

el municipio de Dos Quebradas. Universidad Tecnológica de Pereira. Retrieved from <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/761/1/371621P438lp.pdf>

Reardon, Betty A. (1988) *Comprehensive Peace Education. Educating for Global Responsibility* (Teachers College). New York/London Teachers Colleges Press. P. 74.

Sarlé P. (2004). *Juego y aprendizaje escolar: los*

rasgos del juego en la educación infantil. Buenos Aires, Novedades educativas.

Serra, J. R. (2014). Análisis de la práctica de actividad física durante el recreo escolar en adolescentes de la provincia de Huesca. *Archivos de Medicina Del Deporte*, 31(4), 257-262.

Zimmerman, M y Gerstenhaber, C. (2000). Acerca del enseñar y del aprender: una aproximación a las concepciones docentes en el nivel inicial.

### Referencia

Daniel Alexander Buriticá Morales y Jaime Daniel Bernal González, “Concepciones y Representaciones Sociales Sobre el Recreo Escolar: Prácticas que lo Configuran en un Escenario Para la Construcción de Paz con Niños y Niñas Desde la Escuela”, revista *Ideales*, Ibagué, Universidad del Tolima, Vol. 6, 2017, pp. 141 - 154

Fecha de recepción: 20/09/2017

Fecha de aprobación: 08/11/2017

## La importancia de la Educación Artística en espacios formales y no formales

The importance of the Artistic Education  
In formal spaces and no formal

Liliana Patricia Chamorro Leon  
Hooverney Penagos Garcia  
Sinécio Riascos Mina  
*Lic. Educación Básica Énfasis Artística*  
*Universidad del Tolima, Colombia*

### Resumen

El propósito del presente artículo es concientizar a las personas de la importancia de la Educación Artística, por ello se ha consultado en diferentes plataformas educativas, libros, artículos y demás entes de interés que hace llegar de una manera veraz y concisa, por qué la Educación Artística no es el Área de relleno que todos creen, sino que es el instrumento fundamental para el desarrollo de la sensibilidad, el conocimiento de otros, la formación ética y estética y sobre todo para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo que tanto en las instituciones formales y no formales deben ser tomados en cuenta y forjar una nueva imagen de ésta.

### Palabras clave

Educación Artística, Educación formal, Educación no formal, prácticas pedagógicas, integración, creatividad.

### Abstract

The purpose of this article is to make people aware of the importance of arts education, for them we have consulted in different educational platforms, books, articles and other entities of interest that makes getting an accurate and concise way, why arts education area is not the filling everyone thinks, but is essential for the development of instrument sensitivity, awareness of others, ethical and aesthetic education and especially for the development of critical and

creative thinking in both the formal institutions formal and should not be taken into account and build a new image of it.

### Key Words

Arts education, formal, non-formal education, teaching practices, integration, creativity

### 1. Introducción

Sin pretender formar artistas lo que forma son seres sensibles, expresivos- comunicativos y creadores, integrados con sentidos con prospectivo y capaces de asumir, por eso mismos, una actitud inteligente, nueva y detenida frente a la realidad (Dewey, 2008)

En Colombia, tanto la normatividad como los procesos de formación frente la Educación Artística son muy amplios en sus conceptos, pero estos no son tomados en cuenta realmente, por lo que la Educación Artística se ha tomado como el área de relleno, dejando a un lado toda su importancia.

Por consiguiente el estudio que se presenta a continuación se hace necesario para dar a conocer la importancia de la educación artística en los contextos escolares tanto formales como no formales. Nuestro objetivo es concientizar a los Docentes, Directivos, Estudiantes y en general a todo el contexto educativo que la Educación Artística es mucho más que pintar, danzar, escuchar música o crear solo la presentación cultural a fin de

año. Por lo anterior debemos valorar el área para así poder forjar ciudadanos que conozcan, comprendan, realicen actividades artísticas y para esto debemos formar docentes disciplinados, consientes, de la función, la vocación y al amor imparten por medio del Arte.

