

# La estrategia didáctica READ para la comprensión de textos narrativos: Diseño y aplicación desde un enfoque socio-cognitivo

Design and application from a sociocognitive approach, READ the teaching strategy for understanding narrative texts

Luis Fernando Camacho Trejos<sup>1</sup>

## Resumen:

Esta investigación adoptó como modalidad la *investigación acción-participativa*, desde la visión de J. Eliot; así mismo, planteó el diseño y aplicación, desde un enfoque sociocognitivo, de la estrategia didáctica READ, orientada a la cualificación del nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria. Para ello, inicialmente tomó como marco central de referencia en cada una de sus etapas y fases de desarrollo, el enfoque *sociocognitivo*, desde la perspectiva de L. Vigotsky; igualmente, abordó dos principios derivados de la teoría Vigotskiana: El origen social de los procesos psicológicos superiores y la noción de “Zona del Desarrollo Próximo” (*ZDP*). Consecutivamente, para el diseño y ejecución del plan de intervención recurrió al modelo de comprensión *constructivo-integrativo*, propuesto por W. Kintsch y T. van Dijk, y algunos elementos de la técnica de grupo *enseñanza recíproca*, propuesta por las autoras A. Brown y A. Palincsar. Lo anterior se articuló, además, con ideas propias del método “aprendizaje cooperativo”. Desde allí se seleccionaron algunos componentes de la estrategia “Aprendiendo juntos” (*Learning Together, LT*), de D. Johnson, R. Johnson y colaboradores. Finalmente, una vez aplicada la estrategia didáctica (cartilla didáctica creada) y analizados los resultados obtenidos, se cualificó de

manera objetiva el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Adicional a esto, mediante un proceso de selección de las producciones escritas resultantes de este proceso (los cuentos infantiles), fruto de la creación de los estudiantes, se presentó la propuesta de un estudiante al Concurso Nacional de Cuento RCN, MEN y ASCUN, en la categoría 1 (estudiantes de primero a séptimo grado), quien fue seleccionado como *Semifinalista*.

## Palabras clave:

Nivel de comprensión, textos narrativos, enfoque sociocognitivo, modelo constructivo-integrativo, enseñanza recíproca, aprendizaje cooperativo.

## Abstrac:

This research adopted as the mode - participatory action research from the perspective of J. Eliot, likewise, raised design and implementation, from a socio-cognitive approach to the teaching strategy READ, oriented qualification level narrative text comprehension in fourth graders in elementary school. This initially took as a central framework in each of its stages and phases of development, socio-cognitive approach, from the perspective of L. Vygotsky, too, addressed two principles derived from Vygotskian theory: The social origins of higher psychological processes and the notion of Zone of Proximal Development (ZPD). Streak for the design and implementation of the intervention plan resorted to constructive model - integrative understanding, that proposed by W. Kintsch and T. van Dijk, some elements of reciprocal teaching

<sup>1</sup>Magister en Ciencias de la Educación. Docente y líder de investigación del programa de Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima IDEAD -CREAD.

group technique proposed by the authors A. Brown and A. Palincsar. This is further articulated with their own ideas of cooperative learning method from there some components of the strategy together Learning (Learning Together, LT) were selected, of D. Johnson, R. Johnson and others, and finally, once applied the teaching strategy (Teaching primer set) and analyzed the results, was qualified objectively the level of reading comprehension in students. In addition to this, through a process of selection of written work resulting from this process ( fairy tales ), the result of the creation of students, a student 's proposal was presented to the National Short Story Competition RCN, MEN and ASCUN, category 1 ( first through seventh grade ), who was selected as a *Semifinalist*.

#### **Keywords:**

Level of understanding, narrative, socio-cognitive approach, building-integrated model, reciprocal teaching, cooperative learning.

#### **Introducción**

Esta investigación denominada “Diseño y aplicación, desde un enfoque sociocognitivo, de la estrategia didáctica READ<sup>2</sup>, para la comprensión de textos narrativos. Una propuesta didáctica dirigida a los estudiantes del grado 4º de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús sede La Florida”, se inscribió en el campo de investigación en Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura, giró en torno a la didáctica de la comprensión de textos narrativos y exploró el proceso de comprensión de este tipo de textos en los escolares, a partir de la aplicación de un plan de intervención, que intentó cohesionar elementos propios de algunos campos de estudio abordados; entre ellos, el complejo y dinámico proceso de comprensión textual, las narrativas de cuentos infantiles y el modelo sociocognitivo.

