Revista Ideales - Ibagué, T. (Colombia) ISSN 2011 - 592x (Impresa) Año 2026 Vol. 22 - pp. 1 - 158
ISSN 2539 - 5211 (Electrónica) Año 2026 Vol. 17 - pp. 1 - 158

Ideales

Otro espacio para pensar

Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



Ideales

Otro espacio para pensar

Universidad del Tolima
Conocimiento que transforma

Revista Ideales

Otro espacio para pensar

ISSN 2011 - 592X (Impresa)
Año 2026 - Vol. 22 - No. 22

ISSN 2539 - 5211 (Electrónica)
Año 2026 - Vol. 17 - No. 17

Jonh Jairo Méndez Arteaga
Rector

Enrique Alirio Ortiz Guiza
Vicerrector Docencia

Nelson Germán Sánchez Pérez
Vicerrector de Desarrollo Humano

Germán Rubio Guerrero
Vicerrector Administrativo

Consuelo Arce González
Vicerrectora de Investigación-Creación, Innovación, Extensión y Proyección Social

Marien Alexandra Gil Serna
Directora IDEAD

Directora - Editora

Dayanis Vanessa Contreras
Universidad del Tolima - IDEAD

Comité Editorial

Mg. Camilo Jiménez
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Carlos Arturo Gamboa
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Marien Alexandra Gil
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Nelson Romero Guzmán
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Luis Fernando Abello
Instituto de Educación a Distancia

Comité Científico

Dr. Gerardo Montoya de la Cruz
Universidad de Antioquia

Dra. Cecilia Soledad Carrera
Universidad Nacional de Córdoba

Diseño y diagramación: Andrés Mauricio Ospina Ariza

Periodicidad: Semestral

Canjes y suscripciones: Instituto de Educación a Distancia
Universidad del Tolima
Barrio Santa Helena Parte Alta
Teléfono: (+57) (82) 2771212 Ext: 9481
Ibagué. Colombia. Suramérica
Dirección electrónica:
ideales@ut.edu.co
http://www.ut.edu.co

Las opiniones contenidas en los artículos de esta revista no comprometen al Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima, son exclusiva responsabilidad de los autores.

Tabla de contenido

Presentación.....8
Dayanis Vanessa Contreras Durán

Sistemas silvopastoriles y producción caprina en el trópico: estado del arte sobre beneficios productivos y ambientales.....9
Jorge David Vásquez Díaz

De las sales al píxel: una paradoja fotográfica del siglo XXI.....17
Carlos Mario Piragua Rúgeles

Prácticas pedagógicas en educación infantil en modalidad homeschool virtual: entre el vacío normativo y la validez pedagógica en Colombia.....25
Marilena Orozco Correa

¿Acaso el cerebro puede olvidar si es de día o de noche? Este sería el precio oscuro del turno nocturno en los guardas de seguridad.....34
Cindy Yurani Galeano Valbuena
Yeissy Dayanna Bernal-Rincón
José Luis Lima-Trujillo

Cazadores de errores: un ambiente virtual de aprendizaje para el fortalecimiento de la ortografía en estudiantes de grado octavo.....41
Angie Paola Beltrán Cruz
Valeria Valentina Sarabia Vargas

Entre la inspiración visual y la fragmentación atencional: La dualidad funcional de las redes sociales en estudiantes de Diseño Gráfico.....47
Jaime Andrés Táutiva Gómez

Entre sabores, caminos y memoria: narrativa académica sobre "La Fonda de mi Abuela" en el Eje Cafetero.....53
David Camilo Osorio Mejía
Lina Marcela Méndez Ortiz
Yulieth Andrea Agudelo Grajales
Richard Andrey Olaya Longas

Salud mental y autocuidado en estudiantes de modalidad a distancia.....61
Martha Lucía Núñez Rodríguez
Carlos Andrés Guzmán Rojas
Ana Cristina González Núñez

Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento en la identificación y gestión emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de la fundación Tejer Vida – Hilos de colores.....69
Luisa Fernanda Díaz Cruz
Luz Aide Porras Ortiz
Mariluz Serna Santoya

Experiencias sensoriales, educación artística e inclusión: una reflexión sobre la formación docente desde las culturas regionales colombianas.....74
Nancy Bello Sánchez

Impacto del método L.A.D.I.: una nueva ruta para la literatura.....82
Catherine Martínez López
Dalix Johanna González González

Apuntes para una educación rural en el marco de la trans-adaptación cultural.....87
Carlos Arturo Gamboa Bobadilla