## 2. Metodología

Para la localización de los documentos bibliográficos se utilizaron varias Fuentes, plataformas educativas, documentos obtenidos por el tutor durante el seminario de profundización, utilizando los descriptores Educación Artística, revisión, lecturas críticas de gran importancia mediante los cuales según los registros obtenidos oscilan entre 90 a 96 registros tras combinaciones de las palabras claves. También se realizó búsqueda en internet en los buscadores de "Google Académico" de los cuales se seleccionaron los de mayor importancia para la culminación de este artículo.

La Educación Artística es el campo de conocimiento prioridad al mejoramiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presente nuestro modo de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio<sup>13</sup>. (Nacional, 2010 Primera edición)

La cita anterior tomada del documento 16 del Ministerio de Educación Nacional, prácticamente define de una forma clara el concepto de Educación Artística y es desde aquí que se da inicio a nuestro planteamiento; sobre la importancia de la Educación Artística en el contexto educativo, teniendo presente que desde la antigüedad retomando a Platón y Aristóteles, el arte empieza a ser pensado y analizado y como éste es inherente al desarrollo humano, se logrará realizar una línea del tiempo donde vamos a encontrar pensadores, filósofos, científicos, pedagogos en fin una serie de personajes que se refieren al arte de una forma evidente y precisa como éste ha desarrollado nuevas formas de pensar, mirar, crear e innovar entre otras, al mundo que hoy

estamos disfrutando, no queremos profundizar en este tema, pero a manera de información es bueno tenerlo en cuenta; en la actualidad vamos a encontrar documentos, informes, estudios e investigaciones que demuestran que la Educación Artística se hace fundamental en el desarrollo del ser humano.

Retomando la cita del documento 16, la definición de Educación Artística que se presenta, nos sentimos identificados con el concepto ya que nosotros como docentes de esta Área y desde nuestras prácticas pedagógicas hemos sido unos testigos de como el Área desarrolla unas capacidades, habilidades y un sentido crítico reflexivo, por que se parte del ser, de sus sentimientos, emociones, la manera como se percibe el mundo, el Área de Educación Artística permite que nos miremos hacia adentro, aportando un sentido de reconocimiento y así aprender a valorar lo que se tiene en el entorno; desde el espacio de la escuela o de una educación formal el Área de Educación Artística debe ser valorada; teniendo en cuenta el concepto de educación formal como "...Se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos..."(Sarramona 1989)

Este concepto nos indica que desde el currículo, plan de Área, en un espacio y tiempo se debe de enseñar Educación Artística teniendo en cuenta unos lineamientos y objetivos pero con la claridad de que no debe ser de forma rigurosa, pero si se debe enfocar a que el educando en este caso tenga la capacidad de poder desarrollar todas las habilidades expuestas en la definición, que es buscar potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica.

Desde una realidad actual poco a poco se está perdiendo este enfoque de valorar la Educación Artística y en algunos casos desde lo formal, pero para rescatar esta falencia el trabajo que se viene desarrollando desde la educación no formal se viene fortaleciendo la Educación Artística desde una expresión cultural ya que hay entidades, organizaciones o grupos culturales que están interesados en rescatar la diversidad cultural desde las diferentes modalidades (plástica, música, danza, teatro, literatura) pero falta más apoyo e iniciativa para que se fortalezca.

La Educación no formal (ENF) se puede definir como "toda actividad organizada y duradera que no se sitúa exactamente en el marco de los sistemas educativos formales integrados por las escuelas primarias, los centros de enseñanza secundaria, las universidades y otras instituciones educativas formalmente establecidas"

Otro concepto que retomamos de la Educación Artística es "expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar" (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5).

