Revista Ideales - Ibagué, T. (Colombia) ISSN 2011 - 592x (Impresa) Año 2026 Vol. 21 - pp. 1 - 158
ISSN 2539 - 5211 (Electrónica) Año 2026 Vol. 16 - pp. 1 - 158

Ideales

Otro espacio para pensar



Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Ideales

Otro espacio para pensar

Revista Ideales

Otro espacio para pensar

ISSN 2011 - 592X (Impresa)
Año 2026 - Vol. 21 - No. 21

ISSN 2539 - 5211 (Electrónica)
Año 2026 - Vol. 16 - No. 16

Jonh Jairo Méndez Arteaga
Rector

Enrique Alirio Ortiz Guiza
Vicerrector Docencia

Germán Sánchez
Vicerrector de Desarrollo Humano

Germán Rubio Guerrero
Vicerrector Administrativo

Consuelo Arce González
Vicerrector de Investigación-Creación,
Innovación, Extensión y Proyección Social

Marien Alexandra Gil Serna
Directora IDEAD

Directora - Editora

Dayanis Vanessa Contreras
Universidad del Tolima - IDEAD

Comité Editorial

Mg. Camilo Jiménez
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Marien Alexandra Gil
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Nelson Romero Guzmán
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Carlos Arturo Gamboa
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Luis Fernando Abello
Instituto de Educación a Distancia

Comité Científico

Dr. Gerardo Montoya de la Cruz
Universidad de Antioquia

Dra. Cecilia Soledad Carrera
Universidad Nacional de Córdoba

Dra. Blanca Ligia Quintero
Cootradecun

Apoyo de revisión y estilo: Carlos Arturo Gamboa B.

Soporte académico: Grupo de investigación Argonautas

Diseño y diagramación: Andrés Mauricio Ospina Ariza

Periodicidad: Semestral

Canjes y suscripciones:

Instituto de Educación a Distancia
Universidad del Tolima
Barrio Santa Helena Parte Alta
Teléfono: (+57) (82) 2771212 Ext: 9481
Ibagué. Colombia. Suramérica
Dirección electrónica:
ideales@ut.edu.co
http://www.ut.edu.co

Las opiniones contenidas en los artículos de esta revista no comprometen al Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima, son exclusiva responsabilidad de los autores.

Tabla de contenido

Presentación.....8
Dayanis Vanessa Contreras Durán

Algunos relatos de maneras de leer: literatura, artes plásticas y turismo comunitario.....9
Edgar Andrés Leal Gil
Andrea Jovanny Ardila Marín
Sandra Patricia Valencia Pérez
Lucy Reyes Falla
Álvaro Dairo Vásquez Díaz

El texto epistolar en la novela *Recuerdos del río volador* (2022) de Daniel Ferreira.....18
Oscar Andrés Maldonado

Estudios culturales, crítica literaria y teoría de género: intersecciones, debates y transformaciones contemporáneas.....24
Germán Andrés Santofimio Rojas

Educación inclusiva y estilos de aprendizaje: Reflexiones para una práctica pedagógica transformadora 35
Didier Antonio Trujillo Méndez
Violedy Andrea Jiménez Cardozo
Nasly Siomara Trujillo Méndez

Mercados locales y sostenibilidad de la caprinocultura en América Latina: estado del arte.....40
Jorge David Vásquez Díaz

Indicadores microbiológicos en un suelo bajo el dosel de árboles de *Gmelina arborea* en una silvopastura.....47
Alexander Correa
Jairo Mora-Delgado
Indira Isis García

El arte como mediador lúdico-pedagógico para el desarrollo de una conciencia ambiental en la educación inicial.....55
Verena Patricia Franco Escorcia
Zulay Patricia Ayala Ávila
Yareli Lisbeth Arzusa
Verónica Del Carmen Ahumada Medina

Crisis ética de la imagen: neocolonialismo de la IA y la resistencia analógica en las redes sociales.....59
Carlos Mario Piragua Rúgeles

