

Estado del arte: experiencia, lectura y escritura

Helen Hernández Páez

Maestría en Educación- Universidad del Tolima
hyhernandez@ut.edu.co

E. Andrés Leal Gil

Maestría en Educación- Universidad del Tolima
ealealg@ut.edu.co

Resumen

Este estado del arte busca dilucidar investigaciones que problematizan la experiencia asociada a la escritura y a la lectura desde diversas perspectivas y concepciones, centrándose en primera instancia en la experiencia desde perfiles de información heredadas (punto de vista moderno) y en segunda, desde un punto de vista filosófico; así pues, se reflexiona sobre **cómo estas** concepciones y perspectivas configuran y abordan lo experiencial en el ámbito investigativo del contexto internacional, nacional y local. Para ello, se realizó un rastreo bibliográfico de 30 trabajos de maestría y doctorado desde el año 2000 en tres categorías específicas: experiencia, lectura y escritura. En ese sentido, se emplearon fichas analíticas para sistematizar lo relevante de cada investigación con el objetivo de develar el lugar de la experiencia, la lectura y la escritura desde aspectos teóricos y metodológicos. Lo hallado en la sistematización del rastreo documental, arroja multiplicidad en el panorama investigativo que aborda experiencias de lectura y escritura, con lo cual es posible mostrar, **cómo se toma la palabra experiencia**, y a partir de la misma, generar una exploración en acciones de lectura y escritura.

Palabras clave: Experiencia, lectura, escritura, experiencia moderna, experiencia filosófica.

Introducción

Preguntarse por la *experiencia*, propone pensar y reflexionar la manera en que se aborda la lectura y la escritura dentro de las investigaciones académicas. Cuestionar por qué investigar la *experiencia*, cómo investigarla y para qué, abre la puerta para conocer las formas en que se han desarrollado las investigaciones en un ámbito internacional, nacional y regional en los últimos diez años. **Las investigaciones rastreadas**, muestran una crisis de *experiencia* (Benjamín 1933); por un lado, al mostrar la lectura y la escritura sólo en términos procedimentales y pragmáticos, y, por otro, al tomar la experiencia asociada a lo empírico.

La palabra “experiencia” ligada a lectura y escritura, propone una discusión dentro del campo investigativo al cuestionar el orden metodológico y teórico en que son abordados estos aspectos. Desde la academia en el orden nacional y regional, no llegan los espacios para pensar la *experiencia* desde otros lugares y otras formas; *la experiencia* no se relaciona con aspectos filosóficos dado que no arroja resultados concisos para trabajar dentro de contextos determinados. No se trata de obstaculizar ni anteponer un discurso investigativo experiencial frente a otros, se trata de suscitar reflexiones surgidas de diversas lecturas, y de revisiones teóricas, que refieren al

problema instrumental asignado a la *experiencia* de lectura y escritura.

La crisis de *experiencia*, la cual identificó Benjamín en 1933, gracias al avance de la técnica y al lenguaje de la comunicación, es a su vez, en este contexto, una crisis investigativa de lectura y escritura. La *experiencia* desde la academia, se escribe con las mismas *formas* comunicativas de la información convencional en que se escriben todas las investigaciones. No obstante, se pudiese con ello, suscitar una discusión y reflexión, puesto que como lo mencionó Foucault:

Un experiencia es algo de lo que se sale transformado, si tuviera que escribir un libro para comunicar lo que ya he pensado nunca tendría fuerza para comenzar. Yo escribo porque no sé aún qué pensar acerca de un tema que me despierta mi interés. Al hacerlo un libro me transforma, cambia lo que pienso; en consecuencia, cada nuevo trabajo modifica profundamente los términos de pensamiento a los que había llegado con el anterior. (...) cuando escribo, lo hago sobre todo para cambiarme a mí mismo y no pensar más lo mismo que antes. (2010, p.42)

La *experiencia* no supone una comunicación, sino una transformación para decir lo que permite salirse de lo “uno”. Pensar la *experiencia* supone considerar las *formas* de decir, buscar otros lenguajes, otras estructuras para recuperar conceptos que se han extraviado o que han sido enclaustrados en otras relaciones. Estos rastreos investigativos, permiten hacer una propuesta cercana a la filosofía, en el que se atreva a pensar y a escribir no desde lo conocido, sino desde lo que puede transformar lo que ya es.

