Revista Ideales - Ibagué, T. (Colombia) ISSN 2011 - 592x (Impresa) Año 2026 Vol. 21 - pp. 1 - 158
ISSN 2539 - 5211 (Electrónica) Año 2026 Vol. 16 - pp. 1 - 158

Ideales

Otro espacio para pensar



Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Ideales

Otro espacio para pensar

Revista Ideales

Otro espacio para pensar

ISSN 2011 - 592X (Impresa)
Año 2026 - Vol. 21 - No. 21

ISSN 2539 - 5211 (Electrónica)
Año 2026 - Vol. 16 - No. 16

Jonh Jairo Méndez Arteaga
Rector

Enrique Alirio Ortiz Guiza
Vicerrector Docencia

Germán Sánchez
Vicerrector de Desarrollo Humano

Germán Rubio Guerrero
Vicerrector Administrativo

Consuelo Arce González
Vicerrector de Investigación-Creación,
Innovación, Extensión y Proyección Social

Marien Alexandra Gil Serna
Directora IDEAD

Directora - Editora

Dayanis Vanessa Contreras
Universidad del Tolima - IDEAD

Comité Editorial

Mg. Camilo Jiménez
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Marien Alexandra Gil
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Nelson Romero Guzmán
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Carlos Arturo Gamboa
Instituto de Educación a Distancia

Mg. Luis Fernando Abello
Instituto de Educación a Distancia

Comité Científico

Dr. Gerardo Montoya de la Cruz
Universidad de Antioquia

Dra. Cecilia Soledad Carrera
Universidad Nacional de Córdoba

Dra. Blanca Ligia Quintero
Cootradecun

Apoyo de revisión y estilo: Carlos Arturo Gamboa B.

Soporte académico: Grupo de investigación Argonautas

Diseño y diagramación: Andrés Mauricio Ospina Ariza

Periodicidad: Semestral

Canjes y suscripciones:

Instituto de Educación a Distancia
Universidad del Tolima
Barrio Santa Helena Parte Alta
Teléfono: (+57) (82) 2771212 Ext: 9481
Ibagué. Colombia. Suramérica
Dirección electrónica:
ideales@ut.edu.co
http://www.ut.edu.co

Las opiniones contenidas en los artículos de esta revista no comprometen al Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima, son exclusiva responsabilidad de los autores.

Tabla de contenido

Presentación.....8
Dayanis Vanessa Contreras Durán

Algunos relatos de maneras de leer: literatura, artes plásticas y turismo comunitario.....9
Edgar Andrés Leal Gil
Andrea Jovanny Ardila Marín
Sandra Patricia Valencia Pérez
Lucy Reyes Falla
Álvaro Dairo Vásquez Díaz

El texto epistolar en la novela *Recuerdos del río volador* (2022) de Daniel Ferreira.....18
Oscar Andrés Maldonado

Estudios culturales, crítica literaria y teoría de género: intersecciones, debates y transformaciones contemporáneas.....24
Germán Andrés Santofimio Rojas

Educación inclusiva y estilos de aprendizaje: Reflexiones para una práctica pedagógica transformadora 35
Didier Antonio Trujillo Méndez
Violedy Andrea Jiménez Cardozo
Nasly Siomara Trujillo Méndez

Mercados locales y sostenibilidad de la caprinocultura en América Latina: estado del arte.....40
Jorge David Vásquez Díaz

Indicadores microbiológicos en un suelo bajo el dosel de árboles de *Gmelina arborea* en una silvopastura.....47
Alexander Correa
Jairo Mora-Delgado
Indira Isis García

El arte como mediador lúdico-pedagógico para el desarrollo de una conciencia ambiental en la educación inicial.....55
Verena Patricia Franco Escorcia
Zulay Patricia Ayala Ávila
Yareli Lisbeth Arzusa
Verónica Del Carmen Ahumada Medina

Crisis ética de la imagen: neocolonialismo de la IA y la resistencia analógica en las redes sociales.....59
Carlos Mario Piragua Rúgeles

Seguridad digital en la primera infancia: mediación adulta, alfabetización digital y educación preventiva.....66
Javier Esteban Colorado Carvajal
Luz Amanda Ruiz Cardozo

Salud mental, ética profesional y violencia institucional en el sector salud.....71
Oscar Eduardo Leal Terranova

La U de pie: por qué la educación superior –presencial y virtual– prevalecerá ante la inteligencia artificial.....78
Marinella Oviedo Castillo

La despedagogización del currículo: entre la técnica y la eficiencia.....84
Luisa Fernanda Barrios
Luz Stella Guerrero Peralta