Seguridad digital en la primera infancia: mediación adulta, alfabetización digital y educación preventiva.....66
Javier Esteban Colorado Carvajal
Luz Amanda Ruiz Cardozo

Salud mental, ética profesional y violencia institucional en el sector salud.....71
Oscar Eduardo Leal Terranova

La U de pie: por qué la educación superior –presencial y virtual– prevalecerá ante la inteligencia artificial.....78
Marinella Oviedo Castillo

La despedagogización del currículo: entre la técnica y la eficiencia.....84
Luisa Fernanda Barrios
Luz Stella Guerrero Peralta

Efecto del acceso oportuno al tratamiento antirretroviral sobre resultados clínicos en pacientes con VIH..... 92
Cristian Donaldo Triana González
Elizabeth Fajardo Ramos
Ángela María Henao-Castaño

La IA generativa como alternativa para crear aplicaciones *offline* de lectoescritura en la escuela rural del Tolima.....102
Edwin Flórez Perdomo

La cultura macoquera: una visión literaria de la oralidad y el verso en la danza tradicional del atlántico.....112
Breisy Paola Patiño Lemus

La práctica pedagógica como travesía: una mirada sobre la incidencia de las prácticas profesionales y la didáctica de los profesores en formación.....120
Ingrid Yahaira Castro Ramos
Angy Xiomara Valdés Ibáñez
Edwin Heberth Ruiz García

Entre emociones y colores: la pintura como estrategia pedagógica para el desarrollo socioemocional en la primera infancia.....129
Adriana Lagos Tovar
Andrea Ruiz Santana
Luisa Fernanda Hernández Torrijos

Habitar el cuerpo una experiencia más allá de aula.....136
Carmen Cristina Garzón González
“Besacalles” y “Maternidad” de Caicedo: una mirada desde la violencia basada en género.....142
Kevin Castaño Macana

La era digital del análisis del discurso: una mirada a través de los idiomas y la inteligencia artificial.....151
Cindy Garzón Monroy
Freddi Esfaide Cifuentes Mejía

***Entre el recuerdo y el olvido*: La novela colombiana retratando la historia de un país**.....153
Valeria Valentina Sarabia Vargas
Angie Paola Beltrán Cruz

El poder de la tecnología en la búsqueda de soluciones para la sociedad.....156
Frank Sebastián Guarnizo
Paola Andrea Rodríguez Triviño

La práctica pedagógica como travesía: una mirada sobre la incidencia de las prácticas profesionales y la didáctica de los profesores en formación

Ingrid Yahaira Castro Ramos[43]
Angy Xiomara Valdés Ibáñez[44]
Edwin Heberth Ruiz García[45]

Introducción

La educación podría definirse como un proceso multidisciplinar, el cual nace con la necesidad innata del hombre de "ser educado", esta misma se ha construido, estructurado, configurado y repensado a través de la historia, en este sentido, la educación siempre será un campo en construcción, la cual responde a las necesidades del hombre. De manera que, las prácticas educativas de un docente en formación constituyen una forma de configuración y construcción del perfil docente y a su vez fortalece la apuesta escénica donde se desarrolla el quehacer pedagógico, siendo así, la práctica pedagógica como un componente fundamental en la formación del licenciado en literatura y lengua castellana del programa del IDEAD, aprendiendo a fundamentar, diseñar e implementar estrategias completas de enseñanza y aprendizaje de la literatura en lengua castellana en el aula, en los distintos niveles de formación, fortaleciendo el saber pedagógico, didáctico, académico e investigativo del maestro, ofreciendo al maestro en formación herramientas metodológicas para la preparación y el ejercicio de intervención en el aula.

La formación inicial de los docentes es un proceso crucial para el desarrollo de competencias necesarias en su ejercicio profesional. En este contexto las prácticas pedagógicas desempeñan un papel fundamental al vincular la teoría con la práctica. Como lo afirma Bombini (2017):

> Nos imaginamos que cada docente, cada mediador se apreciará de forma crítica de las propuestas, reflexionando inicialmente sobre el contexto de su puesta en práctica, sobre su sentido, sus propósitos, sus destinatarios e incluso que decidirá hacer modificaciones o variantes de estas cuando sus consideraciones lo requieran. (p.45)

Por lo anterior, es que se hace necesario reflexionar en torno a la práctica pedagógica como una herramienta o mecanismo que favorece el proceso educativo de un docente forjado de experiencia, subjetividad y valor, además, en este proceso hay también dificultades y tensiones que el profesor debe afrontar en su praxis. Es esencial abordar estos desafíos para fortalecer la calidad de las

43. Egresada del programa de Licenciatura en Lengua Castellana del Instituto de Educación a distancia. Integrante del Grupo de Investigación Didaskalida. Email: iycastror@ut.edu.co
44. Egresada del programa de Licenciatura en Lengua Castellana del Instituto de Educación a distancia. Email: Axvaldesi@ut.edu.co
45. Profesor Catedrático del Instituto de Educación a Distancia, del programa en Licenciatura en Lengua Castellana Universidad del Tolima.

prácticas pedagógicas durante la formación inicial de los futuros docentes. Llevar a cabo una sistematización de experiencias pedagógicas provoca una mirada sobre los aportes de las prácticas profesionales para fortalecer las prácticas de enseñanza de los futuros docentes del programa de licenciatura en literatura y lengua castellana de la Universidad del Tolima en la Institución Educativa Leónidas Rubio Villegas.

El resultado ha sido delineado desde un enfoque narrativo, ofreciendo así otra vía para comprender a educadores comprometidos con su labor docente. Este enfoque específico establece objetivos metodológicos y epistemológicos que buscan potenciar las posibilidades conceptuales, metodológicas y éticas a través del relato del otro/a, surgidas en el quehacer educativo. Esto implica una reivindicación de otras formas de ser, saber y conocer, lo que nos permite explorar cómo han evolucionado no solo los métodos educativos, sino también la manera en que los maestros abordan el proceso formativo.

Aspectos conceptuales. La práctica pedagógica

La práctica pedagógica se considera un proceso que enriquece el perfil académico del docente en formación. A través de ella, se consolida el desempeño individual y se adquieren conocimientos para responder hábilmente a las necesidades del contexto educativo, permitiendo la reflexión sobre el ser docente.

El Ministerio de Educación continuamente se ha visto abocado a plantear estrategias que enriquezcan la labor del docente (s.f.):

> La práctica pedagógica se considera un proceso de reflexión personal que se desarrolla en el ámbito de la conceptualización, investigación y experimentación didáctica. Durante esta práctica, el estudiante de licenciatura integra conocimientos de diversas disciplinas para enriquecer su comprensión del proceso educativo y del rol del docente. (p.5)

Por otro lado, el desarrollo profesional del docente está sujeto a diversos retos, rompiendo prototipos que tienen como propósito enriquecer su desarrollo intelectual en el ambiente educativo, resignificando su rol como educador, la forma en que implementa su metodología y el aporte constructivo que se apropia de estrategias didácticas reflejadas en el aprendizaje de los estudiantes. La reflexión sobre la práctica docente es un proceso indispensable para la formación inicial del docente. A través de esta reflexión, el maestro continúa aprendiendo e innovando en su propia práctica, lo que se traduce en una mejora continua. Durante este proceso, el docente toma conciencia de los problemas que enfrenta y transforma su liderazgo al reflexionar sobre su rol, las preguntas que guían su práctica y los marcos interpretativos que utiliza (Zurita & Villagra, 2023, p. 3).

Con las prácticas el docente transforma la subjetividad, el maestro como mediador, inspirador, investigador, entre otros, incorpora en aquellos momentos el yo que acoge experiencias positivas y negativas, cada vivencia es única, un grupo de personas hace lectura en voz alta y esa vivencia que se comparte tiene un proceso que hace la creación de la subjetividad, como lo expresa Bermúdez (2019): “Es una introyección la llamada subjetividad es se hace susceptible para transformar que permite la modificando a través del tiempo, como si fuera un proceso, que se requiere y se hace cada vez más necesario, es un cosmovisión de comprender el mundo” (p.306). Enriquecer los momentos que trascienden el pensamiento es un acto revolucionario del maestro, cuestionarse y aceptar que cada acción es un escalón para lograr la metamorfosis como lo plantea Kafka. Enfrentarse a los obstáculos crea conciencia del panorama que representa la educación.

