

# Ideales

Otro espacio para pensar



Universidad  
del Tolima



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

Instituto de Educación  
a Distancia **IDEAD**

¡Construimos la universidad que soñamos!

## El relato autobiográfico en el campo de la investigación: una revisión teórica

*Marien Alexandra Gil Serna*<sup>3</sup>  
*María Ayala Osorio*<sup>4</sup>

Este rastreo hace parte de la tesis de maestría titulada *El relato autobiográfico como dispositivo de formación. Una revisión teórica desde la filosofía, la literatura y la pedagogía*. Este trabajo parte con la categoría «relato autobiográfico», delimitando la búsqueda a los últimos cinco años. Es así como encontramos un amplio espectro de los campos de estudio que enuncian esta categoría; algunos de ellos la utilizan como método, otros como estrategia didáctica e incluso como propuesta pedagógica. A continuación, se hace un breve rastreo del cómo ha sido utilizada esta categoría en los diferentes campos de la investigación. Debemos decir que se organiza la información por años, más que por países o tipos de investigación, ya que consideramos que una revisión de manera histórica nos dará una visión más clara de cómo se ha ido incorporando esta categoría en el campo de la investigación.

González Otero (2017), en su artículo *El diario: la escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas* presenta los avances realizados en el proyecto de investigación con el mismo nombre, en la Universidad La Gran Colombia. En este artículo se presenta una disertación sobre la investigación de la escritura autobiográfica en Latinoamérica, donde se destaca el avance en el

estudio y en la recuperación de la importancia de la escritura, sobre todo, en México y Argentina, países en los cuales se han priorizado las investigaciones académicas. Allí, el tema de lo autobiográfico y su incidencia en las ciencias humanas ha permitido realizar trabajos destacados tanto en el campo literario como en el educativo. González Otero, además, informa que en Colombia no existen sino trabajos aislados en estos temas y en los cuales han prevalecido el estudio de casos ejemplares y biográficos ilustres del siglo decimonónico.

Sin embargo, después de lo expuesto por González Otero (2017), se encuentra que la producción de trabajos con el relato autobiográfico como componente va en aumento en Colombia, y empieza a alejarse de los estudios de caso, para empezar a trabajar temas centrales en la educación y en lo correspondiente a los sujetos, tal y como se puede ver en el siguiente trabajo de grado de Valderrama Solano (2018) titulado *Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita*. Trabajo en el que Valderrama Solano realiza una propuesta de intervención pedagógica, guiada a partir de la pregunta ¿De qué manera el relato autobiográfico potencia elementos como la subjetividad, la autoestima y el auto reconocimiento?

---

3. Directora IDEAD- Docente Catedrática IDEAD – Universidad del Tolima

4. Docente Catedrática IDEAD – Universidad del Tolima

Es así como se plantea que el relato autobiográfico es también un texto interpretativo, que transgrede los límites de la mera narración de hechos o anécdotas pasadas, sino que implica todo un proceso de resignificación de la existencia, donde la memoria se reconfigura en el pasado. De esta manera, Valderrama Solano concluye que los relatos autobiográficos no sólo son un texto narrativo e interpretativo de carácter personal, sino que también son una gran herramienta para trabajar en el aula de clase.

Rico (2018) presenta una reseña del libro *Aproximaciones a la escritura autobiográfica* publicado en 2016. En esta reseña, Rico cuenta que el libro entero parte de considerar el texto autobiográfico como una especie de laboratorio del yo en el que no existe una simple referencia transparente a la vida de su autor. Las relaciones entre cuerpo, conciencia y autobiografía que delinea Caballé, hasta la mitosis del yo producto de la escritura que observa Hugo Enrique del Castillo, desde el yo configurado a través de un proceso psicológico, estilístico y narrativo. En lo anterior, advierte Luz Aurora Pimentel, que hasta la vida pública y el pensamiento que resultan esclarecedores para la lectura plena de la obra de un autor.

Lo anterior desmiente, parcialmente, la supuesta laguna de la escritura autobiográfica en Hispanoamérica; pues la escritura autobiográfica se hace desde un lugar más público y se enreda en la historia de cada territorio, tal y como ocurre en el artículo de Haye y otros en *Tiempo y memoria: sobre la mediación narrativa de la subjetividad histórica* (2018). En este artículo se presenta el discurso autobiográfico como una composición cuya forma de presentar las huellas de las articulaciones temporales características

de un grupo social específico, de una época determinada, de un país o una civilización particular.

