

# El conflicto armado en el currículo: reflexiones sobre la formación de Comunicadores Sociales y Periodistas en el Tolima

July Lizeth Bolívar Rodríguez<sup>30</sup>

## Resumen

El presente artículo se propone describir y analizar la manera en que el tema del conflicto armado colombiano tiene lugar en los currículos de los programas de Comunicación Social y Periodismo de las universidades regionales del Tolima. Lo anterior, producto de la investigación de posgrado<sup>31</sup> realizada en el contexto de la fase final de los diálogos de paz entre el gobierno colombiano y la extinta guerrilla de las Farc-Ep en 2016. Se empleó una metodología de tipo cualitativo, con un enfoque descriptivo-explicativo, valiéndose del método de estudio de caso múltiple, y de las técnicas de análisis de contenido aplicado a los documentos curriculares, observación no participante de las prácticas de aula, y entrevistas con directores, estudiantes, docentes y egresados de tres instituciones de educación superior de la ciudad de Ibagué. Con esto, se espera remarcar la necesidad de que los programas en Comunicación Social y Periodismo integren en sus apuestas curriculares la formación de un conocimiento holístico en el tema del conflicto armado, con el fin de contribuir desde su profesión a la construcción de una memoria nacional y a la consolidación de la paz<sup>32</sup>.

**Palabras clave:** conflicto armado colombiano, currículo, proceso de paz, estudio de caso múltiple, comunicador social, periodista.

## Introducción

El 24 de noviembre de 2016, en el Teatro Colón de Bogotá, se firmó el acuerdo de paz entre el gobierno del expresidente Juan Manuel Santos, y los delegados de la guerrilla de las Farc-Ep, para dar fin a un conflicto de más de cincuenta años. Este hecho encarna el primer esfuerzo de paz que logró concretarse después de los seis intentos fallidos que le anteceden. No obstante, las Farc-Ep eran solo uno de los sectores insurgentes que hacían presencia en el territorio colombiano. Hoy, el conflicto armado se ha disgregado en nuevas fuerzas alzadas en armas que recrudecen la violencia contra la población civil, líderes sociales, periodistas, y demás actores de la sociedad. Frente a este contexto, la academia es uno de los sectores convocados a aportar a la comprensión de estas dinámicas, a través del ejercicio de aula, la investigación y la producción intelectual, aportando a la construcción de paz y memoria en medio de un conflicto activo.

Los comunicadores sociales y periodistas son los narradores del día a día en la opinión pública, y

30 Comunicadora Social-Periodista. Magíster en Educación. Docente catedrática de la Universidad del Tolima.

31 El trabajo de grado titulado: *Conflicto armado colombiano, un abordaje coyuntural en los programas de Comunicación Social y Periodismo de las universidades regionales del Tolima*, obtuvo la calificación laureada en junio de 2017, y fue publicado como libro resultado de investigación bajo el Sello Editorial de la Universidad del Tolima en 2019. Disponible en: <http://repository.ut.edu.co/handle/001/3172>

32 Este libro ha sido presentado en los eventos académicos: Congreso Internacional de Educación con Énfasis en Currículo, Didácticas, Evaluación e Inclusión (2019), I Feria Virtual del Libro Universidad del Tolima (2020) y la II Feria Virtual del Libro Académico, organizada por RedBooks y Letras Académicas (2021).

el conflicto armado es una de las constantes en su ejercicio profesional. Por ello, para la Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano-FNPI: “la formación profesional [es] indispensable para enfrentar informativamente tanto a los actores armados como a las geografías del conflicto” (FNPI, 2013, p. 5). Tras revisar documentos maestros, planes de estudios, planes de clase y otros aspectos relativos al currículo, se encuentra que los programas académicos que hacen parte del estudio han abierto la discusión sobre el tema en sus aulas, aunque no exista una asignatura propiamente denominada “conflicto”, o que incluya esta palabra.