En consecuencia, las prácticas pedagógicas complementan la formación del futuro docente, porque es allí donde se concatenan los contenidos con el contexto, así lo plantea Ripoll (2021): "la educación profesional se considera una actividad pedagógica complementaria a la formación del futuro docente en el ámbito disciplinar, y que adquiere su relevancia a través de la conexión constante entre la universidad, la sociedad y el mundo laboral" (p. 294).

Sistematizar las experiencias del docente en formación

La educación como pilar fundamental del aprendizaje, la construcción del ser y el quehacer del docente se relacionan en etapas que construyen su perfil profesional como observar para participar, permitiendo acercarse a los acontecimientos sociales que se generan en las instituciones educativas, de allí es que nace la subjetividad para comprender y abordar desde lo epistemológico el campo de acción, con ellos se refuta el saber ser y el saber pedagógico para luego implementarlo en el salón de clase permitiendo resignificar las prácticas pedagógicas que permiten al docente en formación repensar la labor que está ejecutando, dentro del contexto pedagógico crítico, político, cultural y social.

Por lo anterior, es que nace la idea de sistematizar como una estrategia de reflexión mediante la cual el docente se va formando, articula saberes y va construyendo su perfil profesional, por eso tiene tal importancia para Ghiso (2019): "El recurso de la sistematización se presenta como un instrumento o medio donde los maestros, especialmente los maestros en formación contribuyen en escenarios de acercamientos a su labor junto a actores sociales que permiten el ejercicio sistemático y reflexivo sobre su quehacer, sobre su práctica educativa, pedagógica y social, un medio de exploración al saber" (p. 12).

Es importante que el ejercicio de las prácticas quede sistematizado porque permite comprender el accionar de ser docente, se debe direccionar a un cambio transformativo, que las prácticas no sean apropiarse de métodos que tienen los docentes titulares, más bien sean un espacio para incorporar propuestas que atrapen al estudiante, como optar por nuevas pautas para la enseñanza de la lectura y la escritura, fortalecer las expresiones oral y corporal, con el fin de interiorizar el aprendizaje desde una didáctica flexible y no psicorrígida.

Por eso, más adelante en su texto Ghiso (2019) menciona que "Es necesario insistir en la práctica como una acción intencionada de formación" (p. 13). De manera que la práctica docente no es simplemente una rutina o repetición de acciones. Más bien, se trata de una acción deliberada que tiene como objetivo formar y educar a los estudiantes. Los maestros deben ser conscientes de su papel formativo y actuar de manera intencionada para lograr resultados positivos en el aprendizaje de sus estudiantes y en la construcción de ellos (docentes). También es importante una reflexión epistemológica, la cual hace referencia a la reflexión sobre el conocimiento y la teoría. Los maestros deben analizar críticamente su práctica desde una perspectiva epistemológica, es decir, considerando cómo su conocimiento influye en su enseñanza y cómo pueden mejorarla.

Además, desde la mirada ética y política, la práctica docente no es neutral; está cargada de valores y decisiones éticas. Los maestros deben reflexionar sobre las implicaciones éticas de sus acciones y considerar cómo su práctica afecta a los estudiantes y a la sociedad en general. Es por eso por lo que esta estrategia de sistematizar las prácticas es necesaria para la configuración del maestro. Es entonces que Ghiso (2019) esclarece "La práctica posibilita una relación con los otros y consigo mismos frente a los múltiples saberes que la constituyen: saberes

disciplinares, escolares, específicos, de contexto y, fundamentalmente, unos saberes de vida" (p. 15). En este sentido, la práctica pedagógica no solo implica la interacción con los estudiantes, sino también una reflexión interna del docente sobre su propio proceso de enseñanza. Es un espacio donde se establecen conexiones entre los saberes y las personas involucradas. Por eso la práctica pedagógica es un espacio donde se entrelazan diferentes saberes y se construye un vínculo significativo entre docentes y estudiantes. Se busca ir más allá de una visión mecánica y estandarizada, valorando la riqueza de experiencias y conocimientos que influyen en la enseñanza.

