Revista Ideales - Ibagué, T. (Colombia) ISSN 2011 - 592x (Impresa) Año 2026 Vol. 21 - pp. 1 - 158
ISSN 2539 - 5211 (Electrónica) Año 2026 Vol. 16 - pp. 1 - 158

Ideales

Otro espacio para pensar



Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Ideales

Otro espacio para pensar

Revista Ideales

Otro espacio para pensar

ISSN 2011 - 592X (Impresa)
Año 2026 - Vol. 21 - No. 21

ISSN 2539 - 5211 (Electrónica)
Año 2026 - Vol. 16 - No. 16

Jonh Jairo Méndez Arteaga
Rector

Enrique Alirio Ortiz Guiza
Vicerrector Docencia

Germán Sánchez
Vicerrector de Desarrollo Humano

Germán Rubio Guerrero
Vicerrector Administrativo

Consuelo Arce González
Vicerrector de Investigación-Creación,
Innovación, Extensión y Proyección Social

Marien Alexandra Gil Serna
Directora IDEAD

Directora - Editora

Dayanis Vanessa Contreras
Universidad del Tolima - IDEAD

Comité Editorial

Mg. Camilo Jiménez
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Marien Alexandra Gil
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Nelson Romero Guzmán
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Carlos Arturo Gamboa
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Luis Fernando Abello
Instituto de Educación a Distancia

Comité Científico

Dr. Gerardo Montoya de la Cruz
Universidad de Antioquia

Dra. Cecilia Soledad Carrera
Universidad Nacional de Córdoba

Dra. Blanca Ligia Quintero
Cootradecun

Apoyo de revisión y estilo: Carlos Arturo Gamboa B.

Soporte académico: Grupo de investigación Argonautas

Diseño y diagramación: Andrés Mauricio Ospina Ariza

Periodicidad: Semestral

Canjes y suscripciones:

Instituto de Educación a Distancia
Universidad del Tolima
Barrio Santa Helena Parte Alta
Teléfono: (+57) (82) 2771212 Ext: 9481
Ibagué. Colombia. Suramérica
Dirección electrónica:
ideales@ut.edu.co
http://www.ut.edu.co

Las opiniones contenidas en los artículos de esta revista no comprometen al Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima, son exclusiva responsabilidad de los autores.

Tabla de contenido

Presentación.....8
Dayanis Vanessa Contreras Durán

Algunos relatos de maneras de leer: literatura, artes plásticas y turismo comunitario.....9
Edgar Andrés Leal Gil
Andrea Jovanny Ardila Marín
Sandra Patricia Valencia Pérez
Lucy Reyes Falla
Álvaro Dairo Vásquez Díaz

El texto epistolar en la novela *Recuerdos del río volador* (2022) de Daniel Ferreira.....18
Oscar Andrés Maldonado

Estudios culturales, crítica literaria y teoría de género: intersecciones, debates y transformaciones contemporáneas.....24
Germán Andrés Santofimio Rojas

Educación inclusiva y estilos de aprendizaje: Reflexiones para una práctica pedagógica transformadora 35
Didier Antonio Trujillo Méndez
Violedy Andrea Jiménez Cardozo
Nasly Siomara Trujillo Méndez

Mercados locales y sostenibilidad de la caprinocultura en América Latina: estado del arte.....40
Jorge David Vásquez Díaz

Indicadores microbiológicos en un suelo bajo el dosel de árboles de *Gmelina arborea* en una silvopastura.....47
Alexander Correa
Jairo Mora-Delgado
Indira Isis García

El arte como mediador lúdico-pedagógico para el desarrollo de una conciencia ambiental en la educación inicial.....55
Verena Patricia Franco Escorcia
Zulay Patricia Ayala Ávila
Yareli Lisbeth Arzusa
Verónica Del Carmen Ahumada Medina

Crisis ética de la imagen: neocolonialismo de la IA y la resistencia analógica en las redes sociales.....59
Carlos Mario Piragua Rúgeles

Seguridad digital en la primera infancia: mediación adulta, alfabetización digital y educación preventiva.....66
Javier Esteban Colorado Carvajal
Luz Amanda Ruiz Cardozo

