

# Ideales

Otro espacio para pensar



Universidad  
del Tolima

¡Construimos la universidad que soñamos!



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

Instituto de Educación  
a Distancia



## Instalaciones efímeras y aprendizaje en la educación artística

*Oswar Bladimir Patiño Rincón<sup>30</sup>*

*Yesica Alesaar Osma Osma<sup>31</sup>*

### Introducción

El siguiente artículo científico tiene por objetivo describir el uso de las instalaciones efímeras como una estrategia pedagógica, en tanto, promueve el aprendizaje significativo en la infancia a partir de la exploración artística. De esta forma, se busca identificar y describir cómo estas propuestas generan simulación de juegos simbólicos, contemplación y transformación del espacio en pro del desarrollo emocional en los niños y niñas. En la misma dirección, mostrar el desarrollo de una investigación llevada en el Colegio Colombia Viva IED, en la que se obtuvieron resultados significativos tanto en la motivación, como la participación y el enriquecimiento del aprendizaje a partir de la sensorial y la emocional.

Las instalaciones efímeras representan una propuesta desarrollada desde el arte contemporáneo, que ha sido integrada en el ámbito educativa para resignificar desde el juego los espacios de aprendizaje. Por consiguiente, es un relato de los resultados del proyecto efectuado en educación inicial, en el que se implementó una serie de instalaciones efímeras, estas se elaboraron en diferentes espacios de la institución educativa como aula de clase y

patio de descanso, se convierten en un lugar de descubrimiento, exploración y transformación del entorno por los niños y las niñas. Así, dichas estrategias, inspiradas en enfoques de Piaget, Vygotsky y Dewey fomentan el aprendizaje de posición constructiva y el desarrollo de habilidades cognoscitivas, emocionales y sociales. En otras palabras, se otorgan un punto de inicio filtrado por el juego y la experimentación artística.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con diseño metodológico de investigación-acción participativa. La población estuvo compuesta por niños del grado Jardín del Colegio Colombia Viva IED. Se realizaron intervenciones a través de instalaciones efímeras que se modificaban semana a semana. Los materiales incluyeron elementos como telas, cajas, objetos reciclados, luces, sonidos y narraciones literarias. Las estrategias incluyeron observación participante, entrevistas semiestructuradas a docentes y registros fotográficos y audiovisuales.

Las instalaciones fueron pensadas para ser recorridas y exploradas. A su vez, cada intervención contaba con un hilo conductor

30. Estudiante Licenciatura en Educación Artística CAT- Kennedy. IDEAD – Universidad del Tolima. obpatinor@ut.edu.co

31. Estudiante Licenciatura en Educación Artística CAT- Kennedy. IDEAD – Universidad del Tolima. yesica.osma@ut.edu.co

literario, a través de lectura de cuentos e ilustraciones, que simbólicamente guiaban la intervención manipulativa. Se realizaron doce actividades mediante intervenciones centrales en la sensorialidad, acto de juego simbólico, de expresión emocional, de transformación del espacio y de los objetos. Se realizó el análisis de las respuestas infantiles sostenidas desde las categorías que fueron emergiendo: roles asumidos, emociones, acciones y apropiación del espacio.

### Resultados

Los resultados obtenidos muestran una alta participación activa por parte de los niños y niñas de educación inicial, visualizando juego simbólico, narrativas propias y resignificación de espacios y objetos. La intervención y uso de recursos audiovisuales lograron un enriquecimiento en el juego imaginario. En cuanto a la entrevista a docente la misma informa que “los niños se mostraron más autónomos y motivados”. Se observó que la diversidad de los materiales generó diferentes modos de expresión del juego: “los niños cambiaron su forma de ser cuando entran al espacio... es decir, se transforman... es como si fueran otros, mucho más libres, más creativos”. Esas voces fortalecen el valor pedagógico de las experiencias y reafirman que hay que cambiar las formas de enseñanza, principalmente desde la educación inicial.

Los hallazgos se condicen con las teorías de aprendizaje experiencial en las cuales el entorno es clave en el desarrollo del niño. Por un lado, las instalaciones efímeras se establecen como dispositivos que despiertan la imaginación, la sensibilidad, estética y la apropiación simbólica del espacio. Por otro lado, la relación entre arte, juego y exploración brinda al niño y la niña la posibilidad de construir su mismo conocimiento desde lo vivencial. La libertad de acción entregada favorece el pensamiento divergente y la

ambientación del espacio potencia el tipo de aprendizaje integral.

### Conclusiones

Las instalaciones efímeras son herramientas y un dispositivo poderoso en la educación artística de niños y niñas. Se concluye que la gran cantidad y diversidad de elementos de exploración entregados favorecen el goce y enriquecimiento del aprendizaje.

Los recursos audiovisuales favorecen la creación de juego simbólico e imaginario. El espacio puede ser cualquier lugar: sala, patio de la escuela, parque, siempre y cuando se respete la libertad entregada al niño para explorar.

Debe existir siempre un hilo conector simbólico, propuesto desde este caso por la literatura infantil, que guíe la intervención entregando la posibilidad de llegar a hallazgos más hondos desde lo estético y narrativo. A continuación se dejan algunas imágenes como evidencia del proceso.

Figura 1. Instalación efímera: “Un viaje a Matrioska



Fuente: Muestra la adecuación del aula de clase, contando con lo audiovisual y materia (guata)  
*Foto tomada por Oswar Patiño.*



Figura 2. Interacción del espacio dispuesto



Fuente: Foto tomada por Oswar Patiño

## Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación*. Ediciones Morata.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- MEN. (2019). *Lineamientos curriculares de educación artística*. Ministerio de Educación Nacional.
- Piaget, J. (2001). *Psicología y pedagogía*. Ariel.
- Vygotsky, L. S. (2000) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

## Referencia

Oswar Bladimir Patiño Rincón & Yesica Alesaar Osma Osma. ***Instalaciones efímeras y aprendizaje en la educación artística.***

Revista Ideales, otro espacio para pensar. (2025). Vol. 19, 2025, pp. 76-78

Fecha de recepción: febrero 2025

Fecha de aprobación: julio 2025



Universidad  
del Tolima



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

Instituto de Educación  
a Distancia