Revista Ideales - Ibagué, T. (Colombia) ISSN 2011 - 592x (Impresa) Año 2026 Vol. 22 - pp. 1 - 158
ISSN 2539 - 5211 (Electrónica) Año 2026 Vol. 17 - pp. 1 - 158

Ideales

Otro espacio para pensar

Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



Ideales

Otro espacio para pensar

Universidad del Tolima
Conocimiento que transforma

Revista Ideales

Otro espacio para pensar

ISSN 2011 - 592X (Impresa)
Año 2026 - Vol. 22 - No. 22

ISSN 2539 - 5211 (Electrónica)
Año 2026 - Vol. 17 - No. 17

Jonh Jairo Méndez Arteaga
Rector

Enrique Alirio Ortiz Guiza
Vicerrector Docencia

Nelson Germán Sánchez Pérez
Vicerrector de Desarrollo Humano

Germán Rubio Guerrero
Vicerrector Administrativo

Consuelo Arce González
Vicerrectora de Investigación-Creación, Innovación, Extensión y Proyección Social

Marien Alexandra Gil Serna
Directora IDEAD

Directora - Editora

Dayanis Vanessa Contreras
Universidad del Tolima - IDEAD

Comité Editorial

Mg. Camilo Jiménez
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Carlos Arturo Gamboa
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Marien Alexandra Gil
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Nelson Romero Guzmán
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Luis Fernando Abello
Instituto de Educación a Distancia

Comité Científico

Dr. Gerardo Montoya de la Cruz
Universidad de Antioquia

Dra. Cecilia Soledad Carrera
Universidad Nacional de Córdoba

Diseño y diagramación: Andrés Mauricio Ospina Ariza

Periodicidad: Semestral

Canjes y suscripciones: Instituto de Educación a Distancia
Universidad del Tolima
Barrio Santa Helena Parte Alta
Teléfono: (+57) (82) 2771212 Ext: 9481
Ibagué. Colombia. Suramérica
Dirección electrónica:
ideales@ut.edu.co
http://www.ut.edu.co

Las opiniones contenidas en los artículos de esta revista no comprometen al Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima, son exclusiva responsabilidad de los autores.

Tabla de contenido

Presentación.....8
Dayanis Vanessa Contreras Durán

Sistemas silvopastoriles y producción caprina en el trópico: estado del arte sobre beneficios productivos y ambientales.....9
Jorge David Vásquez Díaz

De las sales al píxel: una paradoja fotográfica del siglo XXI.....17
Carlos Mario Piragua Rúgeles

Prácticas pedagógicas en educación infantil en modalidad homeschool virtual: entre el vacío normativo y la validez pedagógica en Colombia.....25
Marilena Orozco Correa

¿Acaso el cerebro puede olvidar si es de día o de noche? Este sería el precio oscuro del turno nocturno en los guardas de seguridad.....34
Cindy Yurani Galeano Valbuena
Yeissy Dayanna Bernal-Rincón
José Luis Lima-Trujillo

Cazadores de errores: un ambiente virtual de aprendizaje para el fortalecimiento de la ortografía en estudiantes de grado octavo.....41
Angie Paola Beltrán Cruz
Valeria Valentina Sarabia Vargas

Entre la inspiración visual y la fragmentación atencional: La dualidad funcional de las redes sociales en estudiantes de Diseño Gráfico.....47
Jaime Andrés Táutiva Gómez

Entre sabores, caminos y memoria: narrativa académica sobre "La Fonda de mi Abuela" en el Eje Cafetero.....53
David Camilo Osorio Mejía
Lina Marcela Méndez Ortiz
Yulieth Andrea Agudelo Grajales
Richard Andrey Olaya Longas

Salud mental y autocuidado en estudiantes de modalidad a distancia.....61
Martha Lucía Núñez Rodríguez
Carlos Andrés Guzmán Rojas
Ana Cristina González Núñez

Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento en la identificación y gestión emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de la fundación Tejer Vida – Hilos de colores.....69
Luisa Fernanda Díaz Cruz
Luz Aide Porras Ortiz
Mariluz Serna Santoya

Experiencias sensoriales, educación artística e inclusión: una reflexión sobre la formación docente desde las culturas regionales colombianas.....74
Nancy Bello Sánchez

Impacto del método L.A.D.I.: una nueva ruta para la literatura.....82
Catherine Martínez López
Dalix Johanna González González

Apuntes para una educación rural en el marco de la trans-adaptación cultural.....87
Carlos Arturo Gamboa Bobadilla

Del aula al territorio: una reflexión crítica sobre la cultura delemprendimiento en estudiantes a distancia del CAT Chaparral, Universidad del Tolima..... 95
Sirley Alexandra Morales Figueroa
Yohana Victoria Cuevas Caballero
Emidio Silvestre Oviedo

