

La polifonía de una experiencia de aula

“El blog literario un lugar para el reconocimiento del otro”

Nidia Méndez Hidalgo¹

Toda la tecnología tiende a crear un nuevo entorno humano...
Los entornos tecnológicos no son meramente pasivos recipientes de personas, son procesos activos que reconfiguran a las personas y otras tecnologías similares.

Herbert Marshall McLuhan

Resumen:

En este escrito se pretende dar a conocer una aproximación a la pedagogía de las TICS en la educación a distancia desde un trabajo de aula en los CREADS TUNAL y KENNEDY de BOGOTÁ, con un total de 76 estudiantes de noveno semestre que se inscribieron al curso Producción y Recepción Textual Interactiva de la licenciatura en básica con énfasis en Lengua Castellana. El objetivo general se orientó a comprender la importancia y la utilidad de la producción interactiva de textos en la formación académica y tecnológica de los estudiantes, mediante la lectura y discusión sobre las TICS en la educación y como herramientas didácticas en la formación y desempeño profesional de los participantes a través de la creación de Blogs interactivos.

En los últimos tiempos la tecnología ha sido considerada como una herramienta que desencadena procesos de desarrollo académico y cultural en los estudiantes y por consiguiente se plantearon opciones de trabajo como la creación de BLOGS, como una manera sencilla de interactuar por la facilidad de acceder a sitios web en los que

se ofrece la posibilidad de crear y mantener estas bitácoras interactivas que facilitan la comunicación, información e interacción entre los cibernautas.

Los estudiantes desarrollan en varias etapas la propuesta: asumen su organización en CIPAS acorde con los principios pedagógicos del IDEAD, se plantea elaborar un perfil del CIPAS y un perfil individual que denote la impronta de cada integrante específicamente desde los gustos literarios y culturales en general. La opción para indagar sobre una escuela literaria surge como refuerzo para la formación del futuro docente en este ámbito tan falto de profundidad en su tratamiento según las inquietudes de los estudiantes. Los orígenes y características de la escuela literaria, como los autores y obras significativas son inquietudes que persisten para consultar, leer, analizar y elaborar finalmente argumentaciones críticas y propositivas en los espacios creados en los BLOGS. Para la creación de los BLOGS los estudiantes recurrieron a los sitios web blogspot.com, jimdo.com, [coctelera](http://coctelera.com), webnode.com.co, webnode.es, entre otras.

Aunado a lo anterior se hace lectura y análisis de las TICS, a través del correo institucional de cada estudiante y plantean la discusión y reflexión en cada tutoría presencial sobre la historia y evolución de las TICS, su uso e implementación desde la didáctica del aula como espacios para la interactividad, la comunicación, la lectura iconográfica y la escritura creativa y crítica, privilegiando los intereses del grupo de maestros y maestras en formación. Este espacio académico tiene el poder de potenciar las voces tanto del docente orientador como la de los docentes en formación, en palabras de Henry

¹Nidia Méndez Hidalgo Tutora de la Licenciatura en Lengua Castellana. Universidad del Tolima

Guiroix, como tendencia a usar de manera creativa y dinámica la instauración de blogs en el espacio de la interactividad.

A través de la creación de los blogs, los CIPAS y sus integrantes reafirmaron su identidad y vocación profesional al desarrollar sus perfiles tanto de grupo como individual, la indagación sobre la escuela o movimiento literario que seleccionaron libremente les permitió profundizar y conocer más sobre la riqueza cultural, histórica, semiótica y estética de la literatura, desde el acercamiento con los autores y el disfrute personal de algunas piezas literarias de la dramaturgia, la lírica, las obras narrativas como novelas, cuentos, mitos, leyendas, apólogos, etc. Los indujeron a la crítica literaria personal de manera espontánea atendiendo sólo a la estética de la recepción que cada lector elabora desde su propio universo interpretativo y crítico. La escritura como una actividad social se asumió en la propuesta como el espacio de interacción con los otros en la medida en que planearon, escribieron, revisaron y reescribieron estos procesos no fueron lineales sino recurrentes.

Palabras claves:

Tics, blog, lectura, escritura, interactividad, literatura

Abstract

In this paper aims to present an approach to the teaching of TICS in distance education from classroom work in CREADS TUNAL and KENNEDY BOGOTA, with a total of 76 students semester enrolled in production courses Textual and Reception Interactive's degree with emphasis on basic Spanish Language. The overall objective was aimed to understand the importance and usefulness of interactive text production in academic and technological training of students through reading and discussion of TICS in education and as teaching tools for training and professional performance participants through the creation of interactive Blogs.

In recent times the technology has been considered as a tool that might initiate academic and cultural development of the students and therefore

work options such as creating BLOGS raised as a simple way to interact for ease of access sites web in which offers the possibility to create and maintain these interactive blogs to facilitate communication, information and interaction among netizens.