Transformar las prácticas como un proceso de reconstrucción, un recurso de pensar y repensar las acciones que se ejecutan en el aula de clases, un acto que trasciende contextos como la elaboración de las narrativas permite desnudar las experiencias del docente, allí puede dejar huellas de su esencia en el proceso libre que ingeniosamente se narran momentos de asombro o de inquietud. Tal como sugiere Severino (2019):

> La experiencia es un acto sanador por ser pilar de cada una de las estrategias utilizadas con una intención de bienestar para los participantes de los contextos, es una acción sanadora, que implica preguntarse: ¿Cómo se transforma el docente en los espacios de aprendizaje tanto social como académico? Para hallar respuestas, se propone la construcción de narrativas, un recorrido de contextos, de momentos. (p. 121)

De este modo, la sistematización de las prácticas se refiere al proceso de interpretación crítica de las vivencias y acciones que se han llevado a cabo. A través de este proceso, se ordena y reconstruye la información para identificar aprendizajes significativos. Estos aprendizajes pueden ser compartidos con el objetivo de alimentar la propia experiencia o inspirar a otras personas desde una perspectiva transformadora, la sistematización busca dar sentido y valor a las experiencias vividas, permitiendo que sus lecciones sean aprovechadas de manera constructiva.
También lo expresa ampliamente (Ghiso et al., 2019), la sistematización es:

> Una estrategia de producción de conocimiento y aprendizaje con carácter participativo, sobre la práctica como acción social y en las Instituciones Educativas como medio de transformación que, a partir de la reconstrucción narrativas que son experiencias de vida, registros personales con una interpretación crítica de las dimensiones, los sentidos y las racionalidades que las constituyen, buscando así potenciar y contribuir a la teorización del campo temático en el que se inscriben los maestros pilares de su quehacer pedagógico. (pp. 57-58)

En la misma línea, aparece el campo de las narrativas, un proceso que va ligado a este trabajo, debido a que para obtener unos resultados se requiere de un producto donde se evidencien las acciones realizadas y experiencias vividas en el aula. Por lo anterior, (Ghiso et al., 2019): "El relato es una técnica descriptiva-narrativa en la que los individuos involucrados llevan a cabo una construcción de identidad que otorga sentido a las acciones y a los sucesos vividos, con el propósito de profundizar en la identidad del grupo" (p. 200).

Así mismo, Ricoeur (2008), citado en Ghiso et al. (2019), señala que este ejercicio de reflexión logra "Crear una identidad narrativa que se construye y renueva a través de los relatos que otorgan sentido a las acciones, a los

sucesos vividos, remiten un sentido global a un trayecto interminable de una existencia siempre enigmática" (p. 200).

En consecuencia, la identidad narrativa es una construcción activa y reflexiva que se nutre de los relatos personales. A través de estos relatos, damos forma a nuestra identidad profesional y encontramos significado en nuestra experiencia vital como docentes.

Práctica pedagógica como travesía Iniciando la travesía

A veces siento que nos hace falta expresarnos más, pero como algunos son de pocas palabras como yo, prefiero escribir para quien quiera leerme. Hoy quiero contarles de la búsqueda del sentido en la que me encuentro, aquella búsqueda lenta como un caracol, esa búsqueda como en la metamorfosis de la oruga, le busco sentido a la labor que elegí como segunda opción, quise ser psicóloga pero Dios y la vida me llevaron por un camino más andamioso, más empedrado, más nublado, en el cual me hace falta mucho por escalar, sin embargo, hoy empiezo a saltar ese primer escalón de esta escalera infinita, hoy inicio mis prácticas profesionales con el grado noveno.