Metodología

El rastreo investigativo realizado se fundamentó bajo el criterio de comprender, dentro de las investigaciones educativas cómo se relacionan la lectura, la escritura y la *experiencia*, a través de la identificación de enfoques, metodologías y marcos teóricos utilizados en las propuestas investigativas. Para este estudio, se realizó la siguiente ruta metodológica:

1- Rastreo bibliográfico: buscar en bases de datos, trabajos de grado realizados desde el año 2000, con tres categorías específicas: experiencia, lectura y escritura

2- Elaboración de fichas analíticas de los trabajos de grado seleccionado: se construyeron fichas analíticas para condensar la información más relevante de cada trabajo:

- Planteamiento del problema
- Objetivos
- Metodologías
- Análisis
- Conclusiones

3- Elaboración de una ficha resumen final: se realizó una ficha resumen final, que recogió los hallazgos más importantes, diferencias y similitudes de la revisión de los trabajos a nivel internacional, nacional y regional

Fuente: autor

Las revisiones de orden internacional centradas en la universidad de Barcelona España, muestran una trayectoria investigativa reciente, que vincula la experiencia de la lectura y la es-

critura con la filosofía de la educación; por otro lado, en el campo nacional son pocas las propuestas dadas desde este enfoque; se encuentra por el contrario, una perspectiva académica investiga-

tiva de orden educativa sistemática, la cual se puede ubicar en la perspectiva que deviene de las *formas* de la información heredada desde el punto de vista moderno. La discusión filosófica de la *experiencia* de lectura y la escritura, vinculadas al campo de la educación aún no se ha dado; son pocos los trabajos investigativos suficientes que den cuenta de ello. De igual manera sucede con el contexto regional, situado principalmente en la Universidad del Tolima, donde el panorama es aún más complejo. Los trabajos hallados y analizados, muestran una perspectiva instrumental de lectura y escritura que solo busca sistematizar, aplicar secuencias y estrategias metodológicas con poco fin reflexivo.

Desde este punto de vista se puede afirmar, que, el enfoque predominante en los trabajos hallados, en su mayor parte, a nivel nacional y regional, es la perspectiva moderna de la *experiencia* cuyas *formas* devienen de la información, de la lectura y la escritura. Sin embargo, hay un movimiento pedagógico en la Universidad de Barcelona que vincula la *experiencia* de la lectura y la escritura con la filosofía de la educación.

La experiencia desde las formas de la información heredadas desde un punto de vista moderno

Martín Fray (2009) enfatiza que desde un orden epistemológico, la experiencia desde la modernidad, comenzó una nueva mirada cuyo objetivo era “evitar los errores del pasado y mirar con confianza hacia el futuro” (p.61). De este modo, las investigaciones que se inscriben en la perspectiva, en su mayor parte, las rastreadas a nivel nacional y regional, buscan “tomar la experiencia como algo reproducible y verificable mediante instrumentos objetivos.” (Taylor, p. 230). El fundamento se basa en la certeza que otorgan los métodos en relación con el proyecto investigativo para alcanzar fines óptimos. La comprensión de la *experiencia* se hace indispensable para conocer, o dicho mejor, para comprender el mundo dentro de unos límites y

nociones holísticas de la realidad, a partir de la información.

