

El cine y la literatura como interconexión estética

María Alejandra Cogua Durán

*Estudiante Licenciatura en literatura y lengua castellana
IDEAD – Universidad del Tolima*

Resumen

El texto es un proyecto de investigación cualitativo, que se desenvuelve en la exploración y descripción. Su objetivo general es analizar el cineclub como estrategia de formación lectora que permita la interconexión entre la literatura y el cine como experiencia estética. A partir de este se diseñó un taller como parte de la técnica de investigación.

Este taller buscó obtener la participación de un grupo de mujeres, para de esta forma luego poder crear diálogos interdiscursivos, entre los participantes que evidenciaron el proceso de formación lectora, adquiriendo experiencia desde la estética. Asimismo, para llevar a cabo la realización de este taller, se desarrollaron tres objetivos específicos según la autora del trabajo de investigación, el primer objetivo fue “la caracterización de la formación lectora a partir de la relación de literatura y cine”.

El siguiente “develar la experiencia estética surgida en las interacciones del texto literario y el texto cinematográfico, la cual se logró por medio de entrevistas realizadas a las participantes del cineclub” y el último fue “definir estrategias sustentadas o apoyadas en el cineclub para la interconexión entre la literatura y el cine como experiencia estética; para lo cual se propuso y se desarrolló el cineclub que se llamó (Leamos de película) esta estrategia de formación lectora puso en práctica el diálogo con una obra literaria y su versión cinematográfica”. De este modo, cuando el taller se logró, se pudo describir que la experiencia estética posibilita a la mujer a conocer su interior, o sea su mundo interno y su mundo próximo a través de su experiencia con el texto; esta práctica provoca un enriquecimiento en la construcción del discurso oral, y también en la comunicación.

En los resultados se pudo notar que el cineclub, fue una buena estrategia didáctica para implementarla en la formación lectora, ya que al trabajar la literatura desde esta experiencia estética se alcanza los objetivos propuestos en el trabajo, que son el disfrutar la literatura sin condiciones o exigencias. Como se ha dicho, las mujeres disfrutaron de su experiencia recibiendo el texto, desde el interior, y aquella concepción fue la que sin duda les dio placer, lo cual no dudaron expresar ante la nueva creación.

Palabras clave: *Cineclub, Literatura y Cine, Estrategia de Formación Lectora, Interconexión y Experiencia Estética.*

Problemática. Antecedentes y pregunta de investigación

El informe de CERLALC en el cual se estudió a once países con distintas preguntas, se logró notar que la participación más baja de los lectores fue así “en el 2011 reflejaba un 20% para Chile de no lectores de libros. Por otra parte, Brasil y Venezuela tenían un 50% de no lectores de libros, enseguida era Argentina con un 45% y por último en Colombia era de 44% y en España era el 39% de la población no lectora mayor de 14 años.” (2011).

Hay que mencionar que para leer se necesitan muchos factores, entre ellos interpretar los significados y ello requiere la participación del lector durante toda la lectura, así, de este modo este sujeto pueda adquirir conocimientos nuevos, aparte de entender lo que lee.

Por lo cual, cabe mencionar que la lectura estética es aquella que transita hacia el desarrollo de competencias no solo cognitivas sino también reflexivas,

enfocada a la sensibilidad, en la cual su resultado es la reflexión crítica frente a sus propias realidades sociales.

En este sentido, se puede plantear que la formación lectora está enfocada en un camino de estrategias que se maneja de manera repetitiva y que tiene ciertas características, pero sí se incorpora el elemento de la lectura en relación con la experiencia estética es posible encontrar caminos para vencer el problema.

A partir de ello surge la siguiente pregunta: ¿De qué forma el cineclub se convierte en una estrategia que permite la interconexión entre la literatura y el cine como experiencia estética?

Referentes conceptuales teóricos

Cine: Cuando al cine se refiere se piensa en un escenario, luz, escenografía, música, escenas, lo que es distinto a la literatura porque esta busca imaginar aquello con el proceso de interpretación de la lectura. Estos artes son distintos, como los medios en el que se expresan.

Literatura: Literatura, del latín Littera que hace referencia a letra o escrito, y que según Aristóteles es el arte de escribir, es decir que la literatura siempre requiere a la escritura, aunque no todo lo que se escribe o se lee pueda concebirse como literatura.