Por lo anterior debemos evidenciar la importancia, el deber y la necesidad de enseñar la Educación Artística, pero la realidad en nuestro contexto escolar es otra, son muy pocas las Instituciones que se encuentran adecuadas con un espacio para la práctica y enseñanza de la Educación Artística, fuera de ello la manera como algunos Directivos, Docentes y Estudiantes valoran esta asignatura y si de enseñar el área como tal, no hay Docentes capacitados para impartir y orientar la clase de artes, porque se tiene en el imaginario que artística es Área de manualidades, hacer planas, pasar una fotocopia y pintarla según la indicación del Docente y fuera de ello el tiempo que se le asigna es muy mínimo, todas estas falencias desde la escuela se presentan y son transmitidas de una forma inconsciente a los padres de familia, al hogar, donde entienden el área como una forma de ocupar el tiempo libre, como un espacio para relajarse o un hobby, todas estas actitudes han hecho de la Educación Artística que desde el contexto escolar sea un área de relleno en algunos casos.

La imaginación, la creatividad y la innovación son cualidades que se encuentran presentes en todos los seres humanos y que pueden cultivarse y aplicarse. Se trata de tres procesos básicos que están estrechamente interrelacionados. Tal y como ha señalado Sir Ken Robinson, la imaginación es el rasgo característico de la inteligencia humana, la creatividad es la aplicación de la imaginación y la innovación completa el proceso utilizando el pensamiento crítico en la aplicación de una idea

(Hoja de Ruta para la Educación Artística, 2006).

Es por lo anterior que se hace necesario desarrollar en nuestros jóvenes capacidad de análisis reflexivo, de pensar antes de actuar, autónomos que no sean influenciados fácilmente por cualquier tendencia, moda e ideología, que sean más críticos innovadores con capacidad de generar ideas buscando un beneficio común es decir desde una perspectiva humanista las artes permiten que el ser sea más humano, en pocas palabras la Educación Artística desarrolla y favorece una educación integral desde lo físico, intelectual y creativo.

Es necesario, pues, que la escuela intervenga con una educación adecuada de los valores estéticos referentes a los productos visuales, tanto del presente como del pasado, educar el gusto no significa impartir normas para la valoración estética, reglas para establecer lo que es hermoso y lo que es feo, lo cual sería arbitrario, educar los aspectos estéticos significa proporcionar al alumnado los instrumentos de lectura necesarios para que se convierta en un observador consciente de las formas visuales y no sólo en un aficionado pasivo y acrítico. (Lazotti, 1987).

Es este sentido, el docente debe ser conciente que la enseñanza de la Educación Artística no es simplemente, donde el estudiante hace o dibuje lo que quiera, o la actividad de dibujo libre y listo se cumplió con la hora de artes y todos felices, este proceso debe ser más profundo, desde una simple actividad como ésta, y con nuestra práctica pedagógica se pueden generar una serie de preguntas, reflexiones donde el valor estético se hace evidente, no simplemente un concepto de lo bonito o lo feo, sino como desde lo emocional, de los sentimientos se hace valioso para el alumno su creación o composición artística, haciendo referencia en este caso desde la plástica, una de las estrategias que favorece y profundiza este tipo de actividades es aplicar el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), por que facilita la comunicación, el aporte de ideas, conceptos y pensamientos particulares.

Se pretende que desde nuestra práctica pedagógica, la Educación Artística genere estos espacios donde se pueden afianzar valores, desarrollar inteligencias múltiples (Howard

Gardner)

Sin duda y como para ir cerrando esta reflexión, el arte desde el contexto histórico no es frívolo ni superficial, éste ha surgido como una capacidad humana que se convierte en un valioso instrumento de comunicación, desarrolla una gran capacidad emocional donde la parte sensorial (los sentidos auditivo, gustativo, visual, táctil y olfativo), se convierte en un canal de comunicación de lo externo con lo interno del ser; que favorece de forma general la construcción y organización de una sociedad más equilibrada, donde por medio de la pintura, el baile, la música, la poesía, entre otras; Invitan a una reflexión más conciente de nuestros propósitos en la vida, con el cual se afianzan una serie de cualidades, valores y actitudes necesarios para un mejor entendimiento de un pasado histórico y una realidad actual, en nuestras comunidades educativas hay gran capacidad artística y talento creativo.

