

Ideales

Otro espacio para pensar



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

Instituto de Educación
a Distancia

Pausa, entonación y cadencia: Didácticas para la comprensión lectora

*Pedro José Gelves Gaitán*⁴³

Suelo extrañarme cuando veo a los unos pedir tiempo y a los otros, los solicitados, dispuestos a dárselo. Unos y otros atienden a aquello por lo que se pide el tiempo, ninguno al tiempo en sí: se pide como si no fuera nada, como si no fuera nada se da. Se juega con el bien más valioso de todos, pero los engaña el que sea un bien incorpóreo, el que no esté a la vista, de manera que se considera muy barato, más todavía, que su precio es casi nada.

Séneca

Empecemos por recordar que: “Hay ocasiones en las que no entendemos lo que leemos, por lo que no seguimos leyendo o simplemente nos desmotivamos y perdemos el gusto por la lectura”. (Civantos, Armenteros & Marta, 2016, p. 18). En la actualidad es muy común encontrar, en los diferentes niveles de escolaridad, que los estudiantes están perdiendo la curiosidad por conocer y entender vocabulario de nuestra lengua. Al encontrarse frente a un texto con palabras o términos desconocidos, el estudiante pierde las ganas de seguir leyendo, no se interesa por indagar o consultar ese nuevo significado al que se enfrenta y simplemente se aburre, se desconcentra y abandona la lectura.

Empero, la falta de vocabulario no es el único motivo por el cual los estudiantes presentan déficit en la habilidad lingüística de la lectura; en la práctica lectora en las aulas, los estudiantes pasan por alto, además del desconocimiento del vocabulario (porque no se toman el tiempo para consultar un diccionario), que los signos

de puntuación no son solamente para hacer pausas respiratorias, sino que contribuyen en gran medida a la cohesión, la entonación y la interpretación de unidades semánticas. Es sabido que el conocimiento y el buen manejo de las herramientas gramaticales como las pausas, la entonación y la cadencia, insertadas y articuladas todas en los signos de puntuación, son factores importantes e indispensables que intervienen en la comprensión lectora en todo nivel educativo. Por lo anterior, el objetivo de este texto no es demostrar esa condición, sino presentar las estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje del buen uso de los signos de puntuación encontradas más comúnmente en las aulas y exponer algunas otras recomendadas que pueden ser de gran ayuda para el docente del siglo XXI.

De esta forma, fue necesario adoptar una filosofía interpretativista para desarrollar la investigación referente a este objeto de estudio. Las niñas de tercer grado de primaria del Colegio Liceo

43. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. IDEAD -Universidad del Tolima. pjgelvesg@ut.edu.co

Nacional presentan un déficit en la utilización y el manejo de los signos de puntuación, lo cual se pudo evidenciar mediante el método de observación, entrevistas y talleres, con ejercicios de escritura y posterior lectura. La mayoría de las niñas, incluidas en los ejercicios del taller, pasaron por alto la utilización de signos de puntuación en sus presentaciones finales, lo que dificultó la comprensión de sus textos, inclusive cuando ellas mismas los leían. Dicho de otra forma, en su mayoría, las niñas participantes no utilizaron los signos de puntuación al escribir sus ejercicios ni al leerlos, y se pudo percibir un esmero por terminar el ejercicio lo más pronto posible. La velocidad parece haber sido instalada como factor positivo en la evaluación del acto lector, pero, lejos de la verdad, solo produce errores de dicción, pronunciación y respiración, que al final provocan, en conjunto, una falta total de comprensión lectora. Entonces, ¿cuál es la estrategia didáctica que se utilizó con este grupo para utilizar de forma nula los signos de puntuación? ¿Presentan acaso las niñas del colegio Liceo Nacional de Ibagué un retraso en el desarrollo cognitivo planteado por Piaget? ¿Cuáles estrategias didácticas pueden ser recomendadas para mejorar el uso de los signos de puntuación y, por ende, la comprensión lectora en las niñas de tercer grado del colegio Liceo Nacional de Ibagué?