Del aula al territorio: una reflexión crítica sobre la cultura delemprendimiento en estudiantes a distancia del CAT Chaparral, Universidad del Tolima..... 95
Sirley Alexandra Morales Figueroa
Yohana Victoria Cuevas Caballero
Emidio Silvestre Oviedo

El aseguramiento de la calidad en la modalidad a distancia: reflexiones desde el Instituto de Educación a Distancia.....104
Adriana Paola Albarracín Calderón
Ricardo Naranjo Gasca
Jorge Mario Vera Rodríguez

¿Crecimiento o declive?: influencia de la legislación de radiodifusión nacional en el funcionamiento de la televisión comunitaria de Colombia.....111
Lizandro Angulo Rincón
Stefany Gutiérrez Muñoz

Los modelos por estímulos y calidad en educación.....122
Luz Enid Hernández Rodríguez
Juan David Medina Hernández

Diseñar el futuro sin perder el aula: una mirada crítica a la digitalización universitaria.....128
Gloria Beatriz Castaño Valencia
Javier Enrique Avendaño Suárez

El poder de las redes sociales en la educación.....132
María Camila Torres Sevilla

El poder de la tecnología en la búsqueda de soluciones para la sociedad.....135
Frank Sebastián Guarnizo
Paola Andrea Rodríguez Triviño

Entre la intención pedagógica y la realidad educativa, una mirada crítica a los ambientes de aprendizaje.....138
Karen Michelle Ávila Torres
Keren Dahiana Tabares Álvarez

Cazadores de errores: un ambiente virtual de aprendizaje para el fortalecimiento de la ortografía en estudiantes de grado octavo

Angie Paola Beltrán Cruz[10]
Valeria Valentina Sarabia Vargas[11]

Introducción

'¡Porqué los estudiantes no escriven vien ni si quiera las palavras mas senciyas?', esta frase, escrita con diferentes errores ortográficos, que al igual que muchas otras plasmadas en los cuadernos, correos y publicaciones en las redes sociales, da muestra de una realidad cada vez más común en las instituciones educativas, en donde con el paso de los años se ha desvirtuado el idioma del español, debido a que ese tipo de faltas poco a poco son aceptadas o pasadas por alto por la sociedad.

La ortografía juega un papel fundamental en el proceso comunicativo de la sociedad, especialmente en el desarrollo de la expresión escrita, puesto que quien tiene la habilidad de escribir de manera correcta las palabras y comprende el rol que estas tienen dentro de la construcción de una oración, puede llegar a transmitir de forma adecuada, clara y más efectiva el mensaje, facilitando con ello la comprensión y socialización. "Este componente de la lengua mantiene la unidad del idioma y, a pesar de existir opiniones divergentes al respecto, el dominio ortográfico continúa siendo considerado como inequívoco signo de educación" (Abello, 2009, p. 54).

La escritura a lo largo de la historia se ha visto como uno de los pilares fundamentales de la comunicación humana y, con ella, la ortografía ha fungido como garante de la claridad, la precisión y la comprensión de los textos. Sin embargo, en el contexto actual, marcado por la expansión acelerada de las tecnologías digitales y la proliferación de nuevas formas de comunicación escrita en entornos virtuales, se logra observar una paradoja inquietante: a mayor conectividad y acceso a la información, mayor parece ser el deterioro de la ortografía, especialmente en los estudiantes de educación básica secundaria.

Esta realidad se hace evidente no solo en las producciones escritas del salón de clases, sino también en los espacios digitales que los jóvenes habitan cotidianamente: las redes sociales (WhatsApp, TikTok, X, Instagram, etc.), los chats y los entornos colaborativos en línea. Errores recurrentes en el uso de grafemas como b/v, c/s/z y g/j se presentan con gran frecuencia, por lo que no solo se puede llegar a atribuirle esto al descuido y/o la informalidad del medio, sino que es el reflejo de los vacíos estructurales en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita.

---

10. Estudiante de Maestría en Pedagogía y Mediaciones Tecnológicas - IV Semestre, Instituto de Educación a Distancia, Universidad del Tolima.
11. Estudiante de Maestría en Pedagogía y Mediaciones Tecnológicas - IV Semestre, Instituto de Educación a Distancia, Universidad del Tolima.

Ante este panorama, el presente artículo se pregunta: ¿puede la tecnología, señalada frecuentemente como parte del problema, convertirse en una herramienta eficaz para el fortalecimiento de la ortografía? La respuesta que aquí se propone es afirmativa, y se sustenta en el diseño y fundamentación pedagógica del AVA Cazadores de errores, una propuesta construida para estudiantes de grado octavo de Formar Innovar Colegio Campestre sede Girardot, que integra múltiples herramientas digitales en un ambiente de aprendizaje coherente, progresivo y motivador.