Salud mental, ética profesional y violencia institucional en el sector salud.....71
Oscar Eduardo Leal Terranova

La U de pie: por qué la educación superior –presencial y virtual– prevalecerá ante la inteligencia artificial.....78
Marinella Oviedo Castillo

La despedagogización del currículo: entre la técnica y la eficiencia.....84
Luisa Fernanda Barrios
Luz Stella Guerrero Peralta

Efecto del acceso oportuno al tratamiento antirretroviral sobre resultados clínicos en pacientes con VIH..... 92
Cristian Donaldo Triana González
Elizabeth Fajardo Ramos
Ángela María Henao-Castaño

La IA generativa como alternativa para crear aplicaciones *offline* de lectoescritura en la escuela rural del Tolima.....102
Edwin Flórez Perdomo

La cultura macoquera: una visión literaria de la oralidad y el verso en la danza tradicional del atlántico.....112
Breisy Paola Patiño Lemus

La práctica pedagógica como travesía: una mirada sobre la incidencia de las prácticas profesionales y la didáctica de los profesores en formación.....120
Ingrid Yahaira Castro Ramos
Angy Xiomara Valdés Ibáñez
Edwin Heberth Ruiz García

Entre emociones y colores: la pintura como estrategia pedagógica para el desarrollo socioemocional en la primera infancia.....129
Adriana Lagos Tovar
Andrea Ruiz Santana
Luisa Fernanda Hernández Torrijos

Habitar el cuerpo una experiencia más allá de aula.....136
Carmen Cristina Garzón González
“Besacalles” y “Maternidad” de Caicedo: una mirada desde la violencia basada en género.....142
Kevin Castaño Macana

La era digital del análisis del discurso: una mirada a través de los idiomas y la inteligencia artificial.....151
Cindy Garzón Monroy
Freddi Esfaide Cifuentes Mejía

***Entre el recuerdo y el olvido*: La novela colombiana retratando la historia de un país**.....153
Valeria Valentina Sarabia Vargas
Angie Paola Beltrán Cruz

El poder de la tecnología en la búsqueda de soluciones para la sociedad.....156
Frank Sebastián Guarnizo
Paola Andrea Rodríguez Triviño

El texto epistolar en la novela *Recuerdos del río volador* (2022) de Daniel Ferreira

Oscar Andrés Maldonado[7]

Abordar los géneros discursivos que se presentan dentro de las narrativas literarias implica un ejercicio de lectura sobre las construcciones contextuales, subjetivas y socioculturales de los personajes. Cada fragmento que remite a la escritura o la lectura de una carta, un diario, una crónica o un testimonio se relaciona con una construcción profunda del sujeto que suele manifestar aspectos sociales, psicológicos, éticos e intersubjetivos con los que un lector se llega a identificar. Esto significa que, al abordar los géneros discursivos que se presentan en la ficción, se focaliza en una revisión no solo del tipo de texto que se utiliza a modo de técnica, sino cómo esta misma técnica literaria dota de profundidad a personajes que se retratan conmovidos, a la vez que manifiestan su percepción sobre el contexto sociohistórico que les rodea.

Teniendo en cuenta lo anterior, en este artículo se propone indagar sobre el texto epistolar como una de las estrategias que emplea Daniel Ferreira en su novela titulada: *Recuerdos del río volador* (2022). Allí, los géneros discursivos se relacionan con una fórmula que complejiza a los personajes de manera subjetiva e intersubjetiva, al tiempo que ofrece un panorama detallado sobre el contexto social, histórico y político que permea en la obra, proyectando una experiencia de lectura cercana a la vida, en el marco histórico de las novelas.