El aseguramiento de la calidad en la modalidad a distancia: reflexiones desde el Instituto de Educación a Distancia.....104
Adriana Paola Albarracín Calderón
Ricardo Naranjo Gasca
Jorge Mario Vera Rodríguez

¿Crecimiento o declive?: influencia de la legislación de radiodifusión nacional en el funcionamiento de la televisión comunitaria de Colombia.....111
Lizandro Angulo Rincón
Stefany Gutiérrez Muñoz

Los modelos por estímulos y calidad en educación.....122
Luz Enid Hernández Rodríguez
Juan David Medina Hernández

Diseñar el futuro sin perder el aula: una mirada crítica a la digitalización universitaria.....128
Gloria Beatriz Castaño Valencia
Javier Enrique Avendaño Suárez

El poder de las redes sociales en la educación.....132
María Camila Torres Sevilla

El poder de la tecnología en la búsqueda de soluciones para la sociedad.....135
Frank Sebastián Guarnizo
Paola Andrea Rodríguez Triviño

Entre la intención pedagógica y la realidad educativa, una mirada crítica a los ambientes de aprendizaje.....138
Karen Michelle Ávila Torres
Keren Dahiana Tabares Álvarez

Impacto del método L.A.D.I.: una nueva ruta para la literatura

Catherine Martínez López[27]
Dalix Johanna González González[28]

Introducción

Esta investigación se originó en la dificultad recurrente que se percibió en los estudiantes para interpretar los textos literarios, más allá del sentido literal, quedándose únicamente con la connotación mínima de las palabras, situación que limita la comprensión de los símbolos presentes en las obras literarias.

En la literatura, la interpretación simbólica demuestra que el sujeto de enunciación puede ser más autónomo convirtiéndose en un lector crítico y argumentativo, evitando así el vacío en la formación de lectores con capacidad crítica. Uno de los beneficios que aporta el método L.A.D.I. es la comprensión y la empatía con las emociones y la realidad sociocultural.

Algunos de los autores que fundamentan el método L.A.D.I. son Ricoeur (1968), Gadamer (1960) y Jung (1969), quienes aportan teorías como la hermenéutica simbólica, el sentido oculto de la obra, los símbolos como mediadores del imaginario y las realidades, los arquetipos como estructura del colectivo y la lectura crítica para que el lector analice de manera autónoma.

El objetivo general de esta investigación fue identificar los aportes del uso del método L.A.D.I. (Leer, Analizar, Descartar, Interpretar) desde la hermenéutica simbólica para la interpretación de textos literarios en los estudiantes de secundaria.

Metodología

La recolección de información cualitativa para este proyecto de investigación se realizó mediante la observación en un ambiente natural, apoyado en carteleras para la implementación del método y con registro en el diario de campo de las interacciones y la aplicación del método L.A.D.I. El diseño tuvo un enfoque cualitativo, la investigación se desarrolló mediante investigación-acción, organizada en cuatro fases: Leer, Analizar, Descartar, Interpretar. La investigación se realizó con 36 estudiantes entre los 13 y 16 años de educación básica secundaria en los grados octavo y noveno, pertenecientes al colegio Gimnasio Santamaría de la Sabana.

Las intervenciones realizadas fueron por medio de observación participante, donde se aplicaron las siguientes fases en la muestra realizada al grado noveno con el libro *Las aventuras del Mio Cid Campeador* de autor anónimo (1195) y para

26. Estudiantes de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana del CAT Suba, IDEAD Universidad del Tolima, semestre VII.
27. Estudiantes de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana del CAT Suba, IDEAD Universidad del Tolima, semestre VII.

el grado octavo con el libro *Momo*, escrita por Michael Ende (1973).

El desarrollo de la fase operativa y secuencial aplicada fue: Leer el cual se dio mediante el análisis del contexto, autor y obra; la fase Analizar se aplicó por medio de elementos simbólicos en los niveles literales, psicológicos y espirituales, además de arquetipos culturales, mitológicos y jungianos; la fase Descartar se desarrolló a través de un árbol de decisiones y la subjetividad. Y, por último, la fase Interpretar se sintetizó desde el sentido del texto, el contexto y la experiencia dados los arquetipos, sustentando la simbología, constituyendo así una conclusión analítica y reflexiva de la obra.

La información se analizó mediante categorías, subjetividad e interpretación. Esta surge de la socialización con los estudiantes de básica secundaria, posteriormente se desarrollan las actividades antes mencionadas para percibir los símbolos que surgen de los textos literarios. Las categorías de análisis fueron: literal, psicológico y espiritual.

