

# La técnica circense: como estrategia didáctica en el desarrollo del autoreconocimiento y educación emocional

Ximena Andrea Vásquez Torres<sup>13</sup>

Jineth Marcela Romero González<sup>14</sup>

Alexander Forero Barreto<sup>15</sup>

## Resumen

El presente artículo habla sobre la práctica realizada en el Centro de Orientación Juvenil “Luis Amigó” orientada en las problemáticas presentes en la población que reside en la casa Sol Naciente, jóvenes de 10 a 15 años en estado de vulnerabilidad, con consumo de SPA y delitos menores, por esta razón se brindaron herramientas que contribuyeron al fortalecimiento de la autoestima, reconocimiento de sí mismos a través de la práctica pedagógica como estrategia didáctica por medio de la aproximación a la técnica circense como instrumento para el cambio de su entorno, con ello se afianzan habilidades corporales y espaciales desarrollando, la imaginación, la creatividad desde el yo mejorando su calidad de vida por medio de la creación artística con un enfoque holístico. Fomentando espacios propicios donde expresen nuevas ideas reflejando la imaginación y creatividad tomando como iniciativa el cambio y el futuro de los jóvenes, ya que dando una mirada a un porvenir pedagógico este augura desafíos frente a las nuevas propuestas educativas.

**Palabras claves:** Técnica Circense, Autoestima, Autoconocimiento Corporal

## Lugar de experiencias artísticas

El Centro de Orientación “Luis Amigó” ubicado en el municipio de Cajicá Cundinamarca, abre sus puertas para desarrollar la intervención artística; el Centro ofrece atención integral desde la espiritualidad contribuyendo a un cambio social con educación técnica y académica de calidad, generando amor por la educación y proyección profesional, fomentando el cuidado de la naturaleza como eje transversal.

La Institución es abierta de carácter oficial, el I.C.B.F aporta el presupuesto para el funcionamiento y el mantenimiento, siendo la comunidad Religiosos Terciarios Capuchinos quien direcciona y administra atendiendo a más de 450 jóvenes de toda Colombia, dicha institución ayuda a jóvenes con problemáticas enmarcadas en el código del menor la Ley de Infancia y adolescencia. Cuenta con

<sup>13</sup>Licenciada en Educación Artística. Artista escénica con experiencia actoral en teatro por más de 15 años, con énfasis en técnica circense y manipulación de títeres; también experiencia en danza con énfasis en ballet clásico, acompañando durante 2 años el proceso en la Escuela de Formación Artística y Cultural del municipio de Chía (EFAC); en la actualidad hace parte del proceso de Despertar de los Sentidos y Semilleros Integrales, enfocados en la población de 7 a 12 años. Correo: xavasquez@ut.edu.co

<sup>14</sup>Marroquinera de la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo, con proyectos de emprendimiento en la Alcaldía de Sopo Cundinamarca, Licenciada en Educación Artística, enfocada en el teatro como instrumento transformador para las nuevas generaciones. Correo: jmromerog@ut.edu.co

<sup>15</sup>Licenciado en educación artística, cantautor de música popular, regional mexicana y empresario musical. Gerente y dueño de una compañía encargada de la fabricación y venta de casas y todo lo relacionado a estas. Correo: aforerob@ut.edu.co

los programas de atención especial, condiciones de amenaza, consumo de SPA, problemas de conducta y vulneración de sus derechos con un trabajo de calidad y transparencia por el desarrollo integral de los adolescentes y sus familias.

La práctica implementó talleres orientados a treinta y tres jóvenes a través de la investigación acción con un método pedagógico constructivista favoreciendo el buen uso del tiempo libre dentro de las situaciones de vida de los jóvenes, buscando esta implementación en lo emocional comportamental y el asertividad de los chicos.