Initially the students develop in various stages of proposal: take your organization CIPAS line with the pedagogical principles IDEAD, we propose to develop a profile of CIPAS and an individual profile that denotes the imprint of each member specifically from literary tastes and culture in general. The option to inquire about a literary school emerges as reinforcement for the formation of future teachers in this so lacking in depth treatment area according to student concerns. The origins and characteristics of the literary school, as the authors and works are significant concerns persist to check, read, analyze, and finally develop critical and propositional arguments in the spaces created in BLOGS. To create BLOGS students resorted to websites blogspot.com., Jimdo.con, Shaker, webnode.com.co, webnode.es, among others.

In addition to this reading and analysis of TICS is through the institutional mail each student and raise discussion and reflection in each classroom tutorial on the history and evolution of TICS, its use and implementation from classroom teaching as spaces for interaction, communication, and creative iconographic reading and critical writing, favoring the interests of the group of teachers in training. This academic space has the power to enhance the voices of both the counselor and the teacher of teachers in training, in the words of Henry Guiroix as likely to use creatively and dynamically setting up blogs in the space of interactivity.

Through the creation of blogs, CIPAS and its members reaffirmed their professional identity and vocation to develop their profiles both group and individual, inquiry about the school or freely selected literary movement that allowed them to deepen and learn more about wealth cultural, historical, semiotics and aesthetics of literature from authors approach and staff enjoy some literary pieces of the drama, lyric, narrative works such as novels, short stories, myths, legends, fables, etc. The staff led the literary criticism spontaneously attending only to the aesthetics of reception every reader draws from

his own interpretative and critical universe. Writing as a social activity assumed in the proposal as the space of interaction with others as they planned, wrote, reviewed and rewrote these processes were not linear; recurring.

Keywords:

Tics, blog, read, write, interactivity literature.

Reflexionando

Las Tics y la educación desde siempre han formado un binomio primordial en los planes propuestas, y proyectos de administraciones gubernamentales, que las preconizan en sus ideales visionales y misionales como ejes transversalizadores para la comunicación, la información y el desarrollo de las comunidades académicas

En los planes y proyectos educativos institucionales tanto de las universidades como en las instituciones de educación básica y media, ofrecen este recurso con urgencia para que la población estudiantil tenga oportunidad de acceso a los medios tecnológico, sin embargo, es la industria de la tecnología y la tendencia de los mercados globalizados los que han movido la baraja de sus recursos para que la población acceda a través de teléfonos inteligentes, computadores y toda la gama de artefactos tecnológicos que hoy unen a la humanidad con escuela o sin ella.

Este boom tecnológico en el aula es otra cosa, puede convertirse en un imaginario por la gestión administrativa o procedimental de quienes tienen injerencia en el recurso, la escasez de equipos y espacios adecuados o porque las redes son muy débiles. Ante la precariedad de los insumos tecnológicos de la universidad a distancia, pues se otorgan con prioridad las salas a los estudiantes de informática, a las carreras de administración y a otros campos del saber, los estudiantes de humanidades se ven abocados a conseguir sus propios recursos tecnológicos para su utilización y formación. Crear un blog no es asunto novedoso dentro de las amplias posibilidades que aparecen en la web, algunos emergen por una tarea o compromiso académico, otros porque logran posicionarse ya que sus autores desean intercambiar ideas, estilos de

sentir y maneras de actuar para dar a conocer una perspectiva de abordar el pensamiento individual y de grupo contemporáneo.

El blog como bitácora de almacenamiento de información y comunicación es un recurso de fácil acceso en la medida como en que hoy se ofrecen lugares para que se tenga oportunidad de interactuar con otros sin tener en cuenta distancias, recursos y estilos por parte de quien produce el blog y quien lo recibe, lo lee y/o lo retroalimenta.

Este espacio de expresión, comunicación y almacenamiento de información es y será una experiencia interesante tanto para quien propone la actividad, como para los participantes. Asumido como una oportunidad de aprendizaje e interacción coherente con los propósitos del curso de producir textos con sentido y recepcionarlos con pensamiento interpretativo y analítico, se indaga inicialmente con los estudiantes qué temas les gustaría trabajar relacionados con campos disciplinares propios de la carrera como: lingüística, semiótica, literatura o periodismo entre otros. En particular se identificó por apreciaciones personales de los estudiante el deseo por indagar más en el campo de la literatura, inquietud importante para iniciar el trabajo tecnológico de creación, búsqueda, contrastación, reflexión sobre materiales cibernéticos, personales y de grupo en torno a la consulta sobre las TICS y sus diversos usos en la cotidianidad, sus perspectivas didácticas dentro del aula, aunado con la búsqueda de una escuela o hito literario, autor o tendencia y darse a la tarea de indagar en la web sus orígenes, evolución, representantes -autores- y obras que les interesara al respectivo CIPAS, los blogs creados con el apoyo de sitios como: blogspot.com, jimdo.com, webnode.com.co, webnode.es, y haciendo uso del grupo ya creado en la página Facebook: Licenciados Lengua Castellana Tunal IX semestre, los estudiantes intercambiaron información, crearon los blogs y los fueron nutriendo, para que los compañeros realizaran las visitas, los leyeran y dejaran en ellos los comentarios suscitados.