Para llegar a una profunda evaluación en la comprensión de los estudiantes en cuanto a la identificación de símbolos y arquetipos, la información se analizó desde las tres dimensiones, nivel literal, nivel psicológico y nivel espiritual, llegando al análisis del instrumento de reflexión y búsqueda autónoma constante, forjando conceptos nuevos, interpretando estructuras y enunciaciones en la construcción del sentido personal.

Resultados

El diagnóstico inicial determinó que, desde la fase de **Leer**, los estudiantes leen de manera literal muchas veces por un arraigo cultural. Incluso pueden llegar a fragmentar la lectura por falta de comprensión durante la decodificación. Los cambios observados después de la aplicación del método evidenciaron una mayor profundidad a la hora de interpretar las obras. Algunas actividades que permitieron evidenciar este proceso se realizaron mediante carteleras que contenían la estructura paso a paso del método L.A.D.I., donde se generó el análisis de símbolos y posteriormente una interpretación:

Según (OB, I, CID, G8, PL)[29], "El CID es un héroe, caballero cargado de virtudes capaz y valiente", en esta frase se evidencia que los estudiantes lograron desde la fase de Analizar el fortalecimiento de la comprensión inferencial y análisis crítico de símbolos con mayor facilidad y profundidad identificando de manera acertada el arquetipo de héroe.

Y, de acuerdo con (OB, I, MO, G8, PL)[4], "Era un amigo de Momo el cual le daba consejos a Momo", este contenido aumentó la motivación hacia la lectura ya que encontraron significados simbólicos y emocionales. Los estudiantes relacionaron las obras literarias con su propio contexto personal y social como lo muestra (OB, I, MO, G8, PL)[30] cuando habla de "Los hombres grises son ladrones del tiempo y representa la ambición". Los estudiantes mostraron que, desde la fase de **Descartar** hallaron la complejidad de los símbolos y arquetipos, que si bien exigió procesos de relectura y acompañamiento docente. Finalmente, por medio de la fase **Interpretar** del método L.A.D.I. se consolidó el pensamiento crítico, la argumentación y la construcción de sentido en su identidad.

Discusión

Los resultados obtenidos dan cuenta del método L.A.D.I. (leer, analizar, descartar e interpretar)

29. OB, I, CID, G8, PL): Los códigos derivados de la codificación que dan cuenta de las voces de los sujetos de enunciación
30. Los códigos derivados de la codificación que dan cuenta de las voces de los sujetos de enunciación.

como una herramienta de mediación entre el lector, el autor y la obra, logrando inferencias por medio de símbolos y arquetipos. Las teorías utilizadas explican los resultados obtenidos, pues demuestran que se construye desde la subjetividad del sujeto de enunciación, una memoria sociocultural de aprendizaje significativo.

En relación con los hallazgos sobre los modelos tradicionales y la formación de estrategias, Carl Gustav Jung (1969) aporta que la relación de los arquetipos está vinculada al inconsciente, siendo una expresión del sistema de creencias que forma un colectivo. Las dificultades observadas en el análisis e interpretación pueden superarse mediante la búsqueda de la verdad entre narraciones que den sentido a lo inexplicable, como lo propone la hermenéutica de Paul Ricoeur (1968), la cual ayuda a construir identidad mediante un sistema de creencias de cada individuo.

Hans-Georg Gadamer (1960) indica que la literatura no es solo entretenimiento, sino que trasciende cuando la obra revela intenciones más allá de las que inicialmente quiso dar el autor; explicado por medio del círculo hermenéutico que cada parte construye el diálogo.

El método L.A.D.I. presenta una fortaleza en la fase de Descartar, porque permite que la subjetividad del lector realice interpretaciones propias generando procesos autónomos. La innovación de esta fase radica precisamente en ese filtro que descarta aquellos elementos que para el lector no son importantes pero que sí lo son para los personajes, construyendo una sociedad cultural dentro del contexto de la obra. Aun así, se identificaron dificultades durante la aplicación del método, ya que el tiempo de aplicación limitó análisis más profundos que, el docente tenga claridad, experticia para comprender y enseñar símbolos y arquetipos.

Conclusiones

Se identificó que los aportes de esta investigación al campo de la literatura fueron provechosos, demostrando que el objetivo general de identificar el uso del método L.A.D.I. (Leer, Analizar, Descartar, Interpretar) desde la hermenéutica simbólica para la interpretación de textos literarios en estudiantes de secundaria permitió no solo contextualizar la obra, sino realizar lecturas inferenciales a través de símbolos y arquetipos.

