

Ideales

Otro espacio para pensar



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

Instituto de Educación
a Distancia

Plástica con sentido para la transformación de las emociones

*Catalina María Echavarría Vega*³⁹

*Angie Brigitte Castro Martínez*⁴⁰

El éxito en la vida depende de un buen
desarrollo emocional.
María Montessori.

Las Instituciones Educativas son concebidas por la sociedad como el principal eje formador que potencia el aprendizaje de las futuras generaciones, permitiendo, mediante múltiples estrategias, que los procesos se fortalezcan y lleguen a tener un impacto significativo en las vidas de quienes las cohabitan. Es allí donde se enlazan los aprendizajes y experiencias que se han tenido en el hogar y con las cuales se va tejiendo una realidad que inicia en las aulas de clases, pero luego influirá en la vida en sociedad. Es así como, después de un proceso de observación e intervención en la Institución Educativa Ramón Múnera Lopera, ubicada en la comuna 3 de la ciudad Medellín, con los grados 3º1, 4º1 y 5º1, el cual estuvo ligado a encuestas y entrevistas a diferentes miembros de la comunidad educativa, se logró evidenciar que algunos de sus estudiantes carecen de habilidades socioemocionales para la resolución de conflictos, lo que los lleva a la intervención de estos a partir del miedo, la rabia y la violencia; demostrando en cierta

medida la escasez afectiva que encuentran en sus hogares y que en la mayoría de los casos desencadena enfermedades psicosociales como la ansiedad, el estrés y/o la depresión. Es importante recordar que es allí donde se inician las formas de percibir el mundo, las diferentes ideologías, los estilos de vida, entre otras, por lo que muchas veces los miembros del hogar no son participantes asertivos en estos procesos o simplemente provocan confusión en quienes aún no tienen solidificado el carácter para la participación en la toma sana de decisiones.

Es importante nombrar que la familia es vista como el eje central de la sociedad y el pilar en la formación de los niños y niñas, por lo que podría decirse que es la primera responsable en desarrollar sus habilidades socioemocionales de manera asertiva, como lo dice María Montessori en una de sus anotaciones: “Sembrad en los niños ideas buenas, aunque no las entiendan; los años se encargarán de descifrarlas en su entendimiento y de hacerlas florecer en su

39. Estudiante de licenciatura en educación artística. Producción intelectual, realizada en el curso de competencias investigativas. Universidad del Tolima. IDEAD.

40. Estudiante de licenciatura en educación artística. Producción intelectual, realizada en el curso de competencias investigativas. Universidad del Tolima. IDEAD. acastroma@ut.edu.co

corazón”. (International Montessori Institute Barcelona, 2020). Al tener tantas familias fragmentadas y/o cuidadores poco profesionales a cargo de los estudiantes, se demuestra la importancia que tiene el educar en familia, pero también la importancia de la escuela al buscar la manera de integrar y transversalizar desde la praxis escolar las habilidades socioemocionales, la realidad de cada estudiante con las diferentes temáticas abordadas en clase, posibilitando a los estudiantes herramientas que les permitan ser capaces de tomar decisiones asertivas y relacionarse adecuadamente con el otro.

Las estadísticas mundiales afirman que uno de cada siete menores de edad evidencia un problema de salud mental, ya que los confinamientos afectaron sus relaciones sociales y el manejo de sus emociones. Informes emitidos por la UNICEF en octubre de 2021 señalan que “unos 166 millones de niños y adolescentes en el mundo están afectados; más de 18 meses de aislamiento de familiares y amigos, las cuarentenas y los cierres de escuelas por COVID-19 más largos del mundo pusieron en riesgo la salud mental de millones de niños de la región”. (El Tiempo, 2021). Por otra parte, el DANE publicó el estudio de “Salud mental en Colombia: un análisis de los efectos de la pandemia, que incluyó el tema de la salud mental en preadolescentes, asegurando que el 52,2% entre 12 y 17 años de nuestro país presentan uno o dos síntomas de ansiedad” (DANE, 2021). El poco control de las emociones suscitó un sinnúmero de problemáticas que a corto plazo se camuflaron en las relaciones sociales, demostrando que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes carecen de una formación basada en la resiliencia y el fortalecimiento de su carácter para la toma de decisiones. En la Institución Educativa Ramón Múnera Lopera, por medio de la observación directa a los estudiantes durante las clases de artística, se descubrieron las falencias afectivas, sociales y emocionales que tenían algunos de los estudiantes, las cuales

no se habían notado con gran claridad, pero que fueron evidentes durante la postpandemia.

Bizquerra define las habilidades socioemocionales como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (citado por Benítez, 2019), por tanto, son concebidas como la capacidad que tienen los seres humanos para controlar los sentimientos que emanan de cualquier situación, pero se ven quebrantadas durante el proceso de formación escolar donde tiene mayor impacto las relaciones que establecen en el hogar y la escuela.