Vayamos entonces por partes. Las diferentes estrategias didácticas propuestas para las aulas en el grado tercero de primaria están enfocadas en su mayoría en presentar a los estudiantes textos con un nivel de complejidad bajo y que resulten atractivos para motivar así el gusto por la lectura. Aunque, según Piaget (1996), los alumnos de edades entre los 7 y 11 años se encuentran en la tercera etapa del desarrollo cognoscitivo, en la cual “aparecen los inicios del lenguaje y el uso de la función simbólica (palabras, gestos, signos y las imágenes)”. (González, 2004, p. 42), podemos ver que los “signos” de la lengua castellana ya deben estar identificados y asimilados por los

alumnos en el grado tercero y, obviamente, deben ser reforzados durante el resto de la primaria e inclusive la secundaria y el resto de la vida académica.

Al mismo tiempo, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) definen tres niveles de comprensión lectora. El literal: Donde se reconocen las frases y oraciones de los textos y sus estructuras básicas (en este nivel se ubica la mayoría de los estudiantes en la educación primaria en la institución educativa Liceo Nacional). La inferencial: Aquí se escudriña más a fondo los significados y se crean relaciones estructuradas entre los sintagmas, para leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito. Por último, el nivel crítico: en el cual el lector es capaz de expresar sus propios juicios e interpretaciones de lo leído, aceptando o rechazando argumentaciones y contraargumentando para defender sus ideas (Cervantes et al. 2017).

En consecuencia, es muy común encontrar en las aulas de clase y en diferentes fuentes teóricas esas estrategias o consejos didácticos para mejorar la comprensión lectora en cada uno de sus tres niveles. Por ejemplo, en el blog de Educative, com se encontró la estrategia para la comprensión lectora de la autoevaluación, completando durante o después de la lectura la tabla presentada en la siguiente imagen:

AUTOEVALUACIÓN DE LA LECTURA COMPRENSIVA				
Para comprender el texto que estoy leyendo yo...	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
Pongo en los conocimientos que tengo sobre el tema previamente para poder comprenderlo.				
Utilizo el título, índice o resumen del texto para hacerme una idea del contenido, quency a encontrar una.				
Busco conexiones entre lo que sé y lo que leo (vivencias, conocimientos, etc.) y el texto que me llevan a comprender mejor el contenido.				
Creo imágenes mentales sobre el contenido del texto para entenderlo mejor.				
Me hago preguntas sobre lo que estoy leyendo para sacar ideas que me ayuden a entenderlo.				
Busco (y que intenta transferir al autor o intento relacionarlo con mis propios conocimientos).				
Puedo transferir lo que dice el texto con mis propias palabras, sin hacerlo mecánicamente.				
Añado mis propios conocimientos y conclusiones al resumen para mejorar mi entendimiento sobre el tema.				

O también, es recurrente encontrar en esta y otras fuentes diversas estrategias didácticas para la comprensión lectora como: crear hábitos lectores, leer sin prisas, analizar constantemente y por partes los textos objeto de la lectura, y buscar los significados que no se entiendan en diccionarios o enciclopedias. Básicamente, “leer sin prisa” hace referencia a las pausas que debemos hacer durante la lectura para comprender de la mejor forma los textos, al ritmo y la velocidad de lectura que se podrá incrementar o disminuir según la complejidad de lo leído, pero que al final siempre será recomendable hacerlo pausadamente y sin afán (Equipo educative.com, 2020) aspecto que no se pudo ver en los talleres ya que, como ya se ha dicho, las niñas de tercer grado del colegio Liceo Nacional de Ibagué se preocuparon más por leer rápido que por hacerlo bien. Es evidente que la observación de los signos de puntuación sería incluida en la estrategia didáctica de “leer sin prisa” y en la de “analizar por partes y constantemente los textos” pero definitivamente en la práctica se hace muy superficialmente.