La escritura en blogs o en páginas web hace referencia al concepto de interactividad de (Sheizaf Rafaeli 2010, pág., 320) como “una expresión extensiva que en una serie de intercambios comunicacionales implica que el último mensaje se

relaciona con mensajes anteriores a su vez relativos a otros previos". Esta comunicación escrita e iconográfica acude a la escritura, reescritura y producción tanto de imágenes como de textos escritos con sus propiedades textuales adecuación, coherencia y cohesión, según el contexto enunciativo de los participantes. Según Bajtin el uso del lenguaje escrito es siempre dialógico por dos motivos fundamentales: cuando alguien escribe dialoga con lo que han dicho otros e imagina sus respuestas, anticipa en el propio texto. Gil y Santana 1984, Cassany 1987, Camps 1989-1994. La dialogicidad de un texto con otro se da en las comprensiones e interpretaciones de los participantes, tanto de quien escribe como de quien recibe los significados, los conceptos, las imágenes y los reelabora.

En este sentido se asume la escritura como Walter Ong lo puntualiza "como un dispositivo tecnológico", y que requiere como la escritura impresa en el papel de un manejo o dominio de la gramática, la sintaxis, la pragmática y la ortografía, immanentes con el desarrollo los procesos de pensamiento que traen consigo estas dimensiones de la escritura. El bloguero escribe para sí mismo y para otros. En primer lugar se piensa a sí mismo. Se narra, indaga en sus vivencias, va y viene en el bosque de sus recuerdos, los decanta y revitaliza a través de la escritura, recurre a la metaforización de estos caminos mentales como catarsis o como sublimación de dolores y/o de situaciones reconfortantes, es ahí en donde se visibiliza a través de la creación de sus perfiles tanto de Cipas como individuales. La diversidad textual enfocada en la actividad de aula ofrece una amplia gama de géneros partiendo de la autobiografía, textos críticos, analíticos, poéticos, reseñas y copypage de autores e hitos de la literatura universal.

La escritura digital a través del hipertexto exige otra manera de desarrollar la textualización, si bien es cierto que la comunicación a través de la letra escrita comprende el manejo de los niveles de la lengua: sintaxis, semántica y pragmática, este tipo de escritura iconográfica a través de imágenes, enlaces y vínculos recurre a la habilidad de quien escribe para que indague en la web y acuda a sus conocimientos adquiridos previamente o desarrollados insitu y logre crear o recrear personalmente un nuevo producto, que si bien es

cierto ya existe él pasa por la experiencia de su materialización en la virtualidad, en este sentido se acude a la conceptualización de Calsamiglia (2007), quien afirma:

Los ordenadores permiten la aparición de la escritura en pantalla, constituyendo actualmente uno de los cambios más sustanciales en cuanto a la producción y el archivo de textos, pero además la cultura electrónica sustituye la noción de texto por la de hipertexto lo cual supone un funcionamiento distinto que permite al lector cambiar su propio itinerario de lectura de texto en texto o bien de intervenir en él, borrando o añadiendo elementos. (p. 87)

Esta escritura hipertextual está imbricada en otros códigos de escritura diferentes a la escritura lineal del libro impreso, el escritor de hipertextualidad entra en los íconos del enlace y sus lexías que pueden ser complejas para quien está acostumbrado a la escritura secuencial, en este sentido tanto la escritura como la lectura son irregulares y se puede entrar por varios enlaces que hacen de su recorrido una experiencia novedosa y divergente. La escritura y la lectura del hipertexto requieren de factores de comprensión y análisis especiales tanto por la superficialidad y libertad de quienes dejan su huella como de la iconografía interpretativa compleja con la que se pretende comunicar." Así como en la oralidad la práctica generalizada y primordial es la conversación, en lo que respecta a la escritura nos encontramos con una gran diversidad textual que se ha ido generando en los diferentes ámbitos de la vida social en aquellas sociedades en las que la escritura ha venido a formar parte sustancial de los hábitos y formas de vida" (Calsamiglia p. 77).

La escritura interactiva requiere de una adecuación del texto dirigido al lector, que ya está en la mente de quien escribe de manera consciente o inconsciente, sin embargo en la estructura cognitiva del autor este se debate entre sus propios dominios internos del lenguaje, que en palabras de Cassany 1987 requiere "controlar los cambios de enfoque de la prosa de producción a la prosa de recepción" estos cambios se dan cuando lee el texto literario para luego hacer una aproximación analítica crítica en el texto argumentativo o en el comentario que sobre la producción de un autor o autora deja en el blog. Escribir es también una actividad comunicativa. La

imagen de un escritor sólo ante el papel o la pantalla del ordenador sugieren una actividad independiente de cualquier receptor, puesto que los posibles interlocutores no pueden contribuir con su respuesta material directamente a la producción del discurso. Sin embargo, el texto que produce el escritor tendrá unos lectores, y “ambos escritor y lector comparten un sistema cultural y social dentro del cual la comunicación escrita tiene unas funciones conocidas y compartidas por unos y otros” (Anna Camps 1996), como miembros de los mismos contextos académicos, lingüísticos- culturales, políticos y socioeconómicos.