Según Haye y otros, en los géneros autobiográficos predomina el cronotopo de la *plaza pública*. Para darle credibilidad a esto ilustran o siguiente: “podemos abordar el discurso autobiográfico de H.O.<sup>5</sup> como una composición de capas de temporalidad al estilo de Braudel, una estructura -aparentemente inmodificable- de la historia, coyunturas históricas variables y eventos «efímeros»” (p. 27).

Aunado a esto, en Chile, sigue la esfera pública del relato autobiográfico, esta vez representado en un capítulo del libro: *Las familias en la construcción de un proyecto felicitante en una sociedad compleja* (2018), capítulo escrito por Sánchez Lara & Sereño Ahumada titulado: *La familia y su potencial didáctico: una propuesta inicial desde la escritura narrativa autobiográfica*. En esta, se propone un diseño pedagógico de escritura narrativa autobiográfica que considere a la familia y sus tensiones como potencial didáctico.

De igual manera, Sánchez Lara & Sereño Ahumada, proponen la narrativa autobiográfica como un espacio de reflexión problematizadora, en torno a las potencialidades de la escritura como dispositivo generador de identidad y auto reflexión. Todo ello se transforma en registro, resistencia, relato del capital cultural, algoritmo discursivo del proyecto de vida o insumo de valoración y autoconocimiento.

Siguiendo esa línea de lo público y lo familiar, se encuentra el artículo publicado en España,

---

5. Con las iniciales H.O. se refieren al hombre de 92 años. Chileno. Fue exiliado por haber sido un dirigente campesino en los años cincuenta y sesenta, y haber participado en el proceso de reforma en el gobierno socialista de la Unidad Popular presidido por Salvador Allende (1970-1973). La historia de su vida está cruzada, desde su elaboración autobiográfica, por la historia de la lucha de los trabajadores en el capitalismo del siglo XX. (Haye y otros, 2018, p. 27)

por Franceschi, Z. A. (2019). *Emociones y significados en la autobiografía: Reflexiones a partir de un caso wichi (Gran Chaco)*. En dicho artículo se utiliza como metodología el relato autobiográfico, una historia de Teodora Polo, donde la antropóloga determina que el relato autobiográfico crea un vínculo, a menudo muy fuerte, entre el antropólogo y su testigo, que lleva a ambos a prestar especial atención a los dispositivos emocionales que, de repente, se convierten en un instrumento de comprensión del aparato cultural.

Sin abandonar la esfera de lo público, en Argentina se publica el artículo *Semiótica narrativa y construcción identitaria: reflexiones metodológicas en base a "relatos autobiográficos de nietos recuperados en la post-dictadura argentina"* Ynoub & Lluch, (2019), el cual hace parte del proyecto de investigación "Hermenéutica y metodología: desarrollo y evaluación de las metodologías para la investigación interpretativa". Se examina el potencial aporte de algunas técnicas de análisis narrativo y discursivo para la operacionalización de relatos biográficos producidos por "nietos" apropiados ilegalmente durante la última dictadura cívico - militar en Argentina (1976 - 1983).

Según Ynoub & Lluch la problemática que interesa a su investigación, es la dimensión de la experiencia humana, arraigada en la pregunta por el *¿quién soy?*, la cual resulta indisoluble del interrogante *¿de dónde vengo?* Es por esto que, el relato autobiográfico es de su interés, pues va más allá de aquello que efectivamente se halla en el plano del discurso, interesándose entonces en la relación de identidad entre autor, sujeto empírico, narrador y personaje.

Después de unos años de silencio, vuelve a presentarse dos trabajos de grado en Colombia que presentan como eje central los relatos autobiográficos. Uno de ellos es una tesis de

licenciatura titulada *Relatos autobiográficos en la escritura inicial de Adultos*, por Larios Bernal & Quintero Herrada (2020). Esta investigación de tipo cualitativa con método etnográfico presenta la autobiografía como el eje central de una propuesta pedagógica, sin embargo, por las medidas tomadas para evitar el contagio del COVID-19, esta propuesta se queda en la planeación, sin tener el espacio ni oportunidad de ejecución práctica.