De esta manera, la enseñanza en los primeros años de escolaridad se concentra, (visto en nuestro objeto de estudio), en decodificar los signos del alfabeto y sus combinaciones y no en profundizar en el buen uso de los signos de puntuación. Entonces, las escuelas aplican de una forma regular (mediocre, no constantemente) las didácticas propuestas en los métodos sintético o global y en casos menos frecuentes, eclécticos o mixtos, para empezar con la decodificación en los primeros años de escolaridad. Seguidamente, en niveles superiores, cuando es supuesto que la decodificación está “dominada”, dice Civantos (2016, citando a Díaz Barriga), que, para la lectura comprensiva en el aula, se deben realizar una serie de actividades didácticas tanto antes como durante y después de la actividad lectora. Por su parte, Crespo, García & Carvajal (2003), encontraron una especial importancia a la lectura oral acompañada por una silenciosa por parte de los alumnos para mejorar la interpretación y la comprensión de

lectura en su grupo de estudio, pero en ninguno de los casos, ni en los anteriormente mencionados referentes a técnicas de comprensión lectora, se profundiza en el uso de los signos de puntuación, ni en la pausa, entonación o cadencia que se deben tener en cuenta en la lectura.

Se puede concluir que, es necesario que el maestro del siglo XXI comprenda la necesidad y la importancia del manejo de los signos de puntuación para la competencia lectora en los alumnos de todos los niveles educativos, así como de diseñar estrategias didácticas para que sus alumnos de los niveles inferiores tengan una mejor interacción con la pausa, la entonación y la cadencia y por extensión con los signos de puntuación, para que los conozcan y los utilicen de mejor manera.

Además, que como frecuentemente un punto o una coma son pausas para tomar aire y no para cerrar, generalizar o cuantificar ideas; los signos de admiración son para adornar una palabra y no para cambiar la entonación o expresar una emoción, son estos algunos de los paradigmas que los maestros del siglo XXI están en la obligación de modificar. Es innegable la relación que existe entre los signos de puntuación, las pausas, los tonos y el sentido de las oraciones. Pero en la escuela no se les da la importancia requerida, y la respiración termina siendo el principal objetivo de los signos de puntuación porque se subvalora su importancia y no se tienen en cuenta en las prácticas didácticas.

Por último, todos estos vacíos didácticos podrían ser fácilmente cubiertos con el solo hecho de agregar los signos de puntuación separados en forma individual a las tarjetas texto-gráficas del método global para la enseñanza de la lectura y ver la reacción de los niños cuando se les pida leer solamente esos símbolos. O tomarnos un poco más de tiempo en el método sintético y agregar la pausa, la entonación y la cadencia que encontramos en los signos de puntuación como un ejercicio más de silabeo o lenguaje corporal.

Referencias bibliográficas

- Cervantes Castro, Rosa Delia, Pérez Salas, José Antonio & Alanís Cortina, Mayra Dariela (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel n° 172, de Ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, SOCIOTAM, XXVII (2), 73-114. [Fecha de consulta 29 de agosto de 2021]. ISSN: 1405-3543. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65456039005>
- Civantos Armenteros, Marta. (2016). *Didáctica de la comunicación oral*. Repositorio de Trabajos Académicos de la Universidad de Jaén (2016).
- Crespo N, García G, Carvajal C. Concepciones didácticas de la lectura: su influencia en el saber de los escolares. Onomázein: *Revista de lingüística, filología y traducción de la Pontificia Universidad Católica de Chile* (2003-8 pp.161-174) recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6466578.pdf> el 02/08/2021.
- Equipo educalive.com (2017). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. [Fecha de consulta 29 de agosto de 2021]. Disponible en: <https://blog.educalive.com/mejorar-compension-lectora/>
- Guiainfantil [guiainfantil]. (s. f). *Métodos tradicionales para enseñar a leer y escribir a los niños*. [Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=dF_WqrImONM
- González Lozano, Martha O. (2004). *Estrategias de enseñanza para despertar el interés por la lectura en español IV*. Como requisito parcial para obtener el grado de maestría en enseñanza superior en la Universidad Autónoma de Nuevo León, febrero del 2004. Recuperado de: <http://eprints.uanl.mx/5470/1/1020149858.PDF> el 30 de julio del 2021.
- Piaget, Jean. (1996). *Seis estudios de psicología*. (Col. Ariel No. 3) Editorial Ariel, México.
- Séneca. (2010). *Sobre la brevedad de la vida*. Junta de Andalucía. Traducción, notas y postfacio de Francisco Socas Gabilán.
- Zuleta, Estanislao. (2017). Los signos de puntuación en: *Elogio de la dificultad y otros ensayos*. Editorial Planeta Editores.

