

## Remembranza de las publicaciones seriadas del IDEAD

*Sandra Milena Gómez Díaz  
Paola Andrea Calderón Ortiz  
Diego Alejandro Martínez Chaparro*  
Licenciados en Educación Básica  
con Énfasis en Lengua Castellana  
IDEAD - UT

### Preámbulo

El Instituto de Educación a Distancia IDEAD, siempre se ha comprometido con la iniciativa de ofrecer medios para que las personas que pertenecen a él, puedan expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos e inquietudes. Dentro de esos espacios, se encuentran diferentes publicaciones académicas: *Universidad Abierta, La Tertulia Circular, Ergoletrías, Ideales y Entrelineas*, las cuales poseen un robusto contenido literario, científico, investigativo entre otros tipos de textos mediante los cuales los autores plasman sus ideas, debates, saberes y concepciones estéticas.

Dichas publicaciones no son recientes ni mucho menos; tienen una rica historia que data desde hace más de treinta años, durante los cuales, han intervenido gran cantidad de personajes de renombre, docentes, estudiantes y literatos, entre otros. Al indagar sobre estos procesos y sabiendo que las nuevas generaciones de estudiantes no poseían mucho conocimiento sobre las mismas, se realizó una recopilación de todas las ediciones de las revistas, desde sus inicios y haciendo una remembranza de cada publicación a fin de elaborar sus respectivas reseñas de contenido.

Por lo tanto, a la hora de ejecutar este proyecto y llevarlo a cabo, se hizo necesario que contuviera un orden específico, el cual hace que sus

lectores puedan seguir un hilo lógico y que posea una concordancia, para que su entendimiento sea el mejor. Se pueden encontrar los objetivos que brindan un orden y construcción de la monografía; luego viene un marco teórico bastante específico que muestra al Instituto de Educación a Distancia (IDEAD), así como una breve conceptualización de las publicaciones académicas.

Seguido de esto, viene la metodología, el diseño del trabajo, las herramientas y técnicas para su realización y la recolección de datos; después, podemos encontrar una reseña histórica bastante completa para dar cuenta de lo que se hizo, cómo se hizo, quién lo hizo y con base en qué; de esta manera, haremos una travesía por los autores y lo que dejaron plasmado cuando se decidieron a contar lo que querían.

Dado que la intención es la de dar a conocer todas estas publicaciones, se elaboró una reseña de contenido enumerando todas las publicaciones que vienen dentro de cada edición de revistas; cada reseña contiene un pequeño párrafo con lo más relevante, nombre del autor o autores y el título para que el lector pueda informarse de primera mano de sus generalidades de contenido; esto permitirá, abordar todas las revistas de manera ágil y concisa.

### **Pero, ¿cómo se hizo?**

Al momento de empezar esta monografía, se pensaba en cómo se realizaría; parecía algo

fácil de estructurar; pero cuando se adentró en la elaboración, el asunto se fue complejizando a medida que se avanzaba; finalmente, se visualizó, que la manera más correcta de ejecutarlo, sería utilizando una metodología de análisis documental de tipo exploratorio, como aproximación al trabajo de los autores que hubiesen participado en la construcción de la historia de las revistas del IDEAD.

A medida que iba pasando el tiempo, se encontró información bastante detallada y precisa en torno a todo lo que rodeaba las revistas; entre estos trabajos y descubrimientos, estaban las entrevistas, las cuales, a través de una labor de investigación, fueron localizando docentes como Marta Faride Estefan Upegui, Luz Elena Batanelo García y Nelson Romero Guzmán, quienes han hecho parte de la vida y creación de estas publicaciones; con ellos se realizaron, más que entrevistas, charlas en forma de preguntas abiertas, las cuales buscaron cierta informalidad para obtener la información.

A su vez, se realizó un análisis documental, a fin de conocer el origen de las revistas, su distribución, conceptualización y qué clase de temas abarcaban, permitiendo así, un acercamiento, reconocimiento y descripción de mayor relevancia, posibilitando en últimas, una recopilación de datos más idónea. Toda esta exploración realizada en las revistas proporcionó las herramientas para la ejecución de la monografía.