Esta perspectiva se basa en encontrar fundamentos para comprender y entender la *experiencia* desde la tradición, conocida como “epistemología moderna”. De este modo, los trabajos investigativos rastreados a nivel nacional y regional, al tomar la experiencia con un enfoque moderno, buscan recapturar una noción sólida de la experiencia basada en la información, como una actividad intelectual encaminada a distanciarse del empirismo. En este sentido, las investigaciones educativas buscan ocupar un lugar académico y racional lejos de la concepción pasiva de la *experiencia* ligada a las sensaciones, sentimientos y situaciones psicológicas del conocimiento. De este modo, las investigaciones se centran en plantear objetivos sólidos surgidos desde una problemática bien identificada y con metodologías inscritas en el campo investigativo, tales como la etnográfica, la I.A.P (Investigación acción participativa) y la sistematización, entre otros. Se trata de generar validez y autoridad en el mundo académico.

La experiencia desde un punto de vista filosófico

Desde la filosofía, la *experiencia* se aleja del mundo moderno; no es basada en teorías sistemáticas sino en una condición inherente al ser humano. Lyotard (1998) afirmaba que “La forma de la experiencia es cuando yo no soy ya lo que soy, y no soy todavía lo que soy. La vida significa la muerte de lo que uno es” (p.85). Esta resignificación, ha sido poco tomada desde el ámbito investigativo, por la complejidad de comprensión y de utilización. Desde los rastreos investigativos, solo la universidad en Barcelona, encabezada por Jorge Larrosa (2000), José Contreras Domingo (2013) y Fernando Bárcena (2016), han encaminado la escritura de investigaciones educativas desde este enfoque. La relación de la experiencia con la filosofía y la educación, es un tema poco trabajado en espacios académicos

investigativos a nivel nacional y menos aún, en el regional; sus implicaciones se complejizan al prescindir de categorías de análisis, sistematizaciones y de resultados concretos.

La *experiencia* desde el punto de vista filosófico, asume la lectura y la escritura desde otras miradas. Problematizar la experiencia investigativa, es, a su vez, problematizar la escritura en la investigación. Las tesis rastreadas muestran que si bien se basan en experiencias de lectura, cada una es escrita con voz propia. La experiencia exige asumir otro lenguaje, otras maneras de decir, de escribir y de pensar. Por esto, prescinden de metodologías e instrumentos investigativos, de conclusiones y de objetivos. La rigurosidad se basa en la escritura misma.

Investigaciones sobre la experiencia, la lectura y la escritura en el contexto internacional

Las investigaciones rastreadas en el contexto internacional se centraron en tres universidades: Universidad de Barcelona, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Buenos Aires. Dentro de los hallazgos, la Universidad de Barcelona, está marcando una ruta investigativa distinta, al mostrar trabajos que prescinden de elementos concretos dentro de la investigación como marcos teóricos y metodológicos. La investigación doctoral titulada “Poema en diálogo experiencia y formación en textos de Platón y Borges” (2007), escrita por Liliana Judith Guzmán y dirigida por Jorge Larrosa, da cuenta de una estructura distinta; no hay objetivos concretos, ni metodologías evidentes; hay reflexiones sobre la experiencia que tuvo la investigadora cuando se enfrentó a la ardua tarea de leer a Borges y a Platón. Esto implica pensar la educación fuera de academicismos; fuera de la visión técnica, informativa, moderna y científica; fuera de formatos y objetos y didácticas, es decir, conlleva a pensar y a expresar, la educación, la *experiencia* y la lectura como un acontecimiento que no pretende decirse desde algún lugar específico, sino en términos de Bárcena, Larrosa, Mélich (2000), desde “ningún lugar”.

Esto mismo se ve en la tesis dirigida por Fernando Bárcena llamada: “Una educación filosófica: arte de vivir, *experiencia* y educación” (2015), cuya estructura propositiva se basa en no mostrar una estructura rígida con objetivos bien definidos. Se trata de propuestas que ligan la perspectiva de la experiencia con la *forma* en que se escribe la investigación. Si la *experiencia* se toma cercana a la vida y a la lectura, la forma de manifestar la investigación corresponde a no mostrar todo tan claro y objetivo, en donde “lo poético sustituye objetividades, de un modo poco especialista con un propósito de confianza del lenguaje y la palabra” (Bárcena, 2016, p. 52). La conclusión de la investigación, no concluye en certeza: termina de manera abierta para generar reflexiones que sigan encaminando a pensar nuevamente la experiencia.