### **Inmersión malabarística**

En el Centro de Orientación, se impartieron talleres de reconocimiento corporal mediante la aproximación a la técnica circense para contribuir a la valoración de la autoestima haciendo una proyección de espacios lúdicos enfatizados en 3 unidades. La primera fase permitió el desarrollo del entrenamiento corporal a partir de ejercicios motores visibilizando habilidades físicas; de acuerdo con esto se dio lugar a la segunda fase: aproximación a la expresión teatral allí se hicieron juegos de rol: sensomotriz, imitación, reglado, representación y un acercamiento al clown; finalmente la tercera fase de aproximación a la técnica circense permitió desarrollar habilidades como: lateralidad, control respiratorio, tono muscular, orden espacio-temporal, coordinación viso manual, independencia motriz, y equilibrio. Se realizaron ejercicios de forma lúdica, explorando con tres pelotas a partir de lanzamientos y manipulación de objetos como un proceso táctil, que de manera simultánea se implementa la práctica y la teoría de la numerología malabarística.

### **Desarrollo arte circense como medio de desarrollo social y cultural**

La aproximación a la técnica circense como proposición de innovación de actividades artísticas se plantea de acuerdo al Artículo 67<sup>16</sup>, “La educación es

<sup>16</sup>Constitución Política de Colombia de 1991

un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” en resumidas cuentas no solo desde lo creativo sino también desde una convivencia en la que se aumentan valores de confianza y respeto entre ellos, de ahí que

El circo social es una forma de intervención social, resultado de una fusión innovadora entre dicha intervención y las artes circenses. El circo social contempla el desarrollo íntegro y la inserción ciudadana de personas en situación vulnerable, principalmente jóvenes. Al dar paso a la libertad y a la creatividad, exigiendo a la vez tenacidad, perseverancia y disciplina. (Lafortune & Bouchard, 2011, p. 13)

A su vez ampliar la visión de una población que necesita expresar su sentir por la vida, el amor y la conducta del ser a través de un lenguaje artístico como lo es el circo acorde con un entrenamiento físico y académico implementado por la técnica:

En primer lugar, los juegos circenses consisten en el desarrollo de la capacidad de expresión corporal teniendo en cuenta la interpretación y los sentidos a la hora de ejecutar el ejercicio, según el Ministerio de Educación Nacional se vinculan habilidades corporales como el desarrollo motor, orientación espacial, percepción, equilibrio y ritmo, de acuerdo con un trabajo artístico. Conforme a esto, la memoria y creatividad del cuerpo hacen un reconocimiento a partir de su experiencia de vida por medio de la introspección se reconocen nuevas experiencias posibilitando la transformación a través de ejercicios de sensibilidad que ayudan a cambiar la perspectiva de ellos y de la sociedad.

Partiendo de un ejercicio previo de reconocimiento, el cual posibilitó a los adolescentes destrezas físicas y motoras de forma deductiva permitiendo el desarrollo del esquema corporal, es decir: “colocación del cuerpo, manejo de la respiración, lateralidad,

espacio-temporal, fortalecimiento muscular, equilibrio, coordinación viso manual y disociación. Se trata de una serie continua de ajustamientos con los que el peso incesantemente hace presión” (Barba & Savarese, 1990, p. 18), de esta manera el proceso permanente, gradual y apropiado todas estas habilidades se proponen para facilitar un nivel corporal mayor, por medio del entrenamiento físico con ejercicios de velocidades, niveles espaciales, acción-reacción es decir el

(...) proceso de enseñanza-aprendizaje de las actividades de circo suele considerar el entrenamiento intenso del cuerpo humano, las posibilidades comunicativas y el entrenamiento de las emociones en el marco de un modelo de enseñanza lúdico, personal-grupal y de creación teatral. Por ende, el entrenamiento circense promueve la salud a la vez que desarrolla el aprendizaje neuropsicomotor, las habilidades socio comunicativas y físicas, (Gutierrez et al., 2019, p. 80)

De tal manera, el circo posibilita el aprendizaje, desde una mirada integral y significativa desarrollando el ámbito artístico, físico y psicológico orientando procesos sociales que conlleven al mejoramiento de las condiciones de vida de los jóvenes. De acuerdo con lo anterior, se logra la técnica centrada en los malabares<sup>17</sup> con tres pelotas, las cuales son elaboradas por ellos mismos ratificando el proceso continuo con un trabajo cooperativo, donde los integrantes apoyan la elaboración de los elementos de manera y simultánea se inicia el aprendizaje de la teoría y la práctica.

