

Pensar y actuar en contexto: el papel de la universidad en la movilización social³⁵

Carlos Arturo Gamboa Bobadilla³⁶
cgamboa@ut.edu.co

Educación, realidad y contexto

Cuando se habla de las dimensiones del currículo se suelen recordar con frecuencia dos conceptos: pertinencia y contextualización. El primero de ellos tiene que ver con la respuesta que desde los contenidos se da a las demandas del entorno, por lo cual se infiere que ningún currículo es fijo, que debe estar en constante transformación, ya que los entornos demandan esa misma dinámica. El segundo concepto, el de contextualización, hace énfasis en los procesos, estrategias y metodologías que permiten la articulación al entorno antes mencionado, no obstante:

Se hace necesario precisar conceptualmente y expresar qué se entiende por “necesidades del contexto”. Estas, no son más que las deficiencias que presenta una sociedad determinada desde la perspectiva no sólo educativa sino sociopolítica y antropológica, las cuales han de ser articuladas a las propuestas sobre el objetivo que se desea alcanzar desde una perspectiva educativa, es decir curricular. (Lossada, Quero & Toro, 2012, p. 536)

Según múltiples postulados, dichas dimensiones son esenciales cuando se piensa en la educación como un factor de transformación social, cultural, económico y científico de una sociedad. Esta es la ruta fundamental del proyecto educativo moderno, que en términos de Durkheim consiste

en avanzar en la formación de un mejor ser humano, quien, a su vez, contribuye a la formación de una mejor sociedad. Sin embargo, no hay que olvidar que aún en el siglo XXI sigue vigente aquel diagnóstico de los años noventa en el cual se afirmaba que: “(...) la enseñanza sigue siendo básicamente un proceso de formación cultural e intelectual de los alumnos que les prepare para la superación de futuros niveles educativos. En esta línea concibe el aprendizaje más como un procesamiento de información que como un procesamiento de experiencias. (Area, 1991, p. 123)

Ahora bien, los postulados deseados casi nunca se cumplen. La educación está determinada por múltiples aspectos que condicionan el currículo a otros intereses que se decantan en indicadores, rankings. Mediciones y determinantes casi siempre ajenos al entorno y, por supuesto, descontextualizados. Cuando, por ejemplo, el MEN aprueba la apertura de un programa, este queda sujeto a una serie de condicionantes de “calidad” que, en muchos casos, riñen con los entornos en donde el programa va a operar. Se pide el cumplimiento de unos indicadores que por sí solos no generan un impacto transformador en la realidad. La mayoría de los indicadores son enunciados, no realidades.

¿Por qué esta discusión? En el escenario del estallido y la movilización social acaecidos

³⁵ Investigación de aula realizada durante el periodo de la pandemia y el estallido social con estudiantes de la Maestría en pedagogía de la Literatura del IDEAD – UT.

³⁶ Docente de planta de la Universidad del Tolima, adscrito al departamento de Estudios Interdisciplinarios del Instituto de Educación a Distancia. Director del grupo de Investigación Argonautas.

en Colombia durante el año 2021, que es un acumulado de muchas décadas de ausencias de políticas que de verdad impacten positivamente la realidad, estos aspectos toman profunda importancia. Han surgido de nuevo esas preguntas antiguas: ¿para qué la universidad? ¿qué es lo que se debe enseñar? ¿cómo se debe articular la educación con la realidad? En el marco de esos interrogantes no debemos olvidar que:

(...) la educación superior ha transitado durante la última década por complicaciones que lejos de mejorar muestran rasgos preocupantes. Desde cifras que generan alarma en cuanto al abandono escolar por parte de los jóvenes que emigran hacia otros países en búsqueda de oportunidades, hasta las reducidas opciones que tienen las instituciones de educación superior para solventar la crisis presupuestaria. (Morffe, 2018. Párraf. 2)

Así que, de algún modo estas preguntas han estado siempre en los entornos educativos y muchas veces las respuestas han sido suplantadas por los tecnócratas de los indicadores, quienes, aunque parezca increíble, tienen grandes aliados en la universidad pública y viven “midiendo” la importancia de la institución a través de los puestos que ocupe en esos listados. Lo que poco se “mide” es precisamente la pertinencia y la contextualización, quizás porque transformar la realidad no les interesa tanto a los actores, es mejor exhibir galardones, primeros puestos, diplomas, indicadores de gestión, buenas notas, certificados y un largo etcétera de artilugios.