En la obra mencionada, Ferreira centra gran parte de la premisa y la trama de la ficción en la búsqueda de Alejandro Plata por parte de su madre y su hermano, a partir de las cartas que el protagonista esconde previo a su desaparición. Desde un inicio se indica que estos manuscritos han permanecido ocultos por un largo tiempo, atendiendo a que los amigos del desaparecido protegieron el contenido para salvaguardar su seguridad, en caso de que este siguiera vivo. Además, a partir del texto epistolar, se presenta al lector un personaje complejo, imperfecto y al mismo tiempo profundo en su estética narrativa. Ferreira, desde la carta, no solo dota al personaje de posturas políticas, sino también de posturas filosóficas y subjetivas en términos afectivos. Esto profundiza al personaje tanto desde sus vivencias como desde lo que otros perciben de él, a través de la construcción del relato. Lo anterior se puede observar en la siguiente cita:

> Ayer conocí a un pintor bolchevique. Pinta lumpen y proletariado. Pinta la gente que vende en el puerto, en el mercado, en la calle. Pinta a los trabajadores, las clases populares. Pinta hombres y mujeres sin ropa. Pinta a

7. Magíster en Pedagogía de la Literatura, Instituto de Educación a Distancia, Universidad del Tolima. Email: oamaldonadob@ut.edu.co

> los negros. Hace pinturas rápidas sobre papel con carboncillo o con tinta: lanza la pintura como si estuviera en trance directamente sobre la tela y luego busca las formas entre las manchas. (…)
> Me pidió que posara con la cámara de cajón en uno de los pasillos de la pensión para un retrato, le dije que sí, siempre y cuando después me permitiera fotografiarlo. Aceptó complacido, porque le pareció un justo intercambio. (…) Mientras pintaba, me interrogó. Le conté que me habían echado del trabajo porque el ingeniero pensó que me robaba los materiales porque era el capataz. Como no tenía trabajo me puse a usar mi cámara de fotografiar. Había un concurso del club y yo quería presentar mi trabajo para optar al premio, que era una cámara. (Ferreira, 2022, p. 21)

Se observa que el autor retrata con sutileza los rasgos de personalidad de Alejandro Plata. También, cabe resaltar que todo lo que se menciona se hace a través de una carta, la cual estaba dirigida a la madre del protagonista. Con lo anterior, se inicia la historia de un personaje que, naturalmente, es permeado con experiencias políticas, éticas y estéticas, dado que, en un mismo fragmento, el escritor muestra las pasiones y las preocupaciones del personaje, retratándolo como un símbolo del ciudadano común. Es decir, una persona que es despedida de su trabajo, aparentemente de manera injusta, que se ve interesado por una postura política que tiende al bolchevismo, en la Colombia de los años cuarenta y que tiene pasión por una disciplina artística como es la fotografía. Incluso, según se indica páginas más adelante, se plantea que es un personaje pasional en cuanto al amor se refiere, pero también político porque se siente cercano a las personas que sufren injusticias, lo cual implica rasgos que profundizan al sujeto y que se va a desarrollar a lo largo de la narrativa.

A partir de lo expuesto anteriormente, se percibe la carta, o del texto epistolar, como una herramienta discursiva que acerca al lector tanto a lo emocional, en cuanto a lo subjetivo se refiere; como a lo político y lo social, en cuanto a la toma de acción política por sus experiencias. Entonces, la carta permite que el lector descifre, desde su comprensión, los hechos ocurridos en términos contextuales, como, por ejemplo, el despido aparentemente injustificado de Plata, y las preocupaciones y pasiones del mismo personaje en pocas líneas.

Ante esto, Mijaíl Bajtín (1952) indica que los géneros discursivos, por ser amplios, se emplean en la literatura para extender un acercamiento a lo cotidiano, teniendo en cuenta que, en el relato, lo cotidiano conlleva a lo sociopolítico de lo subjetivo, lo estético y lo poético, y que converge en un mismo marco de entendimiento. En otras palabras:

> (…) hay que poner de relieve una extrema heterogeneidad de los géneros discursivos (orales y escritos). Efectivamente, debemos incluir en los géneros discursivos tanto las breves réplicas de un diálogo cotidiano (tomando en cuenta el hecho de que es muy grande la diversidad de los tipos de diálogo según el tema, situación, número de participantes, etc.) como un relato (relación) cotidiano, tanto una carta (en todas sus diferentes formas) como una orden militar, breve y estandarizada. (Bajtín, 1952, p. 85)