Con esta propuesta se buscó fomentar el desarrollo de prácticas eficientes, conducentes a la transformación de las competencias lectoras de los estudiantes, en consonancia con el Plan Nacional de Lectura y Escritura<sup>3</sup>, que hace parte de la

<sup>2</sup> Rastrear, Extraer, Analizar, Diagramar.

<sup>3</sup> Es una iniciativa nacional liderada por los Ministerios de Educación y

política “Educación de calidad, el camino para la prosperidad” y, específicamente, cualificar el nivel de comprensión de textos narrativos (abordando el cuento como género discursivo) de los estudiantes de grado 4º. Para ello, se conjugaron algunos elementos teórico-prácticos y se adoptaron determinadas posturas que permitieron delimitar y consolidar un objeto de análisis, haciéndolo más preciso y específico. Esta cohesión exigió una indagación preliminar de conceptos, un posicionamiento concreto y una demarcación de elementos.

Dicho propósito de mejoramiento fue el fruto del análisis de las dificultades que presentaron los escolares para alcanzar altos niveles de comprensión de textos narrativos, durante una experiencia educativa que consistió en el desarrollo de una serie de preguntas de orden literal, inferencial y crítico, después de la lectura en voz alta de varios cuentos clásicos infantiles de Ch. Perrault. Entre sus causas emergían: 1) la escasa apertura de espacios de lectura e interacción permanente con libros de cuentos en la institución; 2) el vocabulario reducido y limitado de algunos estudiantes; 3) la falta de claridad frente a elementos característicos de este tipo de textos; 4) el desconocimiento de una estrategia de comprensión lectora (recurso cognitivo) y; 5) la no participación en planes secuenciales que implementen sistemas de seguimiento y evaluación, y que incluyan, entre otros, los requerimientos propios de los Lineamientos Curriculares y los Estándares en Lenguaje. Todo lo enunciado justificó la necesidad de pensar en un enfoque que permitiera cambios significativos en el proceso de comprensión, de tal manera que este incidiera efectivamente en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, sacara ventaja de su empatía por el trabajo en grupo y, por lo tanto, justificara la programación de un plan de intervención, apoyado en unos referentes teóricos.

En este orden de ideas, el propósito general de esta investigación fue diseñar y aplicar desde un enfoque sociocognitivo, la estrategia “Rastrear, Extraer, Analizar, Diagramar” (READ), orientada a la cualificación del nivel de comprensión de

de Cultura que busca lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana, lean y escriban más y mejor y que lo hagan con y por gusto. El Plan, está orientado a fomentar las competencias comunicativas de los niños del país apoyado en el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (Comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual).

textos narrativos (abordando el cuento como género discursivo).

### Metodología

Como marco metodológico para el cumplimiento del propósito se trazaron cuatro líneas de acción centradas en el paradigma cualitativo y cuantitativo (mixto), la investigación acción participativa-deliberativa desde la perspectiva de J. Eliot (1993) y el enfoque etnográfico: 1) Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos, a partir de la aplicación de un pretest, basado en las habilidades de comprensión de lectura preestablecidas en la prueba CLIP-v5 (Competencias Lectoras Iniciales en Primaria) de G. Pascual y E. Goikoetxea (2005), con el fin de evaluar y traducir dichas habilidades en los niveles literal, inferencial y crítico de los estudiantes y ubicarlos de manera estratégica en grupos de trabajo (triadas). 2) Diseñar y aplicar la estrategia didáctica READ (Rastrear, Extraer, Analizar, Diagramar), desde un enfoque sociocognitivo, encaminada a la comprensión de textos narrativos. Esta estrategia surgió del intento de traducir el modelo constructivo-integrativo, en articulación con los demás referentes teóricos adoptados, y propone cuatro momentos orientadores en la ejecución de las actividades. 3) Evaluar los niveles de comprensión de textos narrativos alcanzados por los estudiantes de grado 4º, como producto de la implementación de la propuesta didáctica. Para este propósito, se diseñaron dos postest, ambos conservaron las mismas características del pretest, con la variable de longitud de los textos narrativos abordados (cuentos: *La fea de Amira de la Rosa* y *El secreto de la laguna* de Gloria Cecilia Díaz). Estos postest buscaron la confrontación de resultados y la construcción de saber pedagógico. 4) Inscribir los cuentos producidos por los estudiantes, a partir de la aplicación de la propuesta didáctica, en el Concurso Nacional de Cuento, organizando por RCN, MEN y ASCUN.

