

Lectura crítica hipertextual y AVA (ambientes virtuales de aprendizaje)

Steven Alejandro Lozano Sepúlveda
Estudiante Maestría en Pedagogía y Mediaciones Tecnológicas
Universidad del Tolima – IDEAD-
Coinvestigador semillero de investigación
“Prometeo en pedagogía y mediaciones tecnológicas de la UT”
salozanos@ut.edu.co

Resumen

En la época de la revolución tecnológica, la educación está enfrentando retos que cada día generan más espacios de discusión para entender cómo debe pensarse la escuela, la práctica docente y cómo debe ser el perfil del sujeto que se busca formar. Los contenidos digitales, las herramientas tecnológicas y el nativismo digital hacen parte de los elementos que llevan a repensar la educación, a flexibilizar el currículo y, sobre todo, a entender el contexto en el que se encuentran los sujetos.

Ahora bien, hablar de lectura crítica, hipertextualidad y de Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA), es repensar las nuevas maneras de aprender de los sujetos. Los contenidos digitales, las aplicaciones, la inmediatez y la navegación web, son elementos que emergen de la época tecnológica, y a su vez seguirán emergiendo nuevas maneras de entender la lectura y la virtualidad. De ahí que, se tomó como punto de partida lograr una intertextualidad entre las aproximaciones, observaciones e investigaciones acerca de los avances logrados en identificar las características de un lector crítico hipertextual y la construcción de un AVA. Cabe mencionar que se identificaron investigaciones del orden nacional e internacional, las cuales

serán referencias para la construcción del documento.

Aproximaciones previas nacionales

En el desarrollo de esta investigación, se realizó una búsqueda a manera de recorrido sobre las diferentes investigaciones desarrolladas afines a esta tesis de maestría. Así mismo, durante el trayecto se irán encontrando categorías que contribuirán a la construcción de esta investigación; también como lo son, teóricos, conceptos, modelos, metodologías, estrategias didácticas, herramientas de recolección de datos, herramientas digitales, análisis de resultados y demás categorías que contribuyan al objeto de estudio. Así bien, se realizó búsqueda activa en diferentes bases de datos como lo son Dialnet, Scopus, Ebooks, Scielo, Alfayomega, Redalyc, las cuales fueron parte del escenario para generar el diálogo con otros autores.

Lectura crítica, hipertextualidad y AVA

En un primer encuentro, Álvarez (2016) en su investigación “Estrategias para el mejoramiento de la Lectura Crítica en estudiantes de noveno grado del Colegio Antonio Nariño de Cajicá, Cundinamarca”, nos menciona componentes aplicados para identificar los niveles de lectura

crítica en los estudiantes. Por tanto, es de vital importancia categorizarlos, con el fin de ir identificando condiciones, características y cualidades de un lector crítico. De igual manera, Álvarez (2016) refiere que, por medio de la lectura crítica, podemos desarrollar habilidades que mejoran las competencias de los estudiantes. Ardila, Pérez y Villamil (2014) en su estudio *La lectura crítica: propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa. Capítulo 6: En tiempos de rapidez, enseñar lento la Internet: una apuesta por la lectura crítica*, sugieren pensar en lectores que naveguen por la web asumiendo los contenidos desde una perspectiva de la lectura crítica. Así, los autores mencionan la necesidad de generar un lector consciente, que tenga la posibilidad de interactuar con el hipertexto en la web. De esta manera Ardila, Pérez & Villamil mencionan que:

Un lector hipertextual consciente es aquel que navega con intenciones iniciales claras y que considera que leer en red críticamente no es “perderse”, sino que tiene la convicción de que la navegación en interacción pausada le permitirá llegar al significado del hipertexto en contexto. (2014, p. 107)

Por esta razón, es necesario reconocer el hipertexto como una de las categorías fundamentales para desarrollar la lectura crítica a partir de las mediaciones tecnológicas. Un lector que tenga la posibilidad de navegar por la web, sin perderse en un mar de información innecesaria, es aquel sujeto que tiene la posibilidad de clasificar datos de acuerdo a sus necesidades; así podrá generar estrategias que fomenten sus actividades cotidianas.

