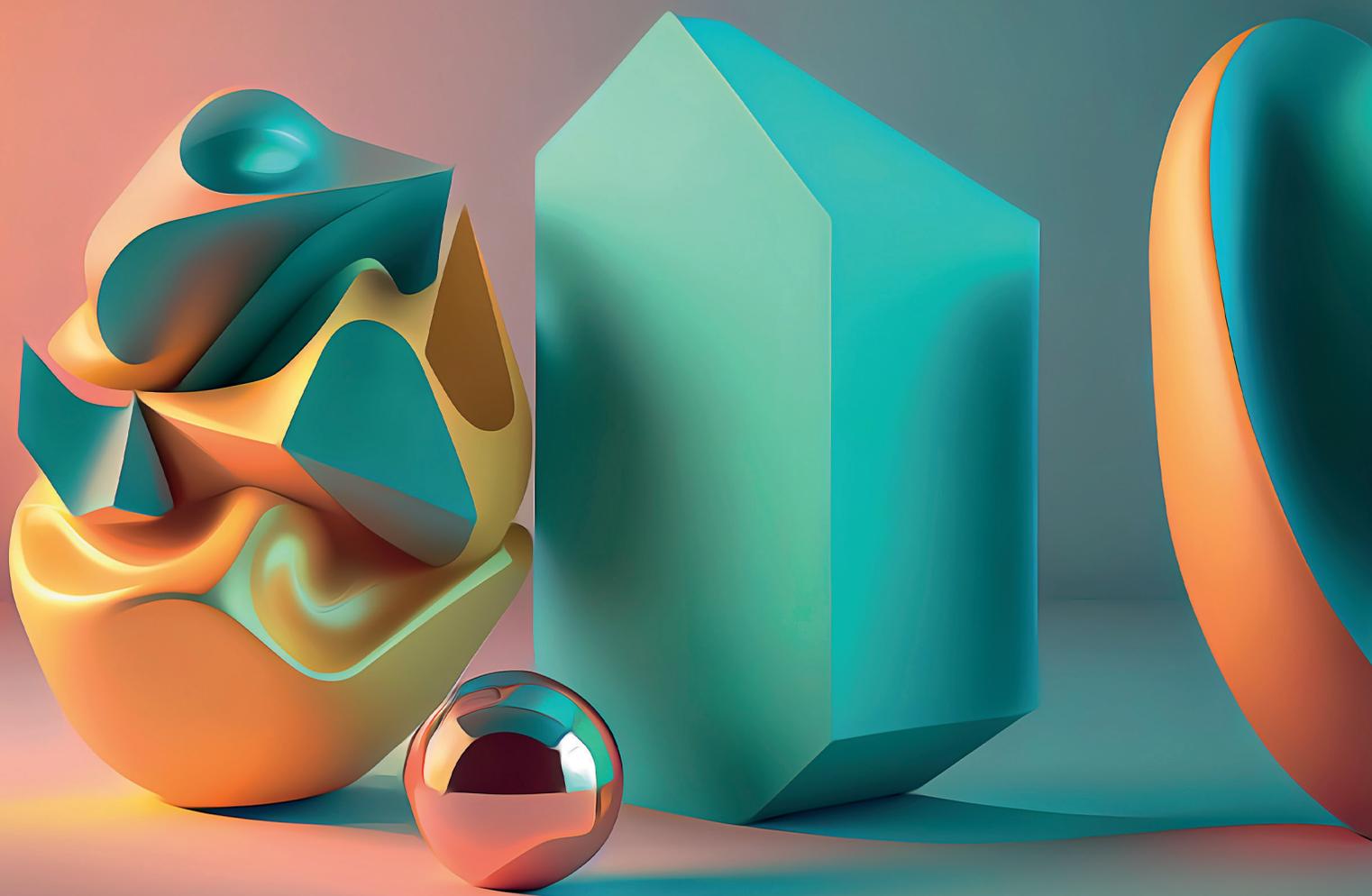


Ideales

Otro espacio para pensar



Instituto de Educación
a Distancia *IDEAD*

Concepción de la mujer y la autorrepresentación en el discurso del alcalde de Ibagué

*Karen Gimena Reyes Sánchez⁸
María Dirley Guerrero Flórez⁹
Heidy Yuliana Cortes Rojas¹⁰*