La escuela se ha quedado corta en poder alimentar y fortalecer todos estos procesos, no solamente por lo expuesto anteriormente, sino que desde lo formal al estar limitado por horarios, periodos, planes a seguir, en fin, una planeación donde solo se mira desde lo cognitivo, con un seguimiento de normas, procesos, leyes, formulas entre otras, en donde aparentemente se ha tenido en cuenta lo humano, el ser; pero la realidad es otra; este proceso de la valoración y la importancia de la Educación Artística ha sido lento, los docentes que tienen la oportunidad de enseñar esta Área deben cambiar el discurso y transmitir no el por qué, sino, el para qué la Educación Artística; qué se pretende, ya que desde ésta tenemos la posibilidad o virtud de desarrollar todo nuestro ser.

El arte pone en funcionamiento los hemisferios del cerebro, como es la capacidad analítica y racional del hemisferio izquierdo de nuestra mente, profundizando a la sensibilidad y emociones del hemisferio derecho, permitiendo una condición equilibrada en el individuo.

Cuando la Educación Artística es enseñada haciéndole entender a nuestros educandos que ésta infiere en todas las actividades del ser humano y que no se pretende que los educandos sean unos artistas, sino como ésta les va a servir para su futuro desempeño en todas las áreas de la vida, ésta adquiere sentido, que va a ser fundamental para su

proyecto de vida y si de artistas se trata van a entender que el arte no es bailar, cantar, dibujar, es por medio de éstos talentos donde se va a tener la posibilidad de influenciar de forma positiva para mejorar nuestra existencia, es por ello que se hace necesario desarrollar en nuestros educandos la iniciativa de aprender a proyectarse con la creatividad, fortaleciendo estas facultades y en los adultos recuperarlas

Haciendo una reflexión desde nuestra actualidad e involucrando el desarrollo tecnológico; hoy en día las habilidades y destrezas técnicas están siendo sistematizadas, las máquinas y el computador están desarrollando actividades que hasta hace poco eran sólo habilidades humanas, donde las máquinas la están desarrollando de forma rápida y hasta mejor; hoy en día un contador no hace balances, solo se suministra información y la máquina hace el resto, esto está sucediendo también en la medicina, ingeniería entre otras, sin embargo la máquina y los computadores no van a reemplazar nuestra capacidad humana, nuestro arte de adherir y aumentar valor; aparte de un conocimiento técnico, de saber como se maneja una máquina o un computador se hace necesario que las personas desarrollen capacidades de buen juicio, de resolver problemas, saber escuchar, analizar, argumentar, comunicar, colaborar todas ellas amarradas a unas actitudes como ser positivos, automotivadores, con buenos hábitos tener una vida equilibrada y con buenos principios y valores fortalecidos. Hoy en día se está requiriendo no solamente en la escuela, se necesita en la sociedad, en la empresa, en toda actividad humana; desde un punto de vista pedagógico Educación Artística afianza y fortalece todas estas capacidades y actitudes.

Es una radiografía de cómo la humanidad se está deshumanizando, porque, poco a poco los procesos, las tecnologías, y la modernidad están condicionando al ser humano seguir patrones y procesos ya establecidos negando la posibilidad de pensar, crear, inventar, generar nuevas ideas, un ejemplo evidente es cómo ésta generación se está individualizando, los aparatos personales como celulares de alta gama, computadoras, el internet encierran y limitan la capacidad de expresar la naturaleza del ser humano, porque se le está dando un mal enfoque a estas herramientas.

Educación Artística por su parte brinda la

posibilidad de expresar, observar, de interactuar de una forma más cálida, ya que invita a tener en cuenta al otro, para valorarlo, compartir, fortalecer la comunicación directa y aprender a vivir en comunidad.

### 3. Conclusiones

Después de llevar a cabo este artículo, en donde se tuvo la oportunidad de leer, analizar e interpretar a diferentes autores a cerca de la importancia de la educación artística y de su enseñanza en espacios formales y no formales se puede confirmar que esta área es de vital importancia en la formación de los educandos ya que esta desarrolla, favorece una educación integral desde lo físico, lo intelectual y sobretodo lo creativo, fomentando el desarrollo emocional y cognitivo de las personas.