Piedrahita, en su análisis *El concepto del hipertexto desde la literatura* menciona que “... el hipertexto puede estar asociada a la noción de la hiperficción, entendida como una manera de la narrativa contemporánea, en cuanto que consiste en una historia entre otra, entre otra, sucesivamente, a la manera de “las muñecas rusas” (2006, p. 3). Ahora bien, en el recorrido

realizado para poder generar una perspectiva más profunda sobre los diferentes estudios enfocados en la lectura crítica y los AVA, se pudo vislumbrar otro concepto que será de gran utilidad para poder generar beneficios en un mundo que avanza y necesita de lectores críticos hipertextuales. Por esta razón es necesario fortalecer la multimodalidad desde una perspectiva que favorezca el contexto actual, y así logre un mejor diseño en las estrategias, didácticas, metodologías, planeación, en el quehacer docente.

La multimodalidad, según Bejarano, Reyes & Páez en el estudio *La lectura crítica: propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa. Capítulo 3: Multimodalidad: una apuesta por el aprendizaje*, refiere que:

(...) se asume como los múltiples modos de comunicarnos que se encuentran en el contexto y que puede utilizar el docente en una estrategia de enseñanza para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes. Algunos de ellos son la oralidad y la escritura —los más conocidos—, pero también se encuentran la imagen, los espacios culturales, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y los gestos. (2014, p. 69)

Otra de las investigaciones que contribuirán a la conceptualización, análisis y reflexión que se encontró durante el recorrido en la búsqueda del estado del arte, fue la de García (2018) en su investigación “*Lectura crítica base de la transformación*”. Así bien, nos ayuda a encontrar la filosofía del quehacer de la lectura crítica en un mundo impactado por las tecnologías de la información. Es por esta razón es necesario caracterizar, esquematizar y planear las acciones de en el proceso lector, y así enfrentar los retos del nuevo paradigma. Por otra parte, cabe mencionar que, durante la búsqueda del estado del arte, se logró interactuar con conceptos propios del objeto de interés de esta investigación. Así bien, en el recorrido se pudo revisar una tesis que habla sobre la alfabetización

digital, así bien Arias en su capítulo 4 numeral 4.5 denominado “*La alfabetización digital como proceso dialógico de la lecto escritura crítica*”, hace referencia a:

La tarea de la alfabetización digital como construcción social e hipermediada es transformar las prácticas de lectura y escritura dialógica a través de redes, entornos, lenguajes y pantallas con el fin de acceder a la posibilidad de producir escritura digital como alternativa de leer los registros de otros e interactuar mientras se lee y se escribe. (2015, p. 57)

Como se viene afirmando, es necesario reconocer los nuevos espacios de formación como lo pueden ser el uso de herramientas, contextos, realidades, realidades simuladas, simulaciones, avatar, interfaces, hipervínculos, hipertextos y demás momentos en los que puedan interactuar los sujetos. El AVA (Ambiente virtual de aprendizaje) se reconoce como un espacio de formación simulada, donde los sujetos pueden interactuar con contenidos pedagógicos y generar una lectura hipertextual. Agregando a lo anterior, Montes, Andrade y Arboleda (2017), en su trabajo de investigación *Diseño de un ambiente virtual de aprendizaje para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la institución educativa Combia*, nos muestra el diseño de un AVA, y así mismo, una de las variables es potenciar la comprensión lectora. De esta manera, esta investigación será fundamental en el reconocimiento de los antecedentes de esta tesis.

Igual, Álvarez (2016) en su investigación “*Habilidades en el uso de las TIC y la comprensión lectora en estudiantes universitarios de Barranquilla*”, nos muestra cuales son los componentes de un AVA, y así lograr un reconocimiento al momento de elaborar el ambiente virtual de esta investigación. Varón & Moreno, en su documento *La escritura académica y los ambientes virtuales de aprendizaje en la educación superior* refieren un AVA como:

Un AVA es un conjunto de herramientas informáticas y telemáticas para la comunicación y el intercambio de información en el que se desarrollan procesos de aprendizaje. Allí interactúan principalmente profesores y estudiantes; sin embargo, la naturaleza del medio requiere en momentos clave de la participación de otros roles, como los administradores del sistema informático que soporta el ambiente de aprendizaje, expertos en medios y otras personas. (2009, p. 22)

Cabe mencionar que el autor resalta la relación que existe, la cual permanece en constante construcción, denominada la “hiperlectura”, entendida como la lectura realizada en la WEB. De aquí se podrá continuar con el reconocimiento de la lectura crítica, como un nuevo reto para la educación y la posibilidad de generar sociedades más igualitarias.

