Revista Ideales - Ibagué, T. (Colombia) ISSN 2011 - 592x (Impresa) Año 2026 Vol. 21 - pp. 1 - 158
ISSN 2539 - 5211 (Electrónica) Año 2026 Vol. 16 - pp. 1 - 158

Ideales

Otro espacio para pensar



Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Ideales

Otro espacio para pensar

Revista Ideales

Otro espacio para pensar

ISSN 2011 - 592X (Impresa)
Año 2026 - Vol. 21 - No. 21

ISSN 2539 - 5211 (Electrónica)
Año 2026 - Vol. 16 - No. 16

Jonh Jairo Méndez Arteaga
Rector

Enrique Alirio Ortiz Guiza
Vicerrector Docencia

Germán Sánchez
Vicerrector de Desarrollo Humano

Germán Rubio Guerrero
Vicerrector Administrativo

Consuelo Arce González
Vicerrector de Investigación-Creación,
Innovación, Extensión y Proyección Social

Marien Alexandra Gil Serna
Directora IDEAD

Directora - Editora

Dayanis Vanessa Contreras
Universidad del Tolima - IDEAD

Comité Editorial

Mg. Camilo Jiménez
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Marien Alexandra Gil
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Nelson Romero Guzmán
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Carlos Arturo Gamboa
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Luis Fernando Abello
Instituto de Educación a Distancia

Comité Científico

Dr. Gerardo Montoya de la Cruz
Universidad de Antioquia

Dra. Cecilia Soledad Carrera
Universidad Nacional de Córdoba

Dra. Blanca Ligia Quintero
Cootradecun

Apoyo de revisión y estilo: Carlos Arturo Gamboa B.

Soporte académico: Grupo de investigación Argonautas

Diseño y diagramación: Andrés Mauricio Ospina Ariza

Periodicidad: Semestral

Canjes y suscripciones:

Instituto de Educación a Distancia
Universidad del Tolima
Barrio Santa Helena Parte Alta
Teléfono: (+57) (82) 2771212 Ext: 9481
Ibagué. Colombia. Suramérica
Dirección electrónica:
ideales@ut.edu.co
http://www.ut.edu.co

Las opiniones contenidas en los artículos de esta revista no comprometen al Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima, son exclusiva responsabilidad de los autores.

Tabla de contenido

Presentación.....8
Dayanis Vanessa Contreras Durán

Algunos relatos de maneras de leer: literatura, artes plásticas y turismo comunitario.....9
Edgar Andrés Leal Gil
Andrea Jovanny Ardila Marín
Sandra Patricia Valencia Pérez
Lucy Reyes Falla
Álvaro Dairo Vásquez Díaz

El texto epistolar en la novela *Recuerdos del río volador* (2022) de Daniel Ferreira.....18
Oscar Andrés Maldonado

Estudios culturales, crítica literaria y teoría de género: intersecciones, debates y transformaciones contemporáneas.....24
Germán Andrés Santofimio Rojas

Educación inclusiva y estilos de aprendizaje: Reflexiones para una práctica pedagógica transformadora 35
Didier Antonio Trujillo Méndez
Violedy Andrea Jiménez Cardozo
Nasly Siomara Trujillo Méndez

Mercados locales y sostenibilidad de la caprinocultura en América Latina: estado del arte.....40
Jorge David Vásquez Díaz

Indicadores microbiológicos en un suelo bajo el dosel de árboles de *Gmelina arborea* en una silvopastura.....47
Alexander Correa
Jairo Mora-Delgado
Indira Isis García

El arte como mediador lúdico-pedagógico para el desarrollo de una conciencia ambiental en la educación inicial.....55
Verena Patricia Franco Escorcia
Zulay Patricia Ayala Ávila
Yareli Lisbeth Arzusa
Verónica Del Carmen Ahumada Medina

Crisis ética de la imagen: neocolonialismo de la IA y la resistencia analógica en las redes sociales.....59
Carlos Mario Piragua Rúgeles

Seguridad digital en la primera infancia: mediación adulta, alfabetización digital y educación preventiva.....66
Javier Esteban Colorado Carvajal
Luz Amanda Ruiz Cardozo

Salud mental, ética profesional y violencia institucional en el sector salud.....71
Oscar Eduardo Leal Terranova

La U de pie: por qué la educación superior –presencial y virtual– prevalecerá ante la inteligencia artificial.....78
Marinella Oviedo Castillo