Efecto del acceso oportuno al tratamiento antirretroviral sobre resultados clínicos en pacientes con VIH..... 92
Cristian Donaldo Triana González
Elizabeth Fajardo Ramos
Ángela María Henao-Castaño

La IA generativa como alternativa para crear aplicaciones *offline* de lectoescritura en la escuela rural del Tolima.....102
Edwin Flórez Perdomo

La cultura macoquera: una visión literaria de la oralidad y el verso en la danza tradicional del atlántico.....112
Breisy Paola Patiño Lemus

La práctica pedagógica como travesía: una mirada sobre la incidencia de las prácticas profesionales y la didáctica de los profesores en formación.....120
Ingrid Yahaira Castro Ramos
Angy Xiomara Valdés Ibáñez
Edwin Heberth Ruiz García

Entre emociones y colores: la pintura como estrategia pedagógica para el desarrollo socioemocional en la primera infancia.....129
Adriana Lagos Tovar
Andrea Ruiz Santana
Luisa Fernanda Hernández Torrijos

Habitar el cuerpo una experiencia más allá de aula.....136
Carmen Cristina Garzón González
“Besacalles” y “Maternidad” de Caicedo: una mirada desde la violencia basada en género.....142
Kevin Castaño Macana

La era digital del análisis del discurso: una mirada a través de los idiomas y la inteligencia artificial.....151
Cindy Garzón Monroy
Freddi Esfaide Cifuentes Mejía

***Entre el recuerdo y el olvido*: La novela colombiana retratando la historia de un país**.....153
Valeria Valentina Sarabia Vargas
Angie Paola Beltrán Cruz

El poder de la tecnología en la búsqueda de soluciones para la sociedad.....156
Frank Sebastián Guarnizo
Paola Andrea Rodríguez Triviño

Entre el recuerdo y el olvido: La novela colombiana retratando la historia de un país

Valeria Valentina Sarabia Vargas[53]
Angie Paola Beltrán Cruz[54]

Tres Temas de la Novela Colombiana Contemporánea es un texto que en el recorrer de sus páginas logra abordar de forma penetrante y clara temas fundamentales que en su momento marcaron la historia de la novela colombiana, recalcando cómo algo que no tenía relevancia terminó retratando más que simples palabras, captando cada una de las contradicciones, tensiones, aciertos, desaciertos y dinámicas que envuelven la historia y la identidad del país a través de elementos que, en su momento, se consideraron 'menores'. Aquí, los licenciados en Lengua Castellana de la Universidad del Tolima, Leonardo Monroy Zuluaga, Pedro Yohandris Giraldo Sánchez y Julio César Cárdenas Osorio, se enfocaron en tres aspectos cruciales: dos episodios de la historia colombiana (la toma del Palacio de Justicia y la participación de tropas en la guerra de Corea), las complejidades de las relaciones sentimentales y el papel de la memoria y el olvido en la narrativa; analizándolos mientras que hacen un barrido en la literatura histórica mediante el género de la novela y la crítica social, que se entrelazan con la cultura y el contexto del país, en donde se logra abordar aspectos íntimos de las relaciones personales, al tiempo que se conecta con las realidades sociales y políticas, dejando atrás la idea de tratar dichos temas aisladamente.

Por ello, este libro publicado en el 2023 bajo el sello editorial de la Universidad del Tolima, cuenta con una extensión de 96 páginas repartidas en tres capítulos, cada uno bajo la autoría de uno de los licenciados, con su respectiva portada con ilustración y separadores con diseño geométrico de líneas diagonales repetitivas, similares a un zigzag; se analiza y discute obras de otros autores colombianos contemporáneos, explorando cómo estos reflejan entre sus líneas temas históricos, sociales y sentimentales que hacen parte esencial de lo que sería y es la identidad y memoria histórica-colectiva de Colombia.

El primer capítulo, titulado Dos episodios de la historia de Colombia, redactado por Leonardo Monroy Zuluaga, abre la puerta a la retrospectiva de dos eventos significativos que marcaron la historia del país: la toma del Palacio de Justicia en 1985 y la participación de tropas colombianas en la Guerra de Corea en 1952, momentos que fueron retratados e interpretados en la literatura presentando para su consideración las implicaciones políticas y sociales de los conflictos y cómo la narrativa contribuyó a la reflexión sobre la identidad nacional y los traumas colectivos. Todo esto a través de un análisis de las novelas *Once días de noviembre*

53. Maestrante en Pedagogía y Mediaciones Tecnológicas, Universidad del Tolima - IDEAD
54. Maestrante en Pedagogía y Mediaciones Tecnológicas, Universidad del Tolima - IDEAD

de Óscar Godoy, en donde retrata mediante diversas voces y perspectivas el primer hecho, enfatizando en el sufrimiento y tensión vivida por las víctimas; y *Mambrú* de R. H. Moreno Durán, libro en donde se cuestiona la historia escrita y se invita a considerar el papel que jugó en su momento Colombia y que hoy por hoy juega en los conflictos internacionales, al tiempo que se reflexiona sobre las consecuencias que estas acarrean en la construcción de la identidad. Estas dos obras abordadas en esta parte del texto buscaban provocar nuevas inquietudes y una mirada crítica a la historia, memoria colectiva e identidad.