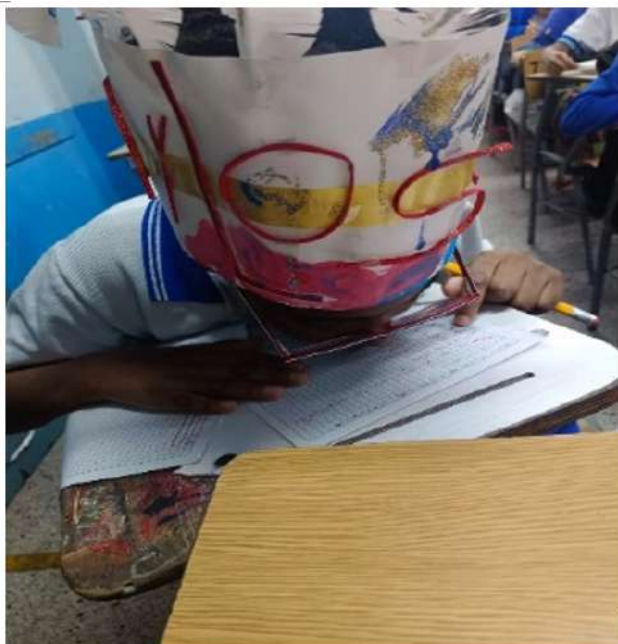
Durante la ejecución de las actividades de observación e intervención, se hizo un diagnóstico conjunto a través del diario de campo, las bitácoras, entrevistas, encuestas y tabulación de estas, permitiendo un análisis de los resultados, que demostró la carencia de las habilidades socioemocionales para intervenir en la resolución de conflictos. Esto los ha llevado a solucionar las diversas situaciones a partir del miedo, la rabia y la violencia desde sus distintas manifestaciones; allí se puede percibir que una de las posibles causas es el poco fortalecimiento de los vínculos afectivos entre los niños y cuidadores desde los diferentes roles, durante las dinámicas del hogar, siendo este el primer entorno formador y protector del individuo.

La toma de decisiones es otro desafío al que se deben enfrentar diariamente algunos estudiantes del ciclo dos de la básica primaria de la Institución Educativa Ramón Múnera Lopera, quienes atentan contra su propio desarrollo, bienestar o el de alguien de su comunidad por miedo a recibir represalias familiares y/o sociales, dando lugar a la aparición de enfermedades psicosociales, las cuales son reconocidas “como aquellas limitaciones que presentan disfunciones temporales o permanentes de la mente para la realización de

actividades cotidianas que afectan el desempeño social del individuo” (Gobierno de México, s.f., p. 2). Entre estas limitaciones se encuentran los trastornos de personalidad, del habla, la ansiedad, la depresión, el estrés, la inatención, entre otros, ya que las relaciones interpersonales se ven fragmentadas por el malestar psicosocial que los estudiantes muestran y que perturban el normal desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Una de historias de vida es la de Carlos, un niño del grado 4º1 que ha tenido que enfrentarse con su nueva realidad: la pérdida progresiva del campo visual, como se muestra en la siguiente imagen:

Imagen No. 1. Carlos realizando una actividad de análisis.

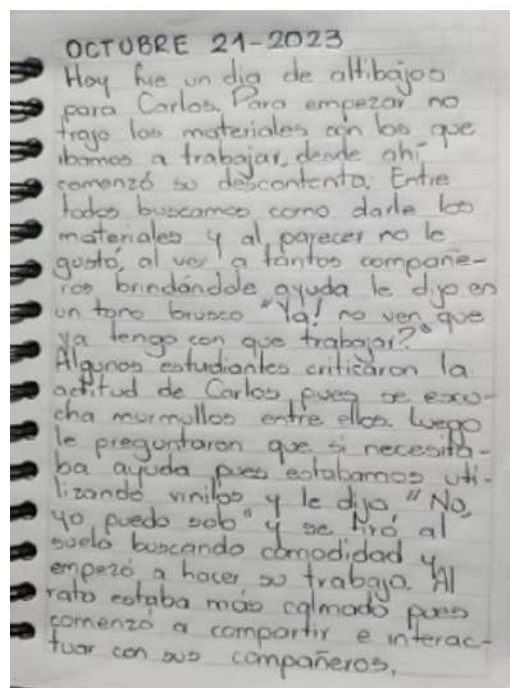


Fuente: Las autoras

Es un niño audaz, inteligente, que ha ido ocultando su sonrisa, pero no sus deseos de aprender y salir adelante pese a sus limitaciones, adaptándose a múltiples formas de aprendizaje, demostrando que sigue enamorado del conocimiento, sintiéndose privilegiado por parte de sus docentes, ya que buscan la manera de

incluirlo en todas las actividades planteadas, pero él se siente a gusto con la docente de artística, quien ha buscado recursos pertinentes para su limitación visual, permitiendo su inclusión y entablar buenas relaciones con sus demás compañeros, permitiendo su participación libre y espontánea, ya que siente atraído por las artes. A manera de ejemplo, a continuación se anexa el formato de una intervención:

Imagen No. 2. Bitácora del análisis de una intervención en el grupo 4.1.