La despedagogización del currículo: entre la técnica y la eficiencia.....84
Luisa Fernanda Barrios
Luz Stella Guerrero Peralta

Efecto del acceso oportuno al tratamiento antirretroviral sobre resultados clínicos en pacientes con VIH..... 92
Cristian Donaldo Triana González
Elizabeth Fajardo Ramos
Ángela María Henao-Castaño

La IA generativa como alternativa para crear aplicaciones *offline* de lectoescritura en la escuela rural del Tolima.....102
Edwin Flórez Perdomo

La cultura macoquera: una visión literaria de la oralidad y el verso en la danza tradicional del atlántico.....112
Breisy Paola Patiño Lemus

La práctica pedagógica como travesía: una mirada sobre la incidencia de las prácticas profesionales y la didáctica de los profesores en formación.....120
Ingrid Yahaira Castro Ramos
Angy Xiomara Valdés Ibáñez
Edwin Heberth Ruiz García

Entre emociones y colores: la pintura como estrategia pedagógica para el desarrollo socioemocional en la primera infancia.....129
Adriana Lagos Tovar
Andrea Ruiz Santana
Luisa Fernanda Hernández Torrijos

Habitar el cuerpo una experiencia más allá de aula.....136
Carmen Cristina Garzón González
“Besacalles” y “Maternidad” de Caicedo: una mirada desde la violencia basada en género.....142
Kevin Castaño Macana

La era digital del análisis del discurso: una mirada a través de los idiomas y la inteligencia artificial.....151
Cindy Garzón Monroy
Freddi Esfaide Cifuentes Mejía

***Entre el recuerdo y el olvido*: La novela colombiana retratando la historia de un país**.....153
Valeria Valentina Sarabia Vargas
Angie Paola Beltrán Cruz

El poder de la tecnología en la búsqueda de soluciones para la sociedad.....156
Frank Sebastián Guarnizo
Paola Andrea Rodríguez Triviño

La cultura macoquera: una visión literaria de la oralidad y el verso en la danza tradicional del Atlántico

Breisy Paola Patiño Lemus[42]

Introducción

El presente trabajo se inserta en una línea investigativa que tiene como antecedente fundacional el estudio de las danzas tradicionales como estructuras esenciales de la identidad cultural del pueblo baranoero. Este patrimonio inmaterial define la idiosincrasia del departamento del Atlántico, siendo un eje de la memoria regional. En esta nueva fase de exploración, el enfoque se afianza específicamente sobre la "Danza de los negros macoqueros", una manifestación polifónica y dinámica del folclor atlanticense con un alto contenido narrativo y simbólico.

Esta expresión trasciende la mera coreografía, puesto que amalgama de manera intrínseca la potencia de la música de millo. Combina la expresividad del movimiento corporal y, de manera crucial para esta ponencia, la riqueza de la poesía oral que emana del repentismo de sus danzantes. El análisis se centra en la convergencia de estas artes para construir una narrativa cultural densa. La danza se revela como un fenómeno que merece una lectura exhaustiva que va más allá de su dimensión antropológica o meramente festiva en el carnaval.

El objetivo es, por ende, reconocer cómo, a través de la articulación de los versos improvisados en el trabajo de campo, se estudia la estructura rítmica de la décima (entendida en el sentido popular), que se configura como una narrativa popular. Esta expresión debe ser catalogada como una forma de literatura oral en sí misma, dada su complejidad y función social. Para ello, se aplicó la metodología de investigación acción participativa con el análisis del corpus oral recolectado de los portadores de la tradición de Baranoa en la segunda fase. Se busca validar la poética implícita en la ejecución de la danza y su carácter literario.

Para sostener esta tesis, se acude a la obra seminal de Walter J. Ong (1987) para abordar la oralidad primaria de la danza. Entendemos el verso improvisado como un vehículo de la memoria y una forma de estructuración del pensamiento colectivo. Bajo esta lente teórica, los versos macoqueros se consideran el código mnemotécnico y la base discursiva de la tradición, dotando de significado a cada movimiento. La palabra viva, la copla, se erige como el eje que articula la *performance* y garantiza la pervivencia del conocimiento ancestral y popular.