La tendencia de la academia colombiana a partir del proceso de paz iniciado en 2012, ha sido la de la creación de programas de posgrado en líneas como: la paz, las víctimas, la justicia transicional y la reconciliación. De igual manera, las cátedras de paz se configuraron como eventos académicos de convocatoria pública y masiva, en su momento. Sin embargo, en los últimos años el proyecto de consolidar la paz en el país, ha venido perdiendo el pulso político que venía asumiendo.

No es un secreto que la intención de hablar sobre conflicto despliega diferencias ideológicas en el escenario de la educación superior, tanto público como privado. Sea por indiferencia, temor o apatía, se evita asumir posiciones y “un compromiso personal, social y profesional de aportar a superar el conflicto armado” (Márquez, 2009, p. 212). Es necesario que el profesional en periodismo, particularmente, se cuestione sobre su responsabilidad en la construcción del discurso informativo sobre el conflicto armado, siendo consciente del poder que tienen su voz y sus manos a la hora de narrarlo. En el caso del comunicador social, es crucial que se interrogue acerca de cómo generar estrategias de reconstitución de los tejidos sociales que se han visto impactados por las dinámicas del conflicto en el país. Estas acciones sólo cobran importancia y reconocimiento en estos futuros profesionales si desde el aula se posibilitan

escenarios de formación académica y discusión alrededor de un tema que tiende a ser abordado solamente cuando ocupa las agendas de los medios nacionales, a raíz de la ocurrencia de algún hecho violento. Es una tarea pendiente de la academia, entonces, darle espesor histórico al conflicto armado para que no sea reducido a una coyuntura.

La investigación desarrollada está dividida en cuatro partes. Las dos primeras corresponden al marco teórico estructurado en materia de conflicto y currículo. En el caso del primero, éste fue tejido a través de *voces*, dada la necesaria polifonía en el sentido de las fuentes convocadas para comprender e interpretar temas como el conflicto. Titulado como: *La voz de la (s) historia (s). Apuntes para una comprensión del conflicto armado colombiano*, este apartado presenta una aproximación al contexto histórico de emergencia y desarrollo del conflicto, a partir de algunos de los informes elaborados por el Centro Nacional de Memoria Histórica-CNMH entre los años 2010 y 2015, la *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia* (2015) por parte de la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas, y un par de trabajos de la desaparecida Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. También se tomaron fuentes secundarias y complementarias, como documentales audiovisuales y artículos de prensa sobre aspectos como: la génesis del conflicto, el reconocimiento político de las víctimas con enfoque diferencial, y un recorrido por los seis intentos de paz (desde 1982) que antecedieron al de los diálogos de paz de 2016. Vale mencionar que, como investigadora, se tomó el posicionamiento de presentar esta contextualización no solo como un relato lineal o cronológico correspondiente a la visión historiográfica u oficial, sino priorizando hechos de afectación a la población civil y sus testimonios documentados bibliográficamente. La segunda parte de este trabajo a nivel teórico es: *La voz del saber educativo. Del currículo y la formación universitaria*, el cual incluye las definiciones sobre currículo (Estebaranz,

1995; Cazares, 2014), sus tendencias teóricas (Tyler, 1973; Taba, 1974; Stenhouse, 1991 y 2003; Carr y Kemmis, 1990 y 1998; Grundy, 1998; Cherryholmes, 1987), y sus formas de organización (Sanz, 2004; Tobón, 2008; Morales y Landa, 2004; Enemark y Kjaersdam, 2008; Díaz, 2004). Esta sección del trabajo, finaliza con un conjunto de reflexiones sobre la formación universitaria, dando una mirada a los debates que continúan vigentes sobre si la Comunicación Social y el Periodismo deberían continuar siendo un pregrado, o más bien un campo de especialización. Igualmente, se citan puntos de vista en torno a la naturaleza problemática de su denominación como programa académico, por ejemplo, respecto a si deberían estudiarse por separado la Comunicación y el Periodismo, así como sus implicaciones.