Interconexión: La interconexión es la unión entre sí de dos o más elementos. Por medio de este, se busca resaltar de esta relación entre cine y literatura, ya que tienen algo en común y es el de contar historias, aunque son dos artes distintas a su vez son complementarias para llegar a un objetivo.

Metodología de trabajo

En esta investigación se utilizó una metodología de enfoque cualitativo, según Castro, este tipo de investigación se caracteriza principalmente por su intención de interpretar la realidad y las relaciones que se dan entre los individuos que hacen parte de un entorno social concreto. (2000)

De igual forma, se llevaron a cabo Técnicas e instrumentos de recolección de información, para así describir los hechos, por esta razón se trabajó el taller: cómo técnica de investigación y la entrevista la cual tenía por objetivo acercarse a la realidad de un grupo de mujeres lectoras para conocer su formación lectora a partir de la interconexión de la literatura y el cine como experiencia estética.

Conclusiones

Se puede decir que el cine y la literatura son un recurso para los docentes, bibliotecólogos y cualquier persona que quiera incentivar esa relación en espacios, utilizándola en su praxis de enseñanza y formación lectora. De este modo, a través de un taller se logró el cineclub como estrategia para la interconexión entre la literatura y el cine como experiencia estética.

Asimismo, se puede concluir que el objetivo se cumplió ya que frente a esta situación resulta pertinente un proceso de lectura que involucra la experiencia vital y la intertextualidad, pues determina la pertinencia del proceso de lectura que involucra la relación de literatura y cine la cual resulto como experiencia vital y la intertextualidad consolidando así una formación lectora para cualquier tipo de obra.

Referentes bibliográficos

Ahuaded Gómez, José. (2000). *El cine en las aulas*.

Alfaro López, H. G. (2009). *Los bibliotecarios y la formación de lectores*. *Investigación bibliotecológica*, 23(49), 179-195.

Celis Muñoz, Daniel. (2014). *Del texto literario impreso a la adaptación cinematográfica: una propuesta didáctica para promover los procesos de lectura como experiencia estética*. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC. *Boletín estadístico del libro en Iberoamérica*. (2012). *El libro en cifras*. *Boletín estadístico del libro en Iberoamérica*.

Cerrillo Torremocha, Pedro César. (2007). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*.

Cordido, Ivork. (2009). *¿Qué pasa cuando Brat Pitt se convierte en Aquiles y María Félix en Doña Bárbara? En: Memorias de las VII Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación*. *Jornadas: Balance y Perspectivas de la División de Estudios para Graduados*. Universidad del Zulia. Maracaibo.

Duarte, G., Lucila, A., & Gallo Lozano, A. M. (2016). *Danza y Literatura Como Experiencia Estética*.

Eagleton, Terry (2003). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica.

Gadamer, H., Gabilondo. (2000). *Estética y hermenéutica*.

Germani, M. (2001). *Explorando conexiones entre el cine y la literatura*. *El color púrpura: una comparación*.

Gutiérrez Carbajo F. (1999). *Cine y literatura*.

Hans Robert, Jauss. (1986). *Experiencia estética y hermenéutica literaria: ensayos en el campo de la experiencia estética*. Taurus.

Josep Ballester. (2016). *La formación lectora y literaria*.

López Yepes, J. (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación*. Madrid: Síntesis.

Páramo Pablo. (2011). *La investigación en ciencias sociales: Estrategias de investigación*. Bogotá.

Puccini Manzano, G., & Pérez Marmolejo, L. F. (2013). *Propuesta de una estrategia para la formación de públicos en el Cine Club agarrando pueblo de la Universidad*.

Roman. (1998). *La obra de arte literaria*. México: Taurus. Recuperado a partir de https://books.google.es/books?id=WS2G2h8kq6gC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Wolfgang, Iser. (2000). *El proceso de la lectura: Un enfoque fenomenológico*. Recuperado a partir de <http://www.felsemiotica.org/site/wpcontent/uploads/2014/10/Iser-Wolfgang-El-proceso-de-lectura.-Un-enfoquefenomenol%C3%B3gico.pdf>

Referencia

María Alejandra Cogua Durán.
El cine y la literatura como interconexión estética.
Revista Ideales (2022), Vol. 13, 2022, pp. 84 - 87.
Fecha de recepción: Diciembre 2021 Fecha de aprobación: Marzo 2022.