios, adquieren importancia por su participación en los textos narrativos. Las tradiciones orales

populares, como los mitos, las leyendas, los cuentos de hadas, las fábulas, entre otros, utilizan elementos que, si bien tratan de explicar un fenómeno de la naturaleza, cambiar un comportamiento o la difusión de valores, mezclan elementos fantásticos, imaginarios, con la realidad. Como afirma Muñoz Molina, en su ensayo *La disciplina de la imaginación*, “la literatura no es un catálogo abrumador y soporífero de fechas y nombres, sino un tesoro infinito de sensaciones, de experiencias y vidas que están a nuestra disposición”; a través de la lectura, podemos romper límites de espacio y tiempo.

La literatura nos enseña a mirar dentro de nosotros y mucho más lejos del alcance de nuestra mirada. Al seguir lo afirmado por el autor, la literatura es la base para que el lector, en este caso el niño, al utilizarla exprese sus emociones, su habilidad para crear; es un puente que brinda la oportunidad de compartir su imaginario, de acuerdo a infinidad de motivos de inspiración. Le ofrece al niño el acercamiento a diferentes dimensiones del conocimiento que por sí sólo no podría conocer y, por consiguiente, lo abre hacia un mundo de posibilidades de expresión.

Estas posibilidades de expresión se ligan directamente al imaginario en los niños, quienes, desde muy temprana edad, por influencia de padres y abuelos, tienen el primer acercamiento a la narración y, por consiguiente, a la literatura por medio de cuentos, historias asombrosas; estas narraciones son la primera invitación al uso del pensamiento, a la reflexión sobre lo escuchado y un acercamiento a la fantasía; de allí lo dicho por Bruner, quien afirma que “la narración es el instrumento cultural que con mayor fuerza y eficacia construye mundos posibles”.

Luego, al ingresar a la escuela, se amplía el mundo de posibilidades narrativas para el niño y el docente se convierte en un mediador en el proceso literario y de creación del estudiante, ya que en sus manos está propiciar espacios de creación de fantasía o bien clausurar este proceso; en la escuela, se amplían las estrategias del conocimiento y se propicia una mayor interacción del niño con el mundo, con otras personas, lo que posibilita construir mundo y aprender de él.

3. Narraciones fantásticas

Al conocer la importancia que tiene, para el niño, la elaboración de explicaciones acerca de los sucesos que vive a diario y de los constructos imaginarios que surgen a partir de los encuentros con la literatura, que tienen los niños en la escuela, en su libro *Introducción a la literatura fantástica*, Tzvetan Todorov define lo fantástico como “la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural”; al abordar el género de esta manera, podemos decir que lo fantástico rompe con los parámetros que se han establecido como normales en una sociedad, lo que lo relaciona directamente con lo que es real para cada persona; discute que lo fantástico aparece cuando la persona necesita explicar los eventos inexplicables, que van en contra de la razón.

Los cuentos fantásticos proponen la narración de situaciones cotidianas, en las que, durante su transcurso, van apareciendo uno o varios eventos fantásticos, que escapan de la comprensión de la realidad y que, a partir de ellos, se da la transformación en una narración fantástica. Sin embargo, no importa cuál fuese la presencia de hechos o situaciones irreales, pues siempre, en algún momento de la historia, se presenta la realidad, que no es más que la contextualización de

lo que se lee y que lleva a que el lector fuese capaz de establecer algunas explicaciones sobre lo leído. A esta presencia de lo fantástico en el relato se lo conoce como la “vacilación”, ya que, en muchos de los relatos, no existe posibilidad de formular explicaciones mediante la realidad que circunda al lector. Para tratar de explicar sus premisas, Todorov propone la clasificación de las narraciones fantásticas en tres clases:

- La primera corresponde a las narraciones que aceptan nuevas leyes de la naturaleza para afrontar un hecho sobrenatural, en el que todo tipo de situaciones mágicas pueden suceder; a esta categoría la conocemos como *lo maravilloso*.

Dentro de las narraciones maravillosas, encontramos los cuentos de hadas, en los que aparecen seres dotados de habilidades inimaginables, que asumen esta consideración; el autor transformó un cuento de hadas conocido, para darles nuevas habilidades a sus personajes. En este caso, el lector acepta el hecho sobrenatural tal como está en la historia, hecho que no responde a ninguna ley conocida por él, como lo es el caso de un niño elaborado en madera dotado de características humanas.

- En segundo caso, *lo extraño*: se presenta cuando las leyes de la realidad permiten perfectamente explicar diferentes situaciones descritas. Esta situación se vive en el texto cuando algo familiar se convierte en desconocido, pero, al final, se resuelve o aclara el suceso. En este tipo de narraciones, se ve como el lector, a través de experiencias justificadas, crea explicaciones a las alucinaciones que surgen al leer.

- Al tercer grupo pertenece *lo fantástico*: lo constituyen fenómenos que se presentan como inexplicables y que rompen con lo real y cotidiano; a la persona se le genera un conflicto entre hechos reales, que considera normales, y hechos que se consideran irreales. Al terminar el relato, el lector no sabe a ciencia cierta si el conflicto presentado se ha solucionado: “los pocos sobrevivientes que encontraron en un poblado donde los únicos árboles vivos eran tres magníficos mangles rojos, que cuando los cortaron no manaron perfumada sabia sino espesa sangre” (Román, 1998).

Lo que Todorov busca con la trama de la historia es que el lector fuese capaz de identificarse con el personaje que sufre los hechos sobrenaturales; en este caso, los árboles, a los que se dotó de cualidades inexplicables a los ojos de la razón, ya que dentro de la cotidianidad no se puede identificar este tipo de fenómenos; solo resultan explicables por medio del uso ilimitado de la imaginación.

Referencias bibliográficas

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica. Recuperado de http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf

Bruner, J. (2004). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.

Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza editorial.

Muñoz Molina, A. La disciplina de la imaginación. *Educación y biblioteca* 10 (95), pp. 7-11. Recuperado de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/115338/1/EB10_N095_P7-11.pdf

Eco, U. (1981). *Lector in fábula*. Barcelona: Lumen.

Robledo, B. H. (s. f.). Gianni Rodari, un defensor de la vida. Recuperado de https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_147.pdf

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Torino: Avance.

Vigotsky, L. S. (s.f.). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. Recuperado de moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos.../La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf