Revista Ideales - Ibagué, T. (Colombia) ISSN 2011 - 592x (Impresa) Año 2026 Vol. 21 - pp. 1 - 158
ISSN 2539 - 5211 (Electrónica) Año 2026 Vol. 16 - pp. 1 - 158

Ideales

Otro espacio para pensar



Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Ideales

Otro espacio para pensar

Revista Ideales

Otro espacio para pensar

ISSN 2011 - 592X (Impresa)
Año 2026 - Vol. 21 - No. 21

ISSN 2539 - 5211 (Electrónica)
Año 2026 - Vol. 16 - No. 16

Jonh Jairo Méndez Arteaga
Rector

Enrique Alirio Ortiz Guiza
Vicerrector Docencia

Germán Sánchez
Vicerrector de Desarrollo Humano

Germán Rubio Guerrero
Vicerrector Administrativo

Consuelo Arce González
Vicerrector de Investigación-Creación,
Innovación, Extensión y Proyección Social

Marien Alexandra Gil Serna
Directora IDEAD

Directora - Editora

Dayanis Vanessa Contreras
Universidad del Tolima - IDEAD

Comité Editorial

Mg. Camilo Jiménez
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Marien Alexandra Gil
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Nelson Romero Guzmán
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Carlos Arturo Gamboa
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Luis Fernando Abello
Instituto de Educación a Distancia

Comité Científico

Dr. Gerardo Montoya de la Cruz
Universidad de Antioquia

Dra. Cecilia Soledad Carrera
Universidad Nacional de Córdoba

Dra. Blanca Ligia Quintero
Cootradecun

Apoyo de revisión y estilo: Carlos Arturo Gamboa B.

Soporte académico: Grupo de investigación Argonautas

Diseño y diagramación: Andrés Mauricio Ospina Ariza

Periodicidad: Semestral

Canjes y suscripciones:

Instituto de Educación a Distancia
Universidad del Tolima
Barrio Santa Helena Parte Alta
Teléfono: (+57) (82) 2771212 Ext: 9481
Ibagué. Colombia. Suramérica
Dirección electrónica:
ideales@ut.edu.co
http://www.ut.edu.co

Las opiniones contenidas en los artículos de esta revista no comprometen al Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima, son exclusiva responsabilidad de los autores.

Tabla de contenido

Presentación.....8
Dayanis Vanessa Contreras Durán

Algunos relatos de maneras de leer: literatura, artes plásticas y turismo comunitario.....9
Edgar Andrés Leal Gil
Andrea Jovanny Ardila Marín
Sandra Patricia Valencia Pérez
Lucy Reyes Falla
Álvaro Dairo Vásquez Díaz

El texto epistolar en la novela *Recuerdos del río volador* (2022) de Daniel Ferreira.....18
Oscar Andrés Maldonado

Estudios culturales, crítica literaria y teoría de género: intersecciones, debates y transformaciones contemporáneas.....24
Germán Andrés Santofimio Rojas

Educación inclusiva y estilos de aprendizaje: Reflexiones para una práctica pedagógica transformadora 35
Didier Antonio Trujillo Méndez
Violedy Andrea Jiménez Cardozo
Nasly Siomara Trujillo Méndez

Mercados locales y sostenibilidad de la caprinocultura en América Latina: estado del arte.....40
Jorge David Vásquez Díaz

Indicadores microbiológicos en un suelo bajo el dosel de árboles de *Gmelina arborea* en una silvopastura.....47
Alexander Correa
Jairo Mora-Delgado
Indira Isis García

El arte como mediador lúdico-pedagógico para el desarrollo de una conciencia ambiental en la educación inicial.....55
Verena Patricia Franco Escorcia
Zulay Patricia Ayala Ávila
Yareli Lisbeth Arzusa
Verónica Del Carmen Ahumada Medina

Crisis ética de la imagen: neocolonialismo de la IA y la resistencia analógica en las redes sociales.....59
Carlos Mario Piragua Rúgeles

Seguridad digital en la primera infancia: mediación adulta, alfabetización digital y educación preventiva.....66
Javier Esteban Colorado Carvajal
Luz Amanda Ruiz Cardozo

Salud mental, ética profesional y violencia institucional en el sector salud.....71
Oscar Eduardo Leal Terranova