Días atrás ya había visitado la institución con el fin de saber dónde quedaba ubicado, el horario que maneja la docente titular, que, por cierto, no la pude conocer sino hasta el primer día, o sea hoy. La llegada fue toda una travesía en la que caminé 50 minutos desde mi casa, porque no pude encontrar una buseta que me transportara hasta el colegio, sin embargo, pese a que ya había conocido la ubicación de la institución, hoy me perdí y por eso me demoré más tiempo en llegar, mientras caminaba iba pensando en cómo sería esta nueva experiencia, hablaba consigo misma en voz alta, que por cierto, las personas que pasaban por mi lado me miraban con extrañeza, iba orando pidiéndole a Dios que todo saliera bien, a ratos quería devolverme porque el sol estaba muy caliente, el camino se me hizo largo y los zapatos me empezaron a tallar los pies, iba sudando, acalorada y nerviosa. Llamé al profesor, le pregunté dónde se encontraba y me indicó que, en la sala de profesores, así que les pregunté a unos estudiantes que estaban allí y me orientaron al lugar. Saludé al profesor, de una vez me presentó con la profesora Sonia, titular del área de lengua castellana, así que empezamos a planear lo que se iba a realizar, porque me comentó que estaban próximos a celebrar el día del idioma y quedaban dos semanas para ensayar a los estudiantes, quienes iban a realizar dramatizaciones y a declamar poemas, así que iniciamos en el grado 904 donde la profesora me presenta y luego yo los saludé, me sentí un poco atemorizada con tantos estudiantes, quienes en tamaño son más altos que yo, sin embargo, traté de hablarles con un tono alto de voz y muy segura (al menos eso espero).

Empezamos a revisar los poemas que habían traído los estudiantes, para seleccionar lo que probablemente servía, porque según la directriz de la Secretaría de Educación se debía brindar homenaje a los escritores tolimenses, algunos estudiantes traían poemas de autores de otros departamentos o traían solo un fragmento, por lo tanto, no cumplían con las características solicitadas el día anterior. Con este mismo ejercicio, se pasó al grado 905 y 805. Al finalizar estas tres horas, me sentía cansada, salí de la institución con gran expectativa y con emoción de aprender en esta nueva travesía.

Continuación de la travesía

Ya han pasado varios días, por mencionarlos dos o tres desde que inicié las prácticas profesionales en la Institución Educativa Leónidas Rubio Villegas, hoy me desperté pensando en esta travesía llamada "EDUCAR", una bella palabra de la que se podrían decir miles de frases alusivas, esperanzadoras y románticas, sin embargo, para poder construirme

en el presente me evocó al pasado cuando fui estudiante de primaria y secundaria, donde me destacaba por ser una de las mejores estudiantes, pensaba en las materias o asignaturas que me gustaban como: castellano y química, como también pensaba en las que no me gustaban como: matemáticas, álgebra, trigonometría, etc. Pero, aun así, intentaba entender todos los temas y recuerdo cómo muchos de mis compañeros me pedían explicación porque al profesor o profesora no le habían entendido. Con mucha alegría les explicaba de la mejor manera y siempre me decían que me lograban entender más a mí que a los docentes, así que eso me llenaba de inspiración, porque también pienso que, para construirnos como docentes, también es necesario tener la vocación, la vocación de enseñar, de amar, de dar lo mejor de sí, de aprender, de equivocarse, de autorreflexionar y sobre todo de tener una actitud positiva frente a los desafíos de la vida y de la profesión.

Con lo anteriormente mencionado, hoy me llené de motivación, de esperanza y de ganas por seguir aprendiendo y practicando, así que me alisté con emoción, me hice otro peinado, me maquillé los labios, las pestañas, las mejillas y salí como cuando sabes que algo bueno te espera. Y sí, hoy fue un día lleno de matices, colores y brillo, pues estuve toda la tarde ensayando con los estudiantes del grado 904 y 905, dando recomendaciones sobre su postura, su tono de voz, puesta en el escenario, en los gestos, hablé de la interpretación de poemas y hasta les leí uno con la mejor disposición, hoy me sentía más que una entrenadora de zumba, me sentía toda una maestra, los estudiantes por su parte estaban contentos porque estaban haciendo algo diferente, observé que hay muchos de ellos con habilidades de actuación, a otros les gustan los poemas y otros les gusta ser vistos; lo importante de todo esto es que yo también pude aprender, aprendí de ellos, de su carácter para defender porque hacían algo que yo corregía, aprendí que tienen capacidad de argumentación cuando les preguntaba sobre algún personaje y por qué lo habían puesto en el guion.