En el mismo año se presenta el trabajo de grado, *Relatos autobiográficos de dos adolescentes: resiliencia, deporte y conductas adictivas: Escribir la vida*, por Ospina Díaz (2020) en éste se presenta una fundamentación etnográfica para la elaboración de relatos autobiográficos. A partir de tres talleres prácticos se teje el relato autobiográfico, los cuales son la expresión de las voces de la resiliencia, pues como lo afirma la autora, cada historia construida desde un cotidiano, trazada en el dibujo, en la escritura y en la narración es un reencuentro consigo mismas.

Por último, en esta categoría se encuentra el artículo *Percepciones sobre las aportaciones del Aprendizaje-Servicio a la docencia universitaria y a los aprendizajes en el ámbito de la Educación Física: Una perspectiva autobiográfica desde los relatos cruzados del profesorado* que da cuenta de la tesis con el mismo nombre. Franco-Sola, M., Figueras Comas, S., Campos-Rius, J., & Sebastiani Obrador, E. (2021). Este método biográfico exalta la dimensión discursiva de la individualidad para analizar cómo los sujetos dan significado a la vida. Es así como los relatos de vida cruzados de tres profesores y una profesora les permiten explicar una experiencia, capturarla, para ser comprendida, en este caso la experiencia de la implementación de la metodología Aprendizaje - Servicio (ApS) en la Universidad Ramón Llull.

Después de este rastreo de la categoría *Relato autobiográfico*, pudimos detectar variables que son necesarias nombrar de nuevo y por lo tanto hacer un análisis o una lectura desde y con ellas. Encontramos que los relatos autobiográficos toman cuatro líneas de investigación: como laboratorio del yo, como historia del territorio, reflexión problematizada y como identidad.

En estas cuatro grandes líneas, se ha abordado la narración como un texto para ser interpretado, donde se puede leer más allá de lo evidente

y así encontrar los intersticios que nos lleven a la realidad de aquel que escribe su relato autobiográfico. Esto se ha aprovechado en la investigación de tipo etnográfica e incluso en la aplicación didáctica de diversas teorías. Es así como encontramos en estas cuatro líneas de investigación un vacío evidente, dónde se ubica la formación, la posibilidad de conocerse a sí mismo, de juzgarse o incluso de administrarse a sí mismo. Y es precisamente en este campo donde esperamos contribuir con nuestra investigación.

## Referencias bibliográficas

- Congreso de Colombia. (1996). *Ley 324 de 1996*. Por el cual se crean algunas normas a favor de la población sorda. 11 de octubre de 1996.
- Barrón-Tirado, Concepción. (2020). Reseña del libro de Frida Díaz Barriga, Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa. *Revista iberoamericana de educación superior*, 11(31), 200-203. Epub 25 de septiembre de 2020. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2020.31.714>
- Córdoba Jiménez, J. M. (2019). El desarrollo personal y profesión de un docente de educación física a partir de su formación y sus experiencias educativas. Un análisis basado en relatos autobiográficos. Tesis doctoral, Universidad Ramon Llull, Educación, Segovia. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10803/668180>
- Córdoba Jiménez, Txema, López Pastor, Víctor Manuel, & Sebastiani Obrador, Enric. (2018). Why do I use Formative Evaluation in Physical Education? A Teacher's Autobiographical Account. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(2), 21-38. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000200021>
- Durantini Villarino, C. L. (abril de 2019). Reseña: Pliegues de la Formación. Sentidos y Herramientas para la formación docente. *Educación, Lenguaje y Sociedad*, XVI (16), 1-12. doi: <http://dx.doi.org/10.19137/els-2019-161613>
- Franceschi, Z. A. (2019). Emociones y significados en la autobiografía: Reflexiones a partir de un caso wichí (Gran Chaco). *Disparidades. Revista De Antropología*, 74(1), e002e. <https://doi.org/10.3989/dra.2019.01.002.05>

