

El muralismo: un medio para potenciar la sensibilidad artística en los niños

Yeimi Andrea González Arango

Normalista Superior, estudiante de LEA

IDEAD – Universidad del Tolima

yagonalezaran@ut.edu.co

Había una vez...

La experiencia sobre las técnicas del muralismo concebido como una práctica artística el cual es el escenario propicio para potenciar la sensibilidad artística especialmente en niños del primer conjunto de grados (ciclo 1) donde se hace hincapié en el desarrollo de la sensibilidad, procesos de creación, recepción y socialización. La sensibilidad es una competencia artística que se desarrolla en el ser humano a partir de las experiencias con el arte, por esto, se vinculó desde la práctica de manera directa las técnicas del muralismo donde los niños exploraron nuevas composiciones de colores, creación de dibujos mediante algunos elementos del diseño bidimensional y tridimensional creando desde la línea y el punto, hasta estimular la inventiva e imaginación al hacer transformaciones de las figuras geométricas creativamente, relacionar la forma y volumen con elementos del medio como la naturaleza o de uso común donde percibieron y crearon desde lo táctil y visual. Las técnicas del muralismo aportó en los niños adquisición de nuevos conocimientos no solo en la transformación de subjetividades a la hora de crear y manifestarse sino su apreciación estética al conocer, relacionar y comparar la historia del muralismo desde sus inicios, ya que según:

El muralismo es una expresión artística, que inició desde la época paleolítica donde los nómadas realizaban dibujos en superficies rocosas llamado arte rupestre, en este se representaban la vida cotidiana como: la caza, animales corriendo, figuras humanas y la agricultura; estas pinturas son hechas a base de mezclas entre plantas, minerales y aceite animal. La pintura mural está ligada a la arquitectura tiene como función delimitar espacios y obstruir la vista de quien la

observa. El muro se elige a lo largo de la historia como un medio para comunicar, expresarse libremente obteniendo experiencias, emociones y sensaciones de forma autónoma (Bech, 2020, p. 2).

El arte rupestre quien fue una de las primeras manifestaciones artísticas donde el hombre siente la necesidad de contar gráficamente en las paredes su estilo de vida, dichas representaciones son evidencias de los acontecimientos de esa época y de esta forma se comunicaban; las pinturas utilizadas en esa época eran mezclas entre aceite de animales y plantas, sin embargo, en esta transición desde la era paleolítica y neolítica surgen cambios en sus creaciones haciendo uso de nuevos elementos como el cobre, bronce y hierro, por esto, el mural desde sus inicios ha involucrado al hombre a expresarse haciendo uso de diversos materiales con el fin de comunicar, por lo tanto, los niños pudieron manifestarse artísticamente poniendo en práctica sus aprendizajes durante el proceso de creación. En suma, según Guillermina Peña:

El muralismo que surgió en 1922 fue un arte de avanzada, la expresión plástica más moderna de su momento en México (...)El objetivo de ese muralismo primigenio fue incorporar a las masas populares analfabetas a la sensibilidad artística, con lo cual las categorías arte y educación quedaron enlazada (Guadarrama, 2013, p. 2,4)

Pensarse en el muralismo quien fue un arte avanzado, la expresión plástica más moderna e importante de estos tiempos donde diferentes artistas proponían estilos renacentistas, sin embargo, a raíz de la revolución mexicana pasan a su composición na-

rrativa sobre temas sociales en búsqueda de identidad de una nación, un arte para concientizar a un pueblo y a partir de la creación del mural incorporar aprendizajes para el área de literatura aportando a la educación desde otras disciplinas.

Durante las practicas artisticas en la creación del mural se motivó e incentivó a los niños a explorar y crear desde otros tipos de materiales como la pintura, composiciones de colores primarios y secundarios, creaciones fauvistas con materiales de uso común artístico como papel silueta, crepe, recortes de imágenes, experimentar técnicas como el temple al huevo, estencil, entre otros, con el fin de acercarlos y generar las capacidades creativas desde lo experiencial y experimental.

