

Los poetas y sus obras en las últimas 11 décadas de ocio literario en el Tolima

Carolina Romero Otálora

*Maestrante en Pedagogía y Mediaciones Tecnológicas
IDEAD-Universidad del Tolima*

Título: *La santidad del ocio. Poesía del Tolima siglo XX y XXI. UT 2020*

Autores: *Nelson Romero Guzmán*

Jorge Ladino Gaitán Bayona

Leonardo Monroy Zuluaga

Editorial: *Universidad del Tolima*

Año: 2020

A propósito de la más reciente publicación del Grupo de Investigación en Literatura del Tolima, liderado por los maestros Nelson Romero Guzmán, Jorge Ladino Gaitán Bayona y Leonardo Monroy Zuluaga, se presentó su último trabajo titulado *La santidad del ocio. Poesía del Tolima siglo XX y XXI*, de la editorial Universidad del Tolima año 2020, en este libro los autores realizan una selección de los más destacados poetas tolimenses entre los años 1905 a 2015, para realizar una reflexión literaria sobre sus más representativas obras poéticas.

La obra consta de presentación, cuatro capítulos y por último una pequeña biografía de los autores, cada una de estas piezas encierra un compendio de los poemas que hacen parte de las obras poéticas de los autores tolimenses Arturo Camacho Ramírez, Juan Lozano y Lozano, William Ospina, Jorge Ernesto Leyva, Luis Eduardo Gutiérrez Lozano, Julio César Arciniegas Moscoso, Myriam Alicia Sendoya, Mery Yolanda Sánchez, Esperanza Carvajal Gallego y Nelson Romero Guzmán; analizados por Romero, Gaitán y Monroy desde perspectivas de la crítica literaria como la hermenéutica, la socio crítica, el psicoanálisis y el biografismo; es así que apuntan a develar los propósitos líricos de los poetas tolimen-

ses con el objetivo de contribuir desde el Tolima a la historia literaria nacional a través de la poesía y la literatura. Dentro de este orden de ideas, el texto está dirigido a los amantes y conocedores de la literatura, sin embargo, es preciso acotar que su deleite estético es de lectura general, pues a pesar de estar inscrito desde un lenguaje connotativo propio del análisis literario, los autores ofrecen pautas, nociones y aclaran conceptos importantes que ayudan al lector a la comprensión del propósito investigativo.

A título ilustrativo en el ítem de presentación se hace alusión directa a los invitados a esta compilación poética, disponiendo de recursos teóricos traídos desde la perspectiva de Martin Heidegger y Terry Eagleton para apoyar sus posturas y apreciaciones sobre la variedad de voces, referentes teóricos y estilos de escritura presentes en el compendio. En cuanto al primer capítulo titulado *La naturaleza y la belleza de lo simple*, se presenta en dos momentos. Inicia con *Presencia de Walt Whitman* en la poesía de Jorge Ernesto Leiva Samper por Jorge Ladino Gaitán, quien resalta: “Su conciencia social y la denuncia de injusticias en su país natal no solo fue un aspecto fundamental de su obra lírica, sino también de su quehacer profesional” (p.16); Por otra

parte, en el segundo apartado *Entre la modernidad y la naturaleza: la poesía hermética de Julio César Arciniegas Moscoso*, Monroy describe a este ilustre escritor como el “Poeta campesino”, por su poesía rica en matices al estilo del paisajismo, influenciada por Rimbaud, Vallejo, Lautremount, Verlaine, Baudelaire, Borges y Octavio Paz.

Posteriormente, el capítulo *El cuerpo, la memoria y la violencia*, se organiza en cuatro apartados, el primero “País - casa”: La intimidad violentada en Miryam Alicia Sendoya Guzmán”, escrito por Gaitán quien apunta a describir la sencillez de los versos, la descripción prosopopéyica que hace Miryam Alicia del horror y los paisajes violentos colombianos. Asimismo, en “Visión del mundo clásico, la naturaleza y la historia en la poesía de William Ospina”, Nelson Romero Guzmán, señala “La poesía de Ospina tiene el poder de interrogarnos, de cuestionar a la humanidad, de reclamarle al hombre su presencia real en el mundo, de valorar su pasado y proyectar su futuro” (p. 52). En relación con este tema, en la tercera parte de este segundo capítulo “La escritura del cuerpo como testimonio y memoria de la violencia en la poesía de Mery Yolanda Sánchez”, se delinean los esfuerzos líricos de la poetisa como “testimonio existencial”, dramática de la violencia en nuestro país. Para cerrar este capítulo, se presenta, “Esperanza Carvajal Gallego: la poesía y “el sufragio de la luz”, el encargado de analizar el trabajo de la poetisa tolimense es Ladino Gaitán, quien describe sus escritos de tono poético basados en el desastre, dando así riqueza poética y metafórica a su obra.