Resumen

Este artículo analiza el discurso de dos columnas escritas por el alcalde de Ibagué Andrés Fabián Hurtado (AFH) en el periódico El Nuevo Día (END), donde se problematiza una concepción de la mujer, en relación con la representación positiva que busca Hurtado como gobernante. Por medio del análisis crítico del discurso (ACD) propuesto por Van Dijk, se analiza en las columnas de opinión las estructuras léxicas como: los sustantivos, adjetivos, pronombres, para dar cuenta de la concepción de la mujer como estrategia política que hace el enunciador utilizando esta imagen para fines de autorrepresentar a su gobierno de manera positiva.

Palabras clave: Análisis crítico del discurso (ACD), Concepción de la mujer, Autorepresentación positiva, Estructuras léxicas, Poder.

Introducción

El presente trabajo es una aproximación crítica al discurso del alcalde de Ibagué, Andrés

Fabián Hurtado (AFH), quien trae a colación el tema de las mujeres para construir una autorepresentación positiva de él y su gobierno. Este se realiza desde un corpus elegido del periódico del Nuevo Día (END), en el apartado de opinión; la primera columna publicada el Domingo 30 de abril del 2023, titulada “Ibagué, ciudad de mujeres trabajadoras” y otra correspondiente al 14 de mayo titulada “Feliz día mamá, ustedes construyeron con amor una nueva Ibagué”. No obstante, estas dos columnas tienen en común las labores que él ha encomendado a las mujeres en su gobierno, también recalcando la labor de su esposa y amistades. Así, se aborda desde los aportes teóricos y metodológicos de Van Dijk (2003, 2011). En los escritos de Hurtado se sigue manteniendo una concepción sesgada en torno al rol de la mujer, que la vincula a una imagen positiva para validar que su gestión política se caracteriza por ser transparente y adecuada dentro de las prácticas de gobierno. De manera que, este texto ofrece un análisis que evidencia una concepción tradicional de la mujer, ligada a esa imagen positiva, que por un lado se mueve en la construcción de imaginarios de lo políticamente correcto y, por otro, en los

⁸Estudiante de VII semestre del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Universidad del Tolima IDEAD –CAT Ibagué. Correo: Kgreyess@ut.edu.co

⁹Estudiante de VII semestre del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Universidad del Tolima IDEAD –CAT Ibagué. Correo: Mdguerrero@ut.edu.co

¹⁰Estudiante de VII semestre del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Universidad del Tolima IDEAD –CAT Ibagué. Correo: Hycortesr@ut.edu.co

ejercicios hegemónicos de continuar en el poder (Moreno, 2015).

Planteamiento del problema

La problemática de este texto parte de analizar la concepción de la mujer a partir de dos columnas que escribió en el periódico El Nuevo Día el alcalde Andrés Hurtado de la ciudad de Ibagué, desde la perspectiva Crítica del Discurso. La finalidad de este análisis se basa en mostrar cómo Hurtado concibe discursivamente a la mujer de manera positiva y su vez logra una autorepresentación colectiva e individual de su labor como gobernante, es decir, hay unas representaciones asignadas al rol de la mujer fundamentada en valoraciones culturales que corresponden a la aprobación de “lo correcto” o “admitido” dentro de la sociedad. Esta construcción de valores corresponde a finalidades representativas dentro de la embarcación de ejercicios de poder los cuales legitiman saberes y prácticas.

Por tal razón, en este marco, el propósito del presente análisis es determinar el uso asignado a las opciones lexicales en el discurso del enunciador; en particular, a las formas de representación usadas por él para atribuirle una acción realizada a un actor social, entre estos a la mujer. En términos discursivos, AFH construye una imagen de la mujer íntimamente relacionada con su gestión y, en especial, con los valores positivos que la caracterizan. Esto coincide con lo que él ya había presupuestado para ellas, logrando una coherencia entre lo que él dice, lo que él representa y lo que hace. Cabe resaltar que la forma más recurrente de representar a los actores sociales en este caso “las mujeres” pasa por la inclusión y nominación al mencionar con nombre propio a algunas de ellas: la esposa, la suegra, la nuera y otras mujeres que ocupan cargos en los proyectos o las administraciones de su gobierno.