Por su parte, el segundo capítulo, titulado Las relaciones sentimentales: un campo de diversas aristas, escrito por Julio César Cárdenas Osorio, aborda cómo el amor es una base de las relaciones, que se convierte en un acto interrumpido por la brevedad. Hay una correlación entre el deseo y la pasión; todo esto haciendo un análisis en la novela *El arreglo* de Óscar Godoy (2008), en donde se cuenta la historia de Felipe y Laura, personajes que hacen el pacto de tener encuentros sexuales dejando a un lado el apego emocional. Esta cuestión se ve interrumpida cuando la protagonista comienza a mostrar sentimientos hacia el joven, quien, en un principio, se mostraba reacio, pero poco a poco se va apartando del hedonismo, lo que conlleva a que ambos trasciendan las motivaciones sexuales hasta convertirlas en una conexión espiritual. Con relación a esto, se hace una mirada en las diferentes percepciones del amor que se han tenido a lo largo del tiempo, citando a varios autores para apoyar la idea de que, en las relaciones contemporáneas, hay una tensión entre lo duradero, entendido como lo tradicional y lo efímero, característico de las relaciones modernas. Se desarrolla una reflexión en torno a las dinámicas que representan el amor en un contexto en donde la sociedad enaltece la libertad y lo superficial, al tiempo que desvaloriza el compromiso y la dependencia.

Ahora bien, en el tercer y último capítulo que se titula Entre el recuerdo y el olvido, escrito por Pedro Yohandris Giraldo Sánchez, se hace un análisis del papel de la memoria en la novela *Las reputaciones* de Juan Gabriel Vásquez, en la cual se muestra cómo la vida de un caricaturista llamado Mallarino se ve impactada por una mujer de su pasado que lo visita y le hace cuestionar sus recuerdos cuando le cuenta que fue violada por un hombre llamado Cuéllar; un hecho oscuro que tendrían que recordar juntos. De esta manera, se aborda la memoria como un proceso histórico que no es la representación pura del pasado, sino que juega entre lo imaginario y lo real, en donde trata de manifestar una parte de lo que ha sucedido y toma fragmentos de historias de otros. El pasado puede ser reinterpretado y moldear la identidad. El apartado hace un acercamiento a los fallos de la memoria, pesos del pasado y cómo los recuerdos están condicionados por los de otros, lo que se entiende como memoria colectiva, recordando lo que no nos pertenece y está oculto.

Este libro destaca por el análisis que realiza de forma profunda y crítica de las novelas colombianas, todo esto a través de la revisión de obras ya publicadas; reflexionando alrededor de las percepciones del amor que se han tenido a lo largo del tiempo y la relación entre la memoria colectiva y la individual, siendo por ello ideal para académicos, docentes, investigadores y lectores apasionados por entender cómo la literatura colombiana por medio de su simbolismo y complejidad llega a reflejar y cuestionar muchos puntos de la historia, las relaciones sociales y la memoria colectiva, a tal punto de plantear cuestionamientos y despertar la necesidad de reflexión sobre hechos pasados, presentes y lo que está por venir.

Para finalizar, el texto *Tres temas de la novela colombiana contemporánea*, a pesar de solo llevar un año en publicación, puede

llegar a considerarse un material significativo para el análisis de la narrativa colombiana contemporánea, puesto que los autores presentan bases fijas para la construcción de una reflexión sobre el papel que juega hoy por hoy la literatura en la interpretación de la realidad.

Referencias bibliográficas

Monroy Zuluaga, L., Giraldo Sánchez, P., y Cárdenas Osorio, J. (2023). *Tres temas de la novela colombiana contemporánea* (1ª. Ed.). Sello Editorial Universidad del Tolima.

Referencia

Valeria Valentina Sarabia Vargas & Angie Paola Beltrán Cruz. ***Entre el recuerdo y el olvido: La novela colombiana retratando la historia de un país.***

Revista Ideales, otro espacio para pensar. (2026). Vol. 21, 2026, pp. 153-155
Fecha de recepción: Junio 2026 Fecha de aprobación: Agosto 2026

Universidad del Tolima

Conocimiento que transforma

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