Lectura crítica, hipertextualidad y AVA

Otra de las investigaciones que deja un precedente sobre exploraciones de lectura crítica, y atendiendo a una observación más de carácter internacional, se pudo interactuar con el documento “*La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico*”, donde Arias (Ecuador) menciona de manera puntual, la lectura crítica como:

La Lectura Crítica aporta ampliamente al desarrollo del pensamiento dado que permite analizar desde diferentes aristas el lenguaje y la forma de percibir y entender el mundo. Ayuda a comprender e identificar la realidad histórico-social, de manera contextualizada, siendo indispensable para entender el texto. El estudiante logra ubicarse e interesarse en la lectura cuando se potencializa la motivación que requiere antes de enfrentarse a un proceso lector. Es una estrategia importante que desarrolla el razonamiento lógico, tomando como base el signo lingüístico. Así se logra adquirir el vocabulario de forma lógica y asociándolo a su realidad, pues se traslada a todas o la mayoría de usos de dicho signo. Esta herramienta permite razonar, analizar, percibir, las situaciones cotidianas que no son decodificadas completamente. (2018, p. 86)

En efecto, es necesario empezar a reconocer la relación que existe entre la lectura crítica e interacción con los diferentes contenidos digitales que puede encontrar un aprendiz durante su recorrido en la web. Por esta razón, Fainholc en su texto *La lectura crítica en internet: desarrollo de habilidades y metodología para su práctica* (Argentina) menciona que:

(...) impacto de la interacción/lectura/navegación electrónica con las TICs/Internet que implica poseer y/o desarrollar habilidades y estrategias metodológicas que permitan optimizar esta mediación tecnológica (Fainholc, 2002) y gestionar conocimiento, comprender conceptos, construir saber individual y grupal, etc. Además, si se persigue la equidad social, es necesario enseñar y aprender los atributos de esta “hiperlectura” para transferirlos a lecturas posteriores de pantalla, puerta de entrada de la construcción del conocimiento digital y telemático. (2004, p. 41)

Ahora bien, Oliveras & Márquez, en su estudio *“Aprender a leer críticamente. Almabique. Didáctica de las ciencias experimentales”* (España) entienden lectura crítica como:

La lectura es un proceso constructivo. Leer implica establecer relaciones entre el autor, el texto y el lector del texto. Leer no es conocer las palabras, ni un proceso lineal de acumulación de significados, ni una simple localización y repetición de la información. La lectura depende de los conocimientos previos del lector y requiere contextualizar e inferir las intenciones del autor y la construcción activa de nuevos conocimientos (Yore, Craig & Maguire, 1998). Es crucial reconocer qué hay en el texto, qué pretende el autor y qué estaba en la mente del lector antes de leerlo. (2011, p. 37)

Es necesario agregar a lo expuesto anteriormente por los autores Oliveras & Márquez (2011), que, durante el proceso constructivo de la lectura crítica, es necesario incluir la incidencia del contexto, como este afecta de manera significativa de acuerdo a factores económicos, sociales, culturales y regionales. Cabe aclarar que, para lograr un proceso de lectura crítica, se

debe lograr una caracterización de la población objeto, y así mismo la metodología cambiará de acuerdo a las particularidades encontradas durante el ejercicio de caracterización. Así mismo, en el desarrollo de esta tesis, hablaremos cuáles son las características que debe tener un lector consciente.

Así bien, Fainholc en su documento *La Lectura Crítica en internet* (Argentina), nos menciona que:

Se trata de la producción de conocimiento para poder participar en la “sociedad del conocimiento”, donde es medular poseer aquellas competencias sociocognitivas y tecnológicas que favorezcan una lectura comprensiva y crítica de las TICs.