De ese modo, cuando la mayoría de universidades públicas habían quedado atrapadas en el mutismo propio de la sin salida del momento coyuntural del año 2021, mucho se discutía si volver a la actividad académica o seguir en paro permanente. Para responder a esta disyuntiva se debió repreguntar: ¿De qué manera se cumple la función social de la universidad, estando en paro o estando activa? Intuyo que la respuesta era unánime. Pero entonces ¿cómo responder

a las necesidades del entorno? ¿cómo articular la universidad colombiana del siglo XXI para que de una vez por todas se volcará a contribuir con todos sus esfuerzos a la reconstrucción del país? Volver a pensar estas dos dimensiones del currículo es una de las tantas posibilidades.

La propuesta

El Instituto de Educación a Distancia (IDEAD) de la Universidad del Tolima, igual que casi todo el sistema educativo colombiano, suspendió actividades académicas después del 28 de abril de 2021. Ese día se concretó la hora cero que generó la reacción en cadena del tsunami de indignación de millones de habitantes, ciudadanos, campesinos, estudiantes, jóvenes, hombres, mujeres y diversos azotados por la precariedad que se profundizó por los efectos del Covid-19.

Después de un mes de paro y sabiendo que las soluciones a las demandas del mismo tardarían en llegar, empezó la discusión sobre el retorno o no. Para algunos el retorno a clases era una traición, para otros, era necesario garantizar el derecho a la educación aún en medio de la crisis, no en vano la educación siempre ha pervivido a la par de una sociedad en permanente convulsión. Desde el Consejo Directivo del IDEAD se realizaron varias sesiones de trabajo debatiendo los pro y contras de cada medida, se procedió a diseñar un sondeo de opinión para los estudiantes y profesores de posgrado obteniendo una marcada tendencia a retornar, (73% en estudiantes y 83% en profesores), pero bajo unas condiciones distintas a las que se realizaban en un periodo de “normalidad”.

Uno de los aspectos resaltados en la Circular No 1, expresaba tajantemente que el retorno se haría: “Retomando los principios propios del modelo pedagógico de flexibilidad, pertinencia y coherencia, los docentes deben dialogar con los estudiantes sobre la coyuntura del momento y generar acuerdos que permitan armonizar las

tutorías de cara al importante movimiento social que vive el país”. (Consejo Directivo IDEAD, mayo 26 de 2021). Este llamado fue la clave para construir el proyecto que acá se comenta.

La experiencia

Bajo esos parámetros establecidos por el Consejo Académico y ratificados por el Consejo Directivo, se dio la reactivación académica de todos los posgrados del IDEAD (4 especializaciones y 2 maestrías). Y bajo esas mismas condiciones se dio el aprestamiento del seminario “Narrativas Literarias Digitales”, perteneciente al plan de estudio de la Maestría en Pedagogía de la Literatura, en el cual se encontraban matriculados 14 estudiantes.

Se empezó por plantear un Acuerdo Pedagógico encaminado a articular la realidad social, los ejes del seminario (literatura, medios digitales y pedagogía) y desde esa unión plantear la posibilidad de dar trámite al seminario sin abandonar la movilización, por el contrario, priorizando los elementos del entorno como componente fundamental de la actividad curricular. Después de una fructífera discusión colectiva se llegó a la conclusión que era posible y que, en esencia el proyecto final del seminario, debía dar cuenta de estos aspectos propuestos, con lo cual necesariamente se adecuaron los tiempos, la evolución, la secuencia y otros temas esenciales para el nuevo rumbo adquirido.

Describir los pormenores de cada sesión, los profundos debates sobre la realidad que vivían los otros, los estudiantes y la sociedad en general, así como el seguimiento al proceso, haría muy extenso este artículo; lo que sí nos permite evidenciar y valorar los alcances son las producciones finales del seminario.

La primicia que sirvió como derrotero consistía en poder articular los proyectos finales usando como referentes algunos de los múltiples aspectos presentes en la movilización social, la categoría de literatura y por supuesto el de narrativas digitales, todo esto propendiendo por un enfoque pedagógico. Es decir, que dichos insumos o artefactos, se constituyeran en insumos para otros contextos educativos formales o informales. De ahí que mediante este artículo contribuimos a dicho propósito.

