

opportunity? *Apples – Journal of Applied Language Studies*, 1-11.  
Mejía, A.-M. T. (2009). Orientaciones para políticas bilingües y. *Centro de Investigación y Formación en Educación*.  
Méndez, J. M. (2001). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata.  
Piñeros, L. (19 de 04 de 2003). *La llave: estándares, evaluación, mejoramiento*. Obtenido de A l T a b l e r o : <http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulo-87448.html>  
RÍOS, L. M. (19 de 02 de 2014). Ser bilingüe

aporta valor competitivo. *El Colombiano*.  
Saavedra, L. S. (s.f.). Entre lo deseable y lo realizable: didáctica, currículo y evaluación. *currículo evaluación y criterios: pedagogía para la autonomía y la democracia*, 35-53.  
Silva, A. R. (s.f.). Texto, Testimonio y Metatexto. En *La Práctica investigativa en Ciencias Sociales* (págs. 45-61). Bogotá.  
Spiller, D. (2011). Assessment tasks to promote learning. *Teaching Development*.  
Zuluaga, O. L. (2003). *Pedagogía y Epistemología*. Magisterio.

## Letras mitrenses: diseño e implementación de una mediación tecnológica para la Educación literaria

Mitrans letters: design and implementation of a technological mediation for Literary Education

Ana María Posada<sup>1</sup>

### Resumen

Este artículo presenta el estudio llevado a cabo a través del diseño y la implementación de una mediación tecnológica para la educación literaria, cuyo propósito principal fue mejorar las habilidades lectoras de textos literarios en un grupo de estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Bartolomé Mitre del municipio de Chinchiná. La investigación fue de tipo cuantitativo con corte exploratorio-descriptivo con diseño cuasi-experimental, el cual permitió evidenciar con los resultados, no sólo la aceptación y motivación que los estudiantes tienen hacia las mediaciones tecnológicas, sino también la pertinencia de adoptar fundamentos de la teoría de la educación literaria dentro de las prácticas pedagógicas institucionales.

### Palabras clave

Mediación tecnológica, habilidades lectoras, prácticas pedagógicas, educación literaria

### Abstract

This article presents the study carried out through the design and implementation of a technological mediation for literary education, whose main purpose was to improve reading skills of literary texts in a group of tenth grade students of the Bartolomé Mitre High School in the municipality of Chinchiná. The research was of quantitative type with exploratory-descriptive cut and its design was quasi-experimental, which allowed to evidence with the results not only the

acceptance and motivation that the students have towards the technological mediations, but also the pertinence of adopting principles and fundamentals of the theory of literary education within institutional pedagogical practices.

### Key words

Technological mediation, reading skills, pedagogical practices, literary education.

### Introducción

El presente estudio muestra la manera cómo el diseño y la implementación del curso virtual “Letras Mitrenses” para la enseñanza de la educación literaria de grado décimo en la Institución Educativa Bartolomé Mitre del municipio de Chinchiná incidió positivamente en los estudiantes para alcanzar mejores niveles de comprensión lectora y de motivación hacia la lectura.

En la primera parte del trabajo se hace alusión al planteamiento del problema, en el cual se determinan las razones que dan fundamento al propósito del presente trabajo, partiendo de la necesidad primordial de realizar ajustes y cambios en las prácticas pedagógicas de la institución Educativa Bartolomé Mitre, así como también en la necesidad de pasar de la instrumentalización de la tecnología a la visión de mediación tecnológica.

En el desarrollo del marco teórico se realiza una descripción de los estudios previos de maestría, tesis de doctorado y artículos relacionados con las tres categorías que se tuvieron en cuenta en el estudio: mediación tecnológica, prácticas

Maritza Ordoñez Delgado Jessica Rodríguez Nomely  
de Evaluación en el Aprendizaje del Inglés Como Lengua Extranjera”, revista *Ideales*, Ibagué,  
Vol.6, 2017, pp. 95 - 104

Fecha de recepción: 12/09/2017

Fecha de aprobación: 08/11/2017

<sup>1</sup> Docente de la Institución Educativa Bartolomé Mitre, Chinchiná. Magister en Educación con Énfasis en Lengua Castellana, Universidad de Caldas, Manizales. Correo electrónico : [anamapo@hotmail.es](mailto:anamapo@hotmail.es)

pedagógicas y ambientes virtuales para la educación literaria. Posteriormente se exponen las tres categorías fundamentadas en sus principales estudiosos y autores: Jesús Martín Barbero, Paulo Freire y Teresa Colomer.

En el marco metodológico se muestra como este trabajo investigativo está enmarcado dentro de la investigación cuantitativa y es de corte exploratorio-descriptivo. Se exponen las fases de la investigación, los instrumentos aplicados, el análisis de los resultados, para finalmente llegar a las conclusiones y recomendaciones.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO afirma que el paso del aprendizaje centrado en el docente al aprendizaje centrado en el alumno está apoyado en nuevas teorías, tales como: “La teoría constructivista, la cognición situada, aprendizaje autorregulado, aprendizaje cognitivo y la teoría Sociocultural de Vygotsky” (2004). Dentro de estas, una de las más prominentes es la relacionada con el constructivismo, teoría según la cual el estudiante se convierte en el centro del aprendizaje donde busca y construye su propio conocimiento, dentro de un contexto significativo a partir de sus estructuras mentales.

De acuerdo con esta teoría, las TIC se convierten en una gran alternativa para pasar de una práctica docente tradicional rígida a una flexible y significativa, en la cual el docente ya no es el centro del aprendizaje y el alumno su imitador, sino que, este último es el constructor de su propio conocimiento, desarrollando habilidades que le permitan asumir su rol de manera más autónoma y autorregulada.

Así mismo, la UNESCO (2004), señala que los alumnos serán más responsables con su propio aprendizaje en la medida en que mejore su nivel de interacción con el contexto y que las TIC, sean una estrategia óptima para respaldar estos nuevos escenarios educativos.

En la actualidad, el uso de las tecnologías de la información y comunicación están ampliamente extendidas, proporcionando cambios contundentes en todos los aspectos de la vida humana, además de lo económico, social, político, cultural y educativo, lo que hace necesario la intervención de personas creativas, críticas, emprendedoras, de pensamiento flexible con capacidades para desenvolverse en cualquier contexto y de asumir su papel como ciudadano del mundo. Es por ello que la educación

debe ser el motor que promueva el desarrollo y el cambio; le corresponde formar individuos que respondan a estos requisitos de la era digital en la que ya estamos inmersos.

El Ministerio de Educación Nacional - MEN, y el Ministerio para las Tecnologías de la Información y la Comunicación -MINTIC, han promovido políticas de intervención con el objetivo de lograr que la educación tenga una proyección de innovación. Se han hecho esfuerzos por dotar a las instituciones con infraestructuras tecnológicas y, de la misma manera, se han hecho esfuerzos por capacitar a los docentes en lo que a las estas tecnologías se refiere. No obstante, aún se encuentran en las instituciones docentes renuentes al cambio, por diferentes razones y con un infundado temor a las nuevas tecnologías.

Muchas veces en las instituciones educativas solo se hace un uso instrumental de la tecnología y los docentes dejan entre ver el desconocimiento de la múltiples y variadas herramientas que brindan las TIC.

La Institución Educativa Bartolomé Mitre, ubicada en el municipio de Chinchiná, Caldas, actualmente cuenta con una infraestructura bien dotada en lo que a nuevas tecnologías se refiere. Ha sido favorecida con la instalación de un Punto Caldas Vive Digital Plus; de los cinco con los que actualmente cuenta el departamento de Caldas. Algunas de las principales actividades asignadas a este proyecto impulsado por el Ministerio de las TIC son: la administración en redes sociales, video digital y utilización de plataformas como YouTube; edición básica de video, sonido y fotografía; utilización de herramientas de Geo-referenciación básicas, como *Google maps*; generación de contenido radial comunitario; apoyo para el desarrollo de plataforma(s) en internet con contenido cultural y educativo, y fortalecimiento de las emisoras comunitaria entre otras.

Además, la Institución cuenta con cuatro amplias salas de informática dotadas con equipos, todos con conexión a internet con buena capacidad y una dotación de 350 tabletas. Complementariamente, se cuenta con la articulación Sena, en los programas de diseño de software y diseño de multimedia, programas que se orientan en la media vocacional.

Todas estas implementaciones y cambios le imponen nuevos retos a toda la comunidad educativa de la I.E. Bartolomé Mitre, pero en

especial a los docentes, quienes deben propender por un empoderamiento de todo lo que tiene que ver con nuevas tecnologías, tal como lo demanda el MEN y MINTIC, pues los docentes deben ir a la par con los cambios que van llevando la educación tradicional a una educación para nativos digitales.