Fuente: Las autoras

El grupo en el que se encuentra Carlos está pendiente de él, de sus necesidades, pero eso no es lo que él quiere, aunque no es explícito a la hora de expresarlo, se nota que pierde el control y dice: “Déjeme, yo lo voy a hacer, yo soy capaz”. Al final no hace nada, pues se frustra fácilmente, otros días se sienta y hace sus trabajos con esa dedicación que lo caracteriza. Es natural ver esos cambios en su comportamiento, puesto que no es fácil pasar de la luz a la penumbra, adaptarte a ser alguien diferente, asimilar todas estas situaciones nuevas que serán su diario vivir, pero que desde las artes

ha venido mostrando sus capacidades y cómo influyen estas en sus cambios emocionales, pues su cara refleja el gusto por las actividades que durante esta asignatura realiza. La mayoría de las veces busca trabajar en el suelo, pues el espacio es más amplio y puede colocar el material a su gusto, al mismo tiempo que sus compañeros se unen a él para contar anécdotas o simplemente para acompañarlo. A continuación, otra evidencia:

Imagen No. 3. Carlos realizando un esgrafiado al lado de algunos de sus compañeros.



Fuente: Las autoras

Por otra parte, el abandono, el maltrato y la falta de amor son algunos de los abusos emocionales más relevantes que encontramos en estos estudiantes, haciéndose notar que esto ha influenciado de una forma negativa en el desarrollo de su aprendizaje y la interacción con sus pares. Vygotsky, en su libro *Teoría de las emociones* (2004), plantea la importancia de las habilidades emocionales en el aprendizaje, las relaciones sociales y la interacción de los individuos con el medio, permitiendo tener herramientas asertivas

que posibiliten, por medio de las artes, el control y la expresión de sentimientos para que los estudiantes tramiten las emociones y relaciones interpersonales de una manera correcta.

Teniendo en cuenta que el concepto de artes es amplio, después de analizar detenidamente las encuestas realizadas a una muestra de 30 estudiantes, se concluyó que su motivación y/o gusto es por las artes plásticas, las cuales hacen referencia a “las técnicas en las que se utilizan materiales y elementos susceptibles de ser moldeados, modificados o transformados por el artista” (Concepto, 2013). Estos recursos son considerados como la materia prima por medio de la cual el artista expresa su perspectiva, punto de vista o visión que tiene de la realidad o simplemente de su concepción imaginaria permeada por las emociones. Esta experiencia ha permitido dinamizar el quehacer docente, teniendo como eje transversal las artes plásticas, las cuales permiten la vinculación de las habilidades socioemocionales de los estudiantes, mostrando el progreso, no solo de Carlos en la adaptación a su nueva realidad, sino de muchos estudiantes que poco a poco han ido fortaleciendo su carácter para la toma de decisiones asertivas, pues han encontrado en ellas una manera de hacer catarsis frente a su realidad. Las artes plásticas permiten al educando no solo desarrollar sus habilidades y capacidades, sino también canalizar todas esas emociones negativas, potenciando la formación del carácter para la toma de decisiones asertivas.

Así, las diferentes situaciones sociales y afectivas son las que han llevado a los docentes a intervenir de alguna manera en sus prácticas pedagógicas, buscando soluciones que permitan aliviar las cargas emocionales con las que llegan los estudiantes a las aulas de clases, ya que se hace inevitable

no involucrarse con las situaciones difíciles de muchos. Las escuelas se convierten en el segundo hogar de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes; muchos las ven como su único entorno protector. Por ende, los miembros de las comunidades educativas estamos llamados a trabajar de manera mancomunada en pro del bienestar emocional de todos.

Una buena salud mental y emocional permite a las personas afrontar los momentos cruciales de sus vidas de manera crítica y propositiva, desarrollando todas sus habilidades y buscando constantemente mejorar sus relaciones sociales partiendo de una perspectiva positiva.

Referencias bibliográficas

Benítez, M. d. (2019). Las habilidades socioemocionales en la escuela secundaria mexicana: retos e incertidumbres. *Revista electrónica en educación y pedagogía*.

Concepto. (2013). Obtenido de <https://concepto.de/artes-plasticas/>

DANE. (2021). *Salud mental antes de la pandemia. Salud mental en Colombia: Un análisis de los efectos de la pandemia*. 7.