La ortografía como competencia comunicativa en la era digital

La ortografía ha sido concebida tradicionalmente como un conjunto de normas que regulan la representación gráfica de la lengua. Sin embargo, esta visión normativa e imperativa ha sido ampliamente superada por otras perspectivas que integran más factores, entendiéndola como una competencia comunicativa, es decir, como una habilidad que no solo implica conocer las reglas, sino saber aplicarlas de manera pertinente en diferentes contextos de comunicación escrita, siendo Cassany (1993), uno de los principales precursores en este pensamiento y el ortógrafo Martínez de Sousa (2004), quienes indican que más allá de la memorización de las normas y la corrección de errores, es una herramienta de comunicación que permite expresar ideas con claridad, precisión y coherencia.

Desde este enfoque, dominar la ortografía no es un fin en sí mismo, sino un requisito necesario para garantizar la eficacia del mensaje escrito. Como señala Cassany (1993) en *La cocina de la escritura*, el escribir de manera correcta es una forma de respeto hacia quien lee, hacia el lector, puesto que los errores ortográficos pueden obstaculizar la comprensión e incluso alterar el sentido de lo que se quiere comunicar.

Este enfoque adquiere especial relevancia en el contexto digital actual. La expansión de las redes sociales, los mensajes instantáneos y los entornos colaborativos en línea ha generado nuevas prácticas de escritura que, si bien son legítimas en sus propios contextos, han permeado los espacios formales de producción textual. Los estudiantes de educación básica secundaria transitan constantemente entre la escritura informal del chat y la escritura formal que exige la escuela, y en ese tránsito, la norma ortográfica frecuentemente cede terreno (Cassany, 2012).

Milian y Camps (2006), teniendo presente lo mencionado, indican que la didáctica de la escritura no puede dejar atrás ni ignorar en ningún momento los contextos reales en los que se escribe, en este caso los estudiantes de octavo de la Institución señalada. Es relevante, por ello, caer en la cuenta de que enseñar ortografía implica reconocer ese universo digital en que hoy los jóvenes se comunican y desde ese punto de partida construir puentes hacia la norma, no es imponer ni obligar, es conectarla con su realidad.

Los ambientes virtuales de aprendizaje como escenarios pedagógicos

Un Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA) puede llegarse a definir como un espacio educativo mediado por tecnología, diseñado intencionalmente para facilitar algunos procesos de enseñanza y aprendizaje a través de la integración de recursos, actividades e interacciones en entornos en línea o semipresenciales (García Aretio, 2001). A diferencia de los entornos físicos tradicionales (aulas de clases), el AVA ofrece al estudiante la posibilidad de ir a su propio ritmo, acceder a contenidos multimodales, no estáticos, y recibir retroalimentación inmediata, elementos que favorecen en gran medida el aprendizaje al tiempo que se fortalece la autonomía y se trabaja en un proceso activo y comprensivo.

Desde la perspectiva del aprendizaje significativo propuesta por Ausubel (1983), un AVA bien diseñado permite la conexión de los nuevos conocimientos con sus saberes previos, lo cual llega a ser clave en el caso de la ortografía, donde hay una base que requiere de consolidación y aplicación consciente. Por su parte, con Vygotsky (1988) se rescata la zona de desarrollo próximo, entendiéndola como la distancia entre lo que el estudiante puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr con la mediación adecuada. En el contexto de un AVA, esa mediación no recae de lleno en el docente, sino también en los recursos digitales que se emplean dentro de él (videos, presentaciones, las actividades interactivas y los retos) que guían al estudiante en su proceso.

El catedrático de universidad y director de Laboratorio de Educación y Nuevas Tecnologías de la Universidad de La Laguna, Area Moreira (2009) destaca que los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) no son simplemente repositorios de información, sino espacios de construcción activa del conocimiento, siempre que estén diseñados con una intencionalidad pedagógica clara. Si un "EVA" solo contiene un grupo de recursos desconectados entre sí y sin una intencionalidad, no se puede considerar un espacio de aprendizaje.

Cazadores de errores: un AVA con intención

Cazadores de errores es un Ambiente Virtual de Aprendizaje diseñado en la plataforma eXeLearning, una herramienta de código abierto que permite construir contenidos educativos digitales estructurados, interactivos y exportables en diferentes formatos, que se puede implementar de forma online y offline. El AVA articula múltiples herramientas tecnológicas al servicio de un propósito pedagógico claro: el fortalecimiento de la ortografía en estudiantes de grado octavo de Formar Innovar Colegio Campestre sede Girardot.