Los productos

Cada uno de los proyectos elaborados en el marco del seminario “Narrativas literarias digitales”, contaba con los insumos epistemológicos provistos a través de las lecturas básicas propuestas en el microcurrículo. Se dio la opción que fuesen pensados, diseñados y elaborados por parejas de estudiantes o de manera individual, se contó con un procedimiento constante de asesoría y verificación durante el transcurso de los encuentros mediados por TIC, además de las asesorías extracurriculares. Los resultados se presentan en la siguiente tabla:

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LITERATURA	
Seminario: Narrativas literarias digitales	
Docente: Carlos Arturo Gamboa B.	
Autores y proyectos	Descripción
Karen Natalia Arias / Pedro Giraldo: Resignificación: pasajes literarios de protestas	A través de un video documental se recrean textos de trasfondo religioso para darles una resignificación en el marco de la movilización social. Combinan creación literaria, imágenes y música, para hacer un homenaje a los procesos de resistencia en Villahermosa (Tolima)
Edna Salazar / Camila Páramo: Mini-crónicas: Relatos de resistencia	Las autoras crean una miniserie a través de Instagram, en la cual, a manera de crónica, dan cuenta de 5 momentos fundamentales de la movilización social en Colombia. En “Relatos de resistencia” se plantea la memoria como eje pedagógico de la formación crítica.

Cynthia Torres: Concurando por los sesos del ero guro de Colombia	Usando el comic y en particular la propuesta de Shintaro Kago, la autora presenta una obra cercana al realismo sucio y a partir de esas imágenes construye mini-relatos que tienen un alto contenido social, totalmente articulado a los aspectos del actual estallido social en Colombia. Nos da a conocer una obra y la articula con la realidad de nuestro momento de estallido social por medio de la creación literaria.
Ana María Homez / Elizabeth Homez. Mamás en la resistencia desde la primera línea: Crear, moldear y capturar historias	Rescatar el significado de las madres de la primera línea, a través de testimonios, imágenes, música y usando la técnica del <i>stop motion</i> , es la apuesta de este sensible trabajo que muestra con precisión las expresiones legítimas de la resistencia.
Vanessa Delgado: Ensayo-blog: lenguajes de la resistencia	Usar el blog como un artefacto dinámico es la apuesta de este proyecto, retomando de base el ensayo académico, aborda la caricatura (Matador) como expresión crítica que constituye un discurso en la movilización social. Al final nos presenta un blog interactivo que da cuenta de las diversas expresiones mediadas en conjunto.
Vicky Alejandra: Despertando sueños Literarios a partir del uso de la Biblioteca digital	Este proyecto asume la construcción de un reservorio de diversos textos literarios, usando las herramientas digitales que permiten enlazar diversas formas de lecturas. Además presenta una estrategia didáctica mediada para que los niños puedan construir sus propio comic sobre la movilización social.
Viviana Torres / Viviana Mendoza: Diccionario literario infantil para entender la movilización social.	El diccionario es una apuesta por reconstruir los significados de las palabras para que ellas actúen como testimonio de la construcción cultural de la crisis social. Recrea el uso de las palabras preguntándole a los niños sus significados, lo cual permite rastrear la apropiación infantil del momento actual. Usa diversas mediaciones para hacerlo dinámico y navegable y muy pedagógico.
Hernán Ruiz / Laura Zamudio: El color de la palabra	En palabras de sus autores: “La movilización establece distintos espacios de expresión desde el arte y la palabra, es entonces en este proyecto que se analiza el grafiti como una manera de denuncia hechos atroces y violación de derechos humanos. El uso del cuerpo, la palabra, la imagen y el baile genera nuevas perspectivas y condensa los elementos en favor de la protesta”. De esta manera se genera una apuesta sonora y visual que impacta y recrea las estéticas de las resistencias.