Actualmente, el uso masivo de la tecnología implica un reto complejo en lo que al sistema educativo tradicional se refiere; ya que todas las personas se desenvuelven en medios libres, en los que no hay límites de horario, ni de espacio, ni de información; lo que lleva a pensar que el sistema de educación requiere de cambios no sólo inmediatos, sino también trascendentales y profundos en los que pueda coexistir con las nuevas formas de comunicación.

Aznar, Fernández e Hinojo (2003) indican que este uso masivo y que este incremento es una tendencia mundial que exige que la sociedad se transforme y sea necesario que se actualice. Es por tal razón que la escuela no puede quedarse aislada de esta transformación. Las nuevas tecnologías representan en la actualidad un fenómeno que de una u otra manera han transformado la manera como las nuevas generaciones de estudiantes se comunican entre sí e interactúan a través de internet. Sin embargo, teniendo tantas posibilidades de comunicación en el ciberespacio, poco se ha estudiado acerca de su efecto en los procesos de enseñanza aprendizaje.

La tecnología es una herramienta clave en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la actualidad. Cada día los avances tecnológicos sorprenden más y la rapidez con la que los estudiantes se apropian de ellos no deja de ser para los docentes motivo de asombro y, en muchas ocasiones, de preocupación, lo que invita a reflexionar frente a las prácticas educativas.

También es muy importante resaltar que el uso de la tecnología con fines educativos crea una conciencia colectiva hacia el desarrollo de buenos ciudadanos digitales, lo que significa utilizar con responsabilidad y respeto la tecnología, así como se desea para sí mismo. “La ciudadanía digital implica tres componentes: comportarse de manera civilizada... comportarse con responsabilidad y compañerismo... pensar en la seguridad de los otros en la comunidad en línea...” (Fogg, citado por Vélchez, 2014).

De igual manera, es muy importante tener en cuenta que el uso de una mediación tecnológica

como el aula virtual podría generar en los estudiantes mayor confianza al momento de ingresar a la educación superior, ya que actualmente todas las universidades utilizan las tecnologías de la información como estrategia pedagógica dentro de sus programas.

La educación a distancia y virtual se convierte en una de las mejores alternativas de educación superior para los estudiantes de Chinchiná, teniendo en cuenta los gastos económicos en que incurren, representados en transporte o el alojamiento en las universidades de ciudades capitales. La presencia universitaria en el municipio se da únicamente en estos momentos a través de la Corporación Universitaria Uniminuto, la cual ofrece este tipo de educación virtual y a distancia en todos sus programas.

A pesar de que la población estudiantil de la I.E. Bartolomé Mitre pertenece a estratos bajo y medio bajo. En la mayoría de los hogares cuentan con dispositivos tecnológicos bien sea computador de mesa, portátil, tableta o celular de alta gama con conexión a internet o, en la mayoría de los casos, con uso de plan de datos, dado que el municipio se encuentra ubicado estratégicamente muy cerca de dos ciudades capitales como lo son Manizales y Pereira, lo cual permite la facilidad de acceso a la tecnología y el municipio además es paso obligado para ambas ciudades.

Algunas de las finalidades de las TIC dentro de la educación es informar y comunicar. Es precisamente por esta situación que se ve la necesidad de mejorar su implementación en la Institución y mejorar con respecto al control de su utilidad y aprovechamiento, desarrollando diferentes metodologías pedagógicas, donde los estudiantes de 10° grado de la I. E. Bartolomé Mitre del municipio de Chinchiná, con edades entre 14 y 18 años, generen sanos ambientes de estudio, promoviendo en ellos aprendizajes significativos que realicen tanto dentro, como fuera de la Institución Educativa que dichos aprendizajes sean asertivos en el momento de la práctica dentro del plantel lo que puede repercutir más adelante en el ejercicio profesional.

Es necesario también tener en cuenta que en los últimos años los resultados de las pruebas Saber no han sido los esperados en la Institución y que la asignatura de lengua castellana ayuda a fortalecer competencias importantes que aportan a la comprensión de textos con el fin de mejorar estos

resultados; por lo tanto, es urgente hacer cambios en los paradigmas de orientación de la asignatura de tal manera que los estudiantes se movilicen con motivación hacia la apropiación de los contenidos y en todo lo que se refiere a los procesos de comprensión lectora, especialmente los estudiantes de la media vocacional.

Es importante tener en cuenta que la intensidad horaria para la asignatura dentro del plan de estudios de la institución es de tres horas en la media vocacional, lo cual es poco para el contenido de la misma y para la gran responsabilidad que esta representa en los procesos de lectura crítica que exige la prueba saber once. Por ello, es muy importante que el docente incorpore herramientas visuales, auditivas e interactivas que ayuden a que el estudiante pueda apropiarse de mejor manera de los contenidos de la asignatura en horarios extra clase.

El MEN en su documento “Una llave maestra las TIC en el aula” (2004), afirma que incorporar las nuevas tecnologías en la educación no es prenda de garantía para mejorar los procesos de aprendizaje, porque además de incorporarlas se requieren desarrollar estrategias pedagógicas y didácticas válidas y actualizadas. Lo que significa que la calidad educativa en los procesos de aprendizaje no depende en forma directa de la tecnología, sino de la manera como se usan para desarrollar prácticas innovadoras con las mismas.

En el desarrollo de las temáticas de la asignatura de lengua castellana, y en especial en la enseñanza de la literatura, los estudiantes de la I. E. Bartolomé Mitre muestran desinterés y apatía hacia la lectura de diferentes tipos de texto, lo que por obvias razones lleva a una baja comprensión de lectura y a que en ellos se aumenten las dificultades en cuanto ortografía, redacción y argumentación, aspectos fundamentales en los estudiantes especialmente de grado superior, de los cuales algunos, a futuro, harán su transición a la educación superior.

Las nuevas tecnologías han irrumpido en la clase de literatura presentando grandes potencialidades para trabajar diversos contenidos literarios y, a la vez, facilitan a los estudiantes compartir la experiencia como lectores de obras e interactuar con los demás, generando así un hábito lector. Esto, sumado además a una gran cantidad de herramientas que se pueden encontrar a través de la web para potenciar las habilidades

lectura y escritura.

Los anteriores cuestionamientos nos llevan a la pregunta de investigación en la cual se fundamenta el presente estudio:

¿De qué manera la implementación de una mediación tecnológica influye en la educación literaria de los estudiantes de 10º grado de la institución educativa Bartolomé Mitre?.

Las prácticas pedagógicas modernas deben apropiarse de las herramientas tecnológicas y comunicativas que envuelven a los jóvenes de hoy y de la misma manera marcarles un camino hacia el empoderamiento de la información para que se convierta en conocimiento. De aquí la importancia de generar estudios de investigación que conlleven a que se hagan prácticas significativas dentro de las instituciones educativas. La Institución educativa Bartolomé Mitre requiere de estrategias en las que las mediaciones tecnológicas sean generadoras de motivación en los estudiantes, especialmente en lo referente a la educación literaria; ya que es ésta una de las bases fundamentales para la adquisición de cualquier tipo de conocimiento.

La I.E.B.M posee toda la infraestructura necesaria para que los ambientes virtuales y las mediaciones tecnológicas estén presentes en todo el quehacer educativo del día a día en la vida escolar. La implementación de la plataforma moodle para el diseño de aulas virtuales, es un proceso que aún no se ha llevado a cabo en la institución, a pesar de contar con todas estas herramientas tecnológicas; es por ello que esta investigación aplicada representa una gran novedad no solo para la institución, sino también para el municipio de Chinchiná y para el departamento de Caldas, en cuanto al trabajo en aulas virtuales para la educación literaria del grado décimo se refiere.

La presente investigación aplicada representa el inicio de un proceso en el que toda la comunidad educativa recibe beneficios que repercuten en la calidad educativa. Hasta el momento las herramientas tecnológicas son para estudiantes y docentes solo un instrumento, la investigación llevara a la apropiación de las mismas como mediaciones tecnológicas.

Se espera que el diseño y la implementación de una mediación tecnológica impacte significativamente los procesos de aprendizaje de la educación literaria en el grado décimo de la I.E.B.M, y que los docentes evalúen sus prácticas pedagógicas de tal modo que el modelo pedagógico

de la institución se vaya fortaleciendo cada vez más en un nivel tecnológico y comunicativo llamativo para los estudiantes, contextualizado y más cercano a sus realidades.

La mediación, de acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española, es la acción y el efecto de mediar, y éste a su vez es básicamente existir o estar en medio. Jesús Martín Barbero es uno de los más importantes pensadores de esta época y ha sido él quien ha introducido el término de mediación tecnológica, haciendo siempre énfasis en que es lo que está entre y no de un lado ni del otro.

La mediación en el aprendizaje se podría concebir entonces como la relación existente entre el docente, el contenido y el estudiante, donde el docente cumple la acción de mediador del conocimiento entre los otros dos; ya que es él quien emplea y promueve todas las acciones necesarias para que el contenido sea apropiado, aprendido y comprendido por el estudiante.