El uso escrito de la lengua junto a otros códigos de comunicación se ha convertido en una herramienta de poder y de competencia, signo de cultura y de instrucción (Calsamiglia 2007,79) la actividad de crear un blog dada la facilidad en su acceso, considérese o no basura digital cualquier escrito que se deja en la web, este registro empodera a quien lo produce y le da libertad sin censura a primera instancia a su autor o autora.

Escribiendo las mixturas personales

En todas las épocas quienes han conocido o no la escritura, acuden a narrarse a sí mismos, quizá con el deseo del reconocimiento de su individual, de autodeterminarse o porque somos narradores genuinos y en los espacios interactivos especialmente en las redes sociales van dejando retazos y entramados de su historia, este recurrir a la escritura para diseñar un perfil y subirlo al blog, hace de la escritura una actividad social, porque se planea, se escribe, se revisa y finalmente se publica pensando en que otros también nos leen, para reconocernos, que somos retazos de la misma tela, como expresó un estudiante luego de la lectura del perfil, que se expone a continuación:



Mi nombre es Milena Andrea Garzón. Mamá de Ana María Sanabria, quien tiene 10 años, es una hermosa niña que nació a los siete meses, era tan pequeña que cada vez que me tenía que ir y la dejaba en el hospital me sentía vacía, creía que dejaba mi corazón, y mi vida entera allí. Tiene una hermanita que nació dos años después, se llama Alejandra, quien es extrovertida y muy cariñosa, pues todo el tiempo nos dice que nos ama.

Me gusta recordar la literatura en mi vida desde... Un mundo lleno de dulces, tierra y juegos de fantasía, pues ahí estaba yo de pequeña, con aproximadamente cuatro años, cuando me quedaba tras una malla, llorando por mi abuelita, porque no quería que me dejara.

Cuando se iba, y luego de un largo llanto, sintiendo que me arrancaban el alma... jugaba con amiguitos del jardín de niños, esperando la hora del cuento, porque me encantaba y lograba transportarme a los bosques y paisajes de caperucita, pulgarcito, entre otros.

Al cumplir aproximadamente 120 llantos, llegaba la navidad, anhelada época de luz y color, pues la profe Margarita, nos leía la novena de una forma inolvidable. Mientras nos relataba, hacia sonidos con la mesa y yo sentía, ese temor de San José, afanado por encontrar un lugar para el bebé y golpeaba puerta por puerta sin encontrar ayuda.

En las tardes mi abuelita me relataba historias de su niñez, mitos y algunas leyendas, era tan perfecta su narración, que algunas veces me quedaba sin poder dormir, asustada y aferrada a ella, pues me daba miedo de la llorona, la patasola, la madre monte y otros personajes que estaban en mi mundo. Cuando entré a primero... ¡jajajajajaja! mi abuelita, me alcanzaba el tetero en el descanso por una ventanita y luego se iba... Aunque quedaba triste por su partida, me quedaba atenta, sobre todo a la clase de ciencias naturales y español, aunque fue traumático el escribir, pues yo nunca aprendí la letra cursiva, en estas clases escaseaban los juegos y los cantos. Al llegar a cuarto de primaria estuve rodeada de libros y libros y más libros, pues mi tío tenía una gran biblioteca, recuerdo como si fuera ayer el olor de los libros y la madera vieja de allí.

Me encantaba estar en el altílo de mi tío, pues en medio de mi juego, yo era una escritora y pintora, ponía los cuadros que hacía y los pegaba a la ventana...y los vendía todos. En grado quinto, conocí a la mejor profesora de español en mi vida, pues ella estimuló aún más mi fantasía, ya que nos leía historias de amor y poesía.

Recuerdo, que gracias a ella le hice comprar a mi abuelita muchos libros, que aunque no los entendiera del todo, los llevaba a todos lados y los leía de una forma muy particular, pues en mi mundo creía que era una gran cantante y me ponía a cantar los poemas o historias de los libros.

Cuando cursaba sexto, sentí temor, pues para ir al colegio tocaba en bus y aún no quería separarme de mi abuelita, pero a medida que pasaba el tiempo, conocí compañeras, que pasaron a ser grandes amigas, con quienes nos reuníamos para hacer tareas, íbamos a la casa de la cultura de Suba, visitábamos la biblioteca Luis Ángel Arango y nos escapábamos a ver cine arte o en algunas ocasiones para ir a rock al parque con las mochilas terciadas a escuchar a Andrea Echeverry, Café Tacuba, entre otros. Escribíamos historias entre todas, donde una empezaba, y la otra complementaba...fue una época bien especial e inolvidable. En noveno, leímos el Túnel, de Ernesto Sábato y quedé anonadada, pues esta historia llena de toda clase de sentimientos me parecía algo único, y fue tanto el aprecio por este libro, que lo leí nueva mente en compañía de mi abuelita, quien también compartió sentimientos con este libro.