### Propuesta de intervención

El plan de intervención constó de 3 fases: 1) Exploración dinámica de aspectos superficiales del texto; 2) Extracción de ideas propias del texto y articulación con conocimientos previos del lector; y 3) Adopción de posiciones frente al

texto y elaboración de conclusiones. Las mismas se desarrollaron en 18 sesiones con una duración promedio de 4 horas, cuyos esfuerzos se orientaron a la cualificación del nivel de comprensión de textos narrativos, desde un enfoque sociocognitivo, a partir del desarrollo de habilidades de comprensión lectora propuestas en el CLIP v5. Cada actividad conservó la misma estructura organizativa y se aplicó en cuatro momentos, siguiendo la estrategia READ, la cual tomó en esencia las técnicas de Aprendizaje cooperativo y Enseñanza recíproca, en el marco del modelo sociocognitivo, con relevancia del trabajo grupal en triadas.

La necesidad de la estrategia didáctica READ en esta investigación, surgió con el propósito de responder a los planteamientos teórico-prácticos del modelo constructivo-integrativo de Van Dijk y Kintsch (1996-1998). Así, cada momento promovió la realización de tareas sistematizadas que conllevaron a los estudiantes, de manera sucesiva, al diseño de un texto base (modelo proposicional), a partir del texto original: *La bruja de la montaña*, y a la construcción de una imagen mental (modelo situacional). Igualmente, las actividades aumentaron paulatinamente su grado de complejidad en cada una de las 3 fases en mención y, en virtud de los 3 niveles de comprensión: literal-superficial, inferencial-medio y crítico-profundo. Cada momento se representó por un ícono o símbolo que se mostró a los estudiantes como señal de cambio de actividad. Con esto se pretendió no solo visualizar en los mismos el reconocimiento de la estrategia READ y su apropiación, sino la adopción de momentos de lectura, como recurso estratégico para orientar y cualificar el nivel de comprensión.

Además de lo anterior, la toma de conciencia de que al iniciar una actividad lectora siempre debe existir un propósito que le anteceda, lo que resulta fundamental porque determina la forma como el lector se dirigirá al texto y la manera de evaluar y regular todo el proceso. En esta secuencia didáctica se privilegiaron cuatro tipos de propósitos para la comprensión de textos: 1) leer para buscar información (específica o general), 2) leer para actuar (seguir instrucciones, realizar procedimientos), 3) leer para demostrar que se ha comprendido un contenido (actividades de evaluación) y 4) leer comprendiendo para aprender. El propósito e

intencionalidad de la lectura en el desarrollo de cada una de las actividades propuestas se orientó prioritariamente a la búsqueda de información (específica o general) y a la integración de la misma con los conocimientos previos del lector, que a lo demás aspectos; no obstante, los distintos tipos de propósitos fueron determinantes en otros momentos, de acuerdo con el objetivo por alcanzar.

### **Síntesis de los momentos de la estrategia READ.**

#### **Primer momento: Rastrear**



El docente mediador, después de presentar la actividad y socializar el objetivo con los estudiantes, así como el propósito o propósitos de lectura, realiza acciones que permitan la búsqueda, el descubrimiento y la entrada de la información requerida, a partir de la percepción visual o auditiva, el almacenamiento de la memoria funcional, memoria a corto plazo o memoria a largo plazo (en articulación con los conocimientos previos) y la atención como procesos psicológicos básicos.

#### **Segundo momento: Extraer**



Una vez se cuente con la información requerida, en virtud del objetivo propuesto, el docente mediador plantea situaciones de desequilibrio e incertidumbre que promuevan la selección de la información más relevante y pertinente y el descarte de la información menos importante, así como la articulación de la primera con los conocimientos previos de los estudiantes.

#### **Tercer momento: Analizar**

En este momento, la manipulación y el tratamiento de la información, a partir del debate grupal y la reflexión individual, es esencial



para el siguiente paso. Aquí, los estudiantes en conjunto con el docente mediador construirán sus propias conclusiones y no sólo fundamentarán las proposiciones del texto original sino que las ampliarán o reducirán, según el caso, dando curso así a la elaboración de un texto base, a partir de la integración de los conocimientos obtenidos en la lectura inicial, *texto original*, y el bagaje o conocimientos previos. Con ello se pretende promover las prácticas de lectura y escritura, el surgimiento de nuevas ideas en el pensamiento y la expresión de las mismas a través del lenguaje, hacia el entrenamiento de los procesos psicológicos superiores, entre otros.

#### **Cuarto momento: Diagramar**



Finalmente, el texto base construido en los momentos anteriores, da lugar a la creación de una imagen mental (modelo situacional) que adoptará diversos elementos: organizadores gráficos, mapas, esquemas, ilustraciones, entre otros. No obstante, es importante recordar que el proceso de comprensión no termina aquí, pues una vez los estudiantes consigan construir la imagen mental del texto leído podrán llegar a un nivel de comprensión metacognitivo, en atención a la autorregulación del aprendizaje.

