

Remembranza agroecológica

Francisco Javier Gaspar Flórez
fjgasparf@ut.edu.co

Mónica Liliana Gaspar Flórez
mlgasparf@ut.edu.co

Maestranter en Pedagogía y Mediaciones Tecnológicas
IDEAD- Universidad del Tolima

Título: *Agroecología: Otra mirada. Críticas, ideas y aproximaciones*

Autores: Leyson Jimmy Lugo Perea
Luz Helena Rodríguez Rodríguez
Norma Luz García García

Editorial: Universidad del Tolima

Año: 2017

Agroecología: *Otra mirada. Críticas, ideas y aproximaciones*, es el resultado de los grupos de investigación Naturaleza Ambiente y Pedagogía del Instituto de Educación a Distancia IDEAD y Currículo, Universidad y Sociedad de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Tolima, en el que refleja otro punto de vista de la Agroecología desde la visión del campesino a través de sus narrativas, cotidianidades y trayectorias culturales que demuestran la vivencia de esta ciencia como un estilo de vida milenario en el que existe una relación estrecha entre el hombre y la naturaleza.

El texto expone la visión del campesino y su relación con su patria cultural llamada “Finca”, en el que los autores Leyson Jimmy Lugo Perea, Luz Helena Rodríguez Rodríguez y Norma Luz García García, son partícipes en la recolección de estas experiencias y relatos a partir de la compilación de saberes locales que crean y re-crean la agroecología para entenderla como un movimiento social desde el pensamiento ambiental.

Apoyando esta línea de desarrollo “Colectivo de pensamiento agroecológico”, el texto aborda diferentes aspectos de la agroecología desde el concepto, sus orígenes y el principio del “Buen vivir” que promueve la idea de progreso y bienestar humano y se consolida como ciencia ante la crisis ambiental como consecuencia de los efectos de la revolución verde, que finalmente conllevó a apartar al hombre de la naturaleza como resultado de la industrialización, mercadeo e hiperconsumo.

La obra consta de tres capítulos, que son el resultado de diferentes entrevistas con campesinos en algunas veredas y corregimientos del departamento del Tolima. El primero, Otra forma de entender la agroecología, consta de siete secciones escritas en formato argumentativo y resalta la importancia de conocer la agroecología como una ciencia epistemológica y cartesianista. El segundo, Hallazgos y relatos agroecológicos, consta de dos secciones escritas en formato argumentativo – expositivo, en la que el autor se involucra en el contexto real recopilando experiencias del “ver” y el “hacer” de la

agroecología en diferentes espacios campesinos y el tercero, Espacios vitales y otras texturas agroecológicas, aborda aquellas cosas que no pueden ser descritas en palabras sino en lenguaje poético como la fotografía.

En este sentido, la agroecología es entendida como ciencia emergente ya que los autores desde el comienzo de su investigación abordan un punto de vista postmodernista, en el que las nuevas formas de conocimiento construidas a partir la diversidad cultural, la pluralidad del lenguaje, las narraciones y los saberes locales conllevan a establecer nuevas formas de interrelacionarse con la naturaleza y su interpretación y cuidado, teniendo en cuenta que “los mundos biofísicos, humanos y supernaturales no se consideran como entidades separadas, sino que establecen vínculos de continuidad entre estos” (Escobar, 2015).

Así pues, el lector encontrará en este texto concepciones filosóficas que justifican la importancia de la agroecología en el mundo actual y confronta desde la realidad las diversas percepciones del estilo de vida de un campesino que erige el ecosistema y su estrecho vínculo cuando promueve las prácticas de equilibrio natural que van en contra de los efectos destructivos desencadenados por agricultura industrial y el sistema capitalista. Por otra parte, los autores García, Lugo y Rodríguez se sumergen en la realidad del campesino al ser parte de su quehacer y quedará en remembranza de la tradición del saber local a partir de esta experiencia que le dejó hallazgos significativos del éxito de la agroecología como ciencia postmoderna.

Del mismo modo, los saberes locales y científicos descritos en el texto pretenden legitimar la agroecología como una ciencia que expone argumentos y principios válidos de su existencia, invitando al lector a revivir las experiencias de sus antepasados a través de los agroecosistemas como un escenario cultural productivo. Según León, (2009) “La Agroecología emerge justo en el momento en que las sociedades altamente industrializadas creían haber resuelto los problemas de producción masiva de

alimentos sin comprometer su estabilidad ecosistémica”, pero lo más llamativo en el texto es la manera poética que el autor Jimmy Lugo hace en cada introducción a los capítulos como lo expresa en uno de sus fragmentos “Ayer fui un saltamontes que brincaba entre la hierba. Puro, inocente Después fui esa hierba maltratada por sus brincos”, como una manera sentimental de referirse a la naturaleza.

Siguiendo esta línea temática de esta investigación, es pertinente resaltar que el texto en su fase inicial describe la importancia de la agroecología a nivel inter y transdisciplinario, pero no contextualiza al lector del conocimiento de manera detallada de los agroecosistemas como escenario principal donde se desarrollan las historias de vida de un campesino y su quehacer cotidiano.

Finalmente, y a nuestro juicio consideramos que este tipo de documentos serán un punto de partida para otras investigaciones ya que son experiencias motivadoras para la indagación de otros escenarios campesinos que también reconstruyan el saber y el quehacer agroecológico.

Referencias bibliográficas

Escobar, A., (2015), *Autonomía y diseño: la realización de lo comunal*, Popayán, Colombia. Universidad del Cauca.

León, T. (2009). *Agroecología: desafíos de una ciencia ambiental en construcción*. Revista *agorocología*. 4, p. 7-17.

Referencia

Francisco Javier Gaspar Flórez, Mónica Liliana Gaspar Flórez.

Remembranza agroecológica.

Revista Ideales (2022), Vol. 13, 2022, pp. 122 - 124.

Fecha de recepción: Octubre 2020 Fecha de aprobación: Noviembre 2021.