En la tercera y cuarta parte del libro producto de esta investigación, tituladas: *La voz institucional. Una revisión de la apuesta formativa de tres de los programas de comunicación social y periodismo en Ibagué*; y, *La voz de la comunidad universitaria. La experiencia educativa toma la palabra*, se presentan los resultados del análisis de contenido de los documentos curriculares de los tres programas académicos, y lo cotejado a partir de las entrevistas con actores de estas comunidades educativas, respectivamente.

Con este trabajo se busca generar un aporte para mantener vivo el interés por la memoria y la paz en Colombia desde la educación universitaria; interés que no dependa de un gobierno de turno, y que vaya más allá del radicalismo político. El llamado es a fortalecer las discusiones que tienen lugar en el aula para formar estudiantes críticos, conscientes de su historia sociopolítica y de la responsabilidad que detenta un comunicador social y un periodista en una sociedad hija de la guerra.

## Métodos

La presente investigación empleó una metodología de tipo cualitativa, con enfoque

descriptivo-explicativo. Esto, a partir del método de estudio de caso múltiple, definido como aquel en que “los datos pueden ser obtenidos desde una variedad de fuentes, tanto cualitativas como cuantitativas; esto es, documentos, registros de archivos, entrevistas directas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos” (Martínez, 2006, p. 167). Precisamente, en correspondencia con la teorización de este método, se emplearon las técnicas de análisis de contenido, observación no participante, y entrevista individual y grupal, con el fin de triangular la información obtenida.

Como contexto de estudio, se definieron tres instituciones de educación superior del departamento del Tolima que ofertaran programas en Comunicación Social y Periodismo, en modalidad presencial, eligiendo a la Universidad de Ibagué, la Universidad del Tolima, y la Corporación Unificada Nacional de Educación- CUN. En materia del análisis de contenido, se tomaron planes educativos del programa, planes de estudios, planes de clase, y documentos para la obtención del registro calificado. A su vez, se eligieron dos asignaturas por cada programa académico, que estuvieran relacionadas con la historia, la política, u otros campos disciplinares afines a las Ciencias Sociales y Humanas. En cuanto a la población y la muestra del estudio, se definió a las tres directoras de programa en ese entonces, y los dos profesores de las dos asignaturas elegidas por cada programa académico; en el caso de los estudiantes y los egresados, se seleccionaron tres por cada muestra poblacional para cada una de las tres universidades.

## Resultados

Dentro de la investigación realizada, la exposición de resultados recibe el título de: *La voz institucional. Una revisión de la apuesta formativa de tres de los programas de comunicación social y periodismo en Ibagué*, y comprende los hallazgos producto del análisis de contenido aplicado a los documentos

curriculares de cada programa. Se pudo cotejar que la tendencia en los currículos de las tres universidades es técnica y práctica, por fijarse unos objetivos y planificar la enseñanza (Tyler, 1973; Taba, 1974) a través de planes de asignatura, syllabus y microcurrículos. El profesor, es el principal actor en este proceso (Stenhouse, 2003), al definir los contenidos y actividades en el aula de clase. Sobre las formas de organización del currículo, la flexibilidad curricular es el principio rector. En el caso de la Universidad de Ibagué, se encontró un acercamiento a lo que sería el sistema modular (Sanz, 2004), debido a que el programa de Comunicación Social y Periodismo define un eje de trabajo común a tres asignaturas, lo cual influye tanto en el desarrollo temático como en los trabajos finales de los estudiantes. En el periodo de estudio de esta investigación (segundo semestre del 2016), los docentes del programa establecieron como eje: ‘procesos de construcción de paz’, a partir del cual los estudiantes debieron elaborar una revista, un documental y una mesa ciudadana, tres productos correspondientes a asignaturas independientes pero articuladas.

Puede decirse que, en los tres programas, desde sus apuestas curriculares, se recurre al establecimiento de competencias (Tobón, 2008) conforme a los componentes de formación propios de cada uno, y siguiendo las directrices del Ministerio de Educación Nacional, en cuanto a los lineamientos que rigen la calidad en la educación superior. También, los aspectos relativos al Aprendizaje Basado en Problemas-ABP tienen presencia como una manera de situar la investigación académica al servicio de la sociedad (Morales y Landa, 2004). La confluencia de ambas formas de organización, las competencias y el ABP, constituyen una amalgama natural dentro del principio de flexibilización curricular (Díaz, 2004).

Llama la atención que, en los documentos curriculares analizados en la Universidad de Ibagué, la palabra ‘conflicto’ no aparece de manera explícita; lo más cercano en el discurso

se relaciona con términos como “las verdaderas problemáticas y necesidades de la región” (2011, p. 37); en el caso de la CUN, debido a la falta de cooperación institucional para acceder a los documentos del programa, no se pudo determinar si las temáticas alrededor del conflicto estaban o no presentes. En el caso de la Universidad del Tolima, se destaca el reconocimiento del conflicto como “conflicto social”, en el que “la labor de la comunicación es fundamental hacia la construcción de procesos participativos y el fortalecimiento del Estado, la democracia y el bienestar general de la población” (2008, p. 10). Cabe anotar que con la reforma curricular implementada desde el año 2019, se dio lugar a la creación de la asignatura *Comunicación para la paz* como parte del componente de formación profesional de los estudiantes.

Dentro del trabajo de campo realizado, se observó el desarrollo de dos clases por cada universidad. En este sentido, la coyuntura de Plebiscito por la Paz implicó que en la mayoría de las asignaturas se abordara este tema, pero sin la perspectiva histórica o la puesta en contexto del conflicto armado. Por ello, se reafirma la principal conclusión de este trabajo, respecto a que el abordaje del tema del conflicto tanto en los currículos académicos como en el ejercicio de aula, está ligado a si se presenta un hecho que se torne noticioso o propio de la coyuntura, y por ende, el profesor se vea motivado a discutirlo o no en sus clases.

De otro lado, se destaca que los trabajos de grado y los productos audiovisuales hechos por estudiantes, al igual que los eventos académicos como las semanas de la comunicación, en lo que refiere a la Universidad de Ibagué y a la Universidad del Tolima, trabajan el tema del conflicto desde diversas perspectivas. También, los medios de comunicación universitarios El Anzuelo, en el caso de la primera, y la emisora Tu Radio, en el caso de la segunda, suelen incorporar información relacionada con el conflicto armado, la paz o la memoria.

La última parte de esta investigación, titulada: *La voz de la comunidad universitaria. La experiencia educativa toma la palabra*, refleja las reflexiones a partir de los diálogos sostenidos con las directoras de programa de este entonces, tanto de la Universidad de Ibagué, Ángela Lopera, como de la Universidad del Tolima, Marisol Mesa, en los cuales se pudo reconocer la voluntad institucional de abordar el tema del conflicto en el marco de la memoria y la construcción de paz. En general, ambas coinciden en que a algunos estudiantes les incomoda hablar del conflicto armado, ya sea por su larga duración, o por ser víctimas directas que no desean recordar lo vivido. No obstante, se exaltó que otros optan por contar sus experiencias, sobre todo los estudiantes que provienen de zonas históricamente marcadas por el conflicto, lo que los hace interesarse en desarrollar trabajos investigativos al respecto. Las directoras concluyen que curricularmente un programa no puede direccionar de manera específica sus apuestas curriculares hacia la creación de asignaturas que contengan la palabra ‘conflicto armado’, ya que los programas académicos se piensan a largo plazo, de manera genérica, y no deben estar anclados a trabajar un tema puntual como el conflicto, pues “las sociedades son más que eso”, concluye una de ellas.