En el entorno se encuentra un avatar que actúa como guía y acompañante del estudiante a lo largo del proceso de aprendizaje. Este recurso, generado con inteligencia artificial a través de Gemini, permite humanizar la experiencia virtual y ofrecer explicaciones cercanas y dinámicas mediante videos, generados por HeyGen, que contrastan con la frialdad de los textos instructivos tradicionales.

El AVA se estructura en cuatro componentes principales:

Pestaña de bienvenida: presenta el curso, sus objetivos y la dinámica del AVA. Este momento inicial orienta al estudiante y le indica el propósito del aprendizaje, presentándole el recorrido que va a iniciar.

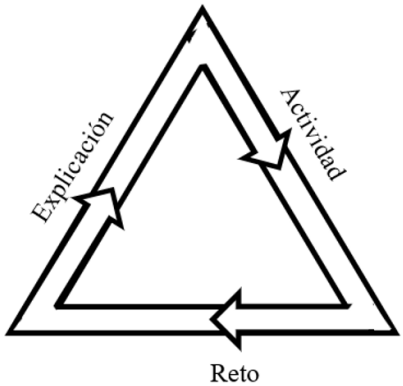
Nivel 1 — Uso de B y V: aborda una de las confusiones ortográficas más frecuentes en español. Incluye explicación conceptual, actividades de desarrollo y un reto final.

Nivel 2 — Uso de C, S y Z: trabaja la distinción entre estos grafemas, especialmente compleja en contextos de seseo.

Nivel 3 — Uso de G y J: desarrolla las reglas que regulan el uso de estas letras, frecuentemente confundidas por su pronunciación similar en algunos contextos fonéticos.

Cada nivel sigue una estructura instruccional tripartita: explicación de la norma, actividades de práctica y reto final.

Figura 1 *Tripartita*



Este modelo responde a los principios de instrucción propuestos por Merrill (2002), quien plantea que el aprendizaje real ocurre cuando el estudiante primero observa la demostración de un conocimiento (video explicativo), luego lo aplica en situaciones guiadas (actividades) y finalmente lo transfiere (reto final).

Los contenidos del AVA se presentan a través de presentaciones interactivas en Genially, recursos visuales diseñados en Canva y videos generados con inteligencia artificial mediante HeyGen, lo cual garantiza una experiencia multimodal. Los retos finales de cada nivel se realizan a través de Google Forms, permitiendo una evaluación formativa, con retroalimentación inmediata y registro de los desempeños. Sin dejar atrás que también se implementaron actividades que permitían realizarse dentro de eXeLearning.

Resultados hallados

A partir de la información recopilada, los resultados obtenidos en el Nivel 3 evidencian que los estudiantes alcanzaron un desempeño global favorable en el dominio de las reglas ortográficas relacionadas con los sibilantes C, S y Z. Del total de 200 respuestas posibles (20 estudiantes × 10 actividades), se registraron 163 respuestas correctas y 37 respuestas incorrectas, alcanzando un porcentaje general de acierto del 81,5%, correspondiente al nivel de desempeño Alto.

Las actividades que presentaron los mejores resultados fueron aquellas relacionadas con el reconocimiento de palabras de uso frecuente, tales como “sensación” y “razón”, donde se obtuvo un 100% de respuestas correctas. De igual manera, las actividades relacionadas con las palabras “felicidad” y “voz” alcanzaron porcentajes de acierto del 85%, ubicándose en el nivel Superior. Estos resultados sugieren que los estudiantes poseen una adecuada capacidad para reconocer visualmente la escritura correcta de palabras de uso habitual.

Por otra parte, las mayores dificultades se observaron en las actividades relacionadas con la aplicación de reglas morfológicas y procesos de derivación léxica. Los ejercicios correspondientes a “pececito” y “decisión” registraron porcentajes de acierto del 60%, ubicándose en el nivel Básico. Lo anterior indica que, aunque los estudiantes reconocen muchas palabras de forma visual, aún presentan dificultades cuando deben aplicar conscientemente reglas ortográficas relacionadas con cambios de grafías y formación de palabras.