---

42. Licenciada en Educación Infantil, título otorgado por la Universidad del Tolima, Normalista Superior con Énfasis en Educación Artística e integrante del Semillero de Investigación "Camino a Casa", Universidad del Tolima-IDEAD, CAT Barranquilla. E-Mail: bpatinol@ut.edu.co / brepale201616@gmail.com

Asimismo, se integra el pensamiento de Néstor García Canclini (1990) sobre la hibridación cultural. Esto permite situar la danza macoquera dentro de los procesos de reconfiguración cultural de las tradiciones caribeñas. La sátira implícita y el simbolismo del *macoco* hacen que la danza sea un texto de resistencia social. El verso se convierte en el mecanismo de negociación de identidades. El folclor se entiende, por tanto, como un espacio de afirmación de la identidad local frente a los procesos de homogenización cultural.

El proceso de análisis busca tender un puente vital entre esta tradición oral y el campo de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). Se sostiene que, al documentar y registrar estos textos, se logra una validación pedagógica y estética de la cultura popular. Esta documentación garantiza la inclusión de voces marginales en el canon literario y educativo. El propósito es transformar la expresión oral en un recurso accesible para la infancia. Se busca establecer la cultura macoquera como material didáctico fundamental. La danza pasa de ser patrimonio inmaterial a recurso educativo formal duradero.

El sustento de esta visión se nutre directamente de la labor de escritores y folcloristas del propio municipio de Baranoa, lo que contextualiza la tradición. La figura de Manuel Patrocinio Algarín Q.P.D. es fundamental por su aporte en "Tradición Oral: Folclor y Literatura Oral y Escrita Popular de Baranoa" (2000). Su tesis central establece que:

"La cultura y la identidad de Baranoa se construyen y se transmiten a través de su folclor y literatura".

Esta afirmación valida el estudio, pues resalta que la historia, tradiciones y valores de la comunidad son clave para preservar la memoria colectiva.

Así mismo, la obra "Baranoa y su loa de los santos reyes magos" de Benjamín Latorre Araújo ofrece un precedente invaluable en la documentación de Baranoa. Una *loa* es una composición dramática versificada, lo que establece un claro vínculo entre la poesía popular, la puesta en escena y el folclor de carácter religioso-festivo. Este trabajo demuestra que el registro escrito de las manifestaciones performativas baranoeras tiene una trayectoria local. El paralelo con el verso macoquero es directo: ambas son estructuras de relación que mezclan oralidad y teatralidad. Utilizamos estos autores locales para argumentar que la transcripción de los versos de los macoqueros es un acto de legitimación cultural y continuidad.

Este esfuerzo investigativo y creativo culmina en la elaboración de un libro-álbum, resultado tangible de la investigación acción participativa. Siguiendo las directrices teóricas de Perry Nodelman (2008), el libro-álbum se utiliza estratégicamente por su capacidad intertextual. Su función es rescatar la memoria colectiva y transformar la herencia performativa. El producto final promueve la valoración de la cultura macoquera entre las nuevas generaciones. La ponencia busca, en última instancia, validar la tradición oral como un legado literario esencial. El libro-álbum es la herramienta principal para la salvaguarda de la identidad atlanticense.

Metodología

El análisis de la danza de los negros macoqueros se sustenta en una arquitectura metodológica robusta. La investigación se enmarca en un paradigma interpretativo-constructivista (Guba y Lincoln, 1985), reconociendo que la identidad cultural es una realidad dinámica que debe ser comprendida a través de la interacción. Bajo un enfoque cualitativo (Creswell, 2014), se adoptó la Investigación-Acción Participativa (IAP), siguiendo la propuesta de Orlando Fals Borda (1985), donde el conocimiento surge de la

acción y genera una intervención creativa en la comunidad.

La Investigación Acción Participativa se desarrolló en tres fases clave y secuenciales. Primera Fase: Revisión Documental y Contextualización Teórica, se enfocó en establecer el Estado del Arte, nutriéndose de autores como Ong y Canclini, así como de Manuel Patrocinio Algarín Q.P.D. y Benjamín Latorre Araújo, autores locales del municipio, quienes fueron registrados en unas fichas de lectura entregadas por el tutor del Semillero "Camino a Casa", al cual pertenezco, asegurando el anclaje epistemológico.

Segunda Fase: Trabajo de Campo y Recolección del Corpus Oral, consistió en la inmersión activa, aplicando la entrevista semiestructurada a portadores de la tradición: Alonso Acosta y Mariana Algarín, y la observación participante para capturar la voz y la *performance* de la danza.