La U de pie: por qué la educación superior –presencial y virtual– prevalecerá ante la inteligencia artificial.....78
Marinella Oviedo Castillo

La despedagogización del currículo: entre la técnica y la eficiencia.....84
Luisa Fernanda Barrios
Luz Stella Guerrero Peralta

Efecto del acceso oportuno al tratamiento antirretroviral sobre resultados clínicos en pacientes con VIH..... 92
Cristian Donaldo Triana González
Elizabeth Fajardo Ramos
Ángela María Henao-Castaño

La IA generativa como alternativa para crear aplicaciones *offline* de lectoescritura en la escuela rural del Tolima.....102
Edwin Flórez Perdomo

La cultura macoquera: una visión literaria de la oralidad y el verso en la danza tradicional del atlántico.....112
Breisy Paola Patiño Lemus

La práctica pedagógica como travesía: una mirada sobre la incidencia de las prácticas profesionales y la didáctica de los profesores en formación.....120
Ingrid Yahaira Castro Ramos
Angy Xiomara Valdés Ibáñez
Edwin Heberth Ruiz García

Entre emociones y colores: la pintura como estrategia pedagógica para el desarrollo socioemocional en la primera infancia.....129
Adriana Lagos Tovar
Andrea Ruiz Santana
Luisa Fernanda Hernández Torrijos

Habitar el cuerpo una experiencia más allá de aula.....136
Carmen Cristina Garzón González
“Besacalles” y “Maternidad” de Caicedo: una mirada desde la violencia basada en género.....142
Kevin Castaño Macana

La era digital del análisis del discurso: una mirada a través de los idiomas y la inteligencia artificial.....151
Cindy Garzón Monroy
Freddi Esfaide Cifuentes Mejía

***Entre el recuerdo y el olvido*: La novela colombiana retratando la historia de un país**.....153
Valeria Valentina Sarabia Vargas
Angie Paola Beltrán Cruz

El poder de la tecnología en la búsqueda de soluciones para la sociedad.....156
Frank Sebastián Guarnizo
Paola Andrea Rodríguez Triviño

Entre emociones y colores: la pintura como estrategia pedagógica para el desarrollo socioemocional en la primera infancia

Adriana Lagos Tovar[46]
Andrea Ruiz Santana[47]
Luisa Fernanda Hernández Torrijos[48]

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo.
Bisquerra.

Introducción

La educación inicial constituye una etapa fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que durante los primeros años de vida se consolidan habilidades cognitivas, sociales, emocionales y comunicativas que influyen en su bienestar y en la manera de relacionarse con los demás. En este contexto, el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales adquiere especial relevancia, debido a que permite a los niños reconocer, expresar y regular sus emociones, desarrollar empatía, establecer relaciones positivas y afrontar de manera adecuada las diferentes situaciones que se presentan en su vida cotidiana.

Durante las observaciones realizadas en el Jardín Social La Fortaleza del Oso, ubicado en la localidad de Usme, Bogotá, se identificaron algunas dificultades relacionadas con la expresión emocional, el manejo de la frustración, la resolución de conflictos y la regulación de las emociones en niños y niñas de cuatro años. Estas situaciones evidenciaron la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo socioemocional desde experiencias significativas, acordes con las características, intereses y necesidades propias de la primera infancia.

Frente a esta realidad, la presente investigación surge con el propósito de diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en la pintura como medio para fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños y niñas de cuatro años. La elección de la pintura responde a su potencial como lenguaje de expresión, comunicación y creación, permitiendo que los

46. Universidad del Tolima – IDEAD- CAT Kennedy (Bogotá), estudiante de Licenciatura en Educación Infantil VII, aylagost@ut.edu.co
47. Universidad del Tolima – IDEAD- CAT Kennedy (Bogotá), estudiante de Licenciatura en Educación Infantil VII adruizs@ut.edu.co
48. Universidad del Tolima – IDEAD- CAT Kennedy (Bogotá), estudiante de Licenciatura en Educación Infantil VII lfhernandezto@ut.edu.co

niños exteriorizan sentimientos, representen experiencias y construyan significados a través de la exploración de colores, formas, texturas y diferentes materiales artísticos.