Hoy sigue aquella travesía de buscar el sentido, de darle sentido a todo esto, de seguir escalando esa gran escalera que nos lleva a construirnos desde la experiencia, desde el estar con el otro, de compartir saberes. Hoy en mi travesía apareció también una voz de aliento, el de la profesora Sonia, que cada día nos comparte sus estrategias, lo que le ha funcionado y lo que no le ha funcionado, nos abre ese camino hacia lo desconocido, cuando nos cuenta aquellos tragos amargos que también ha pasado con algunos estudiantes o padres de familia, ella nos hace reflexionar sobre todo del objetivo principal para ella que debe ser el "FORMAR", formar seres conscientes de la vida, de su comportamiento, de la convivencia en sociedad, darle forma a esos seres que apenas están empezando a moldearse y en los que hay que sembrar, regar y alimentar así como las plantas, con buenas palabras, acciones y pensamientos.

Altas y bajas de la travesía

Estamos a la mitad del tiempo de culminar las prácticas, este proceso no ha sido fácil, porque además de las prácticas estamos realizando una sistematización como opción de grado, donde también se requiere de tiempo, reflexión y gastos. En ese ir y venir a la institución también nos encontramos con una arena movediza y caminos resbaladizos que nos hacen repensar la labor, sobre todo con el sistema tradicionalista de la institución, pues hoy debíamos en varios cursos orientar la asignatura de lectura crítica y en vez de realizar una lectura compartida en voz alta con los estudiantes, donde pudiésemos compartir ideas, pensamientos y lecturas, se nos ha impuesto trabajar con un libro (que es como una cartilla) donde se eligió un cuento, el cual el estudiante debía transcribir. Me sentí frustrada con esta actividad, sentí que no era lo adecuado, sin embargo, se intentó realizar al menos la

lectura en voz alta de ese cuento con diferentes tonalidades y matices, pero fue solo por un lapso corto de la hora de clase, porque la mayor parte la utilizaron en la transcripción.

Ese desasosiego invadió mi mente y cuerpo, al sentarme en el escritorio de la docente y levantar mi mirada hacia los estudiantes quienes estaban inclinados en sus pupitres, en silencio, copiando aquel texto, sentí que esa no era la labor del docente ponerlos simplemente a copiar un cuento, sino que esta labor debe ir más allá, si bien, es cierto que también es necesario que los estudiantes escriban, esa escritura debe ser creativa, se les debe enseñar a desarrollar esta habilidad, pero en ese momento me sentí inútil porque no les estaba compartiendo algo de mí. Y volvía a pensar que estamos en una clase de lectura crítica, pero no estamos leyendo, y reflexionando… ¿Entonces qué tipo de clase estamos viendo? una que es instrumentalizada, mecanizada, con tecnicismos, de imposición y para nada liberadora, ni reflexiva.

Luego, con el otro grupo quienes ya habían transcrito el cuento, se empezó a responder unas preguntas de tipo ICFES y me volvía a preguntar dónde queda la interpretación del estudiante, dónde queda la opinión, su perspectiva, así que los incentivé a participar con esas preguntas, tratamos de pensar en otro final diferente, en otros hechos transcurridos en el cuento y por supuesto compartimos una lectura en voz alta, observé cómo les gustó leer y participar, ya que lo hicieron de manera muy activa.

En resumen, el día de hoy se vivió otra experiencia, una más para contar y para incidir en próximos ambientes escolares, este ejercicio de escritura narrativa en realidad es para mí liberador, porque puedo expresar qué me asombra, qué me molesta y qué debo mejorar en este proceso de configuración como docente.

Y así son los días de los maestros, claros y oscuros, coloridos o parcos, pero de todos es necesario seguir aprendiendo.