Finalmente, la Tercera Fase: Proceso Creativo y Transposición Didáctica, concretó el análisis en el libro-álbum, retornando el conocimiento a la comunidad.

Análisis del corpus oral y discusión teórica

La aplicación del análisis de contenido de Laurence Bardin (1977) al corpus oral recolectado en la segunda fase reveló hallazgos cruciales en la categoría verso y décima macoquera. Se observó que la flexibilidad de la oralidad produce tres estructuras funcionales:

1. **El Pregón o Invocación:** de métrica libre, como:

Se presenta ante ustedes,
en esta tarde del folclor,
un grupo con goce y folclor,
en esta danza de relación,
del folclor baranoero,
¡Los negros macoqueros!

Cumple una función ritual y contextualizadora. La adaptación de este pregón al libro-álbum demostró su potencial metalingüístico al servir como puente entre la *performance* oral y el artefacto literario.

2. **La Copla o Cuarteta Octosílaba:** la estructura dominante, evidente en versos como:

I
Soy una negra macoquera,
y no me canso de bailar,
Soy una negra macoquera,
de esta danza del carnaval.
II
Yo tengo mi agüaterito,
dispuesto para beber,
la rosa de los macoqueros.
Yo no la dejo perder.

Formalmente son coplas, y su sencillez métrica facilita la improvisación, la afirmación identitaria y el canto de ofrenda.

3. **La Décima Narrativa:** estrofas como:

Los negros macoqueros
salieron a pasear,
a pelear por su bandera,
¡la sangre correrá! que
por todas partes vive la
bandera nacional.
¡Que vivan los negros macoqueros!
¡Que vivan!
¡Del folclor baranoero!
¡Que vivan!

Aunque no siguen el rigor métrico de la décima espinela, cumplen la función narrativa y épica de relatar la historia y el conflicto.

Este contraste entre la denominación popular ("décima") y la estructura formal ("copla") confirma la visión de Walter J. Ong (1987), quien explica cómo, en las culturas de oralidad, la palabra se erige como el vehículo principal de

la memoria colectiva mediante fórmulas rítmicas fáciles de memorizar y reproducir, siendo el verso la base discursiva y mnemotécnica de la tradición.

La función del verso trasciende lo estético. Como lo plantea Néstor García Canclini (1990), la danza es un espacio de hibridación y resistencia cultural. La sátira y la crítica social implícita en las coplas y décimas operan como textos de resistencia que permiten a la comunidad expresar su sentir, consolidando la identidad macoquera a través de la *performance* constante. Los versos se convierten, así, en un archivo vivo que se reactualiza con cada carnaval.

El cierre del ciclo de investigación acción participativa: el libro-álbum

El proceso culmina con la tercera fase, proceso creativo, y la elaboración del libro-álbum. Este formato se elige estratégicamente, apoyado en la teoría de Perry Nodelman (2008), por su capacidad de diálogo intertextual entre el texto escrito y la imagen visual. Al transcribir y adaptar el corpus oral, se fija la oralidad en un soporte duradero, lo que garantiza su preservación y accesibilidad. Esta acción final no solo cierra el ciclo de la IAP, sino que transforma la herencia performativa en un recurso didáctico y un legado literario que promueve activamente la valoración de la cultura propia entre las nuevas generaciones de Baranoa.

El proceso investigativo desarrollado, enmarcado en el paradigma constructivista y la investigación acción participativa, nos ha permitido articular un marco teórico de carácter interdisciplinario, indispensable para interpretar y validar los hallazgos derivados del corpus oral. Los resultados que se presentan a continuación no solo consolidan el estado del arte sobre la Tradición Oral del Caribe colombiano, sino que también estructuran la discusión en cuatro ejes fundamentales que sirven de brújula conceptual. Estas categorías guían la interrelación entre la narrativa folclórica y la literatura infantil, fortaleciendo la identidad cultural de niños y niñas. De esta manera, y después de haber revisado un conjunto significativo de fuentes primarias y secundarias, para la presente ponencia se han seleccionado los referentes clave que sustentan con rigor la investigación desde una perspectiva que abarca la memoria, la poética popular, la *performance* cultural y la intervención pedagógica.

Tradición oral y memoria colectiva

La tradición oral constituye la base fundacional de las manifestaciones culturales del Caribe y del Atlántico. La investigación ratifica el planteamiento de Mushengyezi (2016) de que la literatura oral es un espacio de encuentro entre la memoria y la palabra. No obstante, el hallazgo se profundiza al aplicar el marco de Walter J. Ong (1987).

