Revista Ideales - Ibagué, T. (Colombia) ISSN 2011 - 592x (Impresa) Año 2026 Vol. 21 - pp. 1 - 158
ISSN 2539 - 5211 (Electrónica) Año 2026 Vol. 16 - pp. 1 - 158

Ideales

Otro espacio para pensar



Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Ideales

Otro espacio para pensar

Revista Ideales

Otro espacio para pensar

ISSN 2011 - 592X (Impresa)
Año 2026 - Vol. 21 - No. 21

ISSN 2539 - 5211 (Electrónica)
Año 2026 - Vol. 16 - No. 16

Jonh Jairo Méndez Arteaga
Rector

Enrique Alirio Ortiz Guiza
Vicerrector Docencia

Germán Sánchez
Vicerrector de Desarrollo Humano

Germán Rubio Guerrero
Vicerrector Administrativo

Consuelo Arce González
Vicerrector de Investigación-Creación,
Innovación, Extensión y Proyección Social

Marien Alexandra Gil Serna
Directora IDEAD

Directora - Editora

Dayanis Vanessa Contreras
Universidad del Tolima - IDEAD

Comité Editorial

Mg. Camilo Jiménez
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Marien Alexandra Gil
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Nelson Romero Guzmán
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Carlos Arturo Gamboa
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Luis Fernando Abello
Instituto de Educación a Distancia

Comité Científico

Dr. Gerardo Montoya de la Cruz
Universidad de Antioquia

Dra. Cecilia Soledad Carrera
Universidad Nacional de Córdoba

Dra. Blanca Ligia Quintero
Cootradecun

Apoyo de revisión y estilo: Carlos Arturo Gamboa B.

Soporte académico: Grupo de investigación Argonautas

Diseño y diagramación: Andrés Mauricio Ospina Ariza

Periodicidad: Semestral

Canjes y suscripciones:

Instituto de Educación a Distancia
Universidad del Tolima
Barrio Santa Helena Parte Alta
Teléfono: (+57) (82) 2771212 Ext: 9481
Ibagué. Colombia. Suramérica
Dirección electrónica:
ideales@ut.edu.co
http://www.ut.edu.co

Las opiniones contenidas en los artículos de esta revista no comprometen al Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima, son exclusiva responsabilidad de los autores.

Tabla de contenido

Presentación.....8
Dayanis Vanessa Contreras Durán

Algunos relatos de maneras de leer: literatura, artes plásticas y turismo comunitario.....9
Edgar Andrés Leal Gil
Andrea Jovanny Ardila Marín
Sandra Patricia Valencia Pérez
Lucy Reyes Falla
Álvaro Dairo Vásquez Díaz

El texto epistolar en la novela *Recuerdos del río volador* (2022) de Daniel Ferreira.....18
Oscar Andrés Maldonado

Estudios culturales, crítica literaria y teoría de género: intersecciones, debates y transformaciones contemporáneas.....24
Germán Andrés Santofimio Rojas

Educación inclusiva y estilos de aprendizaje: Reflexiones para una práctica pedagógica transformadora 35
Didier Antonio Trujillo Méndez
Violedy Andrea Jiménez Cardozo
Nasly Siomara Trujillo Méndez

Mercados locales y sostenibilidad de la caprinocultura en América Latina: estado del arte.....40
Jorge David Vásquez Díaz

Indicadores microbiológicos en un suelo bajo el dosel de árboles de *Gmelina arborea* en una silvopastura.....47
Alexander Correa
Jairo Mora-Delgado
Indira Isis García

El arte como mediador lúdico-pedagógico para el desarrollo de una conciencia ambiental en la educación inicial.....55
Verena Patricia Franco Escorcia
Zulay Patricia Ayala Ávila
Yareli Lisbeth Arzusa
Verónica Del Carmen Ahumada Medina

Crisis ética de la imagen: neocolonialismo de la IA y la resistencia analógica en las redes sociales.....59
Carlos Mario Piragua Rúgeles

Seguridad digital en la primera infancia: mediación adulta, alfabetización digital y educación preventiva.....66
Javier Esteban Colorado Carvajal
Luz Amanda Ruiz Cardozo

Salud mental, ética profesional y violencia institucional en el sector salud.....71
Oscar Eduardo Leal Terranova

La U de pie: por qué la educación superior –presencial y virtual– prevalecerá ante la inteligencia artificial.....78
Marinella Oviedo Castillo

La despedagogización del currículo: entre la técnica y la eficiencia.....84
Luisa Fernanda Barrios
Luz Stella Guerrero Peralta

Efecto del acceso oportuno al tratamiento antirretroviral sobre resultados clínicos en pacientes con VIH..... 92
Cristian Donaldo Triana González
Elizabeth Fajardo Ramos
Ángela María Henao-Castaño

La IA generativa como alternativa para crear aplicaciones *offline* de lectoescritura en la escuela rural del Tolima.....102
Edwin Flórez Perdomo

La cultura macoquera: una visión literaria de la oralidad y el verso en la danza tradicional del atlántico.....112
Breisy Paola Patiño Lemus

La práctica pedagógica como travesía: una mirada sobre la incidencia de las prácticas profesionales y la didáctica de los profesores en formación.....120
Ingrid Yahaira Castro Ramos
Angy Xiomara Valdés Ibáñez
Edwin Heberth Ruiz García

Entre emociones y colores: la pintura como estrategia pedagógica para el desarrollo socioemocional en la primera infancia.....129
Adriana Lagos Tovar
Andrea Ruiz Santana
Luisa Fernanda Hernández Torrijos

Habitar el cuerpo una experiencia más allá de aula.....136
Carmen Cristina Garzón González
“Besacalles” y “Maternidad” de Caicedo: una mirada desde la violencia basada en género.....142
Kevin Castaño Macana

La era digital del análisis del discurso: una mirada a través de los idiomas y la inteligencia artificial.....151
Cindy Garzón Monroy
Freddi Esfaide Cifuentes Mejía

***Entre el recuerdo y el olvido*: La novela colombiana retratando la historia de un país**.....153
Valeria Valentina Sarabia Vargas
Angie Paola Beltrán Cruz

El poder de la tecnología en la búsqueda de soluciones para la sociedad.....156
Frank Sebastián Guarnizo
Paola Andrea Rodríguez Triviño

El arte como mediador lúdico-pedagógico para el desarrollo de una conciencia ambiental en la educación inicial

Verena Patricia Franco Escorcia[16]
Zulay Patricia Ayala Ávila[17]
Yareli Lisbeth Arzusa[18]
Verónica Del Carmen Ahumada Medina[19]

Introducción

La intensificación de las crisis ecosistémicas globales ha consolidado la necesidad de articular aproximaciones pedagógicas tempranas orientadas a la sostenibilidad desde la primera infancia. En el contexto colombiano, el marco normativo nacional prescribe al arte, el juego, la literatura y la exploración del medio como las actividades rectoras esenciales del desarrollo infantil (Ley 1804 de 2016; Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014, pp. 4-5). No obstante, se constata una marcada disociación operativa en los centros de atención inicial, donde las prácticas plásticas y expresivas suelen ser reducidas a un plano puramente estético o motriz. Esta limitación omite el potencial axiológico y transformador del arte para consolidar dimensiones sólidas de cultura ecológica en la primera infancia.

En la comunidad institucional bajo estudio (Hogar Infantil La Playa), este distanciamiento pedagógico se tradujo en problemáticas concretas asociadas al desconocimiento del manejo ambiental, la disposición inadecuada de residuos sólidos y una escasa transferencia de hábitos ecológicos en los núcleos familiares. Ante este panorama, el lenguaje artístico emerge tal y como afirma Gardner (1982) como un dispositivo pedagógico multidimensional poderoso y transformador, capaz de cultivar una conexión significativa con la naturaleza y estructurar la cognición y la afectividad infantil.
Por consiguiente, este artículo expone los resultados de una propuesta pedagógica basada en la mediación lúdico-artística. El objetivo general de la investigación consistió en analizar la influencia del arte como actividad rectora para el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños del Hogar Infantil La Playa a través de una propuesta pedagógica de intervención. Para dar cumplimiento a este propósito, se estructuraron tres objetivos específicos:

- Analizar las manifestaciones artísticas de los niños y niñas para identificar sus beneficios en el desarrollo de la conciencia ambiental.
- Identificar la percepción de las familias sobre la influencia del arte en dicha conciencia.

16. Estudiante de Maestría Universidad del Tolima CAT Barranquilla, vpfrancoe@ut.edu.co
17. Estudiante de Maestría Universidad del Tolima CAT Barranquilla, zpavilaa@ut.edu.co
18. Licenciada en la Licenciatura en Educación Infantil Universidad del Tolima CAT Barranquilla. arzuzaavilayarelis@gmail.com
19. Docente catedrático Universidad del Tolima CAT Barranquilla. vdcahumadam@ut.edu.co

- Evaluar las técnicas pertinentes para el desarrollo de la conciencia ambiental a través del diseño de experiencias pedagógicas significativas.

Marco teórico

Conciencia ambiental en la infancia: Entendida como un sistema dinámico de vivencias, representaciones cognitivas y experiencias directas que norman las interacciones del sujeto con su entorno natural (Febles, 2004 p. 5). Supone la transgresión de la mera retención de información ecológica para consolidar conductas proambientales estables (Jiménez & Lafuente, 2007, p. 5). Este proceso halla un sustrato biológico y evolutivo en la hipótesis de la biofilia (Hueso, 2017), la cual postula que el contacto sensorial e interactivo con la naturaleza durante los primeros años disminuye los niveles de estrés, potencia la plasticidad creativa y promueve pautas estables de preservación.

El lenguaje artístico como eje mediador: De acuerdo con Lowenfeld y Lambert (1992), la actividad creadora unifica los procesos cognitivos y emocionales del infante, proyectando su mapa de estructuración del mundo. Al manipular, significar y transformar elementos materiales, los sujetos externalizan y reorganizan sus nociones sobre la realidad circundante (Gardner, 1982, p. 6). Así, el arte no opera de forma aislada, sino como un canalizador lúdico que posibilita la asimilación conceptual de nociones complejas como el reciclaje, los ciclos de vida y la conservación de recursos hídricos.

Metodología

La investigación se inscribió en el enfoque cualitativo, adoptando el paradigma sociocrítico y el diseño metodológico de la Investigación-Acción Participativa (IAP). Esta aproximación epistémica asume que el conocimiento se autogenera a partir de la praxis reflexiva de los actores sociales para resolver nudos críticos comunitarios. En el proceso investigativo se dieron las siguientes fases:

[Fase 1: Diagnóstico] ⟶ Observación en aula y Entrevista a docente
↓
[Fase 2: Planificación] ⟶ Encuesta a familias y Diseño de experiencias (9 talleres)
↓
[Fase 3: Acción] ⟶ Ejecución del programa lúdico-artístico
↓
[Fase 4: Reflexión] ⟶ Triangulación y Encuesta de satisfacción analítica.

Participantes: La muestra se seleccionó mediante un muestreo de carácter intencional no probabilístico. Estuvo constituida por 25 infantes (15 niños y 10 niñas) con edades comprendidas entre los 4 y los 5 años, adscritos al grado Pre-Jardín de una institución pública en un contexto de vulnerabilidad socioeconómica (estratos 1, 2 y 3) en el Caribe colombiano. Se contó con el consentimiento informado de sus cuidadores.

Instrumentos de recolección de datos: Para asegurar el criterio de validez por triangulación metodológica, se emplearon de forma concéntrica:

- *Diarios de campo:* Registro diario de la observación participante de las interacciones infantiles.
- *Guion de entrevista semiestructurada:* Aplicado a la planta docente en fases pre y post intervención.
- *Cuestionarios tipo encuesta:* Diseñados con preguntas cerradas de escala nominal para

mensurar la percepción previa y la satisfacción de las familias (N=25).