La investigación se fundamenta en los aportes teóricos de autores como Goleman (1995), Bisquerra (2011), Gardner (2001), quienes destacan la importancia de la educación emocional y de las experiencias artísticas en el desarrollo integral durante la infancia. Desde esta perspectiva, se reconoce que el arte no solo favorece la creatividad, sino que también constituye una herramienta pedagógica que contribuye al reconocimiento emocional, la comunicación de sentimientos y la construcción de relaciones sociales positivas.

En consecuencia, el estudio buscó dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños y niñas de cuatro años del Jardín Social La Fortaleza del Oso, ubicado en la localidad de Usme, Bogotá, a través de la pintura como estrategia para la intervención en la regulación emocional durante el año lectivo 2026? Para ello, se desarrolló una propuesta pedagógica compuesta por experiencias artísticas orientadas al reconocimiento emocional, la expresión de sentimientos, la autorregulación emocional y la interacción social.

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo con alcance descriptivo, permitiendo comprender y analizar los procesos socioemocionales evidenciados durante la implementación de la propuesta pedagógica. La información fue recolectada mediante técnicas e instrumentos como la observación participante, y listas de cotejo aplicadas antes y después de la intervención, lo que permitió identificar los avances alcanzados por los participantes.

Finalmente, este trabajo aporta elementos de reflexión sobre la importancia de integrar la educación emocional en las prácticas pedagógicas de la primera infancia y evidencia el valor de la pintura como una estrategia significativa para promover el bienestar emocional, la participación, la convivencia y el desarrollo integral de los niños y niñas.

Metodología

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con alcance descriptivo-comparativo, debido a que permitió analizar los cambios presentados en las habilidades socioemocionales de los niños y niñas después de la implementación de una estrategia pedagógica basada en la pintura. Este enfoque facilitó la recolección y organización de datos observables relacionados con el reconocimiento emocional, la expresión emocional, la autorregulación y la interacción social.

La población estuvo conformada por dieciocho niños y niñas de cuatro años pertenecientes al nivel Jardín 2 del Jardín Social La Fortaleza del Oso, ubicado en la localidad de Usme, Bogotá. Debido al tamaño reducido del grupo, se trabajó con la totalidad de la población, por lo que no fue necesario realizar procedimientos de muestreo.

La investigación se desarrolló en tres fases. La primera correspondió a la caracterización del grupo, en la cual se identificaron las principales necesidades relacionadas con las habilidades socioemocionales mediante la observación estructurada de las conductas presentadas por los participantes en situaciones cotidianas del aula. Esta fase permitió establecer una línea de base para orientar el diseño de la intervención pedagógica.

La segunda fase consistió en la implementación de la estrategia pedagógica denominada “Pinto lo que siento: descubriendo mis emociones

a través del arte". Dicha propuesta estuvo conformada por actividades organizadas en rincones provocadores de pintura, diseñados para favorecer el reconocimiento emocional, la expresión de sentimientos, la autorregulación emocional y la interacción social. Las experiencias incluyeron el uso de materiales artísticos, exploración sensorial, narrativas pedagógicas y actividades colaborativas que permitieron a los niños expresar emociones mediante colores, formas y diferentes técnicas pictóricas.

La tercera fase correspondió a la evaluación de los resultados obtenidos durante la intervención. Para ello se utilizó una lista de cotejo estructurada que permitió registrar indicadores relacionados con las dimensiones de reconocimiento emocional, expresión emocional, autorregulación emocional, interacción social y participación. Los datos obtenidos fueron organizados mediante frecuencias y porcentajes para facilitar su análisis e interpretación.

Como técnica principal de recolección de información se empleó la observación estructurada no participante, permitiendo registrar de manera sistemática las conductas observadas durante el desarrollo de las actividades pedagógicas. Asimismo, se utilizaron registros anecdóticos y evidencias fotográficas como apoyo para documentar los avances alcanzados por los participantes.

Resultados

La caracterización inicial permitió identificar dificultades relacionadas con el reconocimiento, la expresión y la regulación de emociones básicas, así como situaciones asociadas a conflictos entre pares y dificultades en la interacción social.

Tabla 1.
Resultados de la caracterización inicial de las habilidades socioemocionales (n=18)

Indicador	Sí	En proceso	No
Reconoce emociones básicas	5 (28%)	7 (39%)	6 (33%)
Expresa verbalmente cómo se siente	4 (22%)	8 (45%)	6 (33%)
Controla reacciones de frustración	3 (17%)	6 (33%)	9 (50%)
Comparte materiales con sus compañeros	7 (39%)	5 (28%)	6 (33%)
Participa activamente en actividades grupales	8 (44%)	5 (28%)	5 (28%)

Fuente. Elaboración propia.
Nota. Aplicación de la lista de cotejo durante la fase de caracterización.