La pedagogía moderna propende por un proceso de enseñanza – aprendizaje bidireccional en el cual el docente enseña al estudiante, y de la misma manera, el estudiante enseña al docente, de lo cual se puede inferir entonces que ambos cumplen el papel de mediadores del aprendizaje. No obstante, existen contenidos que sólo pueden ser consolidados por el docente, lo cual indica en estos casos que es el docente quien propicia que los estudiantes desarrollen todo su potencial.

La mediación tecnológica educativa es entonces la relación manifiesta en la triada docente, estudiante y contenido, teniendo en cuenta el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, las cuales permiten generar cambios en el pensamiento, las actuaciones y el rendimiento académico de los estudiantes, siempre y cuando se tenga presente cuales son las competencias que se pretenden que el estudiante desarrolle.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, median con mucha fuerza las relaciones entre estudiantes y docentes. En muchas ocasiones, se vislumbran cambios especialmente en la re-significación de las habilidades comunicativas; ya que se presenta un aumento en las interacciones asincrónicas, perdiendo en alguna medida el contacto físico, dando como resultado un temor a la incomunicación y al uso de lo privado y lo público que transita por la web.

Ya no educamos para un trabajo estable,

para que las empresas y las industrias tengan mano de obra barata, educamos para la innovación, el cambio, cada vez están más lejos los modelos de otrora, donde el padre cabeza de familia sostenía a sus hijos y esposa con el trabajo de toda una vida dedicada a una empresa esperando la jubilación, lo que heredamos de la revolución industrial, ahora la revolución inminente es la tecnológica, como afirma Barbero (2003):

Miradas desde los países que las diseñan y producen las nuevas tecnologías de comunicación-satélites, televisión por cable, videotexto, teletexto, etcétera, representan la nueva etapa de un proceso continuo de aceleración de la modernidad que ahora daría un salto cualitativo —de la Revolución Industrial a la Revolución Electrónica— del que ningún país puede estar ausente so pena de muerte económica y cultural. (pág. 198)

Desde todo punto de vista, en la actualidad, las habilidades comunicativas se integran al uso de dispositivos tecnológicos que repotencian constantemente nuevas posibilidades de interacción y amplían re significando otros códigos y estructuras mentales, destrezas importantes en la sociedad de la información y la comunicación, determinando así la necesidad creciente de adquirir determinadas capacidades, habilidades y destrezas que no se aprenden únicamente en las aulas de clase, sino sobre todo en el contacto diario con dichos artefactos.

El uso diario del correo electrónico, las redes sociales y los sistemas móviles de comunicación y las interacciones asincrónicas han incrementado masivamente, casi con la misma eficiencia que las interacciones sincrónicas en tiempo real. Aunque la comunicación asincrónica no reviste un hecho novedoso en la interacción humana, dado que diversas formas de correspondencia han existido desde la antigüedad, la innovación que ésta tiene en el tiempo requerido para lograr una respuesta y el grado de la eficiencia e inmediatez es similar a la del contacto cara a cara.

Los dispositivos electrónicos (Smartphone, tabletas, ordenadores, iPhone, entre otros), han permitido que los individuos tengan acceso al ciberespacio, por lo que se convierten en un medio para la adquisición colectiva de conocimiento, permitiendo la generación constante de nuevos saberes, ya que se convierte en el espacio de

comunicación, navegación y de negociación de los miembros de un intelectual colectivo.

Lévy (2004), describe el ciberespacio como un nuevo medio de comunicación que surge de la interconexión mundial a través del uso de ordenadores, lo cual permite la adquisición de nuevos saberes y la transmisión de conocimientos en un espacio de comunicación, sociabilidad, organización y transacción, proporcionando a los individuos medios para la construcción de conocimientos y una fuerza mental colectiva que los une.

Las prácticas de socialización y las formas de participación en las diferentes comunidades están generando que las prácticas comunicativas en la sociedad sean aún más diversas y complejas de entender. Lévy (2004), plantea que una de las bases y metas de esa inteligencia colectiva es el reconocimiento mutuo y enriquecimiento de los individuos contrario al culto de comunidades fetichistas o hiperestilizadas. De esta manera, el conocimiento está repartido entre todos los miembros que conforman una sociedad y la unión de esos miembros es lo que permite que se genere esa inteligencia colectiva y que surjan a su vez nuevas prácticas comunicativas (pág. 20).

En “La teoría de la inteligencia colectiva, por una antropología del ciberespacio”, planteadas por Pierre Levy (2004), se encontraron componentes conceptuales que permiten reconocer las prácticas comunicativas presentes en los jóvenes con el uso de los dispositivos electrónicos, desde las relaciones, simbolismos, códigos y formas de interactuar y comunicar que están presentes en el ciberespacio, como potencializador en la generación de nuevos conocimientos en las comunidades virtuales, y cómo esto está cambiando la forma en cómo piensan y conciben el mundo.

Las tecnologías digitales son muy familiares para los chicos y las chicas de hoy, conviven con ellas, hacen parte de su diario vivir. A través de ellas conocen a mucha más gente, se comunican permanentemente con muchas más personas. Comparten comunicación no solo con conocidos, sino también con desconocidos a través de la red y esto para ellos ya es una experiencia habitual. Todo lo que rodea a los jóvenes ha cambiado, pero la escuela que es la que lo acoge diariamente y por obligatoriedad va a pasos muy lentos en la apropiación de estos cambios. Gabelas y Lazo, (citados por Aparicio, 2013) sostiene que

las tecnologías digitales despiertan mucho interés y atracción para los jóvenes de hoy; ya que estas les proporcionan mayores niveles de integración, momentos de diversión, generan en ellos autonomía en la medida en que ejercen control sobre ellas. Además de que disponen de ellas en cualquier sitio donde se encuentren. Los jóvenes tienen en la habitación de su casa, ordenadores, portátiles, tablets, DVD, TV, consola de videojuegos, cámara digital, reproductora de MP3, grabador de CD, Internet. La influencia del entorno tecnológico es enorme, hasta tal punto que los correos electrónicos, los sitios Red o los SMS son parte

Dadas las condiciones de infraestructura, capacitación docente, conectividad, todas estas competencias serían alcanzables para nuestros estudiantes, pero la realidad muestra que los contextos educativos en muchos casos son inestables y no brindan las plataformas o el soporte necesario para que se lleven a cabo procesos de educación virtual eficientes para apoyar las prácticas pedagógicas, haciéndose necesario que sea el docente quien genere estrategias eficaces que permitan el uso continuo de las TIC, favoreciendo al estudiante a adquirir las destrezas que le abrirán las puertas al mundo que lo rodea y que ante todo le permitan sentirse en su propio mundo, con la premisa de que nuestros estudiantes son nativos digitales. Esto no sólo se da a nivel general, sino de manera también muy particular en la Institución Educativa Bartolomé Mitre, en la que todas las condiciones están dadas, pero hace falta mucha apropiación por parte del docente.

Es necesario entonces que el docente facilite a sus estudiantes el uso de las TIC para que se comunique no solo dentro del aula, sino también fuera de ella. Que el docente se capacite continuamente y ofrezca de manera innovadora oportunidades de acceso a la información y al conocimiento.

Cabe destacar que dentro de estas estrategias innovadoras se encuentra el uso de la multimedia y de los ambientes virtuales de aprendizaje (AVA), cuya implementación hace parte del objeto central de la presente investigación, razón por la cual a continuación se abordará su definición al igual que las diversas herramientas y procesos que se tuvieron en cuenta para el logro de este fin. Se tendrán en cuenta también algunos aspectos de la educación virtual en cuanto a sus

ventajas y desventajas, lo cual permitirá abordar la discusión final en conclusiones y recomendaciones, después de haber presentado todo lo referente al contexto de desarrollo de la propuesta de investigación y los resultados obtenidos.

Los ambientes virtuales para el aprendizaje (AVA), fueron originalmente diseñados para el desarrollo de la educación a distancia, pero en la actualidad están siendo utilizados como una herramienta amplia y versátil que sirve de apoyo y soporte para la educación presencial.

Un ambiente virtual de aprendizaje es un sistema de software diseñado para facilitar a todos los docentes la implementación y desarrollo de cursos virtuales a través de la gestión, administración y ejecución de los mismos, lo que redundará en beneficios para sus estudiantes. El software funciona desde un servidor, lo cual facilita el acceso de los estudiantes a través de internet.

Los ambientes virtuales por lo general poseen componentes como plantillas para elaborar contenidos, foros, charlas, cuestionarios y ejercicios de tipo opción múltiple, falso-verdadero, entre otros. Permite subir videos y establecer múltiples enlaces a través de links, lo cual amplía su versatilidad.

Los ambientes virtuales propician el aprendizaje colaborativo, ya que generan espacios en los que los estudiantes realizan sus aportes y expresan sus inquietudes a través de los foros. De la misma manera las herramientas multimediales hacen mucho más agradable y divertido el aprendizaje constituyéndose en un entorno interactivo de construcción de conocimiento.