El tiempo. (5 de octubre de 2021). *Uno de cada 7 menores de edad en el mundo tiene un problema de salud mental*.

Gobierno de México. (2016). *Salud mental y discapacidad psicosocial*. <https://www.gob.mx/conadis/articulos/salud-mental-y-discapacidad-psicosocial#:~:text=Discapacidad%20psicosocial-,Es%20la%20limitaci%C3%B3n%20de%20las%20personas%20que%20presentan%20disfunciones%20temporales,una%20o%20m%C3%A1s%20actividades%20cotidianas>.

Vega Echavarría, Catalina María & Castro Martínez, Angie Brigitte. (s. f.). *Plástica con sentido para la transformación de emociones*. Producción intelectual, realizada en el curso de Competencias Investigativas III. Universidad del Tolima. Semestre VII, 1-6.

International Montessori Institute Barcelona. (2020). *Frases inspiradoras de María Montessori*. Obtenido de <https://montessorispace.com/blog/frases-montessori/>

Vygotsky, L. (2004). *Teoría de las emociones*. Madrid, España: Ediciones Akal.

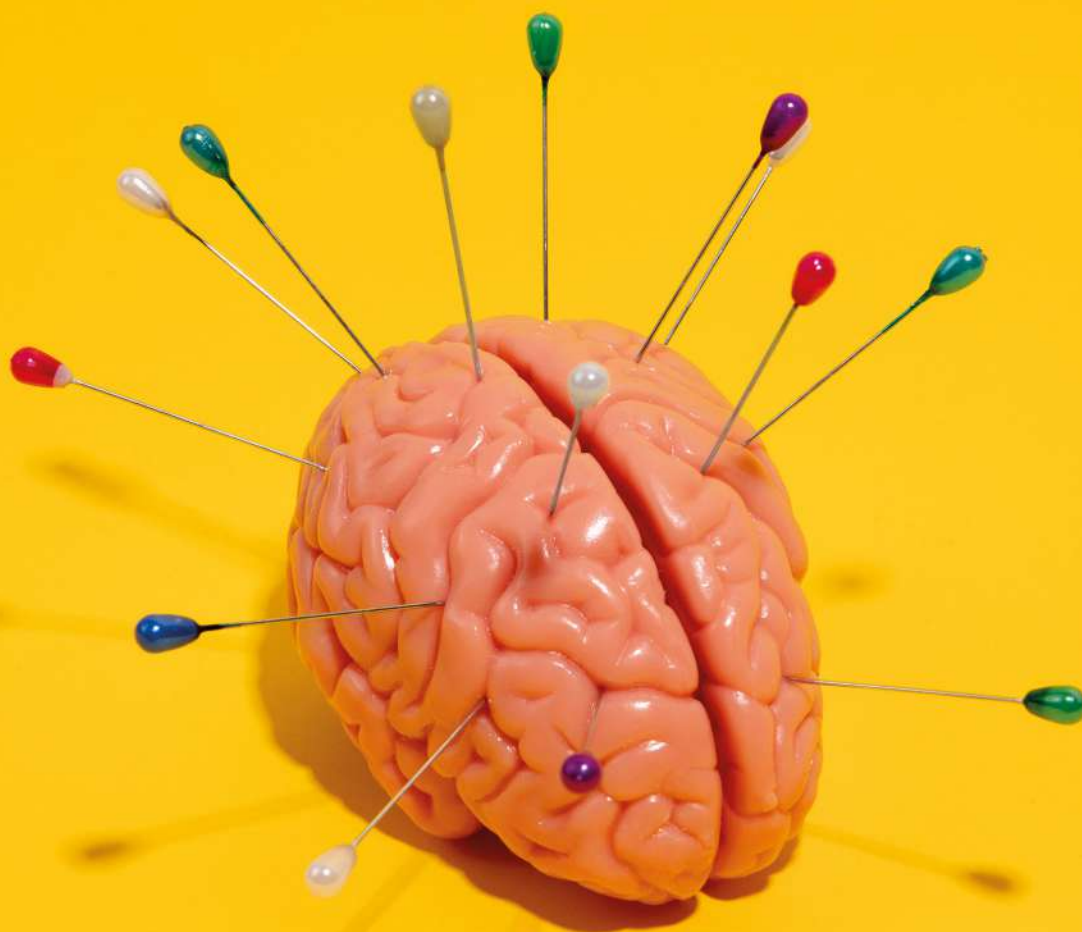
Referencia

Catalina María Echavarría Vega & Angie Brigitte Castro Martínez. ***Plástica con sentido para la transformación de las emociones***.

Revista Ideales, otro espacio para pensar. (2025). Vol. 20, 2025, pp. 102-106

Fecha de recepción: febrero 2025

Fecha de aprobación: julio 2025



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

**Instituto de Educación
a Distancia**