### **Camino para un encuentro personal**

Se realizó un desarrollo mediante contenidos temáticos con una aproximación a la expresión teatral como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto de modo que el conocimiento sea una

legítima construcción de la persona que aprende, de allí que

Las técnicas cotidianas del cuerpo tienden a la comunicación, las del virtuosismo tienden a la maravilla y a la transformación del cuerpo. Las técnicas extra-cotidianas, sin embargo, tienden a la información: estas, literalmente, en-forma al cuerpo. En esto consiste la diferencia esencial que las separa de las técnicas que, al contrario, lo transforman. (Barba & Savarese, 1990, p. 17)

Es por esto que la aproximación al teatro y sus técnicas de entrenamiento son de vital importancia para el desarrollando del pensamiento y la transformación del ser, por medio de ejercicios de creación individual y colectiva, los cuales propendieron hacia unas acciones muy favorables, como lo señala el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1994), fomenta la creación artística y la investigación partiendo del conocimiento como generador de cambio, fortaleciendo diferentes competencias sociales, personales y de índole académico, brindándoles un saber integral.

Se observó un comportamiento violento, marcado por las situaciones vividas, el de consumo de spa y la vulneración de sus derechos conduciéndolos al Centro de Orientación Juvenil por esto se propone el desarrollo de talleres para el mejoramiento de la educación emocional, pensamiento, comunicación, por medio de la orientación de la técnica circense implementando la inteligencia emocional a partir del vínculo afectivo.

Partiendo entonces de la práctica artística, se evidencia que la herramienta utilizada para el desarrollo de la autoestima fue la introspección siendo, un proceso mental donde la persona se observa internamente con el ánimo de reflexionar sobre sus vivencias obteniendo resultados y aceptando una

<sup>17</sup>Malabarismo, son juegos en los que se manipulan objetos de diferentes formas, abarcando el uso de las manos, los pies y la cabeza, algunos de los elementos del arte circense son: clavos, pelotas, aros, diábolo, golo o yoyo chino, bola de cristal, swim, bastones, zancos y la manipulación del fuego.

nueva visión, además se creó una representación escénica resultado del ejercicio de introspectivo generando una partitura de movimiento por medio de la imitación de las peleas callejeras, según lo anterior el cuerpo reacciona a impulsos donde se evidencian a partir de las acciones y posturas corporales identificando características únicas que los hacen singulares en su círculo social.

### **Conocimiento corporal como medio de transformación personal**

El acercamiento realizado con los adolescentes se basó en la aproximación a la técnica circense a través del autoconocimiento desarrollado a partir del circo social, “como una propuesta artística para fortalecer el tejido comunitario con los niños y niñas, fomentando la participación para integrar la comunidad y potenciar vínculos sociales desde procesos de experimentación artística” (Florez & Laguna, 2016, p. 3). Por esta razón el circo social, permite procesos de resiliencia transformando rupturas familiares e individuales que afectan en especial a los jóvenes siendo el arte circense el medio que restaura lazos afectivos a partir de la reconciliación. Acorde con el foro mundial de educación JOMTIEM 1990, señala que las necesidades básicas del aprendizaje consisten en educación para todos, obteniendo un desarrollo genuino de la sociedad a la hora de adquirir un conocimiento el cual les genere aptitudes y valores de la mano de un aprendizaje integro.

En conclusión, se adoptó como parte fundamental la educación emocional, permitiéndoles readaptarse y acceder a una transformación integral saludable, restableciendo valores, y re significando sus modelos de comportamiento, generando un cambio de vida para así sobresalir como un ser integral con bienestar personal, familiar y social.

### **Nociones del saber**

Este proceso contó con el apoyo de un educador, el cual observaba el comportamiento de los adolescentes, se puede determinar que habían actitudes las cuales no podían ser expresadas con los canales es-

tablecidos por la institución, pese a que se dejaban algunos talleres, esta experiencia busco proponer escenarios distintos donde pudieran expresar de manera espontánea ese tipo de emociones, puesto que sus niveles de represión los llevaban a expresar su libertad en cualquier momento y se daba en los talleres, por esta razón “La etapa adolescente es una de las más importantes en la vida del ser humano. Es en donde se espabilan las emociones, se descubre el carácter y se suscitan cambios que pueden reorientar el sentido de la vida misma” (Silva & Mejía 2013, p. 1).