La educación virtual genera espacios flexibles e interactivos que superan los obstáculos de espacio-tiempo, ampliando los escenarios y posibilidades para el aprendizaje. Aquí el estudiante es el elemento más activo, pues es el responsable de gestionar su proceso formativo y marcar su propio ritmo de aprendizaje, y de él mismo depende el éxito en el proceso de formación.

Es primordial entonces que los modelos educativos en las instituciones fomenten este tipo de ambientes interactivos virtuales, promoviendo de esta manera la innovación. El docente se verá invitado a cumplir su papel como asesor y facilitador del aprendizaje, comprometiéndose de manera efectiva en el proceso educativo implementando nuevas herramientas tecnológicas, materiales didácticos, recursos de información que

faciliten a sus estudiantes la comprensión del mundo que lo rodea y no que por el contrario se genere un choque generacional como el que se presentan hasta ahora.

La plataforma Moodle comenzó a desarrollarse en el año 1999 por el australiano Martin Dougiamas, pero la primera versión apareció en agosto de 2002. Moodle es un completo sistema de administración de cursos. Su nombre es el acrónimo en inglés de Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (Entorno de Aprendizaje Dinámico Orientado a Objetos y Modular). Es un ambiente educativo virtual, de libre distribución y ha sido de gran ayuda en el campo educativo, ya que, permite crear comunidades de aprendizaje en línea.

Su creador fundamentó su diseño en las ideas del constructivismo en pedagogía, en el cual priman la colaboración, la reflexión crítica, las actividades, etc. y afirma que el conocimiento se construye en la mente del estudiante y en el aprendizaje colaborativo. Sus herramientas son muy adecuadas para clases en línea, así como también para complementar la clase presencial. Permite una serie flexible de actividades para los cursos como: foros, diarios, cuestionarios, materiales, consultas, encuestas y tareas.

Este tipo de plataformas tecnológicas también se conocen como LMS (Learning Management System). El sistema le permite al docente crear un ambiente virtual centrado en el estudiante, el cual le ayuda a construir su conocimiento con base en sus habilidades y saberes previos, en lugar de simplemente publicar y transmitir la información que se considera es la que lo estudiantes deben conocer y de esta forma se generan diversas competencias enfocadas en un aprendizaje realmente significativo.

En la página principal del curso es posible presentar todos los cambios ocurridos desde la última vez que el usuario entro al curso. Permite visualizar las actividades recientes y tener un historial para el docente y para los estudiantes de todas las producciones. Otra particularidad de Moodle, que también aparece en otros gestores de contenidos educativos, es la posibilidad de que los estudiantes participen en la creación de glosarios, y en todas las lecciones se generen automáticamente enlaces a las palabras incluidas en estos.

El aula virtual implementada en este proyecto se encuentra soportada principalmente en

este sistema. Lo dicho en los párrafos anteriores expone sólo algunas de las ventajas de este sistema operativo en lo que se refiere al diseño de entornos virtuales de aprendizaje, lo cual otorga sentido a su utilización y razón por la cual suele ser una de las preferidas por los usuarios y/o docentes que deseen implementar ambientes dinámicos e interactivos de aprendizaje.

El diseño de un ambiente virtual de aprendizaje, como aula virtual, requiere de la creatividad del docente para que se logre realmente sacar ventaja de todas sus posibilidades. Algunos autores entre ellos : Bustos , Coll y Marquina atribuyen a los ambientes virtuales diversas características que dependen de muchos factores tales como: tener siempre muy presentes los fines para los cuales se va a realizar la implementación, la población a la cual va dirigida, la naturaleza de la Institución, la tecnología y las herramientas de que se disponga entre otras.

Con la presencia de las TIC, de la virtualidad y de los entornos virtuales de aprendizaje, la educación en general adquiere un nuevo significado y nuevas perspectivas que deben pensarse, planificarse, ejecutarse y evaluarse de manera diferente a como se ha hecho en la educación tradicional.

Un entorno virtual no es un elemento instrumental que ocurre solo con la manipulación de la tecnología, sino que debe tener como sustento una intencionalidad y un diseño pedagógico con una clara definición de los objetivos, pero sobre todo con una visión clara de la población a la cual se dirige. Amarís (2010) sostiene que el autoaprendizaje de los entornos virtuales de aprendizaje es una tarea del docente mismo, la cual si no se asume desde ahora dejara al docente en los modelos tradicionales y de antaño. Afirma también que el docente de hoy debe ir mínimamente a la par con la tecnología o mejor aún, un paso adelante, para lo cual debe poner a prueba toda su creatividad y sentido común.

El aula virtual es un entorno donde el estudiante puede acceder y desarrollar una serie de acciones que son propias de su proceso dentro del aula presencial, como conversar, leer documentos, realizar talleres y ejercicios, asistir a conferencias, formular preguntas, responder exámenes, pero todo ello sin una interacción física, solo a través de una mediación tecnológica. Jimmy Rosario, en su artículo sobre aulas virtuales señala que:

Son espacios virtuales donde el participante interactúa libremente sobre la plataforma virtual...es el espacio donde se concentra el aprendizaje. Más allá del modo en el que se organice la educación a distancia sea semipresencial o remota, sincrónica o asíncrona, el aula “virtual” será el medio de intercambios donde la clase tendrá lugar. Dicho esto, es importante que en el diseño o la elección de un sistema o tipo de aula virtual quede claro que se espera que los alumnos puedan lograr en su aprendizaje y que elementos esta herramienta deberá tener para permitir que la experiencia de aprendizaje sea productiva.(s.n., 2008)

Las prácticas educativas, según Freire (1999) como quehacer pedagógico, no solo deben ser referidas a las que se realizan en un espacio institucional llamado escuela, sino que además se deben considerar los saberes y conocimientos culturales que ofrece la sociedad a las nuevas generaciones, debido a que los sujetos son parte de un mundo problematizado que exige cada vez más posturas críticas , reflexivas, y transformadoras para que pueda ser participe de la construcción de una sociedad que exige prácticas de libertad y responsabilidad.

Chevallard (1998, citado por Morillo, 2015, p. 38) define las prácticas pedagógicas como la capacidad que tiene el docente en transformar el saber que posee (científico) al saber posible de ser enseñado, en el cual el docente realiza una despersonalización de su conocimiento de tal forma que los educandos se apropien de él.

Las prácticas pedagógicas, según Zaccagnini (2008, citado por Morillo, 2015. p. 36) son aquellas productoras de sujetos a partir de otros sujetos, es decir se trata de una mediación, el rol de un sujeto mediador (sujeto pedagógico), que se relaciona con otro sujeto (educando). De esta relación, surgen situaciones educativas complejas que son precisamente las que dan forma a una pedagogía. El sujeto pedagógico se entiende como un ser histórico definido por la institución escolar, capaz de acercarse a esa complejidad de un universo sociocultural con una perspectiva más amplia que lo define con un sinnúmero de articulaciones posibles entre educador, educando, saberes y la configuración de los espacios educativos que legitiman su propia pedagogía.

Litwin (2008) sostiene que la formación teórica cobra sentido en lo social, cultural, político,

pedagógico, histórico, psicológico y didáctico, lo cual no es otra cosa que darle relevancia a contextualizar la enseñanza y apreciar la teoría desde la practica en las realidades escolares, lo cual otorga credibilidad y soporte a la enseñanza. De la misma manera la autora habla de la necesidad imperante de propuestas innovadoras, creativas y desafiantes que permitan mostrar al docente como un profesional crítico y reflexivo que reconstruye sus teorías con base en las prácticas y aprovecha los errores para consolidar nuevas teorías y propuestas.

Cualquiera que sea la práctica pedagógica que se elija, siempre debe implicar una concepción del estudiante, de tal forma que él mismo pueda pensar en su proceso de aprendizaje. La elección de unas prácticas pedagógicas acordes al contexto escolar y a las particularidades de sus estudiantes potencian en ellos el desarrollo de habilidades cognitivas, mejora las relaciones con sus pares y contribuye a la construcción de su conocimiento.

Autores como Habermas, han añadido el potencial de la actividad comunicadora en la dimensión de práctica pedagógica, dando a la comunicación una función de cambio en la práctica que viene a incidir en la síntesis dialéctica entre la dimensión teórica y los aprendizajes significativos Habermas, (1991, 2002). Se trata entonces de establecer un aprendizaje dialógico que fluya en distintas direcciones docente- estudiante –docente.

En la 45 sesión de la Conferencia Internacional de Educación, llevada a cabo en octubre de 1996, el tema discutido por los Ministros y los representantes de organizaciones no gubernamentales e intergubernamentales que participaron de la conferencia fue acerca de cómo los docentes estaban llevando a cabo su rol en esta época de cambio.