Marco teórico y metodología

Para realizar el presente Análisis Crítico del Discurso (ACD) partimos del pensamiento de Van Dijk, quien concibe el ACD no como un método, sino como una perspectiva que puede realizarse desde cualquier disciplina de las Ciencias Sociales:

El ACD es una perspectiva, crítica, sobre la realización del saber: es, por así decirlo, un análisis del discurso efectuado “con una actitud”. Se centra en los problemas sociales, y en especial en el papel del discurso sobre la producción y en la reproducción del abuso del poder y dominación. (Van Dijk, 2003, p. 34)

Esta perspectiva atiende a problemáticas sociales, concibiendo el discurso como central en la construcción social y la reproducción de las ideologías; también, como un ejercicio de poder y resistencia. En consecuencia, es el lenguaje lo que se utiliza para construir significados y construir identidades. Por lo tanto, el discurso es una relación social que acerca a personas, con temas y lugares determinados.

El ACD centra el estudio en unas estructuras discursivas, en sus niveles y dimensiones. Entre estas se destacan las macroestructuras semánticas, que refiere a los temas; asimismo, existen significados locales los cuales involucran una riqueza ideológica; sin embargo, no siempre aparecen de forma explícita, por lo que los presupuestos, las alusiones y las ambigüedades pueden develar lo que es asumido dentro del modelo mental de la persona o del grupo que produce un discurso. Igualmente, de estas estructuras semánticas pueden analizarse las estructuras pragmáticas (entre las que se encuentran la sintaxis, las proposiciones y las figuras retóricas, por ejemplo). A diferencia de las primeras, estas no develan la ideología de quien emite el mensaje, sino sus intenciones,

estado anímico, las preocupaciones de interacción y su perspectiva sobre determinados eventos; no obstante, estas pueden manifestarse por orden, primacía, relaciones pronominales, nominalizaciones y la voz activa/pasiva. (Van Dijk, 2003)

Dada la importancia de los significados locales en un ACD, es importante destacar que las ideologías son cognitivas y sociocognitivas. Aparte pueden tener varios grados de complejidad a pesar de ser generales y abstractas, pues presentan manifestaciones contextuales variables y no pueden ser catalogadas como verdaderas o falsas; así que, actúan como sistemas de interpretación (Van Dijk, 2011). En últimas, concuerdan con una estructura valorativa, que configuran un cuadro ideológico; en este, es identificable la enfatización de información positiva sobre un enunciador y la información negativa sobre un actor social opuesto.

El material seleccionado para analizar el discurso del alcalde de Ibagué sobre las mujeres, quien nació en Lérica-Tolima el 4 de marzo de 1979 y es un ingeniero civil, corresponde a un volumen de 14 columnas de opinión en un período que abarca el 12 de marzo de 2023 hasta el 11 de junio 2023. Con base en esto, fue establecido un corpus compuesto por dos intervenciones que contienen un tema en común: la exaltación y el trabajo de la mujer ibaguereña.

Las estructuras discursivas a través de las cuales el enunciador construye su autorepresentación positiva guardan relación con la organización lógica de la información, los temas predominantes en ambos artículos y unas opciones léxicas particulares empleadas por él para referirse a sí y a la mujer; en medio de esto, AFH construye una imagen de sí. Por lo tanto, el presente trabajo comprende una aproximación a la superestructura textual, una exploración de los temas recurrentes en los textos y un análisis de los pronombres, sustantivos y adjetivos.

Resultados y análisis

En el presente apartado, se evidencia cómo Hurtado utiliza unas categorías léxicas y funcionales enriqueciendo su discurso propiciando la mujer como actor social, la cual ejerce un papel positivo al usar palabras que están agrupadas al compartir determinadas propiedades efectivas, en este caso la recurrencia permanente del uso de pronombres y verbos (conjugados) para una auto representación colectiva y positiva. El enunciador inicia los discursos con un acontecimiento donde exalta la imagen de la mujer convirtiéndola en el tópico de su alocución; luego, continua con la enumeración de los proyectos donde enaltece la participación de su gobierno y administraciones; al final, y de forma implícita, AFH descalifica las acciones de los gobiernos anteriores.