1. Comprensiva: habilidades comunicacionales de control de la ansiedad, desarrollo de una atención respetuosa de lo diverso, interés por el otro, empatía con las argumentaciones vertidas en diversos formatos dados por las posibilidades técnicas de las nuevas herramientas, etcétera.
2. Crítica o de segundas/terceras lecturas y navegación crítica para la deconstrucción y análisis cultural, ideológico, semiológico, etcétera, de los elementos “ocultos e implícitos” que aparecen naturalizados en un texto producido y distribuido por soportes electrónicos de Internet o TICs. (2003, p. 35)

Ahora bien, para entender el hipertexto desde una perspectiva internacional, Allion, Figueroa y Neira *Lectura hipertextual en un contexto de alfabetización académica: un estudio de caso* (Chile) nos menciona que:

La complejidad de los procesos involucrados en la lectura hipertextual precisa de la activación de los conocimientos previos del individuo sobre el contenido de la búsqueda, los objetivos que guían

la hiperlectura y su experiencia en el manejo de la tecnología hipertextual. (2015, p. 81)

Campos & Medina realizan aportes significativos en su documento *Hipertexto, lectura e Internet: resultados de un estudio en el nivel medio superior*. Así bien, este contribuirá en la definición de Hipertexto y la lectura en la web. Así bien refieren que:

Con el hipertexto de por medio, la lectura en Internet establece cambios fundamentales, pues el lector encuentra una forma de textualidad en la que convergen bloques de contenidos (palabras, imágenes, sonidos) interconectados en trayectorias, encadenamientos o recorridos que ofrecen una estructura abierta, permanentemente inacabada y susceptible de elección por los usuarios en función de sus intereses, sus necesidades específicas y sus niveles de experiencia y habilidades al momento de ejercitar su actividad lectora en este medio. (2004, p. 33)

Galindo menciona en *La lectura crítica hipertextual en la web. 2.0.* (Costa Rica) aproximaciones fundamentales en identificar características propias del hipertexto:

El hipertexto es, en esencia, un texto ampliado en su definición etimológica directa, un texto enorme, de creación transtextual; interrelacionado, dividido, mezclado con imágenes o sonidos, un texto líquido, que conlleva a una lectura no secuencial, multilineal o multisequencial. Estas características obligan al lector a tener una lectura dinámica y a que se convierta en una especie de artesano, alguien que zurce, hilvana, recompone y ensambla piezas desordenadas, de diversos orígenes manteniendo en su cerebro el modelo resultante del lugar textual que se ofrece a la lectura. (2015, pp. 3-4)

Por otra parte, durante el recorrido se pudo identificar las posibilidades que genera el uso del AVA en el quehacer docente. Este posibilita la contextualización de la escuela a la realidad en la que están inmersos los estudiantes. Habría que decir también, desde la perspectiva de Martínez, Ruiz & Galindo mencionan el AVA como:

Los entornos virtuales de aprendizaje conllevan al uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación para generar “ambientes virtuales de aprendizaje”, en donde el entorno se construye a partir de la interacción con los objetos de aprendizaje, y recursos, así como con las personas que se comunican de manera sincrónica y asincrónica para establecer relaciones, tales como; alumno-maestro, alumno-alumno de otras culturas, alumno sitios de interés, bibliotecas, museos etc. Cabe señalar que en un entorno de aprendizaje virtual encontramos, contenidos, instrucciones, herramientas, actores (docentes y estudiantes) y servicios. Sin embargo, las nuevas tecnologías deben ser miradas solo como instrumentos o medios para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. (2015, p. 6)

Para concluir, cabe mencionar que los resultados obtenidos durante la elaboración y aproximación al estado del arte de esta investigación son alentadores, debido a que abren un abanico de posibilidades para generar una nueva perspectiva de lo conocido como lectura crítica, hipertextualidad y AVA. Así mismo, el encontrar trabajos, investigaciones, artículos, tesis y demás documentos, refiere el interés de la comunidad académica por encontrar nuevas formas para asumir el quehacer docente y el perfil de estudiantes que la escuela quiere formar; un sujeto que pueda enfrentar los retos de la imaginación y las posibilidades.

Referencias bibliográficas.