Resultados y discusión

La intervención pedagógica «Con el arte y jugando, el planeta vamos recuperando» se desplegó estructuralmente a través de nueve experiencias de aprendizaje categorizadas en tres dimensiones clave:

Tabla 1

Análisis de las dimensiones

Dimensión Operativa	Experiencias Articuladas	Hallazgos Conductuales Observados
Dimensión Artística	• Representación bidimensional libre (dibujo/pintura). • Diseño e ingeniería de regaderas con PET reciclado. • Dramatización colectiva con macro-vestuarios de desecho.	• Emergencia de esquemas cognitivos asociados al cuidado del agua. • Asociación del residuo plástico como recurso.
Sensibilización Ecológica (p. 8)	• Talleres lúdico-pictóricos de huella hídrica. • Clasificación cromática de residuos en contenedores diferenciados.	• Interiorización autónoma del código de colores para separación de materiales de desecho.
Eje "Sensibiliza, Cuida y Plasma"	• Construcción de huerta escolar vertical. • Co-creación de mural de compromisos ambientales. • Salida de campo e inmersión en la Ciénaga de Mallorquín. • Teatro de mimos comunitario.	• Desarrollo de empatía biológica interespecies. • Pautas de pensamiento crítico infantil manifestadas en el espacio público.

Nota. Análisis de la aplicación de las nueve actividades que conforman la estrategia. Observadas bajo las tres dimensiones propuestas.

El análisis paramétrico derivado de la consulta a las familias revela datos concluyentes respecto a la efectividad de la mediación estética:

Efectividad percibida: El 96% de los padres indicó que la propuesta aportó significativamente a la protección del entorno macrocomunitario (p. 9).

Multimodalidad lúdica: El 60% determinó que la convergencia integrada de actividades artísticas y ecológicas posee mayor potencia transformadora que las aproximaciones exclusivamente teóricas.

Transferencia comunitaria: Se registró un 100% de réplica de conductas ecológicas (compostaje doméstico, huertos urbanos y clasificación de residuos) en el entorno familiar directo.

Este último indicador representa el mayor logro del estudio, pues supera los límites espaciales del aula documentados en antecedentes

tradicionales (Gonzales, 2017; Pinedo, 2019), validando el núcleo epistémico de la IAP enfocado en la transformación real de las estructuras comunales.

Conclusiones

1. El arte, instrumentalizado sistemáticamente como actividad rectora y mediadora, valida su potencia pedagógica para estructurar la conciencia ambiental en fases tempranas del desarrollo humano (4-5 años), rompiendo el sesgo tradicional de que estos constructos solo se consolidan en la educación básica.
2. Los lenguajes expresivos del cuerpo y la plástica (mimos, murales, modelado) fungen como catalizadores de pensamiento crítico infantil, convirtiendo a los niños en agentes activos de cambio cultural y vectores de transferencia ambiental hacia sus familias.
3. Se recomienda formalizar la inclusión de estas metodologías de mediación estética en el diseño curricular micro y macro de los centros de educación inicial del Caribe colombiano, alineando la praxis pedagógica con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) vigentes.

Referencias bibliográficas

Febles, M. (2004). *Hacia un enfoque personológico de la educación ambiental*. Universidad de La Habana (p. 12).

Gardner, H. (1982). *Los beneficios del arte en la infancia*. Fondo de Cultura Económica (pp. 4, 12).

Hueso, K. (2017). *Somos naturaleza: Un viaje a nuestra esencia*. Plataforma Editorial (p. 13).

Jiménez, M., & Lafuente, R. (2007). *La conciencia ambiental: Qué es y cómo medirla*. IX Congreso Español de Sociología (p. 13).

Lowenfeld, V., & Lambert, W. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz (p. 14).

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. MEN (pp. 4, 14).

Referencia

Verena Patricia Franco Escorcia; Zulay Patricia Ayala Ávila & Yareli Lisbeth Arzusa. ***El arte como mediador lúdico-pedagógico para el desarrollo de una conciencia ambiental en la educación inicial.***

Revista Ideales, otro espacio para pensar. (2026). Vol. 21, 2026, pp. 55-58

Fecha de recepción: Junio 2026 Fecha de aprobación: Agosto 2026

Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