Como resultado final de las discusiones fue aprobado un nuevo instrumento de consenso internacional, que permite orientar las acciones de los actores interesados en el fortalecimiento del papel de los docentes en los procesos de transformación social y educativa, la Declaración, expresa la voluntad política de los Ministros de Educación para diseñar y ejecutar estrategias eficaces de acción, y se dan un conjunto de recomendaciones, que reflejan las orientaciones y problemas que dichas estrategias deberían enfrentar. El texto de basa en dos principios fundamentales: el primero de ellos consiste en sostener que, hoy más que nunca, las reformas

educativas deben llegar a los contextos y a la sala de clase y que, en consecuencia, el docente es el actor clave del proceso de transformación educacional; y aprueba nueve recomendaciones para ser consideradas como un conjunto integrado:

El segundo principio, se refiere a la necesidad de diseñar políticas integrales para los docentes. Según lo discutido por los ministros en la oficina de la UNESCO (1996), es claro la evidencia que el rol docente, es un tema árido, en este momento de profundos cambios sociales dado la responsabilidad se ejerce y las condiciones educativas en la actualidad.

La educación no debe ser ajena a las innovaciones tecnológicas que facilitan también cambios en la cultura, en las formas de relacionarse, de pensar y procesar la información y el conocimiento. Esto implica a todo el sistema educativo ajustarse a las nuevas exigencias, intereses y necesidades de individuos, grupos sociales, comunidades y del mundo laboral. Sin embargo, en algunos contextos, educación y nuevas tecnologías informáticas parecen continentes separados, que van en sentido contrario. Para algunos, llevar las TIC a la educación parece ser una tarea árida, ya que el entusiasmo, el dinamismo, la fluidez y la masividad que despierta el internet, los videojuegos y las redes sociales en la vida cotidiana contrastan con lo estático de muchos de los procesos escolares y académicos. A pesar de esto, la educación no puede ser ajena a estas innovaciones.

Denominar a este tiempo histórico la “De la sociedad de la información a la sociedad del conocimiento” resalta el énfasis que el conocimiento tiene en la interlocución de procesos económicos, culturales, sociales y políticos. El conocimiento es y ha sido un factor clave en la historia de la humanidad en diferentes épocas. Sin embargo, en las últimas décadas, con la revolución de la tecnología de la información, dicha relación se observa con mayor intensidad. Castells (1996) , en “La era de la información” describe ampliamente los cambios económicos, sociales y culturales que trae consigo “la economía informacional” constituida sobre la producción, circulación y uso de la información; transformaciones en la esfera laboral que repercuten en los fines educativos; rupturas en la construcción de identidades que resaltan con la crisis de la concepción moderna de los estados nacionales e inciden en la forma de percibir la participación política; los diálogos que

surgen entre la esfera de lo global y lo local y que resuenan en la edificación de nuevos movimientos sociales.

La tecnología no está reñida con la educación. De hecho, la escuela es una tecnología que ha incorporado en sus procesos a otras tantas tecnologías y de vieja data como el libro. Por lo tanto, una cuestión problemática en la actualidad en el terreno educativo, es ¿Qué hacer para que la educación dialogue más fluidamente con las nuevas tecnologías?

Los maestros se enfrentan a que sus estudiantes han sido tocados por la fascinación de los artefactos audio-visuales, la inmediatez de las comunicaciones, el flujo masivo de información disponible en las redes, elementos que se juntan en una polifonía de lenguajes para darle forma al hipertexto. Así, los docentes no sólo se ven en la tarea de tener que pensar en estrategias didácticas que compitan con la televisión, el internet y los dispositivos móviles para mantener la atención de sus estudiantes, sino que, sobre todo, deben replantear su papel tradicional de educador, dado que ante la avalancha de información y conocimientos resulta casi que imposible seguir privilegiando su condición como fuente máxima de conocimiento.

Estas realidades de la profesión docente chocan constantemente con la diversidad de necesidades, intereses y posibilidades de sus estudiantes. Para algunos, el uso de las TIC no reviste nada de innovador ya que son un accesorio más en su vida cotidiana; para otros, ubicados del otro lado de la brecha de un mundo digital, en el que se restringen las posibilidades de acceso y uso de estos dispositivos, deben sortear la carencia de dichos recursos.

Lo anterior sugiere que, docentes, estudiantes e instituciones educativas confluyen en un escenario denominado “sociedad de la información”. Aquí, no sólo las nuevas tecnologías entran en escena sino también modos diferentes de relación entre los procesos simbólicos. Jesús Martín Barbero (2003) trae a la discusión sobre educación y comunicación, los cambios en los modos de circulación y producción del saber; es el caso del libro que durante siglos fue uno de los ejes de las prácticas educativas y hoy coexiste con el texto electrónico y la hipertextualidad configurando nuevos modelos de organización y aprendizaje.

Así, las instituciones educativas como entes reguladores de conocimientos, prácticas y comportamientos, tienen a su cargo la tarea de “educar” a niños, adolescentes y jóvenes, para que armonicen con el sistema de producción económica que predomina en la actualidad. En la construcción de una Pedagogía formal, que dé cuenta de estadios de desarrollo cognoscitivo, modelos y técnicas de aprendizaje, las instituciones educativas han sido un laboratorio de aprendizaje a las que se les pide formar personas que tengan la capacidad de utilizar y aplicar el conocimiento; sujetos que trabajen en el procesamiento de símbolos que son y pueden ser asumidos socialmente como una fuerza productiva.

Es inevitable que ante este panorama el docente se formule algunos interrogantes: ¿Es posible que la educación sea crítica frente a las tecnologías informáticas y los medios de comunicación y a la vez logre incorporarlos en sus prácticas educativas? ¿Cómo conciliar visiones contrarias que asumen este proceso como algo exterior a la cultura, como medios opresivos que brindan a los sujetos una falsa experiencia de individualidad, pero que son en gran medida instrumentos de control del capital, o bien, como agentes de arquitecturas nuevas en la construcción del conocimiento? ¿Cómo interpretar los miedos y fobias ante las Tic que surgen de conservatismos culturales y anti-tecnológicos?

No obstante, el sistema educativo está asimilando lentamente este proceso de incorporar en sus prácticas pedagógicas el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, aunque con algunas resistencias. Así lo resalta Ospina, quien se conmociona ante este hecho cuando dice:

Es sorprendente que en estos tiempos en que todo parece cambiar tan vertiginosamente, la educación cambie tan poco. Hay muchas cosas en ella que corresponden todavía, sobre todo en colegios y universidades, al esquema medieval que la fundó. Todavía hay en ella mucho autoritarismo, mucho temor reverencial, mucho peso muerto. Todavía las monografías universitarias se fundan en la idea de que hay que citar mucho y pensar poco, porque si alguien se dedicara demasiado a pensar de manera original, ¿Cómo podría llenar el requisito de la bibliografía? La bibliografía se encarga de señalar de dónde salieron las ideas que se exponen en el texto, y al parecer resulta casi impúdico que las ideas resulten ser del propio autor. (Ospina, 2007, citado por

Araque, 2012)

En este sentido, el denunciado “copie y pegue” que realizan los estudiantes es objeto de persecución por parte de los docentes. Sin embargo, en una sociedad donde todo se recicla, reutiliza y se vuelve a vender, y donde particularmente las industrias culturales de la moda, la música, los guiones teatrales y fílmicos, se renuevan contantemente en estas acciones, ¿también sería válido hacer esto con nuestras ideas? Así lo hace el arte. Pensemos cuántos arreglos de una misma canción, cuántas interpretaciones de diferentes artistas, por cuántos géneros musicales puede transitar la misma lírica, cuántas versiones de una misma canción.

La educación en ambientes virtuales requiere de un docente mediador, asesor, facilitador, que actúa como guía en el aprendizaje, pues ofrece al estudiante herramientas y pistas para desarrollar su proceso educativo, cumpliendo así también con una de sus principales funciones, la cual es evitar la desmotivación hacia el aprendizaje y la deserción escolar.

Paulo Freire sostiene en sus múltiples tratados que la enseñanza no debe limitarse únicamente a transmitir conocimientos, sino que debe ser escenario para la creación de diversas posibilidades de producción y construcción del conocimiento mismo. Es por ello que la figura del docente debe de ir más allá, potenciando la capacidad crítica y el desarrollo de la reflexión ante un determinado fenómeno en este caso el uso de las mediaciones tecnológicas.

Indudablemente, las TIC han constituido un cambio altamente significativo en la naturaleza misma de la educación. Las TIC y, en especial, el ambiente virtual al que alude el presente estudio, ofrecen una educación en la que no hay espacio, ni tiempo. El conocimiento ya no está centralizado en el docente, y este es el primer factor que debe tener en cuenta el docente en la educación virtual.

En esta era de la información, en la que se generan cambios vertiginosos y acelerados, el conocimiento es el activo más importante; por ello es necesaria una educación que no solo se circunscriba a una etapa de la vida, sino una educación que continúe a lo largo de toda la vida.