Luego, de terminar el colegio, casarme, ser madre, y una feliz madre comunitaria, ingresé a la universidad del Tolima, donde he tenido el privilegio de conocer gente maravillosa y aunque ya muchos no estén, los llevo en el corazón.

En una visita al blog, el estudiante de IX semestre Carlos Alberto Zea le deja este comentario: "Me encanta el recorrido que hace Andrea por su vida plena de luz y fantasía a instancias de su abuela, sus primeros años escolares de miedos y alegrías, su adolescencia bohemia y el encuentro en todo momento con los libros. Todo eso recuerda a uno mismo, como si estuviéramos hechos de la misma

tela, un gran lienzo de hoy estudiantes de Lengua Castellana. Además deja un sabor dulce y amoroso el marco de su perfil en el cual están de relieve sus hijas".

Siendo consecuentes con el uso de las tecnologías en el aula de clase, para la segunda tutoría se planeó una tertulia literaria en la que se reconoció y vivenció los contenidos poéticos de las escuelas y en un grupo se hizo un homenaje póstumo un compañero recién fallecido...Los sentimientos que irrumpen por la ausencia intempestiva de LUIS CARLOS TIQUE motivó la expresión organística-emotiva de sentimientos a través de variados poemas y expresiones de reconocimiento y dolor manifiesto en imágenes y escritura creativa: El Cipas Las Lectoras manifestaron en la sesión: *Hoy nos encontramos utilizando este recurso tecnológico para mostrar fotos y videos de las creaciones del grupo de lengua castellana grupo 1 noveno semestre, que fueron realizados y organizados por CIPAS y como aparte significativo para presentar una tertulia literaria que se ha propuesto como un homenaje para alguien que por un golpe del destino y designios de Dios ya no se encuentra presente de cuerpo, pero su espíritu estará en cada rincón de nuestros corazones...* - Luis Carlos Tique, q.e.p.d.- <http://las-lectoras.webnode.com.co>



LAMENTO TU PARTIDA.

Autora: Anátide Mora Valbuena

*La vida es un contraste de variados colores,
De muchos sinsabores, tristeza y soledad;
También es un deguste de distintos sabores,
Un carnaval sin frenos y un baile por baila
Es incierto el mañana para toda alma viva,
Ninguno en esta tierra conoce su final;*

*Por eso hay que vivirla de forma muy intensa,
Para que no tengamos nada que lamentar.
Y cuando un niño nace la dicha es muy inmensa,*

*Todos a su manera nos gusta celebrar;
Pero si un día la muerte sin saber nos visita,
Es seguro que todos tenemos que llorar.
Por eso es importante dejar profundas huellas,
En todo aquel que un día contigo tropezó;
Tener muchos amigos, como un millón de
estrellas,*

*Y así solo ha perdido el que no te conoció.
Yo tuve la fortuna de haberte conocido,
Y vi lo transparente que era tu corazón;
Luchabas como todos por conseguir tus sueños,
Pero cruel el destino, tus planes destruyó.
Tu trágica partida, dejó en los corazones,
De amigos y parientes gran tristeza y dolor;
Nostalgia, sufrimiento y muchos sinsabores,
Que solo se mitigan con un inmenso amor.
No sé si en un mañana, remoto y prometido,
Volvamos a encontrarnos por cosas del azar;
Pues dicen que la muerte, suceso incomprensible,
Es un lugar sombrío donde vamos a dar.
Partiste adelante a preparar el nido,
Que todos algún día tendremos que habitar;
Lamento tu partida temprana y sin sentido;
Pero la muerte es algo difícil de aceptar.*

Si se asume la escritura en general como una actividad social es necesario reconocer que toda producción se hace con el objeto de dar a conocer algo y (Anna Camps 1997) fundamenta esta concepción “el origen de la lengua escrita es social, surge de los intercambios comunicativos con los demás” Aunque este grupo de jóvenes maestros en formación llevan compartiendo buen tiempo, el espacio académico y el nivel de formación gracias a la escritura personal y colectiva lograron conocer otras facetas de la vida personal y literaria de sus pares. La escritura de los perfiles en los que mezclaron el texto expositivo y narrativo para pensar y revisar sus experiencias de vida, sus anhelos, proyecciones y realidades cotidianas se argüía que a través de la lectura, indagaron más sobre sí mismos, situación que los hacía reconocerlos como personas con una historia de vida particular, llena de vicisitudes interesantes retomando los aportes de (Camps 1996) “comunicación oral o escrita implica

procesos sociales y cognitivos, así como procesos afectivos inseparables unos de otros”. Por eso la escritura que se hace desde la entraña misma es un producto genuino en cuya expresión se denota las texturas complejas de la humanidad, su esencia, su singularidad.

