

Narrativas digitales y populares

Juan Sebastián Lombo Díaz

Maestrante en Pedagogía y Mediaciones Tecnológicas
IDEAD-Universidad del Tolima

Título: *Complicidades digitales: El blog y la literatura popular en Colombia.*

Autor: Carlos Arturo Gamboa Bobadilla

Editorial: Universidad del Tolima

Año: 2014



Como ejercicio de investigación nace una de las obras del escritor Carlos Arturo Gamboa Bobadilla, titulada *Complicidades Digitales: El blog y la literatura popular en Colombia*, de la editorial Universidad del Tolima, publicada en el año 2014. Este libro permite ver un contraste entre dos temas algo contradictorios, por un lado, la literatura popular y por otro, los blogs, instaurándose en el espacio cibernético como narrativas digitales que han ayudado a la literatura popular a emerger y orientarse ante un público nuevo.

La obra consta de presentación, cinco capítulos y, por último, una muestra de la caracterización de los anexos presentados en el libro. En cada uno de estos capítulos el autor nos pone en perspectiva de los grandes cambios que ha tenido la narrativa tradicional y nos muestra una nueva forma de leer y escribir mediada por las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación); es allí donde encontramos los blogs, esta mediación que se apodera de la literatura y la transforma, y a través de ellas el escritor puede develar sus propósitos estéticos y construir sus textos de manera individual o comunitaria. Dentro de este orden de ideas, el resultado de esta investigación está dirigido a los usuarios que quieran conocer más sobre el manejo de la escritura digital, que quieran comprender cómo su uso puede competir con el libro tradicional y la forma en que estas digitalizaciones se han convertido en un escape a nuevos mundos de manera digital para los internautas.

De esta manera, el docente de la Universidad Javeriana, Jaime Alejandro Rodríguez, realiza una presentación magistral del libro, y desde allí invita a reflexionar sobre la importancia de un nuevo ejercicio literario mediado y analiza los elementos presentados por el profesor Gamboa, quien en su investigación demuestra seriedad y novedad en la elección de los blogs y en el desarrollo de su tesis, aportando de manera significativa al quehacer docente y sugiriendo un importante pensamiento a la

academia, con el fin de proponer estas nuevas prácticas de escritura.

En cuanto al primer capítulo, titulado *Mutaciones y complicidades: lo popular y las mediaciones*, se inicia con el altercado que se ha tenido sobre la definición del arte y el debate que ha existido en cuanto a su función y uso en la sociedad. Además, nos muestra cómo en Latinoamérica se han instaurado estos nuevos formatos digitales que transforman la literatura y la acercan más al receptor, y finaliza dando un apartado sobre Colombia y su función con el art-pop (arte popular) y los entornos virtuales, que a su vez han venido siendo artífices de nuevos escenarios, como lo explica a continuación:

Si la cultura popular adquiría una dimensión bufonesca, atrevida, crítica, humorística y hasta pervertida en el carnaval, el entorno virtual permite reproducir miles de carnavales, pero ahora desde la dinámica misma del lenguaje y sus múltiples variaciones semióticas. Jugar con el video, sonido, las frases cortas, las imágenes complementarias, el hipertexto, y muchas formas más de nuevos lenguajes híbridos, hace que esas construcciones sean representaciones de la cultura. (Gamboa, 2014, p. 37)

El segundo capítulo, *Tránsitos digitales: tensiones y expectativas*, organizado en tres apartados denominados post 1, 2 y 3, nos muestra cómo la tecnología ha tenido un cambio en la narrativa, los retos y expectativas que se van presentando y cómo los dueños de la voz tradicional se asustan con la creciente aceptación de estas nuevas formas de narrar, y es que los blogs han tenido una enorme evolución que les ha permitido acaparar gran público, desde este enfoque el escritor nos comparte sus consideraciones:

Los diferentes blogs que conocemos hoy tienen una larga historia en el mundo vertiginoso de la red. El blog pertenece a una de las múltiples evoluciones del hipertexto, es una herramienta virtual, una especie de bitácora que surge como evolución tecnológica de los diarios personales que tuvieron gran auge. (Gamboa, 2014, p. 47)

El capítulo tres, *El blog y la literatura popular ¿géneros híbridos?*, es clave, pues es aquí donde el autor realiza un análisis más exhaustivo sobre los blogs en Colombia, su comportamiento histórico, su acercamiento a lo popular, la influencia del arte popular en los cabezotes de las páginas de los blogs y ofrece una gran cantidad de ejemplos de la escritura por medio de los blogs en Colombia.

En este orden de ideas, en el capítulo cuatro, *Literatura popular y pantallas líquidas*, se puede apreciar el crecimiento progresivo de estas alternativas y el escritor lo realza en los apartados que contiene el capítulo en cuestión, donde se puede ver cómo el lenguaje popular incursiona en los medios digitales, cómo lo vulgar y carnavalesco hace que el espectador se convierta en actor de su propio contenido y es allí donde el blog funciona como plataforma de la cultura y da un vistazo a la religiosidad urbana y popular, con contenido libre de cualquier dogma; por último, se nos muestra cómo lo urbano se ha popularizado.

Finalmente, en el capítulo cinco, *Aportes del blog al surgimiento de una literatura popular digital en Colombia*, el profesor Gamboa hace una especie de conclusión absoluta de su trabajo de investigación y pone en órbita sobre el papel que tuvieron los blogs en el pasado y la importancia de estos mismos en un futuro, donde hace un cierre hermético en cuanto a la literatura popular, expresando:

Como escenario de la literatura popular, el blog ha permitido potenciar el discurso, ofrecerle nuevos derroteros y prestarle un escenario para su visualización, pero las superficies mutan de manera acelerada y la necesidad de la narración como catarsis buscará donde abreviar: por eso, es factible que el blog sea sólo un tránsito es ese largo camino de la supervivencia de la literatura popular y quizá con el tiempo los arqueólogos virtuales logren desenterrar tesoros que serán muestras de la alta creatividad humana, porque lo elaborado aquí es quizá comparable a esos trazos dejados en las cavernas de los primigenios pobladores del planeta y que hoy nos siguen

deslumbrando por su capacidad de concreción sobre los dramas de la humanidad. (Gamboa, 2014, p. 144)

A manera de cierre, esta obra es un aporte valioso para las futuras investigaciones sobre escritura y narrativas digitales a nivel nacional e internacional, pues en este trabajo se puede apreciar la dedicación y esfuerzo del autor, que permite conocer a fondo un tema tal vez dejado en el pasado, pero que hace aún ruido en los rincones de la web, los blogs, esos

espacios que permiten construir conocimiento y compartir ideas, anécdotas y vivencias personales. Además, el profesor Gamboa da a su investigación el toque cultural, urbano y popular de Colombia, analizando y mostrando en detalle cada uno de estos blogs creados en la página blogscolumbia hace algunos años, pero que no se alejan de la realidad que se pueden encontrar en páginas de escritura comunitaria en línea.

Referencias Bibliográficas

Gamboa Bobadilla, C, (2014) Complicidades digitales: el blog y la literatura popular en Colombia. Edición. Sello Editorial Universidad del Tolima.

*Juan Sebastián Lombo Díaz. Narrativas digitales y populares.
Revista Ideales, otro espacio para pensar. (2022). Vol. 14, 2022, pp. 121-123*
Fecha de recepción: noviembre 2021 **Fecha de aprobación:** agosto 2022