Por otra parte, la UNESCO (1996, citado por Blázquez, 2001), destaca la importancia de hallar medios innovadores que permitan la

incorporación de las tecnologías informáticas y las industriales con fines educativos, para garantizar una mayor calidad en la formación pedagógica y de esta manera comenzar un camino en el que los docentes de todo el mundo se comuniquen entre sí.

Ruiz Ortiz (2007, citado por García, 2013) sostiene que hasta ahora la escuela ha estado centrada en un modelo pedagógico y comunicativo en el que se ha privilegiado lo memorístico y se han dejado de lado muchas de las transformaciones comunicativas, culturales y tecnológicas que predominan en la vida contemporánea; las cuales están llamando constantemente a la escuela a no tener fronteras y a que en ella estén siempre presentes la movilidad, la capacidad de adaptación, la interactividad, la democratización, lo que constituye una educación sin fronteras ni diferencias. También sostiene este autor que es importante tener en cuenta que no se caiga exclusivamente en lo tecnológico, pero que si es necesario que la enseñanza realice su camino a través de diferentes medios y lenguajes, que la hagan más cercana y ajustada a nuevas necesidades de expresión, de conocimiento y de relaciones interculturales.

Indudablemente, los ambientes virtuales aportan nuevos objetivos a la educación literaria a través de la presencia de la literatura en la red, las nuevas formas de lectura que las TIC están introduciendo y la variedad de herramientas para apoyar el trabajo en el aula. El uso del tic, visto más allá de una modernización en los instrumentos, aporta aspectos muy importantes en la educación como el trabajo colaborativo y el carácter público de las producciones.

Bustos & Coll, (2010) señalan en el artículo “los entornos virtuales como espacios de enseñanza y aprendizaje. Una perspectiva psicoeducativa para su caracterización y análisis”, que el éxito de estos entornos dependerá de que los tres elementos del triángulo interactivo se relacionen adecuadamente: el contenido que es objeto de enseñanza y aprendizaje, la actividad educativa e instrucciones del profesor y la actividad de aprendizaje de los estudiantes.

Para efectos del presente proyecto, los contenidos del aula virtual se determinaron con base en los estándares emitidos por el MEN, los derechos básicos de aprendizaje y el plan de estudios de La I.E. Bartolomé Mitre, especialmente en lo referido a la literatura, la actividad educativa

fueron las instrucciones del profesor y se diseñaron en el aula, la actividad de aprendizaje fue el resultado de las tareas y actividades realizadas por los estudiantes.

Hasta ahora en muchos escenarios la enseñanza de la literatura se ha basado únicamente en la transmisión de información acerca de autores y obras de determinadas fechas, determinadas corrientes, escuelas, tanto en la literatura nacional, como en la literatura universal. De igual manera la invitación hecha ha sido únicamente al análisis del texto en sí mismo y a la ejecución de ejercicios de comprensión.

La escritora española Teresa Colomer (1996a) afirma que la enseñanza de la literatura siempre ha estado relacionada directamente con la función social, que precisamente cada grupo social o comunidad le confieren a la misma. La literatura está siempre impactada por los cambios culturales y sociales que se van viviendo en cada grupo humano y cada sociedad. Y que sólo a partir del siglo XIX, la enseñanza de la literatura se fundamenta en la creación de una conciencia nacional, que ligo la literatura mucho más directamente a la historia. El estudio de la literatura de esta manera se llevó a cabo hasta la década de los setenta.

De acuerdo con Colomer (1991 y 2010) en el transcurso de estos años, el modelo tradicional de enseñanza de la literatura enfrentó una crisis provocada, principalmente, por querer promover un estilo de aprendizaje memorístico y también a una desorientación en cuanto a la función educativa de la literatura.

Esta crisis dio origen a una diversidad de cuestionamientos con respecto a las estrategias y modelos planteados para la enseñanza de la literatura en la escuela que mostró la necesidad de que se desarrollara un marco teórico con objetivos y estrategias que promovieran la comprensión lectora y es en este momento donde surge un modelo centrado en el comentario de texto.

La escritora afirma que tanto el modelo historicista como el de comentario de texto siguen vigentes en la escuela, pero no se dejan de levantar críticas en torno a ellos. El comentario de texto supone una interpretación pasiva por parte del estudiante quien solo responde a la visión del docente y el disfrute personal no tiene cabida (Colomer, 1996). Los ejercicios de lectura se llevan a cabo con unas pausas preestablecidas, por lo que no hay cabida a la escritura creativa.

La necesidad de encontrar una solución que mejorara lo que se venía haciendo en cuanto a la enseñanza de la literatura dio paso al modelo de educación literaria, el cual enfatiza en la formación de lectores literarios competentes. Aquí prima el lector, no la obra literaria. Es un modelo dialógico, en el que predomina una metodología de tipo constructivista, en la cual se promueve el trabajo interdisciplinario de manera que el lector no solo aprenda literatura, sino también que desarrolle una competencia literaria.

El modelo tradicional se fundamenta en el reconocimiento de determinados elementos, sin ir más allá de la lectura, en el modelo de educación literaria el lector investiga y profundiza en la lectura de la obra literaria, poniendo en práctica diferentes tipos de conocimiento, lo cual implica un progreso, tanto para el docente de literatura, como para el lector en formación.

El modelo de educación literaria descrito por Colomer en su obra “Andar entre libros” (2005) se constituye como el pilar fundamental de este nuevo modelo de educación literaria en las aulas de clase. Propone aspectos en los que se espera que los estudiantes, con la ayuda de los docentes, sean más competentes en la lectura y puedan enfrentar la interpretación de textos con mayor autonomía. Se propone en este modelo que además de la competencia literaria, se obtenga también un mayor disfrute por la lectura.

La lectura de textos literarios promueve el desarrollo de las competencias cultural e intercultural; ya que el texto literario contribuye a la construcción del contexto y refleja la realidad de una determinada sociedad. Es por ello que esta lectura se convierte en una experiencia cultural que contribuye a despertar en el estudiante capacidades que le ayudan a crecer y a enriquecerse de lo que lee, a incrementar su dimensión cultural y a tener una posición frente a sí mismo y frente al mundo.

Las didácticas y las dinámicas para trabajar los textos literarios siempre han sido claras: comprensión de lectura, preguntas a modo de cuestionario, análisis de ideas principales, actividad de léxico, búsqueda de palabras desconocidas en el diccionario, resumen de la lectura, análisis de personajes. Actividades que por lo general son repetitivas y predecibles, dejando al estudiante perplejo ante una cantidad de cuestionamientos que no entiende, especialmente cuando debe enfrentarse a la barrera de un

vocabulario desconocido que le produce desconcierto.

La literatura ofrece mucha variedad a través de sus distintos géneros, pero es muy importante que el docente establezca criterios claros para la selección del material literario y que en esta tenga en cuenta aspectos como: hábitos de lectura de los estudiantes, temas que les interesan, tiempo disponible, experiencias anteriores, disposición para leer, conocimiento del género literario. No importa si la lectura es impresa o digital, sin duda alguna, el tener en cuenta los anteriores aspectos podría ayudar a vencer la frustración de lectura en los estudiantes.

Desde tiempos inmemorables es reconocido el valor de la literatura para el crecimiento espiritual de todo ser humano; sin embargo, en la actualidad, ella ocupa un lugar poco privilegiado dentro de las actividades de los jóvenes. Son múltiples los factores que inciden en esta situación. El mundo de hoy, tanto el real como el virtual, está lleno de movimiento, de incentivos y de múltiples actividades que resultan muy interesantes para los jóvenes. Actividades que no solo se llevan a cabo muy al margen de la escuela, sino también en contraposición a ella Feixa, (2008).

Durante las últimas décadas se ha venido interviniendo la expresión “enseñanza de literatura” y han sido algunos investigadores y teóricos como Teresa Colomer Martínez, quienes han promovido un cambio hacia lo que es “educación literaria”, la cual se refiere más a la enseñanza y el aprendizaje de las habilidades y destrezas necesarias para leer de manera competente los textos literarios.

La educación literaria promueve en el estudiante la experiencia literaria que lo lleva a descubrir que palabras de lo que otro escribió tienen que ver con él y su relación con el mundo, pero para ello es necesario un guía, un docente mediador que muestre, ofrezca, invite lleve de la mano y ayude a salvar obstáculos; un docente innovador que para sus prácticas pedagógicas se pregunte constantemente ¿Qué saberes se consideran necesarios para mejorar la competencia lectora de los estudiantes? Y ¿Qué procedimientos didácticos son los más adecuados? Determinar que conocimientos son pertinentes al contexto, con que dosis hay que introducirlos, en qué momento y de qué modo.