Reconociendo al otro

Los recorridos o visitas a través esta ruta interactiva hicieron que los estudiantes se reencontraran a través de la palabra, de la fotografía, del enlace, del ícono- video, situación comunicativa que lleva implícitamente el concepto de contexto particular (Anna Camps 2003), como situación comunicativa: -quién escribe, a quién escribe, con qué intención- que el escritor debe tener en cuenta y que se incorpora con facilidad a diversas propuestas de enseñanza” En este sentido se los comentarios a los blogs, son relevantes:

Giselle Osorio (viernes, 29 noviembre 2013 15:00) Compañeros por favor déjenme felicitarlos por tan excelente trabajo, es muy pulcro, pone en evidencia sus sentimientos y sus conocimientos sobre el tema. Gracias por compartir con nosotros una pequeña parte de sus historias de vida.

Liliana Archila (viernes, 22 noviembre 2013 15:08) Estudiante del grupo 2, que funciona en la tarde escribe en un blog del grupo 1 de la mañana. “compañeros los felicito por el trabajo realizado, me encanta que hayan encontrado este espacio para dar a conocer sus escritos y creaciones ya que ustedes tienen espíritu de escritores, ojala continúen y se haga parte de sus vidas plasmar en este blog sus pensamientos.

En cuanto al tema escogido, lo han abordado muy bien y han realizado análisis muy específicos de las diferentes obras, dando a conocer como el realismo ha sido tan importante para el desarrollo de la literatura y como ha influido este género en la humanidad.

Mónica Ballén (jueves, 21 noviembre 2013 22:57) Estudiante del grupo 2, en el blog de estudiantes del grupo 1. “Muy buen trabajo, está interesante la creatividad y la inspiración de poemas. Me gustaron los videos”.

Paola Andrea Niño Salazar .25 de noviembre de 2013 21:49 comentó el blog de Poetas Colombianos Contemporáneos

Este blog es muy gráfico en su ánimo de introducir al lector en lo que se conoce como la Poesía Contemporánea, la cual tuvo su momento a partir de la segunda mitad del siglo XX, y cómo esa generación se constituyó en una promoción de jóvenes poetas con unos ciertos cánones estilísticos característicos de la época que se fueron formando desde 1960.

Se hace referencia a allí, a través de distintas herramientas y contenidos, de esos cánones que hablaban de una nueva tendencia literaria muy subjetiva, presentando sentimientos y un sentido de realidad muy subjetivo, y sus principales exponentes como León de Greiff, Rafael Maya, Germán Pardo, Luis Vidales y Jorge Zalamea, encontraron un lugar para trascender en el escenario nacional.

Semillas de Colores 20 de noviembre de 2013 13:06

Chicas: su tema poesía contemporánea, se une a los blogs de los otros Cipas, que manifiestan esa inquietud por conocer más de nuestra literatura actual, afirmo con seguridad que muchos de los que hoy somos del grupo 1, nos identificamos con esa prosa libre, espontánea y real. No sabía que Blanca Triviño escribía con tan profundo sentimiento, ¡hermoso!, agradezco este espacio brindado por la profesora Nidia, realmente interactuar virtualmente ha descubierto talentos escondidos. En cuanto a la estética de su blog, muy bien las pestañas en la parte superior nos permiten ubicar rápidamente su contenido. Martha Cristina Cortés

Aproximando a los estudiantes a la crítica literaria desde sus propias apreciaciones estéticas y pragmáticas en los blogs, encontramos aproximaciones que hacen de obras literarias, poesías y ensayos, algunos buscaron el mundo real interno de las vicisitudes humanas, algunos con connotaciones sociales implícitas en los textos literarios y que se pueden conocer visitando los blogs.

La interactividad entendida como comunicación

a través de diferentes signos y símbolos en la WEB permite que los participantes logren desarrollar destrezas en la escritura, la conversación, la polifonía, los recursos icónicos, el reconocimiento del otro a través de la palabra y la imagen, la escritura efímera y perenne- significativa.

Concluyendo

Crear un blog es crear un libro virtual, con varios capítulos que pueden o no guardar relación entre sí. Es viajar a mundos diversos recreándose en el recorrido, haciendo estaciones no programadas por lo atractivo del lugar, por el colorido de los paisajes literarios narrativos o iconográficos, por los misteriosos tesoros de cada etapa de la vida de los blogueros, por los entramados y aristas que delinear los analistas y críticos de la escritura creativa y académica.

Desarrollar propuestas de diversos tipos de escritura digital es entrar al mundo cibernético, al mundo de la virtualidad que es efímero, libre, provocador, insondable, en cuyo espacio los internautas dejan la huella interminable de la creación, la palabra, la imagen en movimiento, el sonido y la música.

La interactividad a través de los blogs aunque no es novedosa es un recurso muy sencillo y significativo para complementar los aprendizajes y avances literarios, escritos, lectores, orales, gráficos y demás que componen la formación integral del estudiante de lengua y literatura especialmente en los Centro Regionales de Educación a Distancia de la universidad del Tolima. La interactividad de la palabra virtual trae consigo las percepciones, sentimientos e ideas que se han ido construyendo dentro de la misma dinámica comunicativa de la producción y recepción textual en las que se puede inferir satisfacciones e inquietudes de los participantes.