Un ambiente...

El ejercicio práctico se realizó con los estudiantes de 2° en el Liceo Moderno San Marcos, fundado en el año 2003, ubicado en la localidad VIII de Kennedy barrio Patio Bonito, dicha institución es de carácter mixto y cuenta con una jornada única; dentro de las prácticas educativas utilizan el componente conceptual: PEI: "Construyendo sueños con calidad educativa" donde su objetivo es promover valores dentro de un contexto social, a formar estudiantes con sentido de respeto y conciencia ecológica y ciudadana, y a un aprendizaje significativo. En este proceso participaron 08 niñas y 17 niños, para un total de 25 niños, sus edades oscilan entre los 7 y 8 años.

Dónde se cuenta una historia

La experiencia desde la práctica artística en un primer momento se enfoca desde una observación participante y no participante donde a partir de los diálogos con los niños se logró evidenciar una serie de intereses en cuanto a crear con otros tipos de materiales artísticos como pinturas y una problemática dentro del grupo donde se apreció la ejecución de diferentes actividades evidenciando los procesos artísticos de los niños, se sospecha que había limitaciones en el saber hacer, poca estimulación de la sensibilidad desde la expresión plástica y

el uso adecuado de recursos físicos como materias primas que facilitan la creación artística lo que conllevaba a limitar las posibilidades de crear y expresarse libremente mediante sus composiciones y a explorar y experimentar desde la expresión plástica recurriendo a la aplicación y reconocimiento de colores secundarios, por otro lado, los estudiantes al parecer presentaban carencia de sensibilidad hacia el arte ya que mostraban dificultades en su apreciación artística frente a una obra, el discriminar las características simples de la imagen como el color, las formas geométricas básicas, pocas veces mostraban relaciones de la imagen con el mundo que los rodea, del mismo modo, se fortaleció los procesos de socialización artística de los estudiantes ya que al finalizar las actividades no se brinda un espacio donde el niño participe e interiorice con los demás sus experiencias al exponer sus trabajos sino que se disponían a guardarlos dentro de las carpetas para luego ser archivadas.

En la regularidad de las clases se utilizaban lápices de colores primarios y guías para colorear, es por esto, que a partir de la observación y rastreo se realizaron una serie de anotaciones registradas en el diario de campo, instrumento utilizado para luego intervenir y poder mitigar dicha problemática, para ello, se implementó un esquema general de intervención con tres unidades didácticas de sensibilización, exploración y materialización la cual fue desarrollada en diferentes momentos utilizando actividades que involucren la sensibilidad y socialización artística al momento de crear el mural.

Sensibilización es la unidad didáctica por la cual se desarrollan diversas actividades con el objetivo de sensibilizar a los estudiantes mediante actividades que generen impacto desde la expresión plástica.

La actividad "Galería en los muros" se desarrolla en pro de generar una expectativa a nivel visual desde la contemplación de obras artísticas pegadas sobre los muros al interior del colegio en la cual la comunidad educativa y en especial los estudiantes del 2°al ser receptores adquirieron conocimientos de los lenguajes y expresiones artísticas de algu-

nos artistas generando hipótesis y exégesis frente a las obras, por otro lado, la apreciación estética al momento de describir, comparar algunos colores, formas y líneas, sin embargo, al momento de socializar dentro del aula de clase los niños se muestran tímidos, se percibe dificultad al mencionar las características de las imágenes, es por esto, que se debe implementar desde las aulas de clase espacios donde los niños tengan la oportunidad de exponer sus trabajos para que se desarrolle habilidades comunicativas, autoconfianza y liderazgo, además permite la terminación del proceso artístico al momento de exponer sus productos ante el público.