Las formas poco convencionales de presentar un trabajo investigativo están generando una discusión de escritura frente a la educación y a la *experiencia*. De acuerdo a la perspectiva investigativa, corresponde a una manera de escribir y de hacer. Contreras Domingo (2013), muestra que investigar la experiencia educativa, debe crear unas maneras de escribirse, más allá de las investigaciones mismas; debe propiciar “Un camino donde investigar la experiencia no es solo un procedimiento y un esquema de actuación que genera unos propios resultados” (p.21). Este panorama investigativo que vincula la forma con el contenido del trabajo de investigación, aún no se ha debatido en el ámbito nacional, y, más aun, en el regional. Se sigue investigando de la forma convencional que se investiga dentro de la academia, en palabras de Hannah Arendt “Se siguen trazando doctrinas en lugar de experiencias” (2005, p.85).

Investigaciones sobre la experiencia, la lectura y la escritura en el contexto nacional

Las investigaciones de orden nacional se rastrearon en tres universidades colombianas. Los trabajos documentados, muestran una ruta

por la cual, la *experiencia* es asociada a una concepción de las *formas* de la información moderna, cuyo interés fundamental, se basa en la contribución a los bajos niveles de lectura y escritura. Por este motivo, las nociones buscan sistematizar hallazgos de lectura y escritura como herramientas metodológicas y realizar matrices de referencias como modo de condensar la información relevante. De igual manera, mostrar la *experiencia* como resultado de los procesos lecto-escriturales y presentarla como una conclusión afirmativa frente al problema planteado.

Tomemos una muestra de las investigaciones. Universidad Pedagógica Nacional, trabajo titulado “La lectura literaria en la escuela: aproximaciones pedagógicas, a partir de experiencias docentes” (2016), dirigida por la profesora Offir García Vera; esta investigación da cuenta del uso de la lectura literaria a favor de los procesos de escritura y habilidades comunicativas de sus estudiantes. Su objetivo principal se basa en pensar en la formación de lectores para el fortalecimiento de otras habilidades comunicativas como escritura, argumentación, expresión oral e interpretación. Para ello utiliza estrategias pedagógicas y didácticas, pensadas y diseñadas desde una perspectiva constructivista y socio crítica; estas estrategias se aplicaron en talleres que tuvieron como ejemplo las *experiencias* literarias, para, a partir de allí, construir un conocimiento sólido.

La utilización de la *experiencia* se rige bajo instrumentos investigativos concretos; se asimila como un medio para alcanzar elementos precisos, más no, como una pregunta frente a las dinámicas educativas. La *experiencia* es utilizada para aprender cosas distintas fuera de la experiencia misma; se emplea para aprender a escribir, a argumentar, a expresarse en público, dejando de lado “eso que me pasa” (Larrosa, 2001, p.88). Al excluir:

El mismo problema tan decisivo de la experiencia del tú para cualquier auto-comprensión. La experiencia detenta una posición clave. En ella se ilustra desde la experiencia del tú también, el concepto

de la experiencia de la historia efectual. Pues también la experiencia del tú muestra la paradoja de que algo que está frente a mí, haga valer su propio derecho y me obligue a su total reconocimiento; y con ello a que le «comprenda». (Gadamer, 1993, p. 20)

En este sentido, la *experiencia* es desligada al presentarla como si no tuviese algo que enseñarnos y por esto, no está en condiciones de hacernos conocer, a partir de nosotros mismos. Por esta razón, es asociada al concepto de competencia. Cuando un estudiante adquiere unas cualidades -competencias-, se da por sentado que adquiere una experiencia; así, es relacionada con las sistematizaciones y resultados pedagógicos. Esto se evidencia del mismo modo en la investigación “Sistematización de la experiencia educativa del Colectivo de Jóvenes <Hilos y Semillas> en la constitución de la Biblioteca Popular Rural y el Aula Ambiental y Agroecológica” (Serna, 2016), que tiene como planteamiento inicial hacer una reflexión crítica e interpretativa del proceso educativo desarrollado por el colectivo “Hilos y Semillas” como organización popular. Se recurre a la sistematización de la experiencia desde una perspectiva interpretativa crítica, por cuanto reconoce a los sujetos participantes como interlocutores válidos en la producción, revaloración y resignificación de conocimientos, además, muestra evidencias, fotografías y registro de todo el proceso de la *experiencia*.