En *Recuerdos del río volador* (2022) el uso variado de géneros discursivos es lo que dota de complejidad y al mismo tiempo tiene la suerte de sintetizar en pocos fragmentos el contexto social, histórico, político y personal de su protagonista. O sea, la carta es un texto que permite al personaje enunciar a uno de sus seres queridos el cómo vive, con quién interactúa y

cuáles son sus preocupaciones. Por lo tanto, se indica que es un recurso que se destaca dentro de las estrategias narrativas del autor por su característica de ampliar el panorama social y subjetivo del protagonista.

En otros apartados, siguiendo con la carga política y contextual de la obra, se relata que Alejandro Plata, a partir de sus experiencias vividas en el Puerto del Cacique, toma su papel de fotógrafo para dejar registro de lo cotidiano del pueblo. Aquello que fotografía sería el diario vivir del obrero, la opresión militar y las confabulaciones entre los empresarios y los militares para reprimir a las personas del común. Dentro de estas acciones, se indica que Alejandro toma registro fotográfico de una masacre donde los militares secuestran a personas que están en contra del régimen totalitario y han planteado protestas contra la empresa petrolera de donde el protagonista fue despedido. Una vez toma este registro, Plata entrega los negativos a un periódico independiente que publica su hallazgo, motivo por el cual se cree que pudo haber sido perseguido y desaparecido. Lo anterior se evidencia en una carta que escribe uno de los amigos de Alejandro, quien le ayudaba a revelar los negativos, a su hermano Timoleón:

> El error de su hermano fue la osadía: acostumbrarse al peligro. Cuando estaba revelando las fotos de la matanza, me di cuenta de que haber perseguido a ese convoy era un error que nos cobrarían caro a todos los que estábamos en el Club Gringo cuando llevaban a esos hombres a los que después mataron. La secuencia de fotos mostraba cómo asesinaron a civiles desarmados y amarrados en el embarcadero de Aguacaliente, en predios de la concesión petrolera. Eran fotos que permitían identificar el lugar, los tanques de almacenamiento, los hangares, el embarcadero, y militares que primero los redujeron y luego los echaron al río. (Ferreira, 2022, pp. 439-440)

En este apartado, el amigo de Alejandro rememora el instante en que la aparición de una de las fotografías marcó el destino del fotógrafo y obligó a sus allegados a confrontar la posibilidad de la violencia política y la desaparición. La publicación, pese a presentarse como material anónimo, funcionó como evidencia irrefutable de la represión estatal y desencadenó amenazas y la certeza de que los amigos del reportero quedaban expuestos frente a las fuerzas armadas. Además, con esta carta, el compañero de Alejandro le indica a Timoleón que su hermano aparentemente fue desaparecido por el mismo régimen militar al que expuso. Sin embargo, llama la atención no solo la revelación de las fotos al ojo público, sino la pasión que los personajes secundarios recuerdan en el protagonista.

Esto se debe a que, a pesar de ser el protagonista, en pocas ocasiones en la obra se le observa narrar en primera persona. En cambio, el acercamiento social y crítico que se puede percibir de él es precisamente el que narran terceros, a partir de sus vivencias. Por eso, la carta tiene un papel trascendental en el desarrollo de la historia. Al presentarse una figura de poder rigurosa, claramente violenta como lo es el régimen dictatorial, el manuscrito encuentra una manera de escabullirse de la rigurosidad a partir de la palabra. Así, no solamente se otorga un vestigio de lo que pasaba en ese momento a nivel social, sino que refleja el terror y la incertidumbre de quienes participaban en hacer visible las injusticias. No obstante, en el caso de Plata, ese miedo no fue paralizante, sino que se fundió en un acto de revolución que se presenta a través de dos formas del arte: la fotografía y la escritura. Al usar lo epistolar, visto desde la estrategia narrativa, no se retrata desde la oposición directa de una fuerza armada que plantara frente a los militares, sino que, por el contrario, fue la habilidad y la pasión de Alejandro Plata lo que mostró la realidad que todos en el puerto conocían, pero nadie se atrevía a verbalizar.