Para que el estudiante reciba los conocimientos de una manera significativa los programas de formación de los docentes deben de ir encaminados al fortalecimiento de las metodologías que permitan fomentar las capacidades creativas y la sensibilización cultural, al uso de las herramientas tecnológicas y sobre todo al mejoramiento de los planes de estudio, de esta manera estar en permanente actualización de una forma disciplinada, conscientes, con convicción, vocación y principalmente con amor de lo que se estudia y en la forma que se enseña. Por otra parte y no menos importante hay que tener en cuenta a las instituciones y los espacios para el proceso de enseñanza y aprendizaje, de tal manera que se encuentren en óptimas condiciones para su uso, y que propicie el aprendizaje

Para finalizar las artes posibilita a que los jóvenes sean íntegros, donde se fortalece la convivencia, la comunicación, la capacidad de ser argumentativos, críticos, el aprender a valorar al otro en fin, ser más humano desde nuestras fortalezas y debilidades, nos hace caer en cuenta que como personas tenemos limitaciones cometemos errores pero los aprendemos a reconocer para mejorarlos, pero sobre todo ayuda a valorar nuestras fortalezas, entendiendo que el desarrollo creativo del hombre se puede volver a activar, para generar ideas, afianzando la confianza, rescatando una identidad un poco envoltada y lo más importante volver a valorarnos como personas, es por ello que la importancia de la educación

artística toca los nervios más profundos del ser humano que se ve reflejado en un cambio más positivo.

## Referencias bibliográficas

- Aaron Hernandez Farfan, E. G. (Primera edición 2011). Las Artes y su enseñanza en la educación básica. México.
- Andrea Giráldez, A. P. (Impreso en diciembre de 2014). Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria. Madrid, España: De la publicación: OEI, 2014.
- Andrea Giraldez, L. P. (s.f.). Educación Artística Cultura y Ciudadanía, 2021 Metas Educativas. Madrid España.
- Arantes, P. (2005). Arte e mídia: perspectivas da estética. Sao Paulo (Brasil): Senac Sao Paulo.
- Calbó, R. J. (s.f.). HACIA MODELOS GLOBALES.
- Dice Lucina Jiménez, c. d. (3 OCT 2014 - 2:25 PM). "La educación artística es un derecho". Bogotá: El espectador.
- Garrido, A. P. (1999,11:147-161). Educación artística y cultura. un proyecto de didáctica de la expresión plástica en la formación inicial del profesorado. arte.individuo y sociedad.
- González, C. P. (14 de febrero de 2009). La importancia del Área de Educación Artística para favorecer el desarrollo. México.
- González, C. P. (14 de febrero de 2009). La importancia del Área de Educación Artística para favorecer el desarrollo. México: Metas Educativas 2021.
- Hargreaves, D. J. (Tercera Edición 2002). Infancia y Educación Artística. Madrid: MORATA, S.L.
- José Miguel Mora Muñoz, S. O. (dic. 2012). Educación Artística para la Formación Integral. Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. Estud. pedagóg. vol.38 no.2, Estudios Pedagógicos XXXVIII, N° 2: 321-335, 2012.
- NORA ROS, N. I. (2010). Formación y capacitación docente en Educación Artística: . Revista Iberoamericana de Educación.
- PILLAR, D. (Recibido: Marzo 2013 Aceptado: Diciembre 2013). Lectura de producciones audiovisuales del arte. Revista Complutense de Educación Vol 25, No 2 (2014), 337-353.
- Ros, N. (Planeta Barcelona 1977). EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN. Revista Iberoamericana de Educación.
- Torrentegui, M. R. (s.f.). La educación artística y los niños.

### Referencia

Liliana Patricia Chamorro Leon; Hooverney Penagos Garcia y Sinecio Riascos Mina, "La Importancia de la Educación Artística en Espacios Formales y no Formales", revista *Ideales*, Ibagué, Universidad del Tolima, Vol.6, 2017, pp. 155 - 160

Fecha de recepción: 12/09/2017

Fecha de aprobación: 08/11/2017