**Síntesis de la estrategia didáctica READ, para la comprensión de textos narrativos desde un enfoque sociocognitivo. (Secuencia didáctica)**

**Nivel:** Básica primaria

**Grado:** 4°

**Proceso:** Comprensión de lectura

**Tipología textual:** Narrativa

**Género discursivo:** Cuento infantil “La bruja de la montaña”

**Objetivo:** Cualificar el nivel de comprensión (literal, inferencial y crítico) de textos narrativos, de los estudiantes del grado 4º de básica primaria de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús Sede La Florida, a partir de la aplicación de la estrategia didáctica READ.

**Propósitos generales**

- Motivar al estudiante a leer comprensivamente cuentos infantiles y a descubrir el valor agregado de la lectura de literatura infantil.
- Fomentar el placer por la lectura y la adquisición de comprensiones, partiendo en un primer momento del trabajo individual y en un segundo momento del trabajo cooperativo.

**Propósitos específicos**

- Valorar el trabajo grupal e incorporar estrategias de lectura comprensiva, a partir del modelo constructivo-integrativo, desde el marco del modelo sociocognitivo.

- Alcanzar comprensiones en el nivel literal, inferencial y crítico del texto narrativo leído “Cuento- La bruja de la montaña-”.
- Promover desde un primer momento, el acercamiento al uso de las macrorreglas para la elaboración de resúmenes.
- Mostrar al estudiante, todo lo que se puede hacer en torno a una lectura

**Observación**

La totalidad de actividades aquí enunciadas se desarrollaron en el marco del “aprendizaje cooperativo”, siguiendo los presupuestos teóricos del modelo sociocognitivo de Vigotsky y tomando como referente, además, algunos aspectos de la técnica “enseñanza recíproca” de Brown y Palincsar y del método “aprendizaje cooperativo” de Jhonson y Jhonson. Así mismo, se orientan tanto a la apropiación del modelo de comprensión textual “constructivo-integrativo” de Teun V. Dijk y Kintsch, como al desarrollo de las nueve (09) habilidades evaluadas en el pretest.

**Contenidos**

CONCEPTUALES (SABER)	PROCEDIMENTALES (SABER HACER)	ACTITUDINALES (SER)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estructura de una narración.</li> <li>▪ Concepto de cuento.</li> <li>▪ Elementos del cuento: personajes centrales, trama, conflicto, resolución.</li> <li>▪ Descripción global de personajes, objetos y situaciones de un cuento.</li> <li>▪ Secuencia lógica y/o cronológica de un cuento.</li> <li>▪ Descripción de imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anticipación del contenido de un cuento a partir de las imágenes.</li> <li>▪ Preparación de estrategias del antes, durante y después de la lectura.</li> <li>▪ Escucha comprensiva de un cuento.</li> <li>▪ Generación de ideas y personajes motores del cuento.</li> <li>▪ Reelaboración del cuento leído a partir de las macrorreglas.</li> <li>▪ Interacción y manipulación constante de los elementos superficiales del cuento.</li> <li>▪ Fomulación de preguntas y respuestas.</li> <li>▪ Interpretación de consignas.</li> </ul>	<p>Iniciación en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El placer e interés por la lectura y la escritura para satisfacer necesidades e intereses personales y sociales.</li> <li>▪ El placer e interés por la riqueza del lenguaje para recrear la realidad y lo imaginario.</li> <li>▪ La valoración de las posibilidades lúdicas del lenguaje.</li> <li>▪ La aceptación de distintos roles en un juego o situación.</li> <li>▪ El respeto por los acuerdos alcanzados.</li> <li>▪ El comportamiento responsable y adecuado frente a los objetos personales y colectivos.</li> <li>▪ La valoración de las normas construidas cooperativamente.</li> <li>▪ La predisposición al trabajo con actitud cooperativa.</li> <li>▪ La aceptación de soluciones consensuadas ante la disparidad de opiniones.</li> <li>▪ El mantenimiento del interés en las actividades reflexivas y complejas.</li> </ul>

## Actividades

Esta secuencia didáctica se desarrolló en tres fases:

### Primera fase: “Exploración dinámica de aspectos superficiales del texto”

Tiempo probable: 4 semanas

En esta fase se analizaron aspectos superficiales del texto *La bruja de la montaña* haciendo énfasis en la comprensión literal.

### Segunda fase: “Extracción de ideas propias del texto y articulación con conocimientos previos del lector”

Tiempo probable: 3 semanas

En esta fase se reforzaron las habilidades medias en la comprensión del texto *La bruja de la montaña* haciendo énfasis en la comprensión inferencial.

