

Ideales

Otro espacio para pensar



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

Instituto de Educación
a Distancia **IDEAD**

¡Construimos la universidad que soñamos!

Navegando la obra *Entre lectura y formación, experiencias con la literatura*

Juan Carlos Moreno Cárdenas
*Lise Nathalie Vargas Martínez*³⁶

En 2023 fue publicada la obra *Entre Lectura y Formación: Experiencias con la Literatura* bajo el sello editorial de la Universidad del Tolima. Este trabajo, escrito por los autores Alex Silgado, Helen Hernández y Edgar Leal; consta de siete capítulos y se propone reflexionar sobre las fronteras, la apertura y la potencia de los conceptos “experiencia”, “literatura”, “lectura”, “formación”, “narración” y “pedagogía”.

El libro comienza con el texto *Alter(iz)ar la pedagogía: (fragmentos para) atender la educación desde un punto de vista literario*, en el que Silgado (2023) comparte su agotamiento por la inflexible validación del conocimiento en el mundo académico y cómo esto ha permeado la disciplina de la pedagogía hasta el punto de deshumanizarla. Por tal motivo, propone la literaturización de la pedagogía como alternativa para educar mejor y posibilitar experiencias formativas.

En el segundo capítulo, *Antes de la formación, inquietudes por la forma: algunas notas*, Leal (2023) se cuestiona por las implicaciones de la forma y su distinción del formalismo. En este contexto, se plantean preguntas como ¿cuál es la forma que nos inquieta? y ¿dónde se

situaría más la forma, en la conversación o en el diálogo? Estos interrogantes se consideran a la luz de los conceptos de la experiencia literaria, la comunicación y la transmisión.

Los acápites cuatro y cinco tienen como común denominador el concepto de experiencia. En el primero de ellos, titulado *Un lamento por la experiencia: crisis del sentido*, Hernández (2023) reflexiona principalmente a partir de la obra de Walter Benjamín y Gadamer sobre la relación entre el diálogo, la literatura, lo poético y la experiencia como aquello que nos transforma en seres distintos. En suma, sustenta cómo las técnicas de la información centradas en el contenido (lo que es) y no en la posibilidad (lo que podría ser) reduce la experiencia. En ese orden de ideas, la autora expone brevemente su propia vivencia en el apartado *¿Por qué leer (a Kafka) desde la experiencia?* definiéndose a sí misma como una lectora frágil es decir que no se aproxima al texto con objetividad y es incapaz de salir ilesa del abismo de la narración.

Nuevamente, Leal se presenta en el capítulo designado *Narración y artesanía: un decir en la literatura*. En este, se reivindica la labor del artesano y se propone repensar al narrador como

36. Maestría en Pedagogía y Mediaciones Tecnológicas. Instituto de Educación a Distancia. Universidad del Tolima. juanm423@gmail.com ; Invargasm@ut.edu.co

tal. En el caso de la narración, la materia prima es la experiencia, es decir, la vida misma.

Seguidamente, Silgado reaparece en la sección titulada *Caminar, quizá... Insinuaciones sobre el tiempo que falta*. Allí se devela la vertiginosidad de estos tiempos, donde la narración pisa su acelerador en los vehículos de alto cilindraje, demarcando en el velocímetro que “el tiempo vale oro”. En una sociedad moderna que mercantiliza el tiempo, la lectura se cuantifica por la velocidad de palabras por minuto, convirtiendo a los lectores en consumistas de libros que llevan al plano de objeto de consumo lo que leen, de acuerdo con el autor, “se consumen mientras consumen” (p. 110). En contraste, la experiencia del pensamiento implica volver a caminar, a gatear, a ser niños, a ser curiosos para disfrutar del tiempo.

El último capítulo, a cargo de los tres autores, se titula *Experiencia y narración: un pensar en la lectura y la escritura*, en él se entretajan las experiencias literarias narradas en todo el libro; en otras palabras, los autores ponen de precedente algunas consideraciones filosóficas sobre la lectura y la escritura. Así pues, las cavilaciones sobre la hermenéutica (que nos lleva a leer entre líneas, a perdernos en el desierto en busca de oasis) y las formas rizomáticas (que resisten a lo lineal al sin sentido de masificado, para comparar sus experiencias y afirmar que no todo es igual) reaparecen y aunque este acápite es un cierre o un “hasta pronto”, podría convertirse también en el punto de partida para alguien que aborda el texto.

En el comienzo del libro se advierte una escritura desde el nosotros, que reivindica la construcción del sentido comunitario. Dicha advertencia se cumple, dándole al texto un tono académico en cuanto al cuidado de los conceptos, atribuyéndole paralelamente una visión narrativa al aproximarse a las fronteras y posibilidades de estos. Cada apartado presenta

una sonoridad que conecta con los demás fragmentos del libro y permite una lectura hipertextual.

En conclusión, este texto se constituye en un referente esencial para los aprendientes que les apuestan epistemológicamente a los procesos de literaturización de la pedagogía, es decir, del rescate de la experiencia para la formación (y deformación) de los lectores a partir de la narración, así como para aquellos que deseen navegar en las profundidades ontológicas de los conceptos aquí planteados.

Referencias bibliográficas

Silgado, A. Hernández, H. y Leal, E. (2023) *Entre lectura y formación (Experiencias con la literatura)*. Editorial Universidad del Tolima. <https://repository.ut.edu.co/handle/001/3662>

Referencia

Juan Carlos Moreno Cárdenas & Lise Nathalie Vargas Martínez. *Navegando la obra Entre lectura y formación, experiencias con la literatura*.

Revista Ideales, otro espacio para pensar. (2024). Vol. 18, 2024, pp. 141-143

Fecha de recepción: abril 2024

Fecha de aprobación: septiembre 2024



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

Instituto de Educación
a Distancia **IDEAD**

¡Construimos la universidad que soñamos!