Allion, M., Figueroa, B. y Neira, A. (2014) *Lectura hipertextual en un contexto de alfabetización académica: un estudio de casos*. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/44661/45932>

- Álvarez, B (2016) *Estrategias para el mejoramiento de la Lectura Crítica en estudiantes de grado noveno del Colegio Antonio Nariño de Cajicá, Cundinamarca*. Recuperado de: <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/14785/AlvarezOcampoBlancaYelsi.2016.pdf;jsessionid=46AEB1FEB591ED515F5E500B56A55DCD?sequence=1>
- Ardila, C. Pérez, S. y Villamil, H. (2014) *La lectura crítica: propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa*. Capítulo 6: En tiempos de rapidez, enseñar lento la Internet: una apuesta por la lectura crítica. Bogotá D.C. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117041131/lecturacr.pdf>
- Arias, G. (2016) *La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico*. Recuperado de: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/419/416>
- Arias, J. (2015). *Lecto escritura crítica en ambientes de aprendizaje multimedia en los estudiantes de grado once del Liceo Ecológico del Norte*. Bogotá D.C. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2248/1/AriasVelandiaJuanGabriel2015.pdf>
- Bejarano, I. León, A. y Páez, Y. (2014). *La lectura crítica: propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa*. Capítulo 3: Multimodalidad: una apuesta por el aprendizaje. Bogotá D.C. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117041131/lecturacr.pdf>
- Campos, A. y Medina, L. (2004) *Hipertexto, lectura e Internet: resultados de un estudio en el nivel medio superior*. Recuperado de: <http://investigacion.ilce.edu.mx/tyce/39/art3.pdf>
- Fainholc, B. (2004) *La lectura crítica en internet: desarrollo de habilidades y metodología para su práctica*. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n2/26_02_Fainholc.pdf
- Fainholc, B. (2003) *La lectura crítica en internet*. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n2/26_02_Fainholc.pdf
- Galindo, M. (2015) *Lectura crítica hipertextual en la web 2.0*. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/16972/16656>
- García, F. (2018) *Lectura crítica base de la transformación*. Bogotá D.C. Recuperado de: https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1115/1/CAA-Spa-2018-Lectura_cr%C3%ADtica_base_de_la_transformaci%C3%B3n_Trabajo_de_grado.pdf
- Martínez, N., Ruiz, E. y Galindo, R. (2015) *Ambientes virtuales de aprendizaje y sus entornos con diseños abiertos y restringidos para la construcción del conocimiento; diferencias y similitudes*. Recuperado de: http://www.eduqa.net/eduqa2015/images/ponencias/eje1/1_aa_Martinez_Nadia_Ruiz_Edith_Galindo_Rosa_Ambientes_virtuales_de_aprendizaje_y_sus_entornos_con_disenos_abiertos_y_restringidos_para_la_construccion_del_conocimiento_diferencias_y_similitudes.pdf

Montes, P. Andrade, V. y Arboleda, M. (2017) *Diseño de un ambiente virtual de aprendizaje para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la institución educativa Combia, sede la siria bajo modalidad pedagógica escuela nueva en la ciudad de Pereira*. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/7628/37241M779.pdf?sequence=1>

Piedrahita, F (2006) *El concepto del hipertexto desde la literatura*. Recuperado de: <file:///C:/Users/Felipe/Downloads/7882-16067-1-SM.pdf>

Varón, G y Moreno, M. (2009) *La escritura académica y los ambientes virtuales de aprendizaje en la educación superior*. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/6197/5/9789587192629.pdf>

Oliveras, B y Márquez, C. (2011) *Aprender a leer críticamente*. Almabique. Didáctica de las ciencias experimentales (p.27) Recuperado de: <http://gent.uab.cat/conxitamarquez/sites/gent.uab.cat.conxitamarquez/files/aprender%20a%20leer%20criticamente%20la%20polemica%20de%20los%20banyadores%20speedo.pdf>

Referencia

Steven Alejandro Lozano Sepúlveda. *Lectura crítica hipertextual y AVA (ambientes virtuales de aprendizaje)*

Revista Ideales (2020), Vol. 11, 2020, pp. 99 - 105

Fecha de recepción: mayo 2020 Fecha de aprobación: septiembre 2020