“Frasas muertas”. Es una actividad en la cual su dinámica era escribir sobre un papel lo que se siente al observar los colores presentados por la docente ejemplo: frío, ternura, miedo, etc. Cada color tendrá un sonido y este estará alumbrado dentro de una caja. Al momento de cambiar el color dentro de la caja y el sonido los niños doblaron su hoja hasta convertirlo en un acordeón. Al finalizar los estudiantes pasaron al frente a leer la frase. Esta actividad generó en los niños subjetividad y valor por los intereses y expresiones de los demás ya que cada color produjo en cada uno sensaciones diferentes lo cual permitió también una comunicación.

“Texturas del medio”. La dinámica de esta actividad fue vendar los ojos de los niños, luego cada uno tuvo la oportunidad de tocar diversas texturas del medio como: ramas, arena, tierra, agua, etc. Se armonizó con música de fondo y así lograr una estimulación desde lo táctil y auditivo. Durante esta actividad se denota interés y asombro por los elementos del medio, quisieron sentir nuevamente las texturas siendo una actividad de agrado para ellos.

Esta unidad didáctica consta de actividades en la cual articulan procesos mediante la estimulación de la sensibilidad donde se logra transformaciones en los niños desde la adquisición de nuevos aprendizajes hasta cambiar subjetividades.

“Exploración”. Esta unidad didáctica consta de actividades en la cual los estudiantes tienen una mayor

cercanía a los lenguajes artísticos en la cual tiene como objetivo identificar desde la exploración con diversos materiales las formas para crear a partir de técnicas del muralismo.

“Círculo cromático”. En esta actividad los niños clasificaron y relacionaron los colores primarios y secundarios. Formaron dos grupos en la cual debieron sacar una pareja lo cual debían lanzar una bomba sobre un plástico blanco ubicado en el suelo. Con anterioridad se echaron gotas de pintura grandes con los colores primarios sobre el plástico y al ser lanzada la bomba se mezclarían formando colores secundarios. Esta actividad por su dinámica de juego generó en el aula una sana competencia ya que los primeros en decir a su grupo y ubicar los colores diseñados con cartulina dentro del círculo cromático a gran formato ubicado en el tablero obtendrían puntos. En la dinámica del juego se fueron cambiando las parejas lanzadoras de la bomba para así dar oportunidad a otros niños a la adquisición de aprendizajes. En esta actividad se generó a nivel social y comunicativo una mejor interacción entre los niños y a ser más autónomos.

“Dactilopintura”. Está enfocada a explorar y crear con los dedos donde se logra experiencias sensitivas desde texturas provocando sensaciones al crear la mancha mágica.

“Puntillismo y línea”. Los niños al conocer esta técnica inventaron un paisaje con puntos y líneas de manera autónoma donde se evidencia el desarrollo de la creatividad e inventiva ya que inventaron paisajes aplicando no solo la técnica del puntillismo y línea sino haciendo uso de las figuras geométricas en la construcción de obras con colores y figuras llamativas.

“Técnica del temple al huevo”. Se da ese acercamiento al mural en la exploración y reconocimiento de una de las primeras técnicas utilizadas desde el muralismo en la cual se hizo uso de nuevos materiales para crear donde se fortaleció su motricidad fina al momento de sacar la clara del huevo y ubicar la yema sobre una servilleta o recipiente luego de sacar la membrana con mucho cuidado y así echar

el polvo de pintura y mezclar. Crearon de manera autónoma sobre diversas superficies. Esta actividad fue muy innovadora ya que obtuvieron aprendizajes del como fusionar y crear con elementos de la naturaleza con el arte. Se denota gusto por los colores cálidos en los niños.

“Esgrafiado”. Permitted en los niños estimular su proceso creativo y el sentido visual ya que, al momento de pintar con crayolas de colores, echarle la base negra de la tinta china al dibujar sobre esta los niños sienten gran impresión y gusto por dibujar, otros se dedicaron a escribir cartas a sus familias ya que les parecía muy fantasiosa y novedosa la forma para crear al apoyar sobre la cartulina los palillos chinos.