Walter Rojas. CREAD Kennedy

El trabajo que se realizó en la asignatura producción y recepción textual interactiva durante el semestre, fue muy interesante y educativo, se realizaron diversas actividades que permitieron acercarnos más a los compañeros de la carrera y

conocernos mucho mejor,

Hubo un sinfín de actividades didácticas y nuevas que nunca se habían trabajado, en este caso y en lo particular me gustó mucho la actividad de la tertulia poética gracias a este método se puede aprender mucho más sobre algunos poetas, sus pensamientos y las clases de poesía que realizaban, pero lo interesante fue que al realizar la tertulia se tenía que realizar la ambientación acorde a cada poeta que se escogería, esto me llamo mucho la atención porque se podía admirar la creatividad que tenía los grupos al realizar la puesta poética, de cómo exponían a los autores, con su estilo hasta su personalidad. La otra parte que me llamó mucho la atención fue al haber trabajado con los blogs, es una herramienta interesante de cómo se puede utilizar este medio para aprender, y el tema que se utilizó sobre las escuelas literarias fue muy enriquecedor, nos daba la opción opinar sobre la diferente corriente literarias y la de interactuar con los compañeros por este medio que es el blog. En el trascurso de la carrera nunca se había trabajado este método de aprendizaje.

Aconsejaría la utilización del blog como estrategia de aprendizaje a los docentes y futuros docentes porque es una herramienta muy positiva para aprender y romper con la rutina de un aprendizaje tradicional, a cualquier profesor que quisiera incorporar el uso de blog a su práctica docente...

Julio César Lara. CREAD. Kennedy

Este noveno semestre trajo consigo una experiencia enriquecedora, que nos llevó a comprender los diferentes movimientos literarios a través de la historia, es así como nuestros compañeros del CIPAS Genios del Saber nos enseñó, que nuestro premio nobel de literatura Gabriel José de la Concordia García Márquez, tal vez fue y será el único escritor colombiano, que ostentará este reconocimiento mundial "...El escritor escribe su libro para explicarse a sí mismo lo que no se puede explicar..." vivir para contarla.

El CIPAS Unión A, con su Romanticismo, siendo este la antesala al modernismo literario, con él se inició la fractura en la forma tradicionalista de escribir literatura, uno de sus principales autores

fue Jorge Ricardo Isaac Ferrer, quien falleció en la hermosa ciudad de Ibagué, aquí un fragmento del poema Las Hadas "...Ven conmigo a vagar bajo las selvas, donde las Hadas templan mi laúd; ellas me han dicho que conmigo sueñas, que me harán inmortal si me amas tú...".

El CIPAS Futuro real, con la Literatura medieval, en la que encontramos las bases del desarrollo literario, su importancia en la edad media, donde fundamenta sus escritos en la religión, de allí la importancia de conocer esta época y lo que se vivió en ella.

Durante las diferentes etapas de los géneros literarios, comprendimos que estos van ligados a la historia vivida por el ser humano, desde su inicio hasta llegar al gran género descrito por El CIPAS The Teachers, la novela negra muestra una realidad enmarcada en la problemática social y por ser de esta forma se vende a gran escala, a veces el plasmar la realidad de una forma cruda, perjudica de gran manera lo poético y la riqueza literaria en la estructura de una novela, Rosario Tijeras, La Vendedora de Rosas, son algunas de las "Novelas", que en un futuro no perdurarán en la memoria como grandes obras literarias. Este género literario invita a la investigación crítica de realidad social y es contada en su mayoría desde un solo contexto, que ante el mundo vende una realidad fantasiosa y un poco maligna.

Por último el CIPAS Fusión Pedagógica, con su renacimiento literario, nos enseñó que fue fundamental en la evolución de los grandes momentos de la historia universal, este marcó el paso del mundo Medieval al mundo Moderno, cambiando a una nueva forma de ver el mundo y al ser humano, el interés por las artes, la política y las ciencias.

Direcciones de los blogs del CREAD TUNAL

<http://almademujerpoeta.jimdo.com>. Escritores del Realismo

<http://cipasfotaleza.blogspot.com/>. Boom latinoamericano

<http://docentespoetas.jimdo.com/> Realismo

<http://elrecuerdoquedejaunlibro.blogspot.com/>. Milán Kundera

<http://entrelibrosdegracia2013.blogspot.com>. El universo de los géneros literarios
<http://exploracionliteraria2013.blogspot.com>. Poetas colombianos
<http://grandesliterarias2013.blogspot.com>. Romanticismo latinoamericano <http://juamilelasestrellas.blogspot.com/> Generación del 98
<http://las-lectoras.webnode.com.co/> Poesía contemporánea latinoamericana
<http://licenciadospoetas.blogspot.com/> Realismo europeo
<http://literatura494.webnode.es/> Literatura Sagrada
<http://www.launiontunal.blogspot.com/> Literatura realista del siglo IX
<http://lucianaematri.blogspot.com/> Poetas colombianos contemporáneos
<http://semilleras123blospot.com/> literatura y romanticismo
<http://semillas5colores.blogspot.com/> Narración oral contemporánea
<http://unencuentromagico.jimdo.com/> Literatura fantástica