Sobre los profesores, se hallaron ejercicios de aula interesantes en los que, de un lado, se socializaron los puntos del Acuerdo de Paz firmado por el gobierno colombiano y la extinta guerrilla de las Farc-Ep; se examinó entre docentes y estudiantes su contenido, presentándose un debate álgido en el tema de los beneficios a los excombatientes en el marco de dicho acuerdo. Por otra parte, fue común encontrar que los profesores manifestaran tener prevenciones a la hora de hablar del conflicto armado en el aula, dado que “no siempre se sabe a quién se está hablando”, según afirmó uno de ellos, y eso podría representar un peligro para la integridad misma del docente. Otros, afirmaron

que las universidades tienen una deuda histórica con el tema del conflicto, condicionando entonces su abordaje a una decisión reservada a la libertad de cátedra. Un profesor, particularmente, afirmó que suele abordar el tema del conflicto con constancia pues, ante todo, es “un ciudadano crítico antes que un profesor”.

En el caso de los estudiantes, fue recurrente la frase “quién no conoce la historia, está condenado a repetirla”. Éstos reconocen sus ‘vacíos históricos’ a la hora de comprender el conflicto armado desde múltiples dimensiones; esto, en parte, corresponde a una cuestión estructural, pues desde la educación básica y media, el tema tiende a omitirse. Como profesionales en formación, los estudiantes manifiestan interés por cursar asignaturas en las que el tema del conflicto pueda ser discutido de manera holística, con perspectiva histórica, dándoles mayor cantidad de herramientas para analizar los problemas sociales y políticos del país.

Sobre los egresados, aunque la mayoría refiere no haber tenido que informar sobre conflicto armado dentro de su ámbito laboral, por ejercer mayoritariamente en campos de la comunicación que distan de la reportería periodística o del trabajo en medios, algunos manifestaron que cuando han tenido que hacerlo, recurren a fuentes en Internet o a expertos que les facilite construir rápidamente un contexto. En general, los egresados consideran que habría sido pertinente trabajar el tema del conflicto, no solo por su formación profesional sino para la construcción de su criterio como ciudadanos.

Finalmente, sobre los retos para las instituciones de educación superior tras la firma del acuerdo de paz entre el gobierno colombiano y la extinta guerrilla de las Farc-Ep en 2016, es común escuchar entre los miembros de las comunidades académicas estudiadas la necesidad de formar un profesional para el posacuerdo, no obstante, se reconoce que es un proceso

que lleva tiempo y que requiere de esfuerzos académicos e institucionales. Lo anterior, para lograr profesionales más conscientes social y políticamente de las exigencias que supone hacer de la paz un asunto colectivo y real.

### Conclusión

El presente artículo se propuso presentar una generalidad de los resultados de la investigación en mención, la cual logró describir y analizar la manera en que el tema del conflicto armado colombiano está presente en los currículos de los programas en Comunicación Social y Periodismo de las universidades regionales del Tolima. El abordaje que se hace desde los planes de estudios, los planes de clase y las prácticas pedagógicas en el marco del aula, sitúa al conflicto como un tema coyuntural que es citado o trabajado si logra articularse con algún contenido predispuesto de las asignaturas, o si existen proyectos de

articulación entre las mismas que lo involucren. Su mención, entonces, no corresponde a una planeación curricular de base o de naturaleza permanente, sino a si el conflicto representa un hecho de actualidad nacional.

De otro lado, el carácter activo del conflicto imposibilita una discusión abierta que necesariamente imprime un clima de miedo y sectarismo; miedo, porque los docentes no conocen a profundidad las historias personales de sus estudiantes, y sectarismo, a raíz de la ideologización del conflicto que implica una polarización entre quienes se definen como de derecha o de izquierda. El llamado es a posibilitar la formación de comunicadores sociales y periodistas conscientes de la responsabilidad que detentan como los narradores de una Colombia que sueña con tener una historia distinta, pero sin olvidar lo que ha ocurrido.