“Slime”. Permitted hacer uso de materias como colbón, maicena, y ecoline donde se formó una textura gruesa provocando volumen en lo que crearon los niños lo cual fueron figuras humanas, animales, sillas, camas, sombreros y frutas. Esta actividad permitió configurar aprendizajes de los elementos básicos del diseño tridimensional en la cual se hace ese acercamiento al muralismo ya que algunos se construyen sobre muros o técnicas con relieves.

“Materialización”. Esta unidad didáctica consto de actividades donde se materializo todo el proceso de creación desde la expresión plástica para la creación del mural poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos.

“Dibujando como cavernícolas”. Propone que los niños ya no participarían como receptores al observar imágenes sino como creadores en la cual dibujaron con tiza sobre paredes y suelos arte rupestre donde se permitió contextualizar los desde su vivencia sin limitaciones para crear ya fuesen imágenes figurativas o paisajistas todo encaminado hacia sus gustos e intereses con el fin de estimular la imaginación e inventiva de los niños y a su vez, fortalecer la expresión artística.

“Mi pintor favorito”. Esta actividad incidió en la subjetividad de los niños en el cual al contextuali-

zarlos sobre los primeros artistas que crearon murales escogieron a su gusto e interés ya sea por su estilo, uso de colores, su innovación, entre otros, una obra para pintar individualmente.

“Conociendo murales”. Propuso un nuevo ambiente de aprendizaje ya que se articulaba el aprendizaje fuera del contexto del aula donde se visitaron algunos murales al exterior del colegio para conocer tipos de murales del barrio en la cual se encontraron street art, graffiti y muralismo contemporáneo. Se explica a los niños las características y diferencias de los tipos de murales observados en la cual cada artista tiene estilo diferente a los otros, el tipo de material que utilizan como aerosol, o pintura acrílica; se hizo énfasis en que algunos artistas del arte urbano tratan de plasmar algún mensaje y otros simplemente quieren agregar un elemento de arte decorativo en una pared, algunos murales también reflejan las personalidades, experiencias y emociones de estos artistas. Esta experiencia fortaleció en los niños no solo la sensibilidad artística donde el niño estimulo su sentido visual al observar sino su apreciación estética ya que clasificaron colores a su gusto y realizaron conjeturas sobre lo observado. Algunos manifestaron cierto interés por el arte urbano y otros por muralismo contemporáneo.

La experiencia con la obra de la noche estrellada de Vincent Van Gogh creada sobre el mural fue una de las más significativas para los niños ya que fue escogida por todo el grupo donde manifiestan gusto por sus colores cálidos y fríos, en esta creación se materializo los aprendizajes adquiridos ya que esta requería de combinar colores primarios y secundarios, utilizaron la técnica del puntillismo y líneas el momento de dibujar la ciudad y las nubes, clasificaron colores fríos quienes irían en el cielo estrellado, en suma, cada estudiante jugaría un papel importante en la construcción del mural ya que algunos se dedicaron a mezclar las pinturas, otros de acuerdo con sus habilidades dibujaron, pintaron y finalizaron el mural con detalles como líneas en pintura neon, resaltar casas, las estrellas, la luna y el cielo. Cada uno construyó de acuerdo con su interés y habilidad lo cual fortaleció el trabajo colectivo

y colaborativo, habilidades comunicativas, sociales y en sí, su proceso creativo al momento de crear autónomamente.

Se finalizó esta experiencia desde la exposición en el festival artístico lo cual los niños junto a la docente realizaron previamente la gestión donde se hizo posible la socialización del mural a la comunidad educativa, los niños tuvieron la oportunidad de exponer con autonomía y liderazgo su experiencia en este proceso de aprendizaje. Cada niño habló en particular desde su experiencia mencionado algunas obras del artista Vincent Van Gogh, la fantasía que sintieron al crear, el tipo de técnicas que conocieron y aprendieron a utilizar, el tipo de materiales utilizados, su interés por pintar a gran formato, los tipos de colores y mezclas, las subjetividades desde el arte y el por qué escogieron esta obra a representar en el mural.