La cultura macoquera mantiene viva su historia mediante la transmisión de versos y pregones que funcionan como fórmulas mnemotécnicas. Según Ong, en las culturas de oralidad, estas fórmulas rítmicas son esenciales para el almacenamiento y la recuperación del conocimiento. Las entrevistas a los portadores de la tradición (segunda fase metodológica) confirmaron que la danza macoquera es un archivo oral donde los versos actúan como el código de la memoria colectiva, garantizando la pervivencia de la historia baranoera de generación en generación. Los pregones iniciales son el acto de invocación de esa memoria.

El verso y la décima como literatura popular

El verso, entendido como unidad rítmica y expresiva, permite que la poesía oral de la danza se mantenga vigente y flexible. Grenby y Reynolds (2011) sostienen que la literatura infantil se nutre de la musicalidad del lenguaje, un principio que el verso macoquero encarna

perfectamente. En la danza, cada copla y estrofa narra, presenta personajes y exalta la identidad cultural.

El Análisis de Contenido (Bardin) reveló una distinción clave:

- **Copla:** la unidad más frecuente (ej. *"Soy una negra macoquera…"*), utilizada para la afirmación identitaria y el goce por la danza.
- **Pregón:** de función introductoria y contextualizadora.

La décima, aunque popularmente nombrada así, se presenta a menudo como una cuarteta narrativa o estrofas irregulares. Esta resignificación de la décima, lejos de ser un error formal, es un acto de adaptación creativa que, como indica Marsh (2009), promueve la creatividad literaria popular. La estrofa inicial (el pregón) cumple una función simbólica al introducir a los personajes y establecer el tono festivo, actuando como el sumario poético de la representación.

La danza como texto cultural híbrido

La danza trasciende el movimiento para ser entendida como un texto cultural complejo. Las investigaciones de O'Sullivan y Whyte (2017) validan que estas prácticas artísticas combinan narración, cuerpo y estética visual.

En este sentido, la danza de los negros macoqueros encarna una forma de literatura viva donde el cuerpo y la palabra se fusionan para contar una historia colectiva. Este fenómeno se analiza a la luz de Néstor García Canclini (1990), quien estudia los procesos de hibridación cultural. La danza macoquera es un claro ejemplo de cómo la tradición se reconfigura en la modernidad, mezclando elementos ancestrales con la sátira social contemporánea. La flexibilidad del verso permite a los danzantes comentar la realidad actual, convirtiendo la *performance* en un discurso político y un acto de resistencia cultural frente a la homogeneización. La danza es, en esencia, la plataforma de validación de la identidad local.

Avance final: transposición didáctica

El resultado más significativo de la tercera fase, proceso creativo de la investigación acción participativa, es la creación del libro-álbum.
Este producto final cumple la función de transponer la oralidad a la literatura escrita, una tarea esencial para la preservación. La elección de este formato se justifica por Perry Nodelman (2008), quien resalta el valor de la intertextualidad entre el texto y la imagen. En el libro-álbum, el verso (transcrito desde la oralidad) dialoga con las ilustraciones para:

1. **Fijar la memoria:** dar permanencia al verso que antes dependía únicamente de la memoria generacional.
2. **Validar la cultura:** elevar el verso popular a la categoría de literatura infantil y juvenil.
3. **Promover la pedagogía:** utilizar el formato gráfico y narrativo para facilitar la apropiación de la identidad macoquera por parte de las nuevas generaciones.

El libro-álbum es la materialización del proceso investigativo, demostrando que la herencia performativa puede transformarse en un recurso didáctico duradero, cerrando el ciclo de la investigación acción participativa al generar un impacto directo y positivo en la comunidad de Baranoa.

Tradición oral de baranoa: historia de los negros macoqueros

La vitalidad de la cultura macoquera es un testimonio directo de la memoria transmitida por la Tradición Oral, la cual funciona como el archivo inmaterial del municipio de Baranoa. Comprender la historia de esta danza es fundamental, pues revela los orígenes,

las influencias geográficas y el proceso de apropiación cultural que la convirtieron en un símbolo del Atlántico. La información histórica que se presenta a continuación proviene de la voz de los protagonistas y gestores culturales de la región, validada por el trabajo del Semillero de Investigación "Camino a Casa" de la Universidad del Tolima.