En la universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia el panorama es similar al planteado en la Universidad Nacional de Colombia. La manera de abordar la *experiencia* dentro de los procesos investigativos, apunta a considerarlos dentro del enfoque moderno de las *formas* de la información. La investigación realizada por Nidia Consuelo Deaquiz, llamada: “La experiencia del filosofar con niños a partir de la literatura” (2014), es una propuesta que desarrolla la relación entre filosofía y literatura como posibilitadoras de construcción de *experiencia*. La metodología utilizada fue el enfoque cuali-

tativo y el análisis como una sistematización de la *experiencia*, para generar diálogos filosóficos entre niños y maestros. De este modo, la experiencia adquiere un sentido práctico en el que debe ser producida para alguien y dirigida para otro, pero, no se comprende en realidad lo que ocurre con ese alguien y ese otro.

En este punto, se puede inferir que el ámbito pedagógico recurre a sistematizaciones, secuencias, estrategias, planes y didácticas, desconociendo otras dimensiones como la filosófica, todo con el fin de informar. Las referencias bibliográficas consolidan este análisis, puesto que sus marcos teóricos citan autores como Paulo Freire (1993), Teresa Colomer (2005), **Cárdenas Páez (2004)** y Dewey (1949), entre otros. De este modo, la *experiencia* pedagógica se ha quedado en un plano de instrumentos, cuando no de diálogos con otros campos. Son pocos los espacios brindados para tomar la *experiencia* ligada a la filosofía, con *formas* distintas de escritura. Se escribe y se lee para las competencias, para los instrumentos y para la información, pero no desde *la experiencia*.

Investigaciones sobre la experiencia, la lectura y la escritura en el contexto regional

Las investigaciones rastreadas en el ámbito regional se centraron en las propuestas realizadas en la Universidad del Tolima. Esto se hizo con el fin particular de develar, en este espacio académico, cómo son los trabajos investigativos relacionados con la *experiencia*, lectura y escritura, para consolidar propuestas que ayuden a mostrar otros caminos, otras maneras de afrontar la lectura y la escritura.

Trabajos como: “Diseño e implementación de una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en un aula multigrado”. “Experiencias en la I.E. la Tigra” (Alvarado, Tolima, Colombia) (Rubio, 2018); “Sistematización de experiencias y su aporte a la práctica

pedagógica” (Candela, Campo & otros, 2017); “Sistematización de una experiencia didáctica para el mejoramiento de los procesos creativos, del grado decimo, del instituto Rafael Pombo del municipio de Floridablanca a partir de la estética del lenguaje” (Jaimes, 2012); “Sistematización de experiencias significativas en el programa contaduría pública por ciclos propedéuticos de la Institución de Educación Superior-ITFIP, de El Espinal-Tolima”, develan el enfoque moderno de las formas investigativas y desde las *formas* de la información frente a la *experiencia*. Todas recurren a tomar la experiencia como sistematización.