Nos enfrentamos a nuevas formas de lectura

y escritura, las cuales nos obligan como docentes a tomar conciencia del desarrollo e impacto que las tecnologías de la información y la comunicación tienen en su difusión y aprendizaje. Es necesario detenernos a reparar en la importancia que hoy en día tienen la literatura digital, la hipermedia y el hipertexto. Es nuestro deber en el acto educativo desarrollar nuevos patrones y estrategias que combinen armónicamente el gusto por la lectura y el uso de las mediaciones tecnológicas.

Resulta bastante complejo definir la literatura en tanto que su definición ha estado siempre determinada por un consenso histórico, pues cada perspectiva teórica se ha fijado en diferentes características de lo literario como el lenguaje, le contenido, la forma, el contexto, el destinatario, los efectos, las causas, para poder ofrecer un concepto en cuanto a la misma.

La palabra literatura está en un continuo evolucionar y los elementos que antes no se consideraban, ahora, pueden ser una pieza bastante importante e indiscutible para su análisis. La palabra “Literatura” deriva, etimológicamente, del latín *littera*, que significa “letra” o “lo escrito”, sin embargo, no nos podemos circunscribir a este significado para su definición, pues deja fuera la primera manifestación literaria conocida: la transmisión oral. Aristóteles la calificó como “el arte de la palabra”, y la caracterizó como una manifestación artística que se relaciona con otras artes y tiene una finalidad estética.

La literatura habita la red en forma de bibliotecas virtuales, páginas webs para la orientación de lecturas de todo tipo, secciones y noticias en la prensa digital, revistas literarias digitales. La apropiación y el conocimiento de estos sitios y su incorporación como recurso para hacer una lectura más competente debe ser una de las tareas del docente, específicamente de lengua castellana, en su quehacer pedagógico.

En internet podemos encontrar ediciones de textos clásicos que van más allá de la simple digitalización de la obra impresa, también se incorporan herramientas interactivas, elementos multimedia y organización hipertextual, lo que exige una re-conceptualización de lo que se ha tenido en cuenta tradicionalmente hasta ahora en el aula de clase para el acercamiento a la literatura.

Dotras (1997, citado por Aparicio, 2013) sostiene que el hipertexto es de un gran potencial pedagógico y que en la actualidad es uno de los

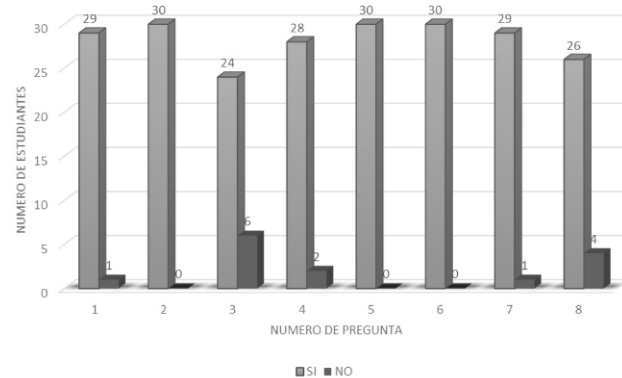
preferidos como material académico en todos los ámbitos de la enseñanza. Y este mismo autor afirma que una de las ventajas del hipertexto es el rápido acceso a la información y la selección que se puede realizar del contenido en función de los intereses de cada lector, lo cual permite hacer una lectura individualizada que posibilita omitir la información irrelevante, dejando de lado las lecturas que resultarían redundantes para los intereses del lector. De esta manera el hipertexto fomenta la autonomía del aprendizaje haciéndolo más dinámico y controlado, favoreciendo la capacidad de reflexión crítica y el pensamiento conceptual.

## Resultados

Posterior a la implementación de la mediación tecnológica y a la aplicación de los instrumentos de recolección de información, se inicia con la fase correspondiente al análisis de datos y la construcción de resultados, la cual se fundamenta desde las técnicas de análisis descriptivo, coherentes con el diseño investigativo elegido para esta investigación, para esto se utiliza como herramienta el MS Excel para la tabulación y elaboración de gráficos descriptivos.

Los datos colectados corresponden al número de estudiantes que respondió cada ítem 30 en total del Instrumento de Encuesta Diagnóstica, la cual busca identificar y caracterizar a la población a través de preguntas de tipo booleano (Sí/No), y de selección múltiple con múltiple respuesta, de selección múltiple con única respuesta.

Gráfica 1. Respuesta a las preguntas 1 a 8



Los datos obtenidos muestran claramente que los estudiantes en su totalidad poseen un correo electrónico (pregunta 2), al igual que la gran mayoría tiene en su casa un computador de mesa o portátil (pregunta 1). A la mayoría le gusta que en las clases se realicen actividades interactivas (pregunta 3) y casi todos utilizan el computador como recurso didáctico (pregunta 4). Para todos, el uso de la tecnología es importante dentro de su proceso de formación académica (pregunta 5). A la pregunta número 6 todos respondieron afirmativamente; ya que son conocedores de que en su institución hay conexión a internet. A excepción de un estudiante todos los demás son usuarios de alguna red social (pregunta 7). La gran mayoría de los estudiantes tienen conexión de internet en su casa (pregunta 8).

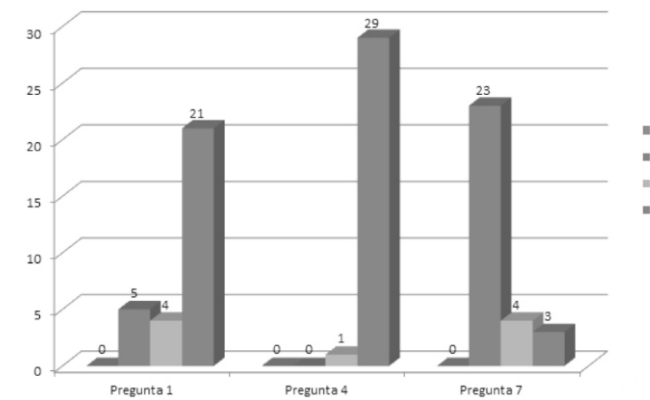
Los resultados arrojados por esta encuesta permiten dar cuenta de uno de los aspectos expuestos en el planteamiento del problema, y en la justificación en cuanto a la viabilidad del estudio. La mayoría de los estudiantes cuenta con las herramientas tecnológicas en espacios fuera de la institución, que permiten poner a en práctica los métodos síncrono y asíncrono del aula virtual. De la misma manera podemos identificar el grado de familiarización que los estudiantes de la institución tienen con respecto al uso de la tecnología y su motivación para utilizarla como herramienta de adquisición de conocimiento.

Posteriormente se aplicó el siguiente test de lectura a la totalidad de la muestra del estudio. Corresponde a un instrumento estandarizado por el ICFES. Consta de 9 preguntas de diferentes tipos de texto en las que el estudiante demuestra su competencia interpretativa, argumentativa y propositiva. La aplicación del test permitió evidenciar el avance que los estudiantes obtuvieron en cuanto a la educación literaria a través de los ejercicios, actividades y lecturas trabajadas en el aula virtual durante el desarrollo del estudio.

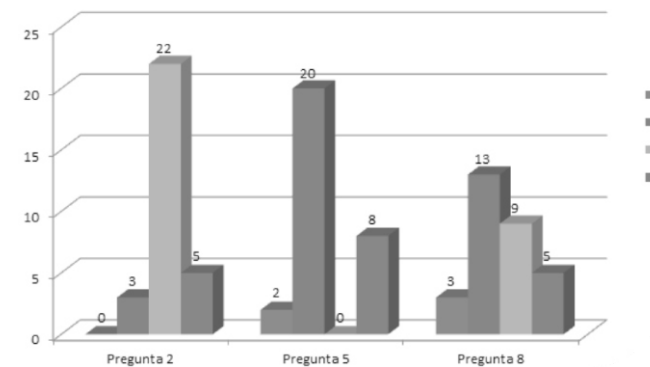
Los estudiantes presentan mayor fortaleza en la competencia interpretativa: funciones gramaticales, información local y explícita del texto.

Los resultados de las tres competencias en las que los estudiantes han mejorado se pueden visualizar en los siguientes gráficos:

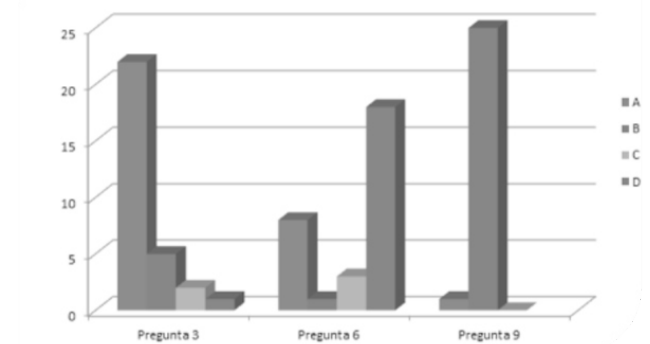
### Preguntas interpretativas



### Preguntas argumentativas



### Preguntas propositivas



## Conclusiones

El diseño y la implementación de una mediación tecnológica influyó de manera significativa en la educación literaria de los estudiantes del grado décimo de la I.E.B.M, lo cual se pudo evidenciar no sólo en el análisis de los resultados de la aplicación del test de lectura, sino también, durante las observaciones realizadas a lo largo del proceso, en las cuales se constató que los estudiantes siempre tienen una mayor disposición hacia todos los procesos en los que se tengan involucradas cualquier tipo de mediación tecnológica.