A continuación, se mostrarán algunas imágenes de las portadas de las revistas indagadas:



Revistas *Universidad Abierta* - Edición 1 (1994) a la 10 (2004)



Revistas *Ideales* - Edición 1 (2008) a la 7 (2018)

Ahora bien, en la siguiente imagen se puede apreciar cómo se manejó la parte de la reseña de contenido para hacerla sencilla al lector, veamos:

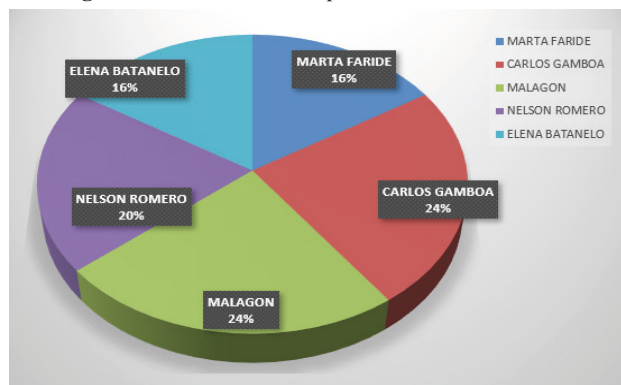
✓ Análisis textual

REVISTA UNIVERSIDAD ABIERTA		
Director	Luis Alberto Malagón Plata	
Fecha	No. 1 - Julio 1994 Revista semestral	
CONTENIDOS		
Nombre de la publicación	Autor	Descripción
Consideraciones sobre la evaluación del proceso: Enseñanza - Aprendizaje en el sistema de educación a distancia (SED)	Luis Alberto Malagón Plata	El autor, recoge reflexiones sobre el seminario de evaluación del rendimiento, intentando dar respuesta a interrogantes sobre la perspectiva de educación a distancia y en concreto sobre la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en dicho sistema.
PESCADOR DE ILUSIONES...		
La acuicultura como tecnología universitaria en la modalidad a distancia	Jorge Nelson López Macías	López, comenta que Colombia presenta características ideales para el programa de Acuicultura por estar localizado en una zona tropical con diversidad de suelos, climas y riqueza de aguas.
CHATARRA EN LA AUTOPISTA...		
Autor-evaluación Institucional	Arleovich Correa Manchola	Según el autor, es preciso aclarar que el modelo de autoevaluación se propone para establecer los elementos que permitirían enriquecer la actividad tutorial, convirtiendo la práctica pedagógica en un acto lúdico, lúcido y creativo.

Esta clase de trabajos merecen desmenuzarse de la mejor manera posible y entre más datos y reseñas se le puedan entregar al lector, mejor será para su entendimiento y resolución de dudas; esta información, además, de servir de insumo para futuras investigaciones, hará más dinámicos los textos. Respecto a los contenidos, se hizo un conteo de todas las publicaciones y se dividieron según la clase de escritos; se hicieron gráficas en Excel y se evidenciaron en el proyecto para que el lector tuviera una idea del

tratamiento que se le dio a cada revista. Una de las gráficas más relevantes, fue la que se les realizó a los docentes que otrora dirigieran revistas. A continuación, un ejemplo:

**Figura 1.** Directores de las publicaciones del IDEAD



Fuente: Autor, 2019.

## Conceptualizando la historia de las publicaciones

Para entender los procesos que se surten en el IDEAD, es necesario apropiarse muchos conceptos del Instituto; no es suficiente con la información referente a revistas y publicaciones; hay que conocer sobre el proyecto; cuándo y con qué fin se creó el Instituto de Educación a Distancia (30 de diciembre de 1982), por ejemplo, aparece en la página web y lo encontramos en una breve reseña:

Mediante Acuerdo No. 080, emanado por el Consejo Superior de la Universidad del Tolima, se creó el Programa de Universidad Abierta y a Distancia, adscrito a la Vicerrectoría Académica, dando respuesta a una política del gobierno Nacional del presidente Belisario Betancur Cuartas, cuyo objetivo principal era ofrecer oportunidades de Educación Superior a quienes, por razones de trabajo, lugar de residencia y/o disponibilidad de tiempo no pudieran seguir programas presenciales.