A partir de estos hallazgos se diseñó e implementó una propuesta pedagógica basada en veinte actividades organizadas en cuatro fases: reconocimiento emocional, expresión emocional, autorregulación e interacción social. Las actividades incluyeron experiencias de pintura libre, dactilopintura, asociación entre colores y emociones, pintura guiada mediante música, murales colectivos y espacios de reflexión emocional.

Tabla 2.
Actividades pedagógicas implementadas durante la intervención

Fase	Objetivo	Actividades principales
Reconocimiento emocional	Identificar emociones básicas	¿Cómo me siento hoy?, Caritas que hablan, Colores y emociones
Expresión emocional	Favorecer la expresión de sentimientos	Manos que sienten, Música y pintura, Historias pintadas
Autorregulación emocional	Promover el manejo adecuado de emociones	Respira y pinta, Colores de la calma, Transformo mi emoción
Interacción social	Fortalecer empatía y convivencia	Pintamos juntos, El color del amigo, Galería emocional

Fuente. Elaboración propia.
Nota. Las actividades fueron desarrolladas mediante rincones provocadores de pintura durante el proceso de intervención pedagógica.

Durante el desarrollo de la intervención se evidenció una participación activa por parte de los niños y niñas, quienes manifestaron interés por las actividades propuestas y utilizaron la pintura como medio para expresar emociones, experiencias y sentimientos. Asimismo, se observó una mayor disposición para compartir materiales, trabajar en equipo y comunicar sus emociones a los compañeros y docentes.

Tabla 3.
Resultados finales de la intervención pedagógica (n=18)

Indicador	Inicial (%)	Final (%)	Variación
Reconoce emociones básicas	28%	83%	+55%
Expresa adecuadamente sus emociones	22%	78%	+56%
Regula situaciones de frustración	17%	72%	+55%
Comparte materiales y coopera con otros	39%	89%	+50%
Participa activamente en las actividades	44%	94%	+50%

Fuente. Elaboración propia.
Nota. Comparación de los resultados obtenidos antes y después de la implementación de la estrategia pedagógica basada en la pintura.

Los resultados permitieron identificar avances en el reconocimiento de emociones básicas, el fortalecimiento de la expresión emocional mediante recursos artísticos, el desarrollo progresivo de estrategias de autorregulación y una mejora en la interacción social. De igual forma, se evidenció un incremento en la participación y en la confianza de los niños para comunicar sus sentimientos dentro del aula.

Discusión

Los hallazgos obtenidos durante el proceso investigativo permiten reconocer la importancia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que favorezcan el desarrollo socioemocional desde la primera infancia. La caracterización inicial evidenció la presencia de dificultades relacionadas con el reconocimiento, la expresión y la regulación de las emociones, así como algunas limitaciones en la interacción social entre pares. Estas situaciones coinciden con diversos estudios que señalan que las habilidades socioemocionales requieren procesos de acompañamiento intencionados desde los primeros años de vida, debido a su influencia en la construcción de la identidad, la convivencia y los aprendizajes futuros.

En este sentido, la pintura se consolidó como una herramienta pedagógica pertinente para responder a las necesidades identificadas en el grupo. Más allá de constituirse como una actividad artística, permitió generar espacios donde los niños pudieran comunicar emociones, sentimientos y experiencias que, en muchas ocasiones, resultan difíciles de expresar mediante el lenguaje verbal. Esta perspectiva coincide con los planteamientos de Acaso (2009), quien considera que el arte en la infancia se convierte en un medio de comunicación simbólica que facilita la exteriorización de pensamientos y emociones. Asimismo, Malchiodi (2012) destaca que las expresiones artísticas ofrecen a los niños un lenguaje alternativo para manifestar aspectos emocionales que aún no logran verbalizar de manera completa.

