

Ideales

Otro espacio para pensar



Universidad
del Tolima

¡Construimos la universidad que soñamos!



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

Instituto de Educación
a Distancia



La minificción y la capacidad sensible y creativa en los procesos de escritura en la escuela

Heidy Patricia Hernández Caballero³²
Leidy Yohanna Gutiérrez Soto³³
Luisa Fernanda Barrios Peña³⁴

Apertura

La minificción, según Zavala (2005), es el género más reciente de la historia literaria; surge en el siglo XX en México y es considerada como el boom de lo mínimo en la literatura. Entre sus características más específicas se encuentran la brevedad, complicidad y virtualidad; por lo tanto, representa un género dinámico y reciente que resulta más atractivo para quienes lo exploran. De esta manera, apunta a una de las nuevas maneras de leer y escribir menos tradicional y más flexible, desligándose de los géneros literarios canónicos. Entendiendo que “la enseñanza de la escritura creativa, cuando se distancia de la enseñanza tradicional, favorece el desarrollo de competencias escritas y contribuye al despertar de la sensibilidad en los estudiantes” (Guzmán y Bermúdez, 2018), en esa línea Zavala plantea que la minificción puede ser útil en distintos campos como el periodismo, sociología, lingüística, psicología y, por supuesto, la literatura.

Sin embargo, y al ser un género literario nuevo cuyas características se han salido de la línea

de los géneros literarios tradicionales, en las escuelas es aún poco experimentado, olvidando que, como lo expresa Álvarez, “La literatura ya no es solamente un instrumento didáctico, adoctrinador, previsible... sino que, gracias al micro relato, entre otras muchas manifestaciones literarias, proporciona juego y descubrimiento y no deja indiferente” (2020). Como evidenció Bobadilla (2021), el uso de la minificción produjo mejora en la producción, cohesión, ortografía, coherencia y concordancia de textos escritos, ya que gracias a la brevedad surge la imperiosa necesidad de explicitar de la mejor manera lo que en una página se quiere decir. No obstante, entendiendo que fortalece procesos acerca de los niveles de producción de textos, aumenta el interés, la concentración, entre otros aspectos alrededor de la lectura y la escritura, nuestra inquietud se remonta a la pregunta por la manera en que la presencia (su lectura y escritura) de la minificción dentro del aula influye en el fortalecimiento de la sensibilidad y la creatividad que pueda llevar al estudiante hacia el gusto y el atrevimiento por la escritura. Más allá de los aspectos formales, se trata de

32. Estudiante del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Universidad del Tolima.
hphernandezc@ut.edu.co

33. Estudiante del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Universidad del Tolima.
lygutierrezs@ut.edu.co

34. Estudiante del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Universidad del Tolima.
lfbarriosp@ut.edu.co

investigar qué alcances tiene en la motivación y construcción de un espíritu escritor.

Enfoque

Esta investigación se sustenta epistemológicamente en el paradigma cualitativo de investigación. Esto posibilita que este trabajo “se fundamente en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 9); es decir, se quiere dar lugar a las tensiones propias de un vínculo a un otro con el cual se interactúa y se comparten situaciones. Por lo que los estudiantes en esta investigación no son objetos cosificados de estudio, sino que forman parte de la investigación, dado que al tiempo que permiten la interpretación de sus *experiencias*. Es así como esta investigación cualitativa “busca situarse en las relaciones cotidianas, ya sea entrando en los espacios comunicativos o reconstruyendo dinámicas interpersonales”. (Badilla, 2006, p. 44).

Alcance investigativo

Esta investigación resulta exploratoria porque “permite evidenciar cuestiones de orden metodológico y descubrir posibles problemas técnicos, éticos y procedimentales para la investigación”. (Muñoz, 2011, p. 493). Esto es de gran impacto si se tiene en cuenta que “se prepara un terreno para posibles investigaciones, y, por lo común, se antecede a investigaciones con alcances descriptivos, correlacionales o explicativos”. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 90). Anteceder con propuestas invita a los investigadores futuros a continuar por una línea investigativa y una ruta metodológica que proporciona elementos para seguir caminos en torno al conocimiento y a la educación.

Diseño de investigación

El diseño se enmarca en el estudio de

caso (Stake, 1999), debido a que esta ruta metodológica es pertinente para identificar las expresiones y cambios, así como motivaciones e incidencias de un agente nuevo a una comunidad. Por tal motivo, busca entender de qué manera influye la minificción en la formación escritural en estudiantes de grado sexto de la I.E. técnica Carlos Lleras Restrepo. Allí, por medio de este enfoque y alcance, es importante identificar de qué manera esa formación escritural denota una influencia de manera positiva, analizando las respuestas y el progreso que han tenido los estudiantes al enfrentarse a una realidad como la minificción. (Rincón, 2023)

Esta perspectiva metodológica compuesta y aportante deja entrever, por medio del estudio de casos, los cambios y transformaciones significativas que de manera paulatina van ocurriendo. Además de ello, es válido decir que, al tener un alcance netamente descriptivo, la investigación será rica en detalles, por lo cual los estudiantes de grado sexto de la institución ya mencionada poseen una visión significativa que trasciende posterior a la realización y el conocimiento de qué era una minificción, ya que sus experiencias son esenciales para medir el cambio o la permanencia respecto de este tema. (Valencia, 2023). Para el desarrollo se plantean diferentes fases, las cuales no acontecen de manera aislada, sino que, en ocasiones, incluso suceden de forma simultánea, ya que, al trabajar con literatura, experiencias de lectura y escrituras en niños y niñas, la reflexión es constante. Entre ellas tenemos:

Punto de partida e identificación de la problemática: En este punto se tiene en cuenta la práctica pedagógica, las lecturas de los relatos que se seleccionaron de los autores propuestos y los modos de llevarlas a cabo.

Llegando a la institución educativa: En este apartado se establece qué aspectos de las

lecturas de estos relatos se van a sistematizar y por qué es útil.

La recuperación del proceso vivido: Se recolectan las evidencias de esas experiencias lectoras y los resultados que surjan de las mismas; las narraciones, dibujos, fotografías y escritos que permitan organizar el proceso de recoger dicha información.

Las reflexiones de fondo. ¿Qué pasó? En este punto se expone la descripción y la interpretación de las experiencias recogidas para mostrar el sentido de haber realizado la experiencia.

Los puntos de llegada: Formular cierre de las experiencias de escritura y la forma en que serán comunicadas y compartidas dichas experiencias.

Resultados y discusión

Cada uno de los talleres evidencia cómo la minificción y su conocimiento inciden en los procesos escriturales de los estudiantes de grado sexto de la jornada tarde de la institución técnica Carlos Lleras Restrepo. En ese sentido, a continuación, se presentan aspectos relevantes de cada taller realizado.³⁵

Taller 1: Aproximación a la minificción

Se puede identificar que el desarrollo de este taller suscitó dos puntos fundamentales. Por un lado, la reflexión de los estudiantes que, en un primer momento, se tornó apática; sin embargo, en la explicación de la consistencia de la minificción, se observó lo que González & Viveros (2010) manifestaron con respecto a que estos procesos, tanto de comprensión de lectura como de redacción, obedecen al despertar un interés de la imaginación y de la creación de los estudiantes. De ese modo se pudo denotar el segundo escenario. Allí se utilizó como

herramienta didáctica la caja mágica, la cual permitió la vinculación de los estudiantes a la actividad y logró permitir nuevas y mejores formas en las cuales desarrollar este taller.

A partir de allí, se propicia una charla con los estudiantes de manera magistral (clase unidireccional, en la cual el docente explica por medio de conceptos y ejemplos una temática) que permitió dar cuenta acerca de los aspectos principales de la minificción en cuanto a las posibilidades de exploración e imaginación, así como aspectos de forma. En ese sentido, fue necesaria una traducción del material teórico que se llevaba para la clase y hacer la transposición didáctica necesaria, para que los estudiantes logaran una mayor comprensión. Para ello, se puso de manifiesto ejemplos de los contextos cotidianos de los estudiantes y la claridad en torno a la estructura de la minificción.

En esta explicación se logró dar cuenta de cómo los estudiantes empiezan a sugerir diferentes conceptos a partir de sus conocimientos previos, es decir, que, ligado a la realización de la caja mágica, la comprensión de las explicaciones dadas sobre la minificción y las descripciones que se empezaron a dar en el aula de clase permitió que los estudiantes empezaran a desarrollar una distinción entre cuento y minificción.

Taller 2: Propuestas para la producción textual

Este segundo taller inicia la exploración y la producción textual por parte de los estudiantes, generando así una interrelación con los dos primeros objetivos específicos de esta investigación. En esa línea, se tuvo en cuenta lo que Villamizar (2022) y Matelo (2023) manifiestan, esto es, que los estudiantes demuestran su interés a partir de la

35. Estos talleres se desarrollaron en el marco de las prácticas pedagógicas realizadas en el X semestre de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, Universidad del Tolima. Semestre B - año 2024.

ejemplificación y de la confrontación con su propia experiencia y su modo de vivencia. Es, en ese sentido, que las estrategias generadas fueron la sensibilización en los estudiantes (expresar su propia realidad, pensamientos o imaginación), la creatividad (propiciando escenarios posibles por medio de la conversación) y el énfasis en la estructura o contenido de la minificción. A partir de estas estrategias se empezó a evidenciar que los estudiantes participaron de forma activa respecto a los ejemplos de las minificciones, evocando nuevas ideas que alimentaron la participación en clase, por lo tanto, se empieza a entender que los estudiantes son más receptivos a este segundo taller, esto quizá concuerda con lo que manifiesta Algarra (2018) y es que las clases magistrales no siempre aplican para transmitir el conocimiento hacia el estudiante, sino que también puede surgir esa reflexión de confrontación con la realidad del estudiante y sus propias formas de expresión.

Taller 3: Produciendo minificciones

Este tercer taller, mucho más práctico, permitió a los estudiantes no solamente una participación activa, sino también una comprensión de la realidad situacional en el aula de clases. Es fundamental mencionar que se indicó a los estudiantes que escribieran diez frases de libros que hayan llamado su atención, frases de canciones o frases significativas que constantemente estuvieran en su día a día. A partir de ellas, se motivó la realización de una minificción. De manera particular, hubo casos donde estudiantes plantearon en sus creaciones dibujos en un tamaño mayor respecto al texto, lo cual permitió entrar en diálogo sobre las intenciones y motivos de plasmar sus sentimientos a través de lo artístico y guiarlo a otras sendas de comprensión, que no reñía con lo textual; contrariamente, lo complementaba.

Taller 4: Socialización de las minificciones

Este cuarto y último taller pone de manifiesto ciertas particularidades respecto a la lectura y

escucha de las minificciones realizadas. Algunos estudiantes, seis de ellos para ser más precisos, hicieron, de manera voluntaria, la lectura de su minificción, así como de la imagen por medio de la cual relacionaron su escrito. A partir de allí, se empezó a decantar un proceso de socialización, es decir, posterior a la lectura de los estudiantes. En contraste, fue necesario solicitar en varias y repetidas ocasiones la participación de los estudiantes; fue como si, en un primer momento, en el que no se les pedía que compartieran sus experiencias, lo hubiesen hecho sin ningún inconveniente y que, posteriormente, al haber realizado sus propios textos y minificciones, y ante la petición de las docentes, sintieron pena o nervios.

Por ende, estos procesos de socialización permitieron que, posterior a la lectura realizada, se hiciera una sensibilización necesaria en torno a la importancia de escucharse como grupo, así como la relación que tiene lo que cada uno puede dar y ofrecer a partir de su propia realidad. Es evidente que las afectaciones sociales y contextuales hacen que, en muchas oportunidades, se empiece a generar un rechazo con respecto a su propia experiencia. Pero esto se puede mitigar a partir de la creación y la producción escrita de los estudiantes, en las cuales cada uno muestra lo que quiere expresar a través de texto e imagen.

De las entrevistas

Las entrevistas se realizaron en pro del fortalecimiento de las intervenciones y los ejercicios realizados, pues las respuestas permitieron identificar una serie de miradas particulares respecto a cómo la docente y los estudiantes configuraron, en su conocimiento, aspectos no solamente teóricos, sino también sensibles y creativos. Una primera entrevista fue guiada hacia la docente acompañante; a ella se le cuestionó por la importancia de la realización de los talleres, la necesidad de incluir una herramienta literaria como la minificción y la

motivación que observaba en los estudiantes a raíz de esos talleres. Mientras que la segunda entrevista radicó en la intervención hacia los estudiantes, indagando por sus experiencias de escritura y los aprendizajes alcanzados.

Es facultativo manifestar que, tanto la docente como los estudiantes, percibieron un ejercicio innovador referido a los ejercicios realizados en los momentos de las clases. Para la docente es necesario captar la atención de los estudiantes; para ellos mismos también lo fue el empezar a dialogar con imágenes, fotos o dibujos. Esto permitió a los estudiantes pensar la escritura estableciendo una linealidad propuesta para fines de esta investigación, la cual determinaba el poder interactuar tanto con los estudiantes a partir de las minificciones y la enseñanza.

Las entrevistas realizadas denotaron una importancia en lo que tiene que ver con la experiencia hacia los estudiantes; esto es algo fundamental, porque se une con dos objetivos de esta investigación. El primero es observar el rol que juega la minifcción en los talleres al interior de un escenario académico y experiencial como el lenguaje, en donde se vislumbran falencias y juicios negativos hacia la asignatura, mientras que, en segundo objetivo, se interpreta el rol que jugaría la minifcción en el fortalecimiento y mejoramiento de la escritura de los estudiantes. Allí se genera una visualización concisa en torno al aporte que ocasiona en los estudiantes, haciendo surgir dos visiones distintas, pero que se complementan entre sí en un punto común: la facultad, por medio de la cual se entiende la minifcción, no va a estar únicamente sesgada a una imagen, dibujo o foto; por el contrario, por medio de las entrevistas, los estudiantes asumen que, a partir de esa imagen, se puede crear un texto que permita expresar diferentes sensaciones, experiencias o emociones, a raíz de lo que gráficamente les transmita lo que observan. Este precedente no es una interpretación vociferante, sino que puede pasar a expresarla por medio de la escritura.

Las entrevistas permitieron interrelacionar estas dos visiones: por un lado, las experiencias de los estudiantes que hacen agradable y valiosa la realización de los talleres y, por otra, la consecución con lo que manifiesta la docente, otorgando una añadidura frente a lo que manifiestan los estudiantes, siendo notorio evidenciar cómo la significancia de las actividades y de los talleres de la minifcción mostraron una nueva apertura respecto a la expresión escrituralmente de sensaciones, sentimientos, pasiones, emociones, entre otras, por parte de los estudiantes, promoviendo y motivando la escritura.

Las experiencias compartidas por los estudiantes en las entrevistas hacen que su contexto sea visible; cada uno escribe a partir de su propia realidad y es con el medio en el cual se desarrolla y se rodea constantemente que pretende explicar lo que para él significa verdadero y válido. Por tanto, en las entrevistas los estudiantes interpretaron y determinaron a raíz de lo observado y del taller generado un choque interesante en materia literaria, narrativa y cultural, promoviendo nuevas formas en las cuales interpretar su medio, y más allá de ello, cómo logra interrelacionar la verdad que está en su interior con respecto a lo que la imagen dice y le dice y cómo la interpreta. Así pues, hace el proceso hermenéutico y consolida una producción escrita.

Es importante finalizar este análisis agregando que las entrevistas, tanto de los estudiantes como de la docente, permitieron arrojar luces valiosas en relación a lo que los estudiantes expresaron en los talleres de la minifcción; sin embargo, hay una interrelación y una interconexión valedera entre las respuestas de la docente y de los estudiantes, en donde se da lugar a palabras como expresión de sentimientos, opiniones, pasiones, creencias y emociones y, aparte de ello, innovación en las estrategias lúdico-pedagógicas elaboradas.

Conclusiones

Es posible relacionar la minificción no como forma única en que los estudiantes puedan producir textualmente, por el contrario, se hace énfasis en que este es apenas uno de los géneros literarios que pueden utilizar para poder concatenar historias más largas. Inclusive varios de los estudiantes generan un aporte significativo, mucho más allá del básico ya manifestado, pues comprenden que la unificación de varias minificciones, pueden guiar hacia otro tipo de obras, desde escenarios en donde la minificción junto a otros géneros similares empieza a determinar y a dialogar con respecto a cómo guiar y realizar procesos textuales más amplios (Matelo, 2023).

La minificción como género literario se vincula con el proceso escritural de los estudiantes de manera positiva, dando lugar a avances escriturales en ámbitos creativos. A pesar de las pocas sesiones para la intervención, los estudiantes participaron activamente involucrándose y presentando creaciones literarias desde su experiencia, incorporando los contenidos ofrecidos en cada taller. En ese sentido, la propia minificción propuesta como la relación de una imagen y un texto, permitió que los estudiantes generaran reacciones autónomas y que estuvieran respondiendo a las necesidades de su contexto.

En ese sentido, hay una incidencia directa entre la minificción y la escritura para estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo, siendo fundamental observar, no solamente las entrevistas sino los procesos de intervención y en la evidencia de las construcciones de los estudiantes, en las cuales se visualiza una mejora en los procesos escriturales vinculados a la sensibilidad y la creatividad, pues, no se puede generar una minificción que no esté siendo motivada por lo que internamente genere emociones en el estudiante.

La realización de talleres y el análisis de los resultados permiten vislumbrar un panorama incidental en la influencia de la minificción en los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo. Cumpliéndose así con el objetivo general junto a una reflexión conclusiva en torno a la importancia de recolectar evidencia por parte de creaciones de los estudiantes, pero que, al momento de conversar con ellos acerca de la actividad, generaron otro tipo de relaciones frente a sus contextos sociales, políticos, culturales, ambientales, entre otros.

Referencias bibliográficas

- Algarra, S. F. G. (2018). La minificción como propuesta pedagógica para estimular la imaginación y la creación literaria. *Revista Cedotic*, 3(2), 27-53.
- Álvarez R. E. (2020). Brevedad disruptiva en la minificción infantil contemporánea. *Microtextualidades Revista internacional de microrrelato y microficción* N. 7 pp. 81-94
- Badilla, L. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud* Vol. 4, N°1, 2006
- Bobadilla, J. L, Vizcarra, J. M. (2021). *La lectura de mini ficciones mejora la producción de los textos escritos en alumnos de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Señor de Luren en la ciudad Ica*. Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica. (p 1-43) Disponible en: <https://doi.org/10.47865/igob>. Vol. 4.2021.153González y Viveros.
- Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018). *Escritura creativa en la escuela*. Infancias Imágenes, 18(1), 80-94 file:///D:/Downloads/Dialnet
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (Sexta edic). McGraw-Hill.
- Matelo, G. O. (2023). *Literatura discontinua: la colección de textos y sus tensiones con el soporte y los hábitos de lectura*. Universidad Nacional de La Plata.
- Muñoz. N. A. (2011). *El estudio exploratorio. Mi aproximación al mundo de la investigación cualitativa*. Invest Educ Enferm. 2011;29(3): 492-499
- Rincón, P. A. P. (2023). *Secuencia didáctica, de enfoque comunicativo, para la comprensión de textos narrativos, tipo leyenda, con estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Bosques de la Acuarela, municipio de Dosquebradas, Risaralda* (Doctoral dissertation, Universidad Tecnológica de Pereira). 171 p. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/570975657>
- Valencia Paredes, Y. G. (2023). *Actividades lúdicas para la enseñanza del lenguaje escrito a través de las conciencias lingüísticas en estudiantes de educación básica elemental*. Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Zavala, L. (2005). *La minificción bajo el microscopio*. Universidad Pedagógica Nacional.

Referencia

Heidy Patricia Hernández Caballero; Leidy Yohanna Gutiérrez Soto & Luisa Fernanda Barrios Peña. ***La minificción y la capacidad sensible y creativa en los procesos de escritura en la escuela.***

Revista Ideales, otro espacio para pensar. (2025). Vol. 19, 2025, pp. 79-85

Fecha de recepción: enero 2025

Fecha de aprobación: julio 2025



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

Instituto de Educación
a Distancia