En suma, el mural generó en los espectadores un impacto visual ya que la obra de la noche estrellada fue transformada al proponer pinturas de neon en la que se da por sentado que la ausencia de la luz también es un color lo cual cambia la forma de percibir e interpretar el mundo de una forma más sensible como al hallar la importancia de la luz y que las cosas existen gracias a esta. Esta experiencia recoge todos los aprendizajes sobre la construcción donde además de crear a partir de sus conocimientos da por terminada la obra al exponer frente al público utilizando un discurso a partir de la experiencia lo cual favoreció su competencia comunicativa al permitir comprender las artes como un lenguaje simbólico.

Sensibilidad artística: “un mundo de colores”

Durante la experiencia se da por sentado que la sensibilidad artística como competencia específica para la educación artística se desarrolla mediante actividades sensoriales y materiales que estimule la imaginación y creación de los niños, dando la posibilidad de conocer, experimentar y explorar la expresión plástica desde el uso del color al expresarse artísticamente.

El (MEN) en el documento 16 donde habla en el grado segundo: “El juego y la experimentación con distintos estímulos sensoriales, el color, el sonido, el movimiento, potencian la sensibilidad del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas, por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo”. (2010, p. 85).

Dentro de la experiencia la sensibilidad se potencia a partir de actividades donde se estimularon los sentidos, haciendo uso de materiales relacionados con el color y creando representaciones de lo que se percibió. De este modo, el uso de técnicas como el muralismo y su uso del color permitió la apreciación de obras artísticas, creación de paisajes coloridos, exploración de colores secundarios, texturas del medio, uso de técnicas como el esgrafiado, el soplado, el estencil y otras actividades que facilitaron despertar la sensibilidad artística y la percepción ante el mundo que los rodea.

Por otro lado, Lourdes Palacios, docente universitaria de México, quien cita a Rudolf Arnheim en su artículo el “*Valor del Arte en el Proceso Educativo*” le “interesa demostrar cómo la propia percepción es un hecho cognitivo, recordándonos que la creación de imágenes en cualquier medio, visual, auditivo, verbal, etc., requiere de la invención y la imaginación”. (Palacios, 2006, p. 16).

Este ejercicio práctico al crear el mural se desarrolló su percepción al dibujar ya que creaban imágenes figurativas o paisajistas, en si el mural desarrollo desde lo cognitivo formas de percibir lo observado incitando al niño a la inventiva y a la imaginación. Esto aportó en gran medida a potenciar su sensibilidad artística desde la percepción y creación a gran formato lo cual se denotan gustos por pintar sobre papel Kraft a gran formato y la vinculación de diversos materiales en sus creaciones. A su vez, Vasili Kandinsky en su libro *De lo espiritual en el arte* menciona que: “El ojo queda fascinado por la belleza y las calidades del color. El espectador tiene una sensación de satisfacción, de alegría (...) Cuando se alcanza un alto grado del desarrollo de la sensibilidad, los objetos y seres adquieren un valor inte-

rior y, finalmente, un sonido interior”. (Kandinsky, 2018, pp. 66-67).

Esto da por sentado que la sensibilidad artística se desarrolla también por esa conexión u experiencia con las calidades del color desde un enfoque perceptivo y que esta transforma formas de sentir al momento de observarla, por otro lado, el niño al tener desarrollada su sensibilidad artística posee otras formas de sentir y percibir desde el interior siendo más sensibles hacia lo tangible e intangible, en suma, se logra visualizar que a los niños se interesan por los colores cálidos y fríos por lo que se tiene esa cercanía a la apreciación estética y que es necesario involucrar este tipo de ejercicios en las prácticas artísticas para el desarrollo de esta competencia.

Por otra parte, dentro de las prácticas artísticas se respondieron a los *Lineamientos Curriculares en la Educación Artística* y a la estrategia desde las prácticas educativas del PEI de la institución ya que este afirma que:

Es necesario penetrar la naturaleza observándola, sensibilizándose hacia ella táctil, auditiva y visualmente para descubrir el propio espíritu entendido éste como lugar mental de la identidad, la pertenencia y el sentido de la vida y como fuente dinamizadora de nuestro vivir comunitario, el gusto y el respeto que se le debe a la madre tierra. (MEN, 2000, p. 30).