Estos procesos dieron lugar a la humanización y sensibilidad de la recepción estética por parte de los estudiantes en cuanto a la literatura, construyendo significados y pensamiento crítico. Asimismo, transformaron el rol docente y la práctica pedagógica al implementar estrategias y herramientas de hermenéutica simbólica como un método innovador y de gran proyección. Como aporte principal, esta investigación presenta una herramienta pedagógica transformadora que favorece una lectura profunda, crítica y argumentativa.

Referencias bibliográficas

Ariztía-Sandoval, M. del P. (2024). La enseñanza literaria en secundaria: modelos, enfoques y tradiciones. magis, *Revista Internacional de Investigación en Educación,* 17, 1-23. doi: 10.11144/Javeriana.m17.elsm

Avilés Salvador, Mr, & Balladares Burgos, Ja (2016). Hermenéutica del lenguaje simbólico desde la comunidad de comunicación. Sophia, *Colección de Filosofía de la Educación*, (20), 87-103.

Barroco, M. L. (2023). *Ética y servicio social: Fundamentos ontológicos*. Cortez Editora.

Cuesta, C. (2013). La enseñanza de la literatura y los órdenes de la vida: lectura, experiencia y subjetividad. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 15(2), 97–119. Universidad Nacional de Colombia. https://doi.org/10.15446/lthc.v15n2.12345

Escríbar Wicks, A. (2025). La Hermenéutica Como Camino Hacia La Comprensión De Sí Homenaje A Paul Ricoeur. *Revista de Filosofía*, Volumen 61, (2005) 43-59.

Hammouche-Bey, O. R. (2015). *Análisis del discurso en clase ELE: Teoría y metodología*. En Actas del V Taller de Didáctica del Español como Lengua Extranjera del Instituto Cervantes de Orán. Instituto Cervantes.

Hernández Guerrero, José Antonio. (2022). *Teoría de la literatura. Nociones fundamentales.* Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 93 pp.

Jaramillo, V. R. (2020). Hermenéutica simbólica. *Perseitas*, 8, 311–327. https://doi.org/10.21501/23461780.3674

La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. Perspectivas en Psicología: *Revista de Psicología y Ciencias Afines*, vol. 16, núm. 2, pp. 73-80, 2019, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Martin-Ruiz, Isaías, & González-Valenzuela, María-José. (2022). Análisis de la comprensión lectora y sus dificultades en adolescentes. *Anales de Psicología*, 38(2), 251-258. Epub 29 de julio de 2022.https://dx.doi.org/10.6018/analesps.419111

Merino Isuiza, R. Á. (2021). *El método hermenéutico en la investigación literaria: Examen de suficiencia profesional* [Monografía, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle", Resolución N° 0269-2021-D-FCSYH]. Lima, Perú.

Ministerio de Educación de la Nación [Argentina]. (s. f.). *Título del documento* (E L005377). Biblioteca Nacional de Maestros. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005377.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2023). *Pruebas PISA 2022: Colombia, un sistema educativo resiliente que requiere cambios estructurales para mejorar su calidad*.

Mosquera Murillo, C. M., & Martínez Moreno, C. A. (2023). *La lectura dialógica como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora inferencial en los estudiantes del grado sexto en dos Instituciones del departamento del Chocó* [Tesis de Maestría, Universidad de Medellín]. Repositorio Institucional Universidad de Medellín.

Munevar, T. (2023). *Este es el ranking de educación en el que Colombia ocupa el último lugar según el propio presidente Gustavo Petro*. Infobae.

Pernía Hernández, Hermes Francisco; Méndez Chacón, Gusmary del Carmen Estrategias de Comprensión Lectora: *Experiencia en educación primaria Educere*, vol. 22, núm. 71, 2018, pp. 107-115 Universidad de los Andes Venezuela

Rodríguez Noriega, Y. (s. f.). *La hermenéutica aplicada a la interpretación del texto. El uso de la técnica del análisis de contenido.* [Trabajo de investigación, Universidad de Carabobo].

Solano Rivera, S., & Ramírez Caro, J. (2016). *Análisis e interpretación de textos literarios* (Heredia, Costa Rica). Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Tamayo, M., & Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica: Incluye evaluación y administración de proyectos de investigación (4ª ed.). Limusa.Tamayo, M., & Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica: Incluye evaluación y administración de proyectos de investigación* (4ª ed.). Limusa.

Tp, T. C. (s/f). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. Edu.ar.

Referencia

Catherine Martínez López & Dalix Johanna González González. ***Impacto del método L.A.D.I.: una nueva ruta para la literatura.***

Revista Ideales, otro espacio para pensar. (2026). Vol. 22, 2026, pp. 82-86

Fecha de recepción: Junio 2026 Fecha de aprobación: Septiembre 2026

Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