La intención del locutor o los factores que determinan los efectos del discurso se evidencian en la apreciación y coherencia de la elección de palabras en las que encontramos un cúmulo de categorización incluyente, pero al mismo tiempo categorizan y excluye a los demás. Hurtado aprovecha estos actos de habla y acciones que están íntimamente relacionado con los marcos sociales para de forma generalizada hacer campaña a su pensamiento ideológico-político que a razón de las siguientes elecciones genere una aceptación y continuación de su gabinete político. AFH representa la mujer ibaguereña como un ser capaz de dar vida, con capacidades excepcionales como lo es sacar adelante un hogar, el arduo trabajo al que se enfrenta día a día sin dejar de mencionar el amor incondicional que las mismas tienen hacia sus hijos.

En cuanto a su estructura común, utiliza unas selecciones léxicas recurrentes para construir la imagen de la mujer, utilizando sustantivos, pronombres, asociaciones semánticas que se aprecian, entre madre, mujer. En consiguiente, los adjetivos descriptivos y numerales de su

labor en su candidatura que hace ver en la columna, resaltando su buena labor por Ibagué y en como él ha sido incluyente con las mujeres en

su gabinete, por ende, se presenta las siguientes gráficas y tablas, detallando su léxico en el discurso.

Sustantivos	Cantidad	Pronombres	Cantidad	Adjetivos	Cantidad
Madres	9	las	18	Posesivo	15
Mujeres	7	nosotros	2	Descriptivo	38
Ibaguereñas	6	ellas	2	Interrogativo	3
Mamitas	5	los	1	Numeral	5
Madre	4	el	1	Demostrativo	10
Trabajadoras	3			Relativo	17
Jóvenes	3				

Fuente: Elaboración propia.

De tal modo, se observa la recurrencia de estructuras léxicas en Hurtado, para lograr autorepresentarse de manera positiva en su gobierno, haciendo referencia a la mujer. Desde un pensamiento donde hace ver que él no entiende a la mujer como un sexo “débil”, son los otros. Es necesario mencionar que, dentro de esa manera de referencia, se configura una imagen positiva que resulta ser un uso “políticamente correcto” del lenguaje, donde la condición exaltada es la de la mujer trabajadora, madre, esposa; representaciones que configuran aspectos simbólicos y culturales en los cuales la mujer tiene comportamientos y características definidas por ser madres, esposas o hijas. La relación de esta autorepresentación positiva, toma importancia en la medida en que se le asigna a la mujer una representación que trae consigo un comportamiento ético, el cual lleva a una garantía social del deber ser dentro de las funciones sociales.

Conclusión

Se puede concluir que, la concepción de la mujer a partir del discurso analizado de AFH es

una un juicio de carácter tradicional, en donde se exalta a la mujer por su labor de esposa y madre, lo cual toma un papel que se abandera por la experiencia dentro del deber ser. Así, este análisis describe el significado que se tiene de la mujer dentro del contexto social y político a través de imágenes positivas y aprobadas socialmente, las cuales establecen formas políticas de aceptación para quien enuncia el discurso.

De esta manera, la imagen positiva de la mujer logra una autorepresentación colectiva e individual a la labor de AFH como gobernante, en otras palabras, de representar a la mujer de esta manera, con fines de construirse a sí mismo como un sujeto político. Hurtado utiliza categorías léxicas y funcionales enriqueciendo su discurso propiciando la mujer como actor “bueno” y “correcto” en la articulación social y de identidad femenina. Frente a esta representación, se continua en la línea de los valores ideológicos de orden vertical, que reproducen prácticas políticas dominantes.

Referencias bibliográficas

Hurtado, A. (14 de mayo del 2023). Ibagué, ciudad de mujeres trabajadoras. *El Nuevo Día*.

Hurtado, A. (30 de abril del 2023). Feliz día mamás, ustedes construyen con amor una nueva Ibagué. *El Nuevo Día*.

Moreno, J. (2015). Pensar la ideología y las identidades políticas. Aproximaciones teóricas y usos prácticos. *Estudios Políticos*. <https://doi.org/10.1016/j.espol.2015.02.001>

Van Dijk, T. (2003) Racismo y discurso de las élites. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*. Vol. 4, Nº. 2. Argentina.

Van Dijk. (2011). *Sociedad y discurso*. Gedisa. Barcelona.