Origen y rescate de la danza

Cuenta la tradición oral que la danza de los negros macoqueros llegó a Baranoa en la década de los años 30. El relato, recogido por los investigadores locales, señala que una pareja de comerciantes, Manuel Caicedo y Manuela Mendoza, observó la danza en María la Baja, Bolívar, y la trajo consigo. Este evento subraya la existencia de un corredor cultural intercostero activo, donde las expresiones folclóricas se intercambian y se enraízan en nuevas geografías. Durante las épocas de carnaval, los danzantes originales salían a las calles con el característico macoco en mano a versear (improvisar versos), acompañados por los instrumentos esenciales del folclor de la costa: la flauta de millo, la tambora, el alegre, el llamador y las maracas.

El punto de inflexión para la preservación de la danza se sitúa hacia los años 40. Es en este momento que los esposos Mariana Algarín y Alonso Acosta iniciaron un riguroso proceso de investigación y rescate. Su labor no fue solo de documentación, sino de reafirmación identitaria, asegurando que esta manifestación no se perdiera con el transcurrir del tiempo, un acto de conservación cultural que cimienta la base de este estudio.

Simbología y contexto cultural del macoco

Esta danza es clasificada formalmente como una danza del carnaval y de relación debido al diálogo permanente que sostienen los versos entre los danzantes y el público. Su nombre, no obstante, proviene de su elemento central: el macoco. Este instrumento no es un arma, sino una herramienta de trabajo esencial. En el contexto baranoero, el macoco se define como un machete corto sin filo, utilizado en la agricultura para cortar maleza, hierba, conchas, cáscaras de frutas y vegetación.

La simbología del macoco es profunda: la danza es una representación cinética de las faenas del campo, transformando un utensilio cotidiano de la agricultura en un elemento coreográfico. Esto conecta intrínsecamente la *performance* con el oficio baranoero y la identidad rural. El acto de bailar con el macoco es una celebración del trabajo y la subsistencia de la comunidad.

La danza de los negros macoqueros se establece así en Baranoa, Atlántico, como una manifestación que mezcla, de manera inteligente, lo religioso (en su origen festivo-pagano), lo festivo (propio del carnaval) y lo narrativo (a través de los versos).

Validación y proyección

La información que sustenta esta sección fue extraída directamente de la voz del Maestro Gerónimo Silvera, director de la Corporación para el Fomento y la Investigación Cultural de Baranoa: Quero Tambó. Este conocimiento se complementa con los testimonios recogidos en las entrevistas personales realizadas a los gestores Alonso Acosta y Mariana Algarín (entrevistas personales, 2024). Estos testimonios convergen en la idea de que la danza surge como una clara representación de resistencia cultural y orgullo comunitario.

Con el transcurrir de los años, la danza se ha difundido más allá de las fronteras locales, llegando hasta el Carnaval de Barranquilla y otras regiones de Colombia. El visionado del video documental *"Tutoría de los Negros Macoqueros"* confirma la vitalidad y la puesta en escena de los personajes, cuyos vestuarios coloridos y versos acompañan cada movimiento, reflejando el espíritu del pueblo baranoero y su profundo sentido de pertenencia.

Discusión y/o conclusiones

La investigación sobre "La cultura macoquera: una visión literaria de la oralidad y el verso en la danza tradicional del Atlántico" ratifica que la danza trasciende su dimensión meramente folclórica para consolidarse como un complejo texto cultural y literario. El estudio, enmarcado en el paradigma interpretativo y la Investigación-Acción Participativa (IAP), demostró que el verso es el núcleo de la memoria colectiva del pueblo baranoero.

El análisis de contenido reveló la funcionalidad del corpus oral: el Pregón como invocación ritual y la Copla como fórmula rítmica dominante. Esta arquitectura, aunque popularmente denominada "décima", valida la tesis de Walter J. Ong (1987) sobre la oralidad primaria, confirmando que la flexibilidad métrica es el mecanismo mnemotécnico que garantiza la preservación de la historia de los negros macoqueros. Los versos son, en sí mismos, el archivo de la tradición oral.

Asimismo, la simbología de la danza se interpreta como un acto de negociación cultural. El macoco, un utensilio de faena agrícola transformado en elemento coreográfico, dota a la danza de un sentido de resistencia y orgullo rural. Esta hibridación, abordada por Néstor García Canclini (1990), posiciona la danza macoquera como un espacio de reafirmación identitaria frente a la homogenización cultural, donde la sátira de los versos se convierte en el discurso político de la comunidad.