Esto y en relación con el PEI como componente conceptual dentro de las prácticas utilizadas por la institución van enfocadas a estrategias diseñadas por el MEN al cuidado de la naturaleza, promover valores dentro del aula, con sentido de respeto, conciencia ecológica y ciudadana. Desde la creación del mural con diversos elementos de uso común y en especial con elementos de la naturaleza los niños logran transformaciones desde sus habilidades creativas, de invención e imaginación, valor y cuidado por sus propias creaciones, elementos y seres de la naturaleza, hasta su desarrollo de competencias ciudadanas evidenciándose mejores relaciones y asertividad al momento de comunicarse entre pares de una forma más sensible.

El muralismo: un sueño colorido; una aventura

Según, Guillermina Guadarrama Peña (2013): “El muralismo que surgió en 1922 fue un arte de avanzada, la expresión plástica más moderna de su momento en México (...) El objetivo de ese muralismo primigenio fue incorporar a las masas populares analfabetas a la sensibilidad artística, con lo cual las categorías arte y educación quedaron enlazada” (pp.2,4)

Dentro de las experiencias se da por sentado de que era necesario trabajar el muralismo ya que este además de ser un movimiento artístico donde se exponen temas de interés dentro de una comunidad, transmiten mensajes de impacto visual, cognitivo, comunica ideas e intereses y problemas en contextos sociales, de identidad cultural o étnica; fue el arte más avanzada, la expresión plástica y la más moderna en el siglo XX quien aportó a la literatura luego de la revolución mexicana para la enseñanza a personas analfabetas, en definitiva, el muralismo es un medio para adquirir conocimientos y transformar pensamientos. En suma, Siqueiros fue el muralista quien responde a estas prácticas ya que fue uno de los artistas pioneros en salir de lo convencional y tradicional en buscar nuevas formas para crear, estuvo siempre e las vanguardias del arte para la creación de murales con otros tipos de materiales de uso no común y que en su momento eran prohibidas para la creación, por esto, se proponen actividades donde se requiera la utilización de diversos materiales y formas para crear como lo es la pintura neon lo cual transformo la obra y genero un impacto visual, en suma, Siqueiros plantea no solo la experimentación de nuevos materiales utilizados en el ámbito de la industria sino que rescata la importancia del trabajo colectivo y la socialización del arte.

Para condensar lo dicho Según Skoog Annika en su libro: *Arte la guía visual definitiva*, menciona que: “...aunque era ante todo muralista, rompí con los usos tradicionales del fresco y experimento con nuevas técnicas y materiales, a menudo tomados del ámbito de la industria. Aplicaba la pintura con

aerografo, propio del ambito publicitario, y empleo a menudo pintura al duco (una laca para automoviles) entre otros medios plasticos” (Skoog, 2010, p. 78).

Procesos de socialización artísticos: valorando mis creaciones

Según el MEN “Los procesos del aula en el campo de la Educación Artística requieren incorporar en el “hacer” la socialización de su saber. No hay proceso artístico completo sin la exposición de sus productos ante el público”. (2000, p. 51).

Estas prácticas responden al MEN donde afirma que los procesos de socialización en el área de educación artística son fundamentales ya que es a partir de allí que se da por culminada las creaciones y se muestran y exponen en público dicha obra. Dentro de las actividades planteadas los estudiantes debían exponer sus creaciones una vez habían terminado lo cual se evidencia el desarrollo de la autoestima, autocontrol, autoconfianza, valoración de su pensar, valoración de sus habilidades creativas, imaginativas, cognitivas, comunicativas y la inventiva. Del mismo modo, se fortaleció su sentido auditivo y visual al momento de los espectadores generarle preguntas formando un espacio de interacción de saberes aceptando y valorando las apreciaciones de los demás. Por otro lado se afirma que:

En el marco de una socialización “estrecha”, los estudiantes se encuentran más presionados para la obediencia a los maestros y la conformidad a los estándares académicos, mientras que las culturas con socialización “amplia” suelen promover conductas individualistas y prestar mayor atención al desarrollo de cada estudiante individual, en lugar de pensar a la clase como una totalidad” (Simkin & Becerra, 2013, p. 14).