Al igual que en los anteriores capítulos, el tercero *La intertextualidad como morada* se constituye de dos apartados. El primero nombrado “La poesía de Luis Eduardo Gutiérrez. Metáfora e intertextualidad”, Leonardo Monroy precisa que, en medio de metáfora y prosa narrativa conjugadas con el trabajo de Franz Kafka, se vislumbran temas como la muerte, la soledad y la construcción de la vida. En ese orden de ideas Gaitán describe al poeta nacido en Ataco-Tolima “Es uno de los mejores poetas colombianos y, a la vez, un ensayista con publicaciones en revistas especializadas y libros” (103) Romero Guz-

mán conjuga la lírica poética y la prosa, para hacer ecfraasis de las obras de pintores icónicos, recreando así universos fantásticos; esto en el apartado titulado “Trilogía de pinceles: Van Gogh, Goya y Munch en la poesía de Nelson Romero Guzmán”.

En el penúltimo capítulo nombrado *El amor y las formas clásicas*, inicialmente Monroy reseña el trabajo poético de Arturo Camacho inscrito desde el petrarquismo, una poesía que describe la imagen de la mujer desde configuraciones tradicionales, esto en el análisis titulado “Poesía y mujer en Arturo Camacho Ramírez”. Del mismo modo, en “La defensa de lo clásico: el mundo galante y aristocrático en la poesía de Juan Lozano y Lozano”, Romero Guzmán cita algunas de sus obras más memorables *Horario Primavera* (1923), *Joyería* (1927) y *Poesía Dispersa* (1928-1940) obras poéticas que guardan relación con el espíritu aristocrático, elegante y melancólico que caracterizó la obra de Lozano y Lozano. Finalmente, el último capítulo titulado *Los autores*, resume la vida profesional, obras y reconocimientos a nivel literario de Nelson Romero, Jorge Ladino Gaitán y Leonardo Monroy compiladores de la publicación *La santidad del ocio. Poesía del Tolima siglo XX y XXI*.

En definitiva, esta obra representa un aporte significativo para la historia de la poesía y la literatura no sólo para la región y el Tolima, sino para Colombia y América Latina; pues en este minucioso y admirable trabajo, se detalla con una excelente retórica y con toda la elegancia, refinación y carisma que caracteriza a los integrantes del Grupo de Investigación en Literatura del Tolima, para abordar desde diversas perspectivas de la crítica y el análisis literario, obras poéticas de autores representativos del Tolima entre los años 1905 a 2015. Si el lector busca abordar y conocer acerca de la historia de la poesía del Tolima no necesita ser experto en literatura, basta con sentir goce por la estética de los versos, las rimas o la prosa poética, pues el compendio no exige un nivel de experticia; está narrado desde un lenguaje sencillo, además de realizar ampliaciones en temas complejos que requieren conceptualizaciones pertinentes.

Finalmente, *La santidad del ocio. Poesía del Tolima siglo XX y XXI* es una excelsa compilación y análisis de las obras de los más importantes y destacados poetas tolimenses de las últimas once décadas, una obra ilustremente narrada por escritores de la talla de Nelson Romero Guzmán, Jorge Ladino Gai-

tán Bayona y Leonardo Monroy Zuluaga, quienes ponen a disposición de la comunidad literaria un valioso artefacto de investigación retórica, enmarcado desde las narraciones líricas de realidades, vivencias y hechos convertidos en rima y prosa poética que cuentan la historia de un país.

Referencias Bibliográficas

Romero Guzmán, N.; Gaitán Bayona J.; Monroy Zuluaga, L (2020) *La santidad del ocio: poesía del Tolima, siglos XX y XXI*. 1ª. Edición. Sello Editorial Universidad del Tolima.

Referencia

Carolina Romero Otálora.

Los poetas y sus obras en las últimas 11 décadas de ocio literario en el Tolima.

Revista Ideales (2022), Vol. 13, 2022, pp. 125 - 127.

Fecha de recepción: Noviembre 2021 Fecha de aprobación: Mayo 2022.