- Franco-Sola, M., Figueras Comas, S., Campos-Rius, J., & Sebastiani Obrador, E. (2021). Percepciones sobre las aportaciones del Aprendizaje-Servicio a la docencia universitaria y a los aprendizajes en el ámbito de la Educación Física: Una perspectiva autobiográfica desde los relatos cruzados del profesorado. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 0(27), 65-81. doi: <https://doi.org/10.18172/con.4656>
- González-Giraldo, O. E. (2019). La narrativa biográfica como una prometedora experiencia (auto) formativa en el trayecto de formación docente. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 68-90.
- González Otero, A. (2017). El diario: La escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas. *LA PALABRA*, (30), 151-167. <https://doi.org/10.19053/01218530.n30.2017.6961>
- Haye, A., Herraz, P., Cáceres, E., Morales, R., Torres-Sahli, M., & Villarroel, N. (2018). Tiempo y memoria: sobre la mediación narrativa de la subjetividad histórica. *Revista de Estudios Sociales* (65), 22-35. <https://doi.org/10.7440/res65.2018.03>
- Jiménez Delgado, M., & Ruiz, J. (2017). La realización de investigaciones autobiográficas en la formación inicial democrática, intercultural y de género del profesorado. *Memorias del Programa de Redes-I3CE. De calidad, innovación e investigación en docencia universitaria.* (págs. 309-318). Alicante: Universidad de Alicante.
- Larios Bernal, A. C., & Quintero Herrada, J. C. (2020). *Relatos autobiográficos en la escritura inicial de adultos.* Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional, Departamento de Lenguas, Bogotá. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12670/Relatos%20autobiográficos%20en%20la%20escritura%20inicial%20de%20adultos..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, M. M., & Medina, M. (2018). Enlazando autobiografías escolares y trayectorias profesionales. En M. M. López, & M. (. Medina, *Saberes y prácticas en la formación de profesores reflexivos* (Primera ed., págs. 35-54). Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Obtenido de <https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/1029/SaberesyPracticas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mengarelli, M. S., & Peralta, L. (2018). Las narrativas pedagógicas como dispositivos de formación. En N. (. Sgreccia, *Proceso de acompañamiento en la formación inicial y continua de profesores en matemáticas* (págs. 55-78). Salamanca: FahrenHouse.
- Ospina Díaz, N. A. (2020). *Relatos autobiográficos de dos adolescentes: resiliencia, deporte y conductas adictivas: Escribir la vida.* Trabajo de grado para optar al título de especialista, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Bogotá. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22715/OspinoDiazNathalyAndrea2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rico, P. (2018). Aproximaciones a la escritura autobiográfica. *Inflexiones*. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 0(02), 197 - 207. Recuperado de <http://inflexiones.unam.mx/ojs/index.php/inflexiones/article/view/51>

Rosales López, C. (2019). La reflexión a través del relato autobiográfico en la formación inicial del educador. *Revista de Investigación Educativa Universitaria*, 84-101.

Sánchez Lara, R., & Sereño Ahumada, F. (2018). La familia y su potencial didáctico: una propuesta inicial desde la escritura narrativa autobiográfica. En S. Brito Rodríguez, L. Basualto Porra, & R. Lizana Ibaceta, *Las familias en la construcción de un proyecto felicitante en una sociedad compleja* (págs. 93-114). Santiago, Chile: Universidad Católica Silva Henríquez.

Silva-Peña, I. (2017). Uso de la indagación narrativa autobiográfica. Descripción de una experiencia en formación inicial docente. En L. Reyes Ochoa, & R. Aravena Pérez, *Docencia Universitaria. Reflexión desde la práctica* (págs. 39-50). Santiago de Chile: Ediciones UCSH.

Valderrama Solano, L. Y. (2018). Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita. Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Humanidades, Bogotá. Obtenido de <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9125/TE-22071.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ynoub, R., & Lluch, M. (2019). Semiótica narrativa y construcción identitaria: reflexiones metodológicas en base “relatos autobiográficos de nietos recuperados en la post-dictadura argentina”. *Anuario de Investigaciones*, 26, 363-373. Obtenido de <https://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/anuinv/article/view/15957/45454575769873>

## Referencia

Marien Alexandra Gil Serna & María Ayala Osorio. *El relato autobiográfico en el campo de la investigación: una revisión teórica*.

*Revista Ideales*, otro espacio para pensar. (2024). Vol. 17, 2024, pp. 25-30

**Fecha de recepción:** abril 2024

**Fecha de aprobación:** junio 2024



Universidad  
del Tolima



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

**Instituto de Educación  
a Distancia *IDEAD***