De acuerdo a lo anterior, se plantea que dicha etapa marca nuestra vida ya que se dan múltiples cambios a nivel físico y comportamental, es el comienzo de la búsqueda de un criterio propio y definición de la personalidad. De acuerdo con lo anterior, se plantearon los talleres con una duración de dos horas, dirigido inicialmente al entrenamiento corporal permitiendo una apropiación del proceso en el cual se permitió el desarrollo sicomotor de los adolescentes teniendo un excelente desempeño en esta categoría, se fortalecieron los procesos individuales en gran manera, sin embargo en los primeros encuentros no fue posible el trabajo por parejas puesto que no había un seguimiento de indicaciones adecuado; fue así como se alternó con otro tipo de actividades permitiendo orientar ejercicios de confianza integrando las dos categorías en las cuales se aplicaron diversos instrumentos como la observación, el diario de campo, la entrevista y la escala de autoestima de Rosemberg que arrojó datos que evidenciaron sus fortalezas y debilidades implementando ejercicios para potenciar las destrezas en el desarrollo, de esta manera se fue integrando la técnica circense con el propósito de desarrollar los talleres malabarísticos que se aplicaron de manera interdisciplinaria

(...) se considera oportuno el trabajo con la población infantil y adolescente que se encuentran viviendo una situación vulnerable desde la esfera social y económica, dado que el circo permite explorar diferentes ramas del arte para desarrollarse (como la música, danza, acrobacia aérea,

equilibrio, malabarismo, clown, etc.) propone el ejercicio físico y los juegos para desarrollar la confianza, el trabajo en equipo, habilidades como la observación, los reflejos, la solidaridad” (Gutiérrez, 2019, p. 16)

En conclusión, es importante que este tipo de trabajos se lleven a cabo en las zonas más vulnerables de nuestro país en niños, niñas y adolescentes que necesiten un cambio en su contexto, ya que la aproximación a la técnica circense permite crear nuevas experiencias por medio de los malabares generando un trabajo integral y colectivo.

Finalmente, de acuerdo al interés propuesto por cada joven se resalta el avance con el que se logra el objetivo planteado, sin embargo, se evidencia en algunos jóvenes mostraron dificultad para socializar, por tal motivo se realizó una estrategia que facilitó la participación de los jóvenes en diversas actividades, resaltando sus fortalezas y generando una convivencia respetuosa con aprendizajes significativos.

### **Praxis**

La educación tiene sentido siempre y cuando permita resignificar procesos como el que se vivió con esta población en condiciones de adversidad, es la manera de entrar a evaluar las comunidades que requieren mayor atención en la sociedad entendiendo y articulando el conocimiento para lograr transformar y transmitir saberes que permitan generar en los adolescentes procesos resiliencia, teniendo como gran protagonista a la familia, ya que el estar desvinculados hace que la persona tenga un vacío profundo intentando saciarlo con el consumo de drogas, obteniendo de manera inescrupulosa lo que se proponen y la violencia como forma de tenacidad y rudeza, su actuar se funda en la injusticia y desigualdad social que golpea nuestro país. Por otra parte al momento de aplicar la estrategia didáctica como lo es la aproximación a la técnica circense muestra un panorama alentador de cómo el circo social permea su existencia accediendo a otro tipo de posibilidades, ya que la disciplina circense establece retos tanto a los adolescentes como a los

talleristas, teniendo un proceso de aprendizaje responsable y significativo por medio de la educación y la práctica pedagógica; se marca un hito que beneficia a los jóvenes que decidan tener un proyecto de vida. Se permitió experimentar y disfrutar de un proceso creador donde se pueden expresar ideas y comprender mejor el entorno por medio de la estimulación de la técnica circense, logrando acrecentar sus sentidos y su motivación personal.