Las investigaciones educativas rastreadas, llevadas a cabo en la Universidad del Tolima, poseen unas características fundamentales: “la neutralidad valorativa, la objetividad del investigador, y la noción del hecho científico” (Herrera, 2009, p.13). Este carácter devela el predominio de un solo modo de investigar la *experiencia*, la lectura y la escritura. Las investigaciones se adhieren al carácter instrumental y al énfasis de pensar en términos objetivos, donde aún no se ha dado espacio a lo singular y a lo subjetivo con modos distintos de propuestas y de escrituras. El rol investigativo se pierde porque no hay afirmación de un investigador; se olvida que un “autor” –en este caso investigador- es “productor”. Benjamin, consideraba que quien escribía, no sólo informaba determinados sucesos, adquiriría “una amplitud y profundidad en todo momento; una persona que escribe abre el acceso a la calidad de autor” (2004, p.5). No obstante, las investigaciones de la Universidad del Tolima, revelan que un investigador no es productor, sino reproductor de lo dicho, de lo conocido, al asumir un carácter técnico frente a la lectura, la escritura y la *experiencia*.

Todo queda reducido a tomar estos procesos como instrumentos, sin embargo:

Lo que tenemos ante nosotros no es la lectura de un mensaje en el que un autor nos informa por me-

dio de palabras –ya que poseemos con él un código común, el idioma– tenemos sus experiencias, sentimientos, pensamientos o conocimientos sobre el mundo; y de nosotros. (Zuleta, 1982, p.18)

La *experiencia* de la lectura y la escritura no supone cancelar la frontera entre lo que sabemos y lo que entra en juego con nosotros. De este modo, se aleja de la visión instrumental que sólo aplica secuencias, ejecuta didácticas y fortalece competencias.

Conclusiones

Las investigaciones de orden nacional (Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y Universidad de Antioquía) y local (Universidad del Tolima), corresponden a la mirada de la información desde el punto de vista moderno de la *experiencia*. Los procesos lectoescriturales y la *experiencia* misma, se muestran como referentes pragmáticos, donde se asocia lo vivencial, a los sentidos, al resultado, a las competencias, al desarrollo de habilidades concretas. Brindan una respuesta clara frente a las problemáticas de lectura y escritura, mostrando estrategias metodológicas y pedagógicas para enfrentar posibles soluciones. Recurren a la sistematización y técnicas investigativas cercanas al campo de las ciencias sociales.

En referencia a la metodología, se basan en: investigación-acción-participación, enfoque hermenéutico, etnográfico. Con técnicas e instrumentos como diarios de campo, encuestas, entrevistas, guías de observaciones. La actividad principal de las metodologías se basa en sistematizar experiencias educativas con el fin de mejorar o contribuir a la formación de lectores y

escritores. Arrojan conclusiones donde se comprueba que la *experiencia* funciona para organizar estructurar, sistematizar, aprendizajes y prácticas, cuyo principio se basa en la apropiación de la lectura y la escritura como saber práctico.

Por otro lado, las investigaciones que toman la experiencia desde el punto de vista filosófico corresponden a las tesis de orden internacional, en su mayor parte dadas en la Universidad de Barcelona, cuyos directores de tesis son escritores (Larrosa, Bárcena, Contreras Domingo), que se han caracterizado por problematizar la *experiencia* desde el ámbito educativo. Tienen como objetivo pensar y repensar la experiencia, sin ningún fin práctico o utilitario; es más un ejercicio de pensamiento, escritura y lenguaje. No poseen como base un marco metodológico concreto. La metodología se encuentra implícita en la lectura; esto lleva a leer de otras maneras un ejercicio investigativo. Afrontar la *experiencia* desde otras miradas, implica también pensar en la forma de la escritura y de las metodologías; descentrar los saberes para plantear *formas* de la *experiencia* cercana a quien lee, escribe y piensa.