El éxito del ciclo IAP culmina con la transposición didáctica. La creación del libro-álbum representa la fijación de la oralidad en un soporte escrito, asegurando la pervivencia del patrimonio. Mediante la intertextualidad descrita por Perry Nodelman (2008), el verso y la imagen dialogan para transformar la herencia performativa en un recurso pedagógico que legitima la cultura macoquera como literatura infantil y juvenil (LIJ). En conclusión, la ponencia demuestra que el verso popular es un recurso incalculable para la salvaguarda y apropiación de la identidad local.

El conocimiento generado a través de este proceso investigativo abre nuevas avenidas de exploración académica:

1. ¿Cuál es el impacto a largo plazo del libro-álbum en la apropiación de la identidad macoquera por parte de las nuevas generaciones de Baranoa?
2. Desde una perspectiva de lingüística popular, ¿qué patrones y licencias poéticas específicas diferencian al "verso macoquero" de otras tradiciones de *piquete* o *décima* en el Caribe colombiano?
3. ¿Cómo se podría replicar la metodología de investigación acción participativa, de transposición de oralidad a literatura infantil y juvenil, en otras danzas de relación del Carnaval de Barranquilla que también dependen del verso improvisado?
4. ¿De qué manera influyen las dinámicas migratorias internas en la evolución temática y coreográfica de la danza de los negros macoqueros en la actualidad?

El desarrollo y la materialización de esta ponencia han sido posibles gracias al soporte académico e institucional recibido. Expreso mi más sincero agradecimiento al tutor del Semillero de Investigación "Camino a Casa" por su guía y apoyo constante. Mi gratitud se extiende a la Universidad del Tolima por el espacio y la plataforma ofrecidos para esta investigación, y muy especialmente a la Corporación Quero Tambó y a los portadores de la tradición, Alonso Acosta y Mariana Algarín, por compartir la invaluable memoria de la cultura macoquera. Finalmente, agradezco a todas las personas que, con su testimonio e invaluable colaboración, hicieron posible la generación de este conocimiento.

Referencias bibliográficas

Acosta, A., & Algarín, M. (2024). *Testimonios sobre la historia y evolución de la Danza de los Negros Macoqueros.* Entrevistas personales. (Datos primarios utilizados en la fase de trabajo de campo).

Algarín, M. P. Q.P.D. (2000). *Tradición Oral: Folclor y Literatura Oral y Escrita Popular de Baranoa.*

Bardin, L. (1977). *Análisis de contenido.* Akal.

Corporación para el Fomento y la Investigación Cultural de Baranoa: Quero Tambó. (s.f.). *Tutoría de los Negros Macoqueros* [Video documental]. YouTube.

Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4ª ed.). SAGE Publications.

Fals Borda, O. (1985). *Conocimiento y poder popular: Lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia.* Siglo XXI Editores.

García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad.* Grijalbo.

Grenby, M. O., & Reynolds, K. (Eds.). (2011). *Children's Literature Studies: A Research Handbook.* Palgrave Macmillan.

Guba, E. G., & Lincoln, Y. S. (1985). *Naturalistic inquiry.* SAGE Publications.

Latorre Araújo, B. (2013). *Baranoa y su loa de los santos reyes magos.* Concepto Creativo.

Marsh, J. (2009). *Poetry and pedagogy: Popular rhymes and literary creativity.* Routledge.

Mushengyezi, A. (2016). *Oral literature for children: Rethinking orality, literacy, performance, and documentation practices.* Rodopi.

Nodelman, P. (2008). *The hidden adult: Defining children's literature.* Johns Hopkins University Press.

O'Sullivan, T., & Whyte, P. (Eds.). (2017). *Cultural studies and the body: Art, technology, and performance.* Routledge.

Ong, W. J. (1987). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra.* Fondo de Cultura Económica.

Referencia

Breisy Paola Patiño Lemus. ***La cultura macoquera: una visión literaria de la oralidad y el verso en la danza tradicional del Atlántico***

Revista Ideales, otro espacio para pensar. (2026). Vol. 21, 2026, pp. 112-119

Fecha de recepción: Junio 2026 Fecha de aprobación: Agosto 2026

Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