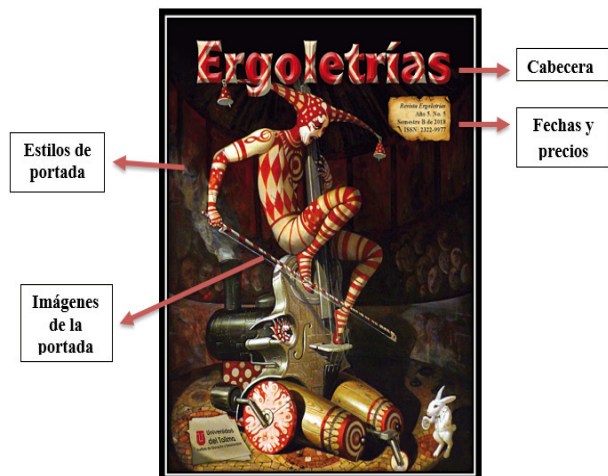
Este proceso abrió un camino con variadas soluciones a la población, puesto que uno de los problemas más evidentes para estudiar una carrera universitaria era el manejo del tiempo, igual que hoy; pero tener facilidades para el aprendizaje los fines de semana, hace que mu-

chas personas puedan manejar horarios e intercalar estudio con trabajo sin perder calidad educativa y teniendo un docente como apoyo y asesor.

Ahora bien, teniendo claro lo que contenían las diferentes revistas del IDEAD, se debe tomar un momento para entender en qué consiste la parte física de elaborar una revista y conceptualizar qué es una publicación o una revista en este caso en particular. Según la Real Academia Española (RAE, 2016):

Una revista, magazine o magacín es una publicación periódica, generalmente financiada por publicidad o por los lectores, que es editada por años y que entrega datos útiles sobre el clima, las comunicaciones, literatura, la población y otros temas informativos. Su finalidad es amenizar el ocio de los lectores, y entretener en algunos casos dependiendo del tipo de revista. Se puede partir como un inicio de estas la aparición de publicaciones periódicas que no fueron solamente informativas, sino también en forma de almanaques; es decir publicaciones que hayan incorporado a sus páginas una variedad de lecturas.

Entendiendo lo anterior y para dar una definición dinámica, se mostrarán las partes de la portada de una revista, para que el lector conozca su contenido y lo que está observando:



Fuente: Autor

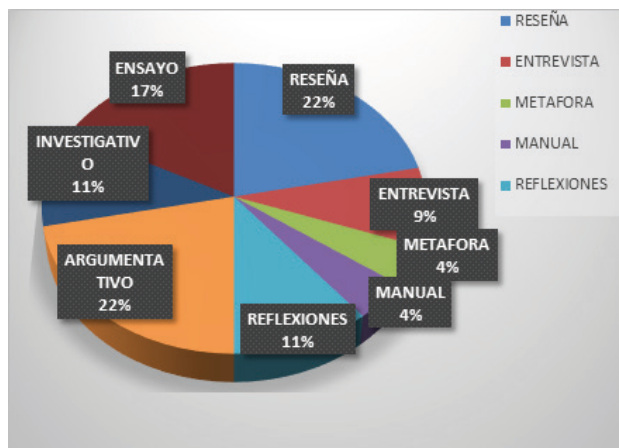
## Descubriendo algunos datos claves

Una de las intenciones de esta monografía, fue la de entablar una interacción gráfica con

el lector; que no solo se dispusiera a hacer una lectura plana de todo el documento, sino, que se viera en la necesidad de salir de la monotonía de las letras y encontrara una interfaz de contenido gráfico; que entendiera cómo se manejan las publicaciones, cuáles son las más recurrentes y cuáles no se tomaron en cuenta; en fin, que se empapara, con un poco de información estadística, para que entendiera más sobre este proceso y así lo apropiara.

