

Sembrando la expresión oral y corporal desde la cultura

Mayra Zulima Betancourt Agudelo¹
Leissy Johanna Báez López²

Resumen:

Este proyecto de investigación fue diseñado con el modelo de investigación acción-participación, con un enfoque etnográfico. Su punto de partida fue un diagnóstico, resultado de las observaciones y análisis teórico del contexto, de las prácticas pedagógicas y el desarrollo formativo del grupo infantil del grado preescolar de la institución educativa seleccionada. Esto posibilitó evidenciar fortalezas y debilidades, del proceso educativo. Partiendo de éstos hallazgos, además de los intereses y necesidades de las niñas -el grupo infantil sujeto de la investigación es femenino en su totalidad-, se orientó el diseño e intervención del proyecto pedagógico de aula en el fortalecimiento de la expresión oral y corporal como formas expresivas del lenguaje. Estos elementos potencian de manera directa el desenvolvimiento de las dimensiones del desarrollo humano y la formación de manera integral.

En razón de lo expuesto éste proyecto parte del concepto y la necesidad de la integralidad de la formación con un énfasis en el fortalecimiento de la expresión oral y corporal, desde una perspectiva del lenguaje fundamentada en una dimensión social y cultural. Lo anterior se manifestó en el desarrollo de la actividad integradora denominada *El carnaval de la cultura cafetera*.

¹ Lic. En Pedagogía Infantil, Universidad del Tolima, IDEAD, Cread Pereira.

² Lic. En Pedagogía Infantil, Universidad del Tolima, IDEAD, Cread Pereira.

En éste proyecto pedagógico de aula se aplicaron estrategias dinámicas transversales que son significativas en la comunicación. Teniendo en cuenta los intereses, necesidades, dimensiones y la potencialización de las fortalezas de las niñas. Se propiciaron múltiples formas de expresión oral, corporal, gráfica, artística, para lo cual se realizaron subactividades como juegos, entrevistas, exposiciones, representaciones dramáticas, danzas, ejecución instrumental, canto, la relación con diferentes medios audiovisuales, la exploración en diferentes medios, entre otras.

Este tipo de experiencias fueron el medio para que las niñas, fortalecieran sus competencias de todo tipo, y de manera privilegiada las competencias comunicativas, artísticas, y ciudadanas. Las niñas lograron avanzar en la creación de identidad y sensibilidad por el entorno asociado a la cultura, lo que trascendió a la comunidad educativa en tanto las familias de las niñas y otros agentes educativos de la comunidad y de la institución participaron en el consenso y la ejecución de actividades.

Con relación a la investigación descrita, es importante considerar como un alcance relevante de la misma los aportes de elementos didácticos a las prácticas pedagógicas, que recrean las especificidades comunicativas de las niñas, sus inmersiones culturales y el imaginario propio de la subjetividad del mundo infantil, en ambientes reales de comunicación, y expresión. De esta forma se generaron avances importantes en relación con las habilidades y funcionamientos cognitivos de las niñas, evidenciados en desempeños en los procesos de socialización y la construcción de significados,

los cuales constituyen aprendizajes relevantes, coherentes con las necesidades del desarrollo del niño y del tipo de persona que requiere la sociedad actual.

Abstract

This research project was designed with the research model, action/participation, with an ethnographic approach. Its starting point was a diagnosis, a result of observations and theoretical analysis of the context of teaching practices and educational development of children of preschool grade group of selected educational institution. This enabled highlight strengths and weaknesses of the educational process. Based on these findings, in addition to the interests and needs of girls child group research subject is entirely females was oriented design and intervention classroom teaching project on strengthening speaking and body as expressive forms of language. These elements directly enhance the development of the dimensions of human development and training holistically.

In view of the foregoing part of this project concept and the need of integration of training with an emphasis on strengthening speaking and body language from a perspective grounded in a social and cultural dimension. This was reflected in the development of integrative activity called The Carnival of the coffee culture.

In this project classroom teaching strategies were applied transverse dynamics are significant in communication taking into account the interests, needs, size and potentiation of the strengths of girls. It led to many forms of oral expression, body, graphic, artistic, which were performed for sub activities like games, interviews, exhibitions, drama, dance, instrumental performance, singing, the relationship with different media, in different media exploration , among others.

Such experiences were the means for girls; strengthen their skills of all kinds, and a privileged communication skills, artistic, and citizens. The girls were able to advance the creation of identity and the environment associated sensitivity to culture, which transcended the educational community in both girls' families and other community education

agents and institutions participated in the consensus and execution of activities

Regarding the research described, it is important to consider a range of relevant inputs from the same didactic elements to pedagogical practices that recreate the specific communicative girls, their cultural immersions and subjectivity own imaginary world of childhood, communication in real environments, and expression. This will generate significant progress in relation to the skills and cognitive performances of girls, evidenced in performances in the socialization process and the construction of meaning, which are relevant learning, consistent with the developmental needs of the child and the type of person requiring society.

Pretender reducir la desigualdad, democratizar la escuela, requiere el desenmudecimiento de los niños mediante el juego de su palabra libre orientado hacia una comunicación auténtica. Ahora bien, comunicar supone la necesidad de expresarse, esa primera expresión se realiza por medio de los movimientos y también de los gestos (expresión corporal) la palabra sigue, acompaña, estabiliza, impulsa (expresión oral). Así podemos sintetizar el doble aspecto de esta estrategia. Es a la escuela a quien corresponde convertirse en medio generador de situaciones que provoquen la expresión e induzcan a la socialización.

Joseette Jolibert

Reemplazar las prácticas pedagógicas tradicionales, por otras innovadoras que además de potenciar las capacidades de los niños y niñas hagan de la escuela un lugar agradable y una verdadera fuente de conocimiento, es uno de los retos de los futuros pedagogos; el arte es una herramienta valiosa en este cometido. El arte facilita enormemente el desarrollo de las dimensiones comunicativas, corporales y cognitivas en los infantes, aspectos centrales en sus vivencias presentes y futuras.