### **Saberes vividos**

Si bien en el contexto algunos estudiantes presentaban dificultad con el reconocimiento de su lateralidad coordinación, con algunos elementos de su motricidad, este ejercicio permitió que ellos identificaran reconocieran y se pudieran ubicar espacialmente teniendo en cuenta un contexto en actividades dirigidas, esto redundando en una ubicación espacial o porque no tenían un manejo del cuerpo en territorio visibilizando no solo la praxis corporal si no también unos momento axiológicos; el cuerpo en comunicación con el contexto generando dificultad en especial. Al momento la ejecución de la práctica circense se desmotivaron algunos jóvenes frente al proceso, resultando en estrategias orientadas a la realización de ejercicios educativos de una complejidad baja permitiendo la ejecución del ejercicio malabarístico se realizó el registro (diario de campo) fruto de la observación evidenciando el temor al fracaso al momento de identificar sus errores y corregirlos, para lo cual se dio un acompañamiento personalizado devolviendo la confianza y brindando la seguridad para la ejecución de los trucos.

Teniendo en cuenta la emergencia sanitaria por Covid-19, la programación y el cronograma establecido no fue desarrollado en su totalidad debido a que no se permitió el ingreso de personas ajenas a la institución por la seguridad de los jóvenes.

### **Mejora comportamental**

Esta experiencia permitió enfrentar las circunstancias vividas desde un punto de vista transformador teniendo siempre una mirada positiva a pesar de



las dificultades y de los retos que los adolescentes presentaban en cada momento en el desarrollo de la estrategia didáctica como medio de expresión y desarrollo de habilidades en el aula.

Por otra parte, cada momento beneficio el desarrollo físico, humano, psicológico y emocional a nivel individual, a partir del conocimiento facilitando el desarrollo de la técnica artística forjando el autoconocimiento y la autoestima de los jóvenes presentes en la experiencia.

### Referencias bibliográficas

Barba, E. (1990). *El arte secreto del actor*. México: Pórtico de la Ciudad de México.

Florez, J. (28 de 07 de 2016). Repositorio.ucundinamarca. Recuperado el 14 de 11 de 2020, de *Circo social: una propuesta de tejido comunitario (Tesis pregrado)*: <http://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/258/El%20Circo%20Social%20Una%20Propuesta%20de%20Tejido%20Comunitario.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutiérrez, D. (02 de 2019). Repositorio sibdi. Recuperado el 14 de 11 de 2020, de *Recuperación historico crítica de la experiencia educativa de circo socila desde la educación no formal. (Tesis de pregrado)*: <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/8589/1/44113.pdf>

Gutiérrez, P. (2019). *Educación circense Historia del circo,escuelas de formación y proyectos*. Juárez, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Lafortune, M. (2011). *Guía para el trabajador social: De las lecciones de circo a las lecciones de la vida*. Québec: Cirque du Soleil.

Palominos, Á. (2018). *Pedagogía del malabarismo. Herramienta Educativa que potencia el desarrollo integral*. Chile: Cuatro manos.

Silva, I. (19 de 07 de 2013). Universidad de la Rioja. Recuperado el 14 de 11 de 2020, de *El autoconocimiento: una herramienta para la calidad en la "relación de ayuda"*: [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1942/TFG\\_Miguel%20C3%81ngel%20Su%20C3%A1rez%20Alem%20C3%A1n%202-10-13.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1942/TFG_Miguel%20C3%81ngel%20Su%20C3%A1rez%20Alem%20C3%A1n%202-10-13.pdf?sequence=1)

### Aproximación a la técnica aplicada

Se recomienda continuar con la orientación de talleres enfocados en la técnica circense, para poder brindar un proceso real convirtiéndolo en un proyecto de vida a mediano o largo plazo, continuar fortaleciendo su percepción personal y autodisciplina, siendo la familia el eje fundamental, que permita generar en los jóvenes, ese acercamiento frente a su cambio social, de vital importancia la confianza en su núcleo familiar y seres queridos.

### Referencia

Ximena Andrea Vásquez Torres, Jineth Marcela Romero González, Alexander Forero Barreto.  
La técnica circense: como estrategia didáctica en el desarrollo del autoreconocimiento y educación emocional.  
Revista Ideales (2022), Vol. 13, 2022, pp. 96 - 101.  
Fecha de recepción: Febrero 2021 Fecha de aprobación: Noviembre 2021.