Dichas graficas se realizaron en la herramienta ofimática Excel, la cual brinda sinnúmero de opciones de trabajo matemático y estadístico. Para esta monografía, se utilizó la fórmula de porcentaje; el documento deja ver la cantidad de publicaciones y qué porcentaje tiene cada clase de escrito, por ejemplo, qué cantidad de ensayos, poemas, artículos científicos y tecnológicos, entre otros. A continuación mostramos un ejemplo:

**Figura 2.** Tipos de textos presentes en las revistas del IDEAD



Fuente: Autor, 2019.

### Recapitulando

Es posible hacerse conocer como escritor, expresar ideas, pensamientos o dar información acerca de investigaciones en trámite; existe gran variedad de escritores, la mayoría anónimos que,

por desconocimiento, falta de indagación o simple temor, no sacan a la luz pública sus escritos, muchos de gran calidad cuando se los lee y analiza. En esta monografía se muestra cómo y por cuáles caminos, cualquier miembro de la comunidad del IDEAD puede exponer su talento; y si no se había dado por enterado o no tenía otros espacios para divulgarlo, este es el lugar donde puede hacerlo.

Las revistas académicas y culturales son un arma poderosa a la hora de conocer los diferentes tópicos que nos rodean, porque no solo vemos en ellas temas exclusivos del ámbito universitario; también se pueden encontrar asuntos políticos, sociales y económicos, de otros tipos y de otros contextos.

Las revistas del IDEAD se alimentan de textos que surgen de múltiples escenarios; uno de ellos, las tutorías de diversos programas (en especial, las licenciaturas), y de ejercicios de escritura propuestos en ocasiones: ensayos, reflexiones, producciones libres, etc.

De igual manera, es sabido que por lo regular, los textos que se producen dentro del mundo de la academia se pierden, por no decir que terminan en el olvido o en la basura. El profesor reconoce el esfuerzo, pero muchas veces de ahí no pasa; de ahí la importancia de la publicación, como medio que fortalece la cultura académica, cultural y científica de una sociedad.

Finalmente, se puede decir, que la tradición escritural del IDEAD es una fortaleza; sus revistas, guardan memoria de los intereses y campos de acción de esa tradición. Esta monografía apunta a conservar esas memorias; lo que acá dejamos es otro paso más para esa exploración, en la que esperamos, otros estudiantes se adentren.

## Referencias bibliográficas

- Gamboa, C. (2013). *La trascendencia de la escritura y la lectura*. Vórtice virtual. Recuperado de: <http://tutorcarlosgamboa.blogspot.com/2013/03/la-trascendencia-de-la-escritura-y-la.html>
- Gómez, C.; Merlano, F.; Nieves S.; & Durango, E. (2017). *Háblate: producción editorial de una revista donde se visibilice la producción académica, creativa y cultural de los estudiantes de comunicación social de la universidad de Cartagena*. (Trabajo de grado). Universidad de Cartagena. Cartagena de Indias
- Hernández, C. (2010). *Guía de diseño editorial para revistas de divulgación académica*. Trabajo de grado para optar al título de especialista en edición de publicaciones especialización en edición de publicaciones, escuela interamericana de bibliotecología universidad de Antioquia. Medellín. Disponible en: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/1447/1/Guia%20de%20Dise%C3%B1o%20Editorial%20Revistas%20Academicas-Hernandez%20Pilar-Trabajo%20de%20Grado.pdf>
- Real Academia Española. (2016). Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=NsC6UpN>
- Romero, N. (2012). Universidad del Tolima. *Revista Ergoletrías*. Recuperado de: <http://revistas.ut.edu.co/index.php/ergoletrias/issue/view/165>
- Universidad del Tolima. (2018). *Presentación - Historia*. Recuperado de: <http://idead.ut.edu.co/el-instituto/presentacion.html>

### Referencia

Sandra Milena Gómez Díaz, Paola Andrea Calderón Ortiz y Diego Alejandro Martínez Chaparro. *Remembranza de las publicaciones seriadas del IDEAD*  
Revista Ideales (2019), Vol. 9, 2019, pp. 9 - 13  
Fecha de recepción: Julio 2019                      Fecha de aprobación: Septiembre 2019