Conviene subrayar que dentro del aulas de clase durante las practicas los estudiantes exponían sus creaciones, se dieron espacios para socializar sin ningún tipo de limitación, sino que de manera autónoma contaban su experiencia de los lenguajes artísticos, sus subjetividades lo cual se generaron

mejores conductas dentro del aula, a su vez, se logró reconocer a cada estudiante desde la individualización en su proceso de aprendizaje.

Qué dejan enseñanzas y experiencias

Durante las practicas los estudiantes adquirieron aprendizajes en cuanto a la creación del mural, a diferenciar los tipos de técnicas aplicadas en el muralismo, su historia, a relacionar algunos tipos de muralistas y su estilo, a mezclar colores primarios y secundarios para la aplicación sobre una obra, a trabajar creativamente desde cualquier tipo de material, su inventiva e imaginación fue desarrollada, a ser más sensibles al reconocer los atributos del color dentro de una obra artística, sus formas y texturas, a relacionar imágenes con el medio que los rodea, a reconocer y crear obras en diseño bidimensional y tridimensional, a crear a partir de las figuras geométricas proponiendo nuevas formas para comunicarse, a trabajar colectivamente, a valorar las creaciones propias y las de los demás en sí, hubo transformaciones en su subjetividad y a ser más autónomos y críticos dentro del aula.

Para meditar y hacer un cambio hacia el conocimiento

El muralismo aporta en gran medida a potenciar la sensibilidad artística ya que permitió el procesamiento de información presente en un hecho estético desde la experimentación, exploración y creación de diversas técnicas donde adquirieron saberes para la creación del mural, es así, como durante las practicas con los lenguajes artísticos los niños se involucraron de manera sensible donde se valora el aporte de cada estudiante en la creación a grandes formatos logrando en la comunidad educativa un impacto visual, y cambiando las perspectivas ya que en un primer momento la comunidad no creyó en las habilidades de los niños, ni en el proceso artístico el cual desarrollaría habilidades creativas en los estudiantes, por otro lado, este contacto con el arte logra en los niños un cambio en las relaciones interpersonales dentro del aula lo cual mejoraron la convivencia siendo más unidos y compañeristas.

Referencias bibliográficas

Bech, J. A. (04 de julio de 2020). *El arte rupestre como medio de comunicación*. Obtenido de *El arte rupestre como medio de comunicación:file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Elarterupestrecomomediodecomunicacionversionampliada.pdf*

Guadarrama, G. (2013). *El muralismo después de Siqueiros, retos y perspectivas*. *Revistas Unam*, 1-10.

Kandinsky, V. (2018). *De lo espiritual en el arte*. Bogotá (Colombia) : Planeta Colombiana S.A.

Mandel, C. (2007). *Muralismo mexicano: arte público / identidad / memoria colectiva*. *Escena*, 1-18.

MEN. (2000). *Serie lineamientos curriculares de la Educación Artística*. Mineducación , 1-113. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

MEN. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. *Reencuentro*, 1-22.

Simkin, H. G. (2013). *El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial*. *Ciencia, docencia y tecnología*, 1-24.

Skoog, A. (2010). *Arte la guía visual definitiva*. Londres : D K.

Referencia

Yeimi Andrea González Arango.

El muralismo: un medio para potenciar la sensibilidad artística en los niños.

Revista Ideales (2022), Vol. 13, 2022, pp.88 - 95.

Fecha de recepción: Febrero 2021 Fecha de aprobación: Agosto 2021.