Fuente: El autor

Finalmente, reitero la invitación para que visiten cada uno de los espacios mediados, para concluir que mediante este ejercicio se recuperaron esas dos dimensiones curriculares que poseen todos los programas académicos (pertinencia y contextualización) y al hacerlo, encontramos una manera de mantener vivos los espacios de los encuentros tutoriales sin desconectarnos de la realidad. En otras palabras, cumplimos con los fines de la educación que plantean la construcción de conocimiento para entender la vida, las cosas y los fenómenos, y de esa manera aportar al individuo y a la transformación social. Este tipo de prácticas, como lo expresa De los Ríos:

(...) no sólo ha favorecido espacios de diálogo, atenta escucha, apoyo y solidaridad,

sino que ha reflejado el espíritu de lucha y compromiso social que, a veces, damos por perdido en las generaciones jóvenes, su liderazgo transformador, su puesta en práctica de conocimientos rigurosos y de primer nivel en sus carreras, y, al mismo tiempo, permite involucrando con el cambio que estamos esperando, no dejar pasar oportunidades para dejar una huella, es decir, para trascender como personas. (2020, Párraf. 6)

Por tal razón, retornar a las actividades académicas tuvo y siempre tendrá sentido en este tipo de coyunturas, cuando desde las disciplinas pensamos y actuamos en consonancia con el tiempo y las crisis que padecemos. Esperamos que de estas iniciativas surjan muchas más, en otras disciplinas y bajo variadas ópticas.

Referencias bibliográficas

- Area Moreira, Manuel. (1991). *Los medios, los profesores y el currículo*. Barcelona, Sendai Ediciones.
- Arias, Karen Natalia & Giraldo, Pedro. (2021). *Resignificación: pasajes literarios de protestas*. Disponible en: https://www.instagram.com/tv/CRJij7ojo4e/?utm_source=ig_web_copy_link
- De los Ríos Uriarte, María Elizabeth. (2020). *La educación en tiempos de crisis: oportunidad para el desarrollo humano*. Disponible en: <https://www.vidanuevadigital.com/tribuna/la-educacion-en-tiempos-de-crisis-oportunidad-para-el-desarrollo-humano/>
- Delgado, Vanessa. (2021). *Ensayo-blog: lenguajes de la resistencia*. Disponible en: <https://avdelgadof.wixsite.com/my-site/ensayo-blog-lenguajes-de-la-resistencia>
- Homez Ana María & Homez Elizabeth. (2021). *Mamás en la resistencia desde la primera línea: Crear, moldear y capturar historias*. Disponible en: <https://petalospapel.blogspot.com/2021/07/mamas-en-la-resistencia-desde-la.html>
- Instituto de Educación a Distancia. (2021). *Circular No.1*. Consejo Directivo IDEAD, mayo 26 de 2021.
- Lossada, Netty; Quero, Milton; Toro, Ruth. (2012). *Necesidades del contexto, fundamentos del currículo universitario y Responsabilidad Social*. Opción, vol. 28, núm. 69, septiembre-diciembre, 2012, pp. 533-545 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela
- Morffe Peraza, Miguel Ángel. (2018). *Educación en tiempos de crisis: herramientas para innovar en la educación superior*. Instituto para el futuro de la educación. Disponible en: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/educar-en-tiempos-de-crisis>
- Ortiz, Vicky Alejandra. (2021). *Despertando sueños Literarios a partir del uso de la Biblioteca digital*. Disponible en: <https://alejandra2021-22.blogspot.com/>
- Ruiz, Hernán & Zamudio, Laura. (2021). *El color de la palabra*. Disponible en: <https://liberatour.blogspot.com/2021/07/color-de-la-palabra-la-movilizacion.html>
- Salazar, Edna & Páramo, Camila. (2021). *Mini-crónicas: Relatos de resistencia*. Disponible en: <https://www.instagram.com/literactivas/>
- Torres, Cynthia. (2021). *Concurando por los sesos del eroguro de Colombia*. Disponible en: <https://elmundodeloqueleo.blogspot.com/2021/07/blog-post.html>
- Torres, Viviana & Mendoza, Viviana. (2021). *Diccionario literario infantil para entender la movilización social*. Disponible en: <https://narrativas-literarias-digitales.blogspot.com/p/diccionario-literario-infantil.html>

Referencia
Carlos Arturo Gamboa Bobadilla. <i>Pensar y actuar en contexto: el papel de la universidad en la movilización social</i> Revista Ideales (2021), Vol. 12, 2021, pp. 147-151 Fecha de recepción: Julio 2021 Fecha de aprobación: Septiembre 2021