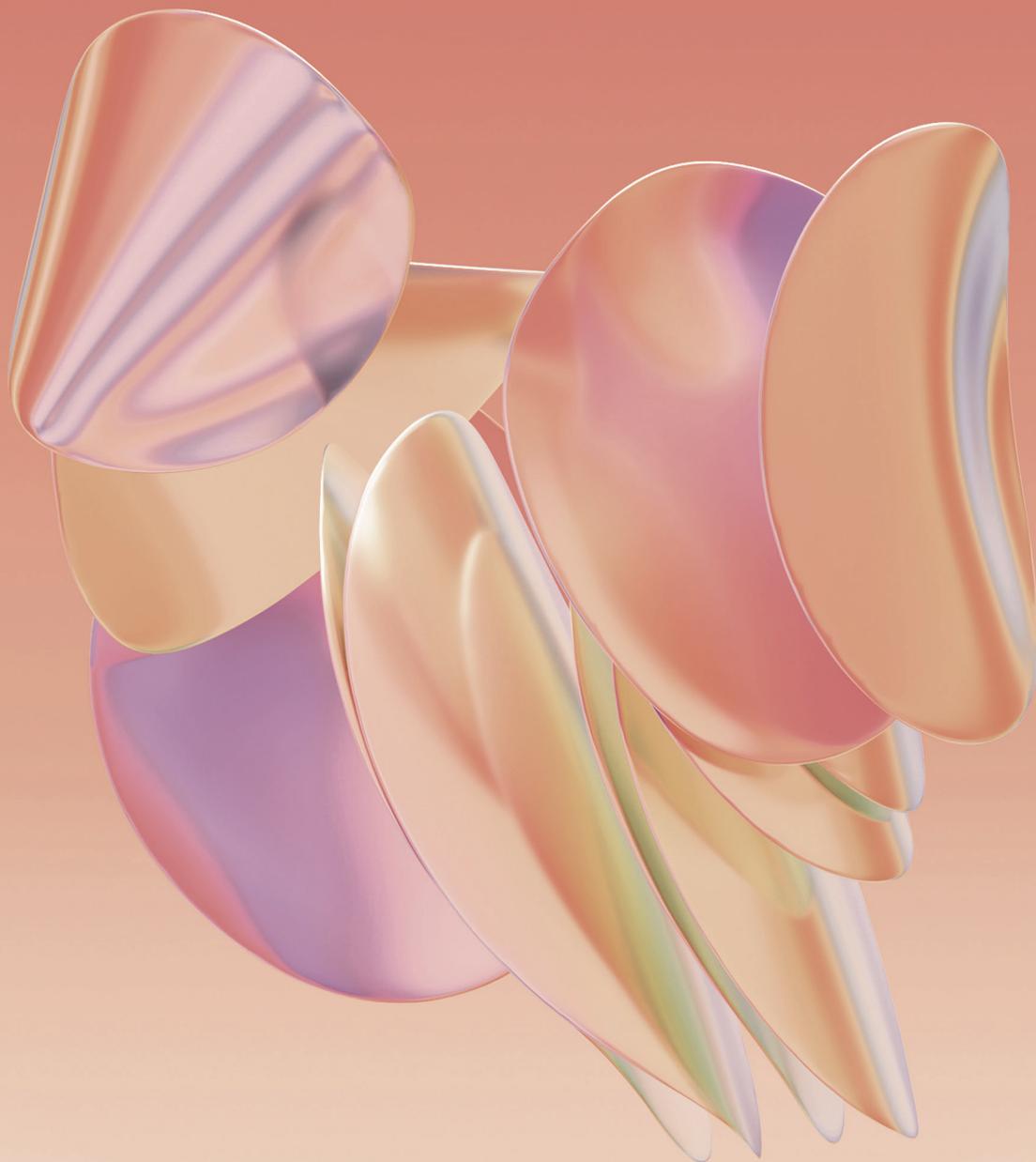
Referencia

Karen Gimena Reyes Sánchez, María Dirley Guerrero Flórez, Heidy Yuliana Cortés Rojas.
Concepción de la mujer y la autorrepresentación en el discurso del alcalde de Ibagué

Revista Ideales, otro espacio para pensar. (2023). Vol. 16, 2023, pp. 81-85

Fecha de recepción: Abril 2023

Fecha de aprobación: Octubre 2023



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

**Instituto de Educación
a Distancia *IDEAD***

¡Construimos la universidad que soñamos!