De igual forma, no muestran resultados concisos frente a la lectura y la escritura, no dan respuestas frente a los bajos índices o problemáticas centradas en estos procesos. Se aproxima más a aquello que pasa mientras se lee, o después de leído. Se puede inferir que en Colombia y en el Tolima, la perspectiva que prevalece cuando se investiga la *experiencia* es de orden moderno cuyas *formas* devienen de la información. Son pocos los espacios brindados para tomar la *experiencia* ligada a la filosofía con propuestas distintas de investigación y de escritura.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, Y. Morales, K. (2016) *La lectura literaria en la escuela: aproximaciones pedagógicas, a partir de experiencias docentes documentadas*. (Tesis de Pregrado) Departamento De Psicopedagogía Licenciatura En Psicología Y Pedagogía Eje De Profundización: Lenguaje, Lectura Y Escritura. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.
- Benjamín, W. (2004) *El autor como productor*. México D.F.: Itaca
- Bárcena, F. Larrosa, J. Mèlich, j. (2006) *Pensar la educación desde la experiencia*. Revista portuguesa de pedagogía. Vol. 40-1. P.P. 233- 259
- Bárcena, F. (2016) *En busca de una educación perdida*. HomoSapiens ediciones. Barcelona.
- Candela, Campo & otros (2017) *Sistematización de experiencias y su aporte a la práctica pedagógica*. (Tesis pregrado) Instituto De Educación A Distancia Licenciatura En Literatura Y Lengua Castellana. Universidad del Tolima. Ibagué.
- Contreras Domingo, J. & Pérez de Lara, N. (comps) (2013) *Investigar la experiencia educativa*. Madrid. Ediciones Morata.
- Deaquiz Oyola, N, K. (2014) *La experiencia del filosofar con niños a partir de la literatura*. (Tesis de Pregrado) Departamento Licenciatura En Educación Preescolar. Universidad Pedagógica Y Tecnológica Nacional. Tunja.
- Fuentes, F. (2015) *Una educación filosófica: arte de vivir, experiencia y educación*. (Tesis doctoral) Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid. España
- Gadamer, H. (1993) *Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Verdad y método. Ediciones Sígueme. Salamanca.
- Guzmán, L. (2007) *Poema en diálogos Experiencia y formación en textos de Platón y Borges*. (Tesis doctoral) departamento de historia de la educación, universidad de Barcelona. España.
- Jaimes Lizarazo, N (2012) *Sistematización de una experiencia didáctica para el mejoramiento de los procesos creativos, con grado décimo, del instituto Rafael Pombo del municipio de Floridablanca a partir de la estética del lenguaje*. (Tesis maestría) Facultad De Ciencias De La Educación Con Profundización En Pedagogía, Didáctica Y Currículo. Ibagué. Tolima.
- Herrera, J. (2009) *La comprensión de lo social*. Cinde. Bogotá
- Liotard, (1998) *El asesinato de la experiencia por la pintura - Monory*. Trans. Rachel Bowlby. London: Black Dog.

Mora Alvarado, M (2019) *Reflexiones sobre el lugar de la experiencia en espacios de formación artística en comunidad el sentir (me) (nos) presente*. (Tesis Pregrado). Universidad Del Tolima Facultad de Ciencias Humanas y Artes. Artes plásticas y visuales. Ibagué-Tolima.

Rubio Toro (2018) *Diseño e implementación de una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en un aula multigrado experiencias en la I.E. la Tigra Alvarado, Tolima, Colombia*. (Tesis maestría). Universidad Del Tolima facultad De Ciencias De La Educación. Ibagué

Serna Rueda, C. (2015) *Sistematización de la experiencia educativa del Colectivo de Jóvenes “Hilos y Semillas”: en la constitución de la Biblioteca Popular Rural y el Aula Ambiental y Agroecológica en la vereda*. (Tesis de maestría) Departamento de Ciencias Sociales. Licenciatura en Ciencias Sociales Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Trombadori, D. (2010) *Conversaciones con Foucault*. Amorrortu. Buenos Aires.

Varón Giraldo, O (2018) *Sistematización de experiencias significativas en el programa contaduría pública por ciclos propedéuticos de la institución de educación superior-ITFIP, del Espinal-Tolima* (Tesis maestría). Universidad Del Tolima facultad De Ciencias De La Educación. Ibagué.

Referencia

Helen Hernández Páez y E. Andrés Leal Gil. *Estado del arte: experiencia, lectura y escritura*

Revista Ideales (2019), Vol. 9, 2019, pp. 15 - 23

Fecha de recepción: Enero 2019

Fecha de aprobación: Julio 2019