Entendiendo esto, se puede deducir que la carta, como se utiliza en la obra de Ferreira, cumple la función de mostrar al lector un contexto social, pero también de mostrar a un sujeto complejo, con carácter desafiante a la autoridad y sensible al mismo tiempo. En otras palabras:

> El texto epistolar, aunque seleccione retazos de distintas realidades y textos -como un espejo frente al cerebro hiper-estimulado del sujeto del siglo X- no pretende ironizar o desmontar la realidad; tampoco se trata de mímesis aristotélica, sino de una forma textual que tiene la buena fortuna de mostrarse capaz de contener la psicología de un sujeto y las coordenadas de la sociedad en la que se inserta: ciertamente, de forma fragmentada (Krasniqi, 2014, p. 4)

En relación con la obra, significa que la carta, en la ficción, cumple los propósitos mencionados de contextualizar, complejizar al personaje y ser una estrategia narrativa. Es decir, construir un personaje complejo desde la carta requiere de establecer su carácter de forma verosímil y su psicología en tanto a sus pasiones se refiere. Ferreira resalta pertinentemente los rasgos pasionales que hacen de Alejandro Plata un personaje entrañable, dado que no solo se conoce de él por su narración en primera persona, sino por lo que sus allegados dicen de él. Otro ejemplo de esto se evidencia desde la voz de Lucía, su pareja sentimental, y Elena, una niña que fue como su hija.

Para estos personajes, Alejandro llega a ser parte de su familia. En el relato, se argumenta que Lucía, al ser madre adoptiva de Elena, tiene en un carácter preventivo, en cuanto a situaciones sentimentales se refiere. Del mismo modo, Elena tiende a ser recelosa de que cualquier persona se acerque a su madre, dado que es el único ser humano a quien ama. Por lo tanto, resulta paradigmático reconocer en Alejandro rasgos que trascienden lo político y lo artístico, para enfocarse en lo intersubjetivo, sin perder continuidad en su historia personal. Esto se refleja en el siguiente fragmento donde Elena reflexiona sobre la ausencia de Alejandro, haciendo énfasis en los gestos que tuvo con ella, como una manera de vivir en su memoria:

> Tal vez lo intuíamos, que la felicidad era eso. Unos cuantos juegos. Espantar al miedo con la compañía. Un nido nunca hecho de ladrillos sino de lazos invisibles que nos hacen más fuertes y nos alientan a vivir. Una investigación entomológica. Una clase de bicicleta para acabar con las rodillas magulladas y sorbiendo mocos a la orilla del camino, y ellos riéndose como novios, riéndose de mí que moqueaba, porque caerse y levantarse una y otra vez en la bicicleta era otra forma de disciplinar la vida (Ferreira, 2022, p. 269)

En este sentido, Plata va oscilando entre el ser político, el ser social, el ser familiar y el ser artístico. Todo esto, no solo desde la narración que se hace en su persona, sino, como se indicó antes, en las narraciones que otros hacen de él dentro de los géneros discursivos que se indican en la ficción.

A continuación, se relaciona el capítulo titulado “Carta sin respuesta” donde Lucía envía un manuscrito a Alejandro después de varios meses sin saber de él. En este punto, su desaparición es reciente y, aparentemente, solo se había ido de viaje a la región amazónica para conocer “el río volador”. Sin embargo, algo sale mal en el viaje y él se enferma, pero tiempo después, no se sabe a ciencia cierta si Plata sobrevive, escapa o muere.