### Tercera fase: “Adopción de posiciones frente al texto, intertextualidad y elaboración de conclusiones”

Tiempo: 3 semanas

En esta fase se reforzaron las habilidades profundas en la comprensión del texto “La bruja de la montaña” haciendo énfasis en la comprensión crítico-valorativa e intertextual.

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
1. <i>Comprensión literal: Extracción de la información explícita del cuento. (Comprensión global del cuento)</i>	<p>Se invitó a los estudiantes a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pensar antes de leer, qué saben del cuento y predecir sobre su título, contenido y temática, guiados por las ilustraciones, el contexto y su experiencia. (Evidenciar el desarrollo de los procesos psicológicos básicos: Percepción, atención y memoria y Superiores: Pensamiento y lenguaje – Vigotsky–).</li> <li>2. Localizar información y relacionarla con los conocimientos previos, a partir de una lectura pausada. (Recolección y análisis de información del texto original, como soporte para la creación posterior de un texto base –van Dijk y Kintsch–).</li> <li>3. Determinar el tema central, a partir de una lectura fragmentada. (Aplicación superficial de las macrorreglas, como aporte para la creación de un texto base –van Dijk–).</li> <li>4. Valorar la información esencial: temporalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción y causalidad. (Análisis de algunos aspectos relevantes del texto, según criterios de la “Secuencia narrativa” –Adams–).</li> <li>5. Identificar secciones de oraciones y párrafos. (Acercamiento a la microestructura del texto a partir de la selección de oraciones relevantes –van Dijk–).</li> <li>6. Identificar los episodios relevantes del cuento a partir de la lectura de frases, oraciones y párrafos. (Creación del texto base –modelo proposicional– mediante gráficos –van Dijk y Kintsch–).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Exploración superficial de los diferentes elementos del texto.</i> Conversatorio grupal a partir de algunas preguntas previamente elaboradas: Poner un título diferente al cuento (desarrollar la habilidad H1, H2, H3 Y H8).</li> <li>2. <i>Lectura grupal pausada del texto.</i> Búsqueda de palabras, frases u oraciones de especial relevancia –Palabras clave– en el texto (desarrollar las habilidades H1, H2, H3). Gráfico secuencial y relevante de lo leído –texto base– (macrorregla de supresión).</li> <li>3. <i>Identificación de tiempo:</i> época, momentos específicos en el cuento) y <i>lugar</i> en que se desarrollan los hechos o se presentan las situaciones (qué efectos puede tener el cambiar de escenario y/o época) (desarrollar las habilidades H1, H2, H3).</li> <li>4. <i>Búsqueda de sinónimos</i> de palabras en <i>La bruja de la montaña</i> y creación de frases semejantes a las del texto (desarrollar las habilidades H1, H2, H3, H4, H5, H7, H8).</li> <li>5. <i>Búsqueda del referente de los pronombres mencionados en el texto</i> (desarrollar la habilidad H7).</li> <li>6. <i>Identificación y selección de frases u oraciones relevantes, por medio de preguntas; adoptando el rol de periodistas e investigadores:</i> Qué, quién, cuándo, dónde para deducir el tema central (desarrollar la habilidad H9).</li> <li>7. <i>Marcar el cuento con diferentes colores</i> para identificar: Situación inicial, nudo, acción-evaluación, desenlace, situación final. Modelado del profesor, luego en parejas y finalmente individual (desarrollar las habilidades H1, H2, H3, H9, H10).</li> <li>8. <i>Seleccionar la oración que recoja mejor el sentido del cuento:</i> párrafo, capítulo, texto (desarrollar las habilidades H2, H9, H10, H11).</li> <li>9. <i>Resumen del texto,</i> capítulo o párrafo, a partir de la aplicación de las macrorreglas de supresión, generalización y construcción (desarrollar las habilidades H1, H2, H3, H9, H10).</li> <li>10. <i>Elección del resumen que con menos palabras exponga la temática del cuento</i> (desarrollar las habilidades H1, H2, H3, H9, H10).</li> <li>11. <i>Identificar palabras claves del inicio, nudo y desenlace</i> –temática central– (desarrollo de la habilidad H9).</li> <li>12. <i>Representación gráfica de los episodios relevantes del cuento,</i> a partir de la lectura de frases, oraciones y párrafos elaborados en el resumen a partir de la aplicación de las “Macrorreglas” (desarrollo de la habilidad H10).</li> </ol>