### Referencias bibliográficas

- Carr, W. (1990). Cambio educativo y desarrollo profesional, *Revista Investigación en la Escuela*, 11, pp. 3-11. Recuperado de: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/59257/Cambio%20educativo%20y%20desarrollo%20profesional.pdf?sequence=1>
- Carr, W. y Kemmis, S. (1998). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación acción en la formación del profesorado*. Barcelona, España: Ediciones Martínez Roca.
- Cazares, M. (2014). Una reflexión teórica del currículum y los diferentes enfoques curriculares. Repositorio de recursos digitales Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID). Recuperado de: <http://brd.unid.edu.mx/una-reflexion-teorica-del-curriculum-y-los-diferentes-enfoquescurriculares/>
- Cherryholmes, C. (1987). Un proyecto Social para el currículo: perspectivas post-estructurales, *Revista de Educación*, 282, pp. 31-60. Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/numeroscompletos/re282.pdf?documentId=0901e72b813b4969>
- Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas (2015). *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. Bogotá, Colombia: Mesa de Conversaciones.
- Díaz, M. (2004). *Flexibilidad y educación superior en Colombia*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Enemark, S. y Kjaersdam, F. (2008). El ABP en la teoría y la práctica: la experiencia de Aalborg sobre la innovación del proyecto en la enseñanza universitaria. En: Araujo, U. y Sartre,

G. (Coords.). *El aprendizaje basado en problemas. Una perspectiva de enseñanza en la universidad*. Barcelona, España: Gedisa.

- Estebaranz, A. (1995). *Didáctica e innovación curricular*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.
- Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano. FNPI. (2013). *Medios, periodismo y conflicto armado*. Recuperado de: [http://www.fnpi.org/fileadmin/documentos/Actividades/Actividades\\_2013/Medios\\_periodismo\\_y\\_conflicto\\_armado.pdf](http://www.fnpi.org/fileadmin/documentos/Actividades/Actividades_2013/Medios_periodismo_y_conflicto_armado.pdf)
- Grundy, S. (1998). *Producto o praxis del currículum*, España: Ediciones Morata.
- Márquez, M. (2009). Enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia: fundamentos para la construcción de propuestas para su enseñanza en el ámbito universitario, *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 5 (2), p.p. 205- 230.
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica, *Pensamiento y Gestión*, 20, pp. 165-193. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>
- Morales, P. y Landa, V. (2004). Aprendizaje basado en problemas, *Theoria*, 13 (1), pp. 145-157. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/299/29901314.pdf>
- Sanz, T. (2004). Modelos curriculares, *Revista Pedagogía Universitaria*, 9 (2), pp. 55-68.
- Stenhouse, L. (1991). La investigación del currículum y el arte del profesor, *Investigación en la Escuela*, 15, 9-15. Recuperado de: [http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/15/R15\\_1.pdf](http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/15/R15_1.pdf)
- Stenhouse, L. (2003). *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid, España: Morata.
- Taba, H. (1974). *Elaboración de currículo. Teoría y práctica*. Buenos Aires, Argentina: Troquel.
- Tobón, S. (2008). *Gestión curricular y ciclos propedéuticos*. Bogotá, Colombia: ECOE.
- Tyler, R. (1973). *Principios básicos del currículo*. Buenos Aires, Argentina: Troquel.
- Universidad de Ibagué. (2011). Documento maestro para renovación del registro calificado. Programa de Comunicación Social- Periodismo Unibagué.
- Universidad del Tolima. (2008). Proyecto Educativo del Programa (PEP). Programa de Comunicación Social- Periodismo Universidad del Tolima.

Referencia
Edgar Andrés Leal Gil. <i>Una revisión a la investigación narrativa: metodología, enfoque, formalismo y la forma: lecturas de referentes en Brasil, Argentina y España</i> <i>Revista Ideales</i> (2021), Vol. 12, 2021, pp. 103-109 Fecha de recepción: Abril 2021 Fecha de aprobación: Agosto 2021