> Tus cartas han dejado de llegar y era esa mi ilusión de los fines de mes. Me sentaba a la orilla del camino a oír discos

> y a esperar la chiva de la línea, que siempre se anunciaba con un cornetazo para entregar tu carta. Pero no ha vuelto a parar frente a esta escuela de Las Nubes tan desolada. (…)
> Rezo para que estés bien. Que no te hayas perdido en esas selvas enfermas. Temo que hayas podido enamorarte de otra mujer. La posibilidad de que eso pueda ocurrir ha hecho que llore muchas noches releyendo las cartas que me has enviado durante estos años. (…)
> Ven pronto, amor mío. Te envío esta carta a la pensión de siempre estrenando las esquelas perfumadas de jazmín y con la ilusión de que llegue a tus manos fuertes, que aún me ames y que acudas a mi llamado para darte todos los besos que tengo guardados en lo poco que queda de mí porque estoy muy flaca.
> Lucía que tanto te ama
> Pd/ Te abraza Elena (Ferreira, 2022, pp. 264-265)

Con el fragmento anterior, se puede vislumbrar un paradigma que gira en torno a la concepción del texto literario que emplea otros géneros discursivos para enriquecer la complejidad misma del sentido de una obra. Abordar el punto de vista de la mujer amada de Alejandro Plata que espera por él con ilusión y al mismo tiempo con desesperanza, remite a un acercamiento desde lo humano y lo sensitivo. Además, este fragmento demuestra una forma de percibir al sujeto como un ser multidimensional, en la medida en que el lenguaje permite expresarlo desde los puntos de vista de otros. Lucía entiende y expresa su sensibilidad hacia Alejandro Plata desde su perspectiva de amante y madre para su hija adoptiva, pero también lo expresa desde la poética de la ausencia.

En estos términos se puede decir que el lenguaje literario en Daniel Ferreira se vale de otros géneros discursivos, como el texto epistolar, para retratar a un personaje principal, desde la mirada del otro. No solo se trata entonces de seguir una estructura de lo formal, quedándose en lo puramente social o en lo puramente político, como se podría sugerir con la faceta de Alejandro como miembro de los bolcheviques. En cambio, se complejiza al personaje desde lo cotidiano, lo íntimo, desde las sensibilidades que despierta en el ser amado. En otras palabras:

> La lengua de la literatura representa un sistema complejo y dinámico de estilos; su peso específico y sus interrelaciones dentro del sistema de la lengua literaria se hallan en un cambio permanente. La lengua de la literatura, que incluye también los estilos de la lengua no literaria, representa un sistema aún más complejo y organizado sobre otros fundamentos (Bajtín, 1952, p. 88)

En últimas, es posible afirmar que en *Recuerdos del río volador* (2022) Daniel Ferreira recurre el texto epistolar como una estrategia narrativa que, más allá de cumplir una función estructural, se convierte en un dispositivo de representación estética, ética y política. A través de las cartas, el autor construye un entramado de voces que no solo perfilan la psicología y la sensibilidad del protagonista, sino que revelan las dinámicas de poder, opresión y resistencia que atraviesan el contexto histórico de la novela. La carta permite así acceder al sujeto desde su interioridad, mediante su relato propio y el que otros hacen de él, articulando una narrativa que conjuga lo individual y lo colectivo, lo íntimo y lo político.

En este sentido, el texto epistolar deviene en un recurso que posibilita una doble operación: por un lado, la humanización del sujeto que padece y resiste, y por otro, la exposición crítica de un sistema social que silencia y desaparece. Esta dualidad, que fusiona lo afectivo con lo testimonial, inscribe la novela dentro de una tradición literaria comprometida con la

memoria, en la que la palabra escrita, lejos de presentarse como un adorno, se erige como un acto de denuncia, de amor y de resistencia simbólica frente al olvido y la violencia.

Referencias bibliográficas

Bajtín, M. (1952). El problema de los géneros discursivos. *Semiología*, 85.

Ferreira, D. (2022). *Recuerdos del río volador*. Editorial Alfaguara.

Krasniqi, F. (2014). El texto epistolar: un punto de intersección entre los géneros discursivos y los géneros literarios. *Tonos Digital, 26*(0).

Referencia

Oscar Andrés Maldonado. ***El texto epistolar en la novela Recuerdos del río volador (2022) de Daniel Ferreira.***

Revista Ideales, otro espacio para pensar. (2026). Vol. 21, 2026, pp. 18-23

Fecha de recepción: Junio 2026 Fecha de aprobación: Agosto 2026

Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