Direcciones de BLOGS desarrollados en el CREAD Kennedy:

<http://cipastheteachers.blogspot.com/2014/03/blog-post.html/> Literatura Urbana
www.fpliterature.weebly.com/ Renacimiento
<http://lenguacastellanauniona.blogspot.com/> Romanticismo

<https://sites.google.com/a/ut.edu.co/genios-del-saber/home/> Boom Latinoamericano
<http://innovadoresintegrales.blogspot.com/> Periodismo y literatura
<http://cipasexitosos.wix.com/> Modernismo
<http://kilcr.blogspot.com/> Renacimiento

La virtualidad en la educación a distancia es el recurso imprescindible. Los modelos educativos a distancia privilegian la interactividad con refuerzos tutoriales a distancia y presenciales, para que sea efectivo el trabajo educativo las instituciones de educación superior deben estar a la vanguardia en cuanto a tecnologías de punta se trata y el estudiante necesita tener acceso a los equipos ya sea desde su hogar, lugar de trabajo o campus de formación como es el caso de la universidad del Tolima. Para Gloria Rincón, Ivonneth Lozano y Quitian Patricia (2002, pág. 51) " La explosión de la información y los avances tecnológicos le plantean nuevos desafíos a la educación en la época actual, en la que el problema no es el aumento y el almacenamiento de información, sino la creación de una nueva mentalidad para participar del desarrollo del conocimiento, la ciencia y la tecnología" El personal formador debe ser idóneo, propositivo y recursivo para afrontar las eventualidades que se pueden presentar en el proceso, para este fin la universidad necesita fortalecer las competencias de profesores y personal administrativo y demás agentes que tengan pertinencia para lograr los objetivos que se proponen dentro del modelo de

formación a distancia.

Referencias

- Bajtín M. (1982). "El problema de los géneros discursivos", En *estética de la creación verbal*. Madrid: Siglo XX
- Cassanny Daniel. (2000). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama
- Calsamiglia, Helena, & Tusón A. (2007). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel. Barcelona, España
- Camps Anna, (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir* Barcelona Graos.
- Chamorro M. Rafael. (2008) *Cómo armar un Blog*. Alfaomega Grupo Editor.
- Gamboa Carlos. (2012). *Literatura, pedagogía, blogs: nuevas interrelaciones* Revista Ideales. Universidad del Tolima Ibagué
- Gómez Mendoza. Miguel Ángel. (2000) *No sólo tiza y tablero. Epistemología de la Pedagogía y de la Educación*. Mesa Redonda Magisterio. Bogotá.
- Holmberg Börje. (2000) *Educación a Distancia: situación y perspectivas*. Kapelusz
- Jurado Fabio V. Bustamante Z Guillermo (1996). *Los Procesos de la Escritura*. Cooperativa Editorial magisterio.
- Jurado Valencia, Fabio. Rincón Gloria. Molina Pilar. Bojacá Blanca. (2002). *La formación docente en América Latina. Red Latinoamericana para la transformación de la formación docente en lenguaje*. Colección Redes. Universidad Nacional de Colombia. Editorial Magisterio.
- Lomas, Carlos. (2006). (Compilador) *Enseñar Lenguaje para aprender a comunicar (se)*. Volumen I. La comunicación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas. Red latinoamericana para la transformación de la formación docente en lenguaje. Editorial Magisterio. Colombia
- Lomas, Carlos. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras*. Editorial Paidós. Ibérica
- López, Gladys Stella. (2008) *La lectura Estrategias de Comprensión de textos Expositivos*. Escuela de Ciencias del Lenguaje Universidad del Valle
- Mejía J, Marco Raúl. (2008). *La Sistematización. Empodera y produce saber y conocimiento*. Ediciones Desde Abajo. Colombia.
- Mejía M. Juan Fernando. (2007) *La imagen y el pensamiento. p.u.n.t.o.s*. Departamento de Artes Visuales. Facultad de artes. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá
- Pérez Abril Mauricio y otros (2003) *Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios didácticos y pedagógicos para la reflexión*. Grupos de procesos editoriales de la secretaría general del ICFES. Bogotá.
- Petit Michèle. (2008) *Lecturas del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica. México.

Vásquez, R. Fernando. (2006). La enseñanza Literaria. Crítica y Didáctica de la Literatura. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá.

Williams, Linda (1995). Aprender con todo el cerebro. Martínez Roca. Libros universitarios y profesionales. Impreandes presencia. Colombia.

Referencia

Nidia Méndez Hidalgo. *La polifonía de una experiencia de aula "Los blogs literarios un lugar para el reconocimiento del otro"*

Revista Ideales (2014), Vol. 5, 2014, pp. 79 -90

Fecha de recepción: 12/02/2014

Fecha de aprobación: 28/08/2014