<p>2. <i>Comprensión inferencial</i>: Extracción de las ideas no explícitas en el cuento a partir de las relaciones entre ideas explícitas, saberes del lector, e ideas de otros cuentos o textos previamente leídos. (Interpretación e integración de ideas e información).</p>	<p>Identificar la intención o la finalidad del cuento leído (Construcción de la imagen mental –modelo situacional–a partir del texto base –van Dijk y Kintsch–).</p>	<p>13. <i>Modelado</i> de cómo se realiza la selección de la respuesta en preguntas de opción múltiple.  14. <i>Comentario y relación de palabras</i> con las ilustraciones del cuento (desarrollar la habilidad H8).  15. <i>Discusión</i> del tipo de libro que podría contener el texto proporcionado (desarrollar la habilidad H11).  16. <i>Inferencia</i> del ambiente del cuento leído (desarrollar la habilidad H11).  <i>Descripción</i> de personaje (s) principal (es), secundario(s), escenario (desarrollar la habilidad H9, H10).  17. <i>Identificación</i> de los destinatarios o los posibles lectores del cuento leído (desarrollar la habilidad H11).</p>
<p>3. <i>Reelaboración del cuento</i></p>	<p>1. Comparar y contrastar la información entre las distintas partes del cuento. Análisis de algunos aspectos relevantes del texto, según criterios de la secuencia narrativa – Adams–  2. Identificar las frases que justifican una idea, opinión o valoración. (Evidenciar el desarrollo de los procesos psicológicos superiores: pensamiento, lenguaje, lectura y escritura –Vigotsky–)</p>	<p>18. <i>Descripción</i> de la relación entre dos personajes (desarrollar la habilidad H6, H8, H11).  19. <i>Explicación</i> de la relación entre personajes (desarrollar la habilidad H6, H8, H11).  20. <i>Ordenación</i> de secuencias, partes y lugares (desarrollar la habilidad H8, H10).  21. <i>Predicción</i> de lo que va a ocurrir y revisión o confirmación de las predicciones (desarrollar la habilidad H11).  22. <i>Consideración</i> de posibles alternativas a las acciones de los personajes y sus consecuencias (desarrollar la habilidad H11).  23. <i>Creación</i> de diferentes finales (desarrollar la habilidad H11).</p>
<p>4. <i>Realización de inferencias directas</i>, basadas en lo que dice el texto, teniendo en cuenta las diferentes partes y su relación con el todo.</p>	<p>1. Deducir que un suceso es la causa de otro.  2. Establecer la conclusión a la que llevan varias razones.</p>	<p>24. <i>Comprobación</i> del empleo de la elipsis al contar situaciones y/o apartados del cuento –la elipsis consiste en suprimir algún elemento del discurso sin contradecir las reglas gramaticales– (desarrollo de la habilidad H4, H5, H6).  25. Narración detallada y minuciosa de algo sencillo –subir una escalera o escribir un nombre– para concluir en la necesidad de la elipsis (desarrollo de la habilidad H4, H5, H6).  26. <i>Comprobación</i> de que las elipsis requieren luego suplir lo omitido y hacer deducciones (desarrollo de la habilidad H8, H11).</p>

<p>5. <i>Comprensión crítica:</i> Toma de posición y conclusiones para otros contextos (la vida, la casa, el colegio, la calle, etc.) Evaluación y contrastación del contenido del cuento con conocimientos previos y externos al mismo. Evaluación de los elementos lingüísticos y textuales del cuento. Reflexiones sobre la forma del cuento.</p>	<p>1. Considerar críticamente el contenido del cuento (Evidenciar el desarrollo de los procesos psicológicos superiores: pensamiento, lenguaje, lectura y escritura –Vigotsky–)</p> <p>2. Tomar postura ante la representación de la realidad mostrada en el cuento. (Evidenciar el desarrollo de los procesos psicológicos superiores: pensamiento, lenguaje, lectura y escritura –Vigotsky–)</p> <p>3. Evaluar el impacto de algunas características textuales del cuento. (Evidenciar el desarrollo de los procesos psicológicos superiores: pensamiento, lenguaje, lectura y escritura –Vigotsky–)</p>	<p>33. <i>Evaluación</i> de la probabilidad de que hechos descritos puedan ocurrir realmente. Distinción entre hechos reales, ficticios e imaginarios (desarrollo de la habilidad H11).</p> <p>34. <i>Análisis y descripción</i> de cómo consigue el autor elaborar un final interesante, impulsar el interés por medio de la narración, conectar hechos, objetos, situaciones a lo largo del cuento (desarrollo de las habilidades H8, H9, H10, H11).</p> <p>35. <i>Juzgamiento</i> sobre la completud y claridad de la información del cuento (desarrollo de las habilidades H8, H10, H11).</p> <p>36. <i>Determinación de la perspectiva del autor</i> respecto al tema tratado en el cuento, valoración de su postura, identificación de las pruebas utilizadas para suponer la intención del autor (desarrollo de las habilidades H8, H9, H11).</p> <p>37. <i>Identificación de la intención</i> o los motivos que mueven a un personaje concreto (desarrollo de las habilidades H8, H9, H11)</p> <p>38. <i>Contrastación</i> del contenido del cuento con normas de convivencia éticas y estéticas –deberes y derechos– (desarrollo de las habilidades H8 Y H11).</p> <p>39. <i>Deducción</i> del significado a partir del contexto en que se desarrolla el cuento (desarrollo de la habilidad H11).</p> <p>40. <i>Reflexión</i> sobre el vocabulario: amplitud o escasez (desarrollo de las habilidades H1, H3, H4, H5 Y H8).</p> <p>41. <i>Sustitución</i> de algunos adjetivos, adverbios, verbos y valorar el resultado (desarrollo de las habilidades H1, H3, H4, H5, H8).</p> <p>42. <i>Valoración</i> de la estructura del texto (desarrollo de la habilidad H10).</p> <p>43. <i>Argumentación</i> de acuerdo con el estilo del cuento y del autor (desarrollo de las habilidades H8, H11). Aplicación y contraste con la propia vida de lo mencionado de manera explícita e implícita en el cuento y las conclusiones sociales e individuales (desarrollo de las habilidades H8, H11).</p>
--	--	--