Ahora bien, desde una perspectiva pedagógica, los resultados permiten afirmar que la secuencia didáctica mediada por tecnologías digitales y apoyada en la participación del personaje Hunter contribuyó al fortalecimiento de las competencias ortográficas de los estudiantes. La predominancia de desempeños ubicados en los niveles Alto y Superior evidencia avances significativos en la apropiación de las reglas ortográficas asociadas a los sibilantes. No obstante, los hallazgos también señalan la necesidad de continuar implementando estrategias didácticas orientadas al desarrollo de habilidades metalingüísticas que favorezcan una comprensión más profunda de los procesos y de las reglas que regulan el uso de las grafías C, S y Z en diferentes contextos de escritura.

Reflexiones finales

El presente trabajo de investigación es importante porque posibilitará la implementación del AVA “Cazadores de errores”, con el fin de fortalecer la competencia gramatical, específicamente la parte de la ortografía, redacción de textos y el empleo adecuado de los signos de puntuación de los estudiantes de grado octavo de Formar Innovar Colegio Campestre, quienes en este momento cuentan con falencias en este ámbito, lo que no solo les afecta en el área de lengua castellana, sino también en otras asignaturas.

La ortografía, entendida como competencia comunicativa, enfrenta hoy por hoy uno de los más grandes desafíos: su progresivo deterioro en diferentes contextos, entre ellos los escolares

y digitales. El presente artículo de reflexión propone el Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA) *Cazadores de errores*, diseñado en eXeLearning e integrado con herramientas como Genially, Canva, Google Forms y HeyGen, como una estrategia pedagógica innovadora para el fortalecimiento de la ortografía en estudiantes de grado octavo de Formar Innovar Colegio Campestre. A partir de referentes teóricos del diseño instruccional, la multimodalidad y la didáctica de la escritura, se argumenta que la tecnología, lejos de ser únicamente la causa del deterioro ortográfico, puede llegar a convertirse en el aliado clave para su recuperación y fortalecimiento.

En este sentido, la ortografía no solo cumple una función técnica en la escritura, sino también es un componente clave en el acto comunicativo. En los *Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje*, el punto de Producción textual establece que todo estudiante debe producir, durante el grado octavo, "textos escritos que evidencien el conocimiento que han alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual" (MEN, 2006, p. 38), lo que implica conocer las normas ortográficas para su buen uso. Lo que se reafirma con el subproceso que establece la necesidad de tener en cuenta las "reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas". Adicionalmente, el estándar de Ética de la comunicación reconoce la importancia de la ortografía "para la comprensión y producción de textos" (MEN, 2006, p. 39). Así, se evidencia que la ortografía es un elemento que permite la claridad del mensaje y la construcción responsable de los discursos.

La propuesta del AVA Cazadores de errores invita a repensar el lugar de la tecnología en la enseñanza de la lengua escrita, dándole una intencionalidad pedagógica, viéndola como un aliado poderoso para fortalecer competencias que la escuela tradicional no ha logrado consolidar por sí sola y no como un enemigo.

El diseño del AVA, su carácter multimodal y la integración de herramientas de IA demuestran que es posible construir entornos de aprendizaje que sean rigurosos en sus fundamentos académicos, al tiempo que sean atractivos para las nuevas generaciones de estudiantes cuyo contexto integra lo digital.

Considerando lo anterior, y a causa del auge de la tecnología, se propone como estrategia un AVA, en donde exista una secuencia didáctica, con unidades de aprendizaje que le permitan a los estudiantes acceder a presentaciones interactivas, juegos, foros y videos sobre la ortografía, empleo de los signos de puntuación y la forma correcta de redactar un texto. La intención es que esta herramienta sea fácil de utilizar, y que maneje hipertextos.

Referencias bibliográficas

Area Moreira, M. (2009). *Introducción a la tecnología educativa*. Universidad de La Laguna.

Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*.

Cassany, D. (2012). *En línea: leer y escribir en la red*.

García Aretio, L. (2001). *La educación a distancia: de la teoría a la práctica*. Ariel.

Merrill, M. D. (2002). First principles of instruction. Educational Technology *Research and Development*, 50(3), 43–59.

Milian, M. y Camps, A. (2006). *El razonamiento metalingüístico en el marco de secuencias didácticas.*

Vygotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica. Recuperado

Referencia

Angie Paola Beltrán Cruz & Valeria Valentina Sarabia Vargas. ***Cazadores de errores: un ambiente virtual de aprendizaje para el fortalecimiento de la ortografía en estudiantes de grado octavo.***

Revista Ideales, otro espacio para pensar. (2026). Vol. 22, 2026, pp. 41-46

Fecha de recepción: Junio 2026 Fecha de aprobación: Septiembre 2026

Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