De igual manera, los resultados respaldan los planteamientos de Piaget (1969), quien sostiene que durante la etapa preoperacional los niños desarrollan la capacidad simbólica, permitiéndoles representar la realidad mediante el dibujo, el juego y la pintura. A través de las actividades desarrolladas en los rincones provocadores, los participantes tuvieron la oportunidad de transformar sus emociones en producciones artísticas cargadas de significado, fortaleciendo progresivamente el reconocimiento emocional y la comprensión de sus propios estados afectivos.

Por otra parte, los hallazgos también pueden analizarse desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978), quien plantea que el aprendizaje se construye mediante la interacción con otros y con el contexto. Durante las experiencias desarrolladas se observó que las actividades colaborativas favorecieron la comunicación, el respeto y la cooperación entre los niños. La socialización de las producciones artísticas permitió compartir emociones, escuchar a los compañeros y reconocer diferentes formas de sentir y actuar, fortaleciendo así las habilidades sociales necesarias para la convivencia.

En relación con la autorregulación emocional, la pintura se constituyó en una experiencia que favoreció procesos de concentración, atención y control de impulsos. El uso de materiales diversos, la exploración libre y las actividades guiadas orientadas a la calma ofrecieron oportunidades para que los niños gestionan sus emociones de manera más adecuada. Estos resultados coinciden con los planteamientos de Malchiodi (2012), quien señala que los materiales artísticos contribuyen al desarrollo de la autorregulación al promover estados de tranquilidad, reflexión y organización emocional.

Asimismo, la implementación de rincones provocadores demostró la relevancia de diseñar ambientes pedagógicos enriquecidos

que despierten la curiosidad, la exploración y la creatividad infantil. Desde una perspectiva constructivista, estos espacios permitieron que los niños fueran protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje, interactuando con materiales significativos y construyendo conocimientos a partir de sus experiencias. Esta visión se encuentra estrechamente relacionada con los aportes de Ausubel (1983), quien destaca la importancia del aprendizaje significativo, y de Dewey (1938), quien resalta el valor de la experiencia como eje fundamental del proceso educativo

Finalmente, la investigación reafirma que el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales debe asumirse como una responsabilidad transversal dentro de la educación inicial. Las experiencias artísticas, particularmente la pintura, ofrecen múltiples posibilidades para favorecer el desarrollo integral de los niños, promoviendo no solo la expresión emocional, sino también la autoestima, la empatía, la creatividad y la interacción social. En consecuencia, resulta necesario que las instituciones educativas continúen incorporando estrategias pedagógicas centradas en el arte, reconociéndose como un recurso valioso para la formación emocional y humana durante la primera infancia.

Conclusiones

La investigación permitió reconocer la importancia de las habilidades socioemocionales en el desarrollo integral de los niños y niñas de la primera infancia, evidenciando la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan su fortalecimiento dentro de los contextos educativos.

La pintura demostró ser una herramienta pedagógica significativa para promover el reconocimiento, la expresión y la regulación emocional, al brindar oportunidades para que los niños comunican sus sentimientos mediante experiencias creativas y participativas.

La estrategia basada en rincones provocadores favoreció ambientes de aprendizaje enriquecidos que estimularon la exploración, la interacción social y la construcción de aprendizajes significativos, fortaleciendo el papel activo de los niños en su proceso formativo.

Asimismo, las actividades desarrolladas contribuyeron al fortalecimiento de la convivencia, la empatía y el trabajo colaborativo, aspectos fundamentales para el bienestar emocional y social durante la primera infancia.

Finalmente, se concluye que la integración del arte y la pintura en las prácticas pedagógicas constituye una alternativa pertinente para promover el desarrollo socioemocional, aportando al bienestar integral de los niños y niñas y fortaleciendo los procesos educativos desde una perspectiva humanizadora.

Referencias bibliográficas

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Catarata.

Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.

Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Padres y Maestros, 337*, 5–8.

Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Macmillan.

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Kairós.

Malchiodi, C. A. (2012). *Comprender los dibujos de los niños*. Desclée de Brouwer

Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*. Morata

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Referencia

Adriana Lagos Tovar; Andrea Ruiz Santana & Luisa Fernanda Hernández Torrijos. ***Entre emociones y colores: la pintura como estrategia pedagógica para el desarrollo socioemocional en la primera infancia.***

Revista Ideales, otro espacio para pensar. (2026). Vol. 21, 2026, pp. 129-135

Fecha de recepción: Junio 2026 Fecha de aprobación: Agosto 2026

Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