Se cumplieron los objetivos específicos propuestos por medio del diseño de un aula virtual, que logró brindar un apoyo muy significativo dentro de los procesos de educación literaria, proponiendo diversas actividades que fueron utilizadas como objetos virtuales de aprendizaje.

Se diseñó e implementó un Aula virtual utilizando la plataforma Moodle para la asignatura de Lengua Castellana con el nombre de "Letras Mitenses", específicamente para los contenidos de educación literaria en el grado décimo, cumpliendo así con el objetivo general de la investigación.

A través de la web podemos acceder a una gran cantidad de recursos educativos y didácticos que enriquecen la labor docente y favorecen la apropiación de nuevas prácticas pedagógicas para los docentes de lengua castellana y en especial de educación literaria.

La enseñanza de la educación literaria en general, mantiene un carácter preferentemente expositivo, sin embargo, la realidad impone el empleo de otros recursos y métodos que faciliten el intercambio activo y participativo del estudiante-lector con la obra, lo que demanda la presencia de estudiantes polémicos, enérgicos, intuitivos, sensibles y respetuosos.

En un mundo donde son evidentes: la globalización, el impacto de las tecnologías de la información y la comunicación, la administración del conocimiento y la necesidad de patrocinar y gestionar la diversidad; hay que guiar a los estudiantes a leer de una forma donde el conocimiento no esté reñido con el placer del texto, y la lectura sea fuente no sólo de información, sino además de gozo y diversión.



De acuerdo con los resultados arrojados por la presente investigación y las observaciones realizadas durante todo el proceso, es preciso recomendar en la Institución, que se inicie un proceso de cambio y apropiación que conlleven a la incorporación de estrategias de tipo tecnológico dentro del modelo pedagógico de la Institución, que permitan mejorar la calidad educativa y favorezcan la continuidad del proyecto, aprovechando que ya queda implementada la plataforma Moodle, pero lo más importante aprovechando la motivación que muestran los estudiantes hacia este tipo de trabajo.

Es necesario también que todos los docentes se apropien de las mediaciones tecnológicas, a través de capacitaciones, pero sobre todo desde un convencimiento basado en la necesidad que permita entrar en un dialogo horizontal con el estudiante de hoy, de lo contrario cada vez estaremos más rezagados y más distantes de nuestros estudiantes.

Es importante que la Universidad continúe promoviendo este tipo de investigaciones que problematizan y presentan soluciones a diferentes dinámicas dentro de las instituciones educativas desde sus proyectos de investigación en el aula.

Los planes de estudio deben ajustarse a las nuevas tecnologías y los recursos que en cada uno de ellos se prescriben, deben tener en cuenta las herramientas que existen actualmente en la web. El uso del aula virtual brindará a docentes y estudiantes una gran y variada cantidad de recursos, que sin duda alguna harán que los procesos sean mucho más dinámicos y divertidos.

## Referencias bibliográficas

- Amarís, F. (22 de mayo de 2010). La importancia de los Ambientes Virtuales de Aprendizaje AVA en el mundo de hoy. Obtenido de Investigación y opinión acerca de pedagogía y educación: [http://franciscoamaris.blogspot.com.co/2010/05/la-importancia-de-los-ambientes\\_22.html](http://franciscoamaris.blogspot.com.co/2010/05/la-importancia-de-los-ambientes_22.html)
- Aparicio, P. (2013). Alfonso Reyes en dos tiempos. Entre el arielismo y la doble experiencia literaria: La venganza creadora y La cena. *Álabe*(7), 1-9.
- Araque, F. R. (2012). Mediaciones tecnológicas en las Prácticas educativas Universitarias: la producción y la circulación del conocimiento. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Aznar, I., Fernández, F., & Hinojo, F. J. (diciembre de 2003). Formación docente y tecnologías de la información y la comunicación (TIC): Elaboración de un instrumento de evaluación de actitudes profesionales. *Etic@net*. Publicación en línea, 1(2).
- Blázquez, F. (2001). Sociedad de la Información y educación. España: Junta de Extremadura. Bustos, A., & Coll, C. (2010). Los entornos virtuales como espacios de enseñanza y aprendizaje. Una perspectiva psicoeducativa para su caracterización y análisis. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 15(44), 163-184.
- Campos, J. A. (2015). El uso de las TIC, dispositivos móviles y redes sociales en un aula de la educación secundaria obligatoria. Granada. España: Universidad de Granada.
- Castells, M. (1996). La era de la información. Economía, sociedad y cultura. México: Siglo XXI.
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. De la enseñanza de la literatura a la educación literaria.(9), 21-31.
- Colomer, T. (1996a). La evolución de la enseñanza literaria. Aspectos didácticos de Lengua y Literatura. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza.
- Colomer, T. (2005). Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela. España: S.L. Fondo de Cultura Económica de España.
- Colomer, T. (2010). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Fernández, C., & Hernández-Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación (5 ed.). México: Mcgraw-Hill.
- Freire, P. (1999). Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido (4 ed.). México: Siglo XX.
- Gámiz, V. M. (2009). Entornos virtuales para la formación práctica de estudiantes de educación implementación, experimentación y evaluación de la plataforma aulaweb. Granada, España: Universidad de Granada.
- García, J. M. (2013). Enseñar literatura en entornos digitales. *Álabe*(7), 1-17.
- González, L. C. (2014). Estrategias para optimizar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en la práctica docente que mejoren el proceso de aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*(14).
- Guerrero, R. A. (2012). Metodología para la implementación de estilos de aprendizaje en ambientes de formación virtual para adultos . Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Hernández, J. (2011). Propuesta didáctica para fomentar la lectura en las aulas de ESO a través de las TIC. *Quaderns digitals*(67).
- Leguizamón, D. V., Alaís, A., & Sarmiento, J. I. (2014). Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- López, E. R. (s.f.). Utilización de la Plataforma Interactiva (Moodle) como medio de enseñanza y comunicación. Obtenido de *Ilustrados*: <http://www.ilustrados.com/tema/12755/Utilizacion-Plataforma-Interactiva-Moodle-como-medio.html>
- Marquina, R. (2007). Estrategias didácticas para la enseñanza en entornos virtuales. Obtenido de *Slideshare*: <https://es.slideshare.net/raymarq/estrategias-didacticas-para-la-enseanza-en-entornos-virtuales>
- Martín Barbero, J. (2003). De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía. Colombia: Convenio Andrés Bello.
- Martos, E., & Martos, A. E. (2014). Artefactos culturales y alfabetización en la era digital: Discusiones conceptuales y praxis educativa. *Teor. educ.*, 26(1), 19-135.
- Meléndez, C. F. (2013). Plataformas virtuales como recurso para la enseñanza en la Universidad: análisis, evaluación y propuesta. Integración de Moodle con herramientas de la web 2.0. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- MEN. (2004). Una llave maestra Las TIC en el aula. *A l T a b l e r o ( 2 9 )*. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87408.html>
- Meza, N. (2012). La literatura digital en el aula de ELE. Intertexto, hipertexto e interculturalidad. Háskóli Íslands: Universidad de Islandia.
- Morillo, O. (2015). Concepciones y prácticas docentes sobre la diversidad, como base para la innovación pedagógica. Un estudio de caso en el colegio Vasco Núñez de Balboa. Manizales: Universidad de Manizales.
- Pallarès, M. (2014). "El legado de Paulo Freire en la escuela de hoy. De la alfabetización crítica a la alfabetización en medios de comunicación". *Teor. educ.*, 26(1), 59-76.
- Prensky, M. (2011). Enseñar a nativos digitales. México: Ediciones SM. Obtenido de [http://innovacioneducativa-sm.aprenderapensar.net/http://innovacioneducativa-sm.aprenderapensar.net/files/2011/09/135838\\_IN\\_nativos-digitales-00-Intro.pdf](http://innovacioneducativa-sm.aprenderapensar.net/http://innovacioneducativa-sm.aprenderapensar.net/files/2011/09/135838_IN_nativos-digitales-00-Intro.pdf)
- Ríos, A. G., & González, L. D. (2014). Huellas vitales y TIC. Manizales: Universidad de Manizales.
- Rodríguez, M. (2015). Enseñar a leer literatura en la era de las tecnologías de la información y las comunicaciones. *Revista Cubana de Educación Superior*(2), 18-27.
- s.n. (28 de agosto de 2008). Las aulas virtuales como modelo de gestión del conocimiento. Obtenido de <http://noticias.universia.net.co/vida->