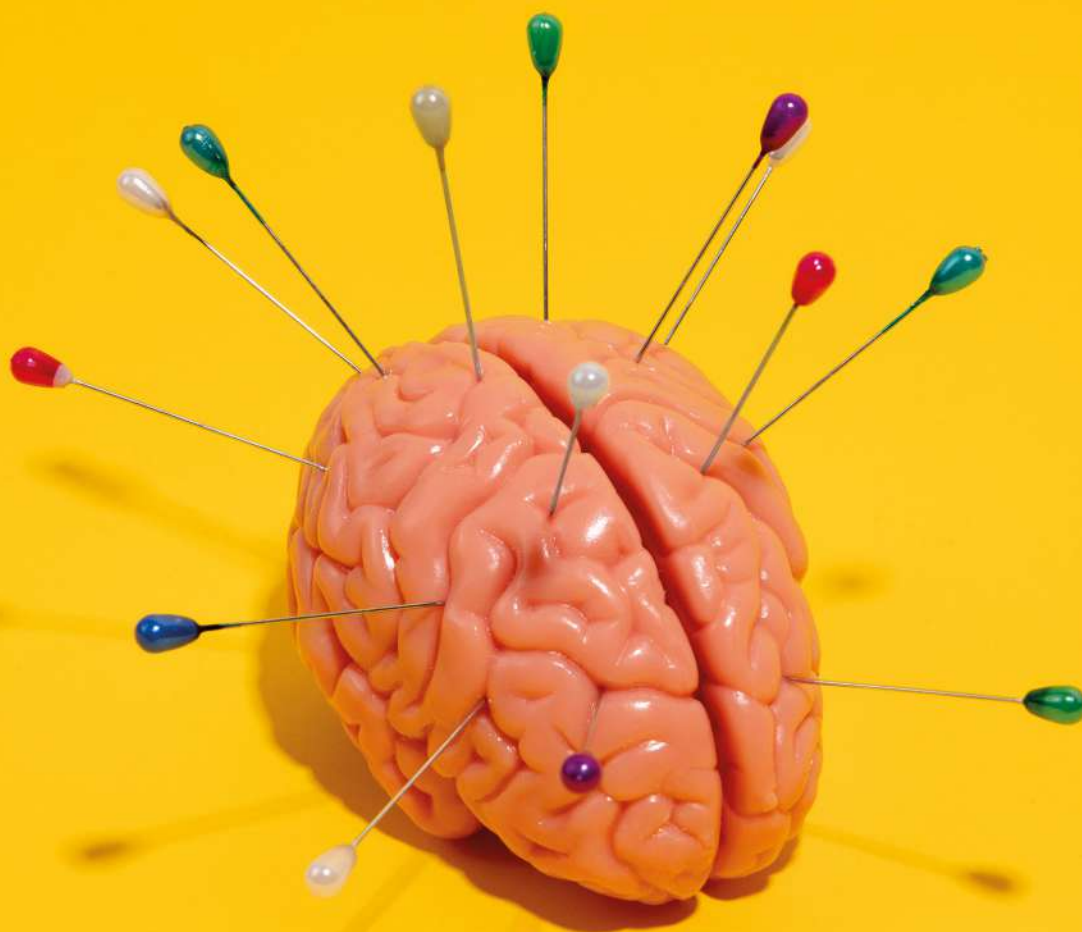
Referencia

Pedro José Gelves Gaitán. ***Pausa, entonación y cadencia: Didácticas para la comprensión lectora.***

Revista Ideales, otro espacio para pensar. (2025). Vol. 20, 2025, pp. 119-122

Fecha de recepción: enero 2025

Fecha de aprobación: julio 2025



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

**Instituto de Educación
a Distancia**