La sociedad colombiana, inmersa en el contexto global actual, requiere de personas formadas para aportar al desarrollo de la misma, capaces de pensar y resolver problemas. Se espera que sea fundamentalmente la educación la que cumpla con este objetivo, pues es a través de ella que el individuo no sólo aporta conocimientos, procedimientos y valores para la transformación de su entorno, sino que estos mismos pueden aportar a

otras generaciones con el fin de preservar la cultura e ir superando múltiples problemáticas sociales. Es por eso, que el papel del educador es enfáticamente relevante para alcanzar la concientización del individuo hacia la convivencia en la sociedad y como parte integrante de la misma.

Este texto describe brevemente, una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades artísticas en niños y niñas de 5 años, la propuesta de intervención pedagógica se llamó *sembrando la expresión oral y corporal desde la cultura*, y fue implementada en el marco de un proceso de investigación cualitativo, con el modelo de investigación, acción-participación, desde un enfoque etnográfico.

El proyecto tuvo como principal herramienta actividades artísticas que potenciaran en los niños y niñas habilidades de expresión oral y corporal; dichas habilidades les posibilita relacionarse y aprender; en palabras de Vigotsky (2007), “la internalización de los resultados de la interacción oral y corporal, le permite a los niños una rica representación de su individualidad, de su mundo, y de la relación entre ambos Fuensanta (1962)”. El lenguaje oral está claramente relacionado con la adquisición de muchos de nuestros conocimientos, “se produce *en y con* el cuerpo, utilizando órganos del sistema respiratorio, movimientos del cuerpo, expresiones faciales y vocalizaciones” (Calsamigliay Tusón: 2007, p. 23), de otro lado, hay una serie de aprendizajes que se dan a través del movimiento, procesando información por medio de sensaciones, y expresiones del lenguaje corporal, aquellas experiencias, percibidas o no en forma consciente, que emergen del mundo emocional y mental del niño, también posibilitan el aprendizaje, así como el desarrollo del pensamiento y constituyen a su vez elementos didácticos fundamentales que pueden recrear las especificidades comunicativas de las niñas, sus inmersiones culturales y el imaginario propio de la subjetividad del mundo infantil, en ambientes reales de comunicación, y expresión, llenos de placer y alegría es decir lúdicos, además de participativos.

El punto de partida de la experiencia pedagógica fue la elaboración de un diagnóstico sobre los procesos educativos adelantados en el grupo infantil del grado

preescolar de la institución educativa seleccionada, y las características específicas del contexto; la realización de dicho diagnóstico exigió constantes observaciones y análisis teóricos de las prácticas y de los discursos pedagógicos, esta fase inicial posibilitó evidenciar que en los procesos de aprendizaje no se les otorgaba el carácter protagónico a intereses y necesidades de los infantes, tales como la expresión corporal, oral y el juego como elemento principal, además de actividades como dibujar, pintar, bailar, cantar, en relación con manifestaciones artísticas. En las prácticas observadas las niñas debían permanecer sentadas y calladas la mayor parte del tiempo, -excepto cuando estaban en el descanso y algunas sesiones de educación física - no se les permitía que se expresaran libremente para vivir nuevas experiencias, desarrollar su corporalidad, oralidad y las múltiples expresiones propias de su edad y necesarias para el desarrollo infantil.

La intervención pedagógica se orientó en torno a una actividad central denominada *El Carnaval de la Cultura Cafetera*. Con esta actividad como eje articulador se propiciaron múltiples formas de expresión oral, corporal, gráfica, artística, para lo cual se realizaron actividades de aprendizaje como juegos de roles, indagación, socializaciones, y la relación con diferentes medios audiovisuales de comunicación e información, aplicando diferentes lenguajes artísticos como, las obras de teatro, la música, las actividades plásticas, representaciones dramáticas, danzas, ejecución instrumental, canto, entre otras. El lenguaje artístico ayuda a reelaborar ideas y experiencias previas, a adquirir un mejor equilibrio y percepción tanto auditiva, visual como táctil, además potencializa el aprendizaje por medio de los sentidos, y por tanto se hace más vivencial y significativo.

Durante la implementación del PPA se realizaron actividades que centraron el interés y produjeron una gran motivación en las niñas. Una de estas actividades consistió en la visita de un caficultor quien explicó en detalle el proceso de siembra de cafetos, y su maravilloso proceso de crecimiento. Además, se dio a conocer que el café no sólo sirve como alimento, sino que pueden ser elaborados accesorios artesanales tales como pulseras, diademas con los granos de café. También se evidenció que pueden ser fabricadas máscaras y maquillaje. Otra

actividad que llamó la atención de las niñas fue la puesta en escena de pantomimas sobre el cultivo del café. Finalmente las niñas pudieron experimentar el proceso de elaboración del café, desde la siembra hasta el producto final, el cual pudo ser degustado por parte de padres de familia y acudientes. Las niñas expresaron su asombro y alegría, ya que se obtuvieron nuevos aprendizajes con uso de elementos lingüísticos y artísticos.

La práctica pedagógica permitió establecer que el arte es primordialmente, un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento (De Benito, 2012). Este fue el medio que se utilizó para propiciar diferentes formas de expresión en las niñas; a través del tipo de actividades propuestas, las niñas llegaron a cuestionarse sobre diferentes aspectos de la cultura a la cual pertenecen, expresándose de manera oral, corporal, escrita- en la cual se notaron avances claros en la comprensión del sistema notacional, relacionándose con los demás, lo que permitió ir más allá de los temas tradicionales