## Resultados y conclusiones

El desarrollo de esta investigación favoreció en primer lugar la cualificación del nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grado 4º de Básica Primaria y por consiguiente la adquisición de habilidades de comprensión lectora (Clip-v5) en los niveles: literal, inferencial y crítico, mediante su participación en la secuencia didáctica, que como plan de intervención orientado al reconocimiento y puesta en práctica de la estructura narrativa, se tradujo en la creación de la estrategia didáctica READ (Rastrear, Extraer, Analizar y Diagramar). La cual surgió en el intento de estructurar las actividades de dicho plan de intervención a partir de las teorías abordadas en el marco del modelo sociocognitivo. En segundo lugar, y como valor agregado en la presente investigación, se pudo constatar que la variable (longitud del texto) cuento corto (211 palabras) y cuento largo (920 palabras) en los postest, no se constituyó en una causal de baja puntuación en el nivel de comprensión lectora como se pensó inicialmente, pues se especuló que los estudiantes podrían mostrar mejor rendimiento

lector y alcanzar mejores comprensiones en el texto corto, y por el contrario, si bien es cierto se mantuvo un equilibrio en la puntuación del nivel de comprensión alcanzado en ambos postest después de la aplicación de la secuencia didáctica READ, en comparación con el pretest; los estudiantes obtuvieron mejores puntajes en la comprensión del cuento largo. Lo que deja al descubierto en este caso, que la variable (longitud del texto) no afecta de manera negativa el nivel de comprensión lectora y los estudiantes responden mejor a los textos largos.

También se pudo probar que cuando los estudiantes trabajaron en grupo (tríada), en un comienzo cada uno adoptó su propio rol: 1) líder, 2) ayudante y fiscal o 3) cumplidor de tareas, de acuerdo con sus capacidades; no obstante, durante el desarrollo del plan de intervención y en momentos determinados en cada actividad, se observó un cambio de roles, que respondió, como segundo valor agregado en esta investigación, a la generación de ZDP, desarrollo de los procesos psicológicos superiores en las actividades de metacognición y fortalecimiento de las relaciones entre los escolares

que, igualmente, facilitó la creación de vínculos de amistad y afecto estudiante-estudiante y estudiante-docente, a través del aprendizaje cooperativo y la enseñanza recíproca.

La investigación se relacionó directamente con la asignatura Habilidad lectora, dentro del área de Humanidades castellano, inmersa en el Plan de Estudios Institucional de los escolares. Para la ejecución de la misma se contó con la autorización tanto de las directivas académicas y padres de familia de los niños implicados, como del apoyo de los demás profesores del grado 4º, quienes conocieron el proceso y facilitaron la participación directa de los escolares en él. Cabe aclarar que, a lo largo de dicho proceso, se instó permanentemente a los estudiantes involucrados a hacer uso de lo aprendido en esta experiencia, para la inscripción y participación con un cuento de su autoría, en el Concurso Nacional de Cuento (2013), convocado por el MEN, RCN y ASCUN; en el cual un estudiante fue Semifinalista.