Final de la travesía

Con el final de la travesía solo me refiero a la culminación de aquellas horas de prácticas; sin embargo, la travesía continúa, esto apenas abrió la puerta hacia un mundo lleno de matices, un mundo de experiencias y aventuras, me llevo anécdotas de aquellas preguntas que los estudiantes hacen y que aún no sé responder, me llevo historias para contar y sobre todo llevo una esperanza, una posibilidad, me llevo eso bello de la educación, su capacidad de transformar.

Esta travesía me permite continuar con un ferviente sentimiento de empezar pronto a ejercer esta profesión, sigo en la búsqueda de ese sentido que se va construyendo cada vez más, ese sentido por compartir con el otro, por pensar y reflexionar con el otro, de abrir esas posibilidades al otro.

En esta aventura y en el paso por la Institución Leónidas Rubio me permitió conocer más de cerca la labor docente, como también me dejó ver al estudiante que siempre voy a ser, aquel que siempre quiere aprender, que lo ve todo, que al final no sabe nada, pero también puedo recordar mi infancia, mis días en el bachillerato o en la primaria, aquella niña preferida por sus profesores, que participaba y que no le gustaban muchas de las formas y estrategias utilizadas por los profesores, así que me permite también repensar en qué cosas se pueden cambiar y mejorar.

Referencias bibliográficas

Alonso, L. (2007). Sujetos y Discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. En J. M. Delgado y J. M. Gutiérrez (Coord.). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales* (pp. 225-240). España: Editorial Síntesis.

Bermúdez, L. (2019). *La voz y la mirada en la interioridad de una experiencia de investigación escolar en la institución educativa María Montessori: Sistematización de la experiencia de construcción de una cartilla bitácora*, "Investigación cualitativa y transformación, cartilla para primaria y secundaria".

Betancourt, R., & López Martínez, S. E. (2023). Prácticas pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 5118-5135. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7338

Bombini, G. (2017). *La literatura entre la enseñanza y la mediación.*

Castillo, M., & García, P. (2019). La práctica pedagógica, un espacio de reflexión en la formación docente. *Rastros y Rostros del saber*, 2(1), 74-86.

Ghiso, A. M., et al. (2019). *Sistematización de prácticas y experiencias educativas.* 1 ed., Medellín, Alcaldía de Medellín.

Guzmán, A., & Hernández, N. (2007). Aportes de la Práctica Pedagógica Investigativa de profundización a la formación de futuros licenciados. *Rastros y Rostros del saber,* 3(5), 30-44.

Ministerio de Educación. (s. f.). *La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje.*

Morales, I., Correa, M., & Salgado, A. (2020). Saberes pedagógicos en la enseñanza de la lengua castellana: Un enfoque biográfico narrativo para la interpretación de la identidad docente. *Revista Complutense de Educación*, 31(4), 529-538.

Morales, I., & Taborda, M. (2021). La investigación biográfico-narrativa: significados y tendencias en la indagación de la identidad profesional docente. *Folios*, 171-182.

Ripoll Rivaldo, M. (2021). *Prácticas pedagógicas en la formación docente: desde el eje didáctico.* Redalyc [Venezuela], Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín ed., 04 mayo 2021.

Rojas, M. Castillo, M. (2020) *La práctica pedagógica y su incidencia en el contexto educativo.*

Severino, L. (2019). *Escuela sanadora, como estrategia pedagógica.*

Zurita, L. Villagra, C. (2023). *Investigación en la formación inicial docente: identificando problemas de la propia práctica pedagógica.*

Referencia

Ingrid Yahaira Castro Ramos; Angy Xiomara Valdés Ibáñez & Edwin Heberth Ruiz García.
La práctica pedagógica como travesía: una mirada sobre la incidencia de las prácticas profesionales y la didáctica de los profesores en formación

Revista Ideales, otro espacio para pensar. (2026). Vol. 21, 2026, pp. 120-128

Fecha de recepción: Junio 2026 Fecha de aprobación: Agosto 2026

Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