Por otro lado, y desde la proyección del investigador, se pretende dejar en consideración esta

propuesta didáctica de intervención y en esencia la estrategia didáctica READ, para su presentación ante el premio Compartir al Maestro (2014), con el fin de que cada vez sea mayor el número de estudiantes que cualifiquen su nivel de comprensión lectora, adquieran el hábito lector, logren los resultados esperados en las pruebas SABER y, por ende, puedan ingresar en la Educación Básica Secundaria, sin los graves problemas en lectura y escritura que se han detectado.

Como se enunció en la metodología, después de la aplicación del plan de intervención, los estudiantes, que participaron en la totalidad de sesiones, realizaron producciones textuales (cuentos) preliminares, en las que plasmaron sus ideas iniciales para la construcción de un posible cuento, con el propósito de presentarlo al concurso en mención. Así mismo, esta propuesta de investigación y la estrategia didáctica READ (Rastrear, Extraer, Analizar y Diagramar) como dinamizadora del modelo constructivo-integrativo, que surgió en el intento de cualificar el nivel de comprensión lectora se seguirá puliendo.

## Referencias

- Adam, M. (1999). *Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes*. Paris: Nathan.
- Adam, M. y Lorda, C. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Álvarez, T. (2010). "La competencia escrita de textos académicos en educación primaria". *Revista de Educación*, 353, septiembre-diciembre. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Álvarez, T. (1997). "Más sobre textos narrativos y su aplicación didáctica en primaria". *Didáctica*, 6 (73-83). Madrid: Editorial Complutense de Madrid. [Revistas.ucm.es/edu/11300531/articulos/DIDA9494110073A](http://Revistas.ucm.es/edu/11300531/articulos/DIDA9494110073A).
- Brown, A. y Palincsar, A. (1989). Guided cooperative learning and individual knowledge acquisition. En L.B. Resnick (Ed), *Knowing, learning and instruction*. Hillsdale, N.J.: L.E.A
- Camps, A. y otros (2010). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Dijk, T. A. van. (1987). *Communicating racism*. London: Sage.
- Dijk, T. A. van. (1996). "Discourse, Power and Access". En C.R. Caldas-Coulthard y Malcolm Coulthard (Eds.), *Text and Practice: Readings in Critical Discourse Analysis*. Londres: Routledge.
- Dijk, T. A. van. (1998). *Ideology*. Londres: Sage.
- Dijk, T. A. van y Kintsch, W. (1983). *Strategies of Discourse Comprehension*. N.Y.: Academic Press.
- Eliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- Hocevar, S. y otros (2007). "Enseñar a escribir textos narrativos, diseño de una secuencia didáctica, dirigida a estudiantes que finalizan el primer ciclo de educación básica común y/o equivalente en educación especial". *Revista latinoamericana de Lectura y vida*, (51-59). 28 de diciembre de 2007 # 4, Buenos Aires.
- Johnson, D.; Johnson, R. y Holubec. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Kintsch, W. (1996). "El rol del conocimiento en la comprensión del discurso: un modelo de construcción-integración". En *Textos en Contexto II. Los procesos de lectura y escritura*. (69-138). Buenos Aires: Lectura y vida.
- Kintsch, W. (1998). *Comprehension. A paradigm for cognition*, Cambridge: Cambridge University Press.

- Kintsch, W. y Dijk, T. van. (1978). Towards a model of discourse comprehension and production (363-394). En *Psychology Review*, 85.
- Palincsar, A. y Klenk, L. (1992). "Fostering Literacy Learning in Supportive Context". *Journal of Learning Disabilities*, Vol. 25, número 4, (211-225).
- Pascual, G. y Goikoetxea, E. (2005). *Prueba de comprensión lectora e intervención para primaria. Clip v\_5. Manual de aplicación*. España: Universidad de Deusto.
- Perrault, Ch. (1999). *Cuentos*. Colección los clásicos. Chile: Editorial Universitaria.
- Propp, V. (1977). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Vigotsky, L. (1978). *Mind in society*. Cambridge, M.A.: Harvard University Press.
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Trad. de S. Furió. España: Biblioteca de bolsillo.
- Vigotsky, L. (1986). *Pensamiento y Lenguaje, Obras escogidas, Vol. 2*. Madrid: Visor.
- Vigotsky, L. (1994). *The Vigotsky's reader*. Oxford: Basil Blackwell.

#### Referencia

Camacho, Trejos. *La estrategia didáctica READ para la comprensión de textos narrativos: Diseño y aplicación desde un enfoque socio-cognitivo*.

Revista Ideales (2014), Vol. 5, 2014, pp. 9 - 19

Fecha de recepción: 10/02/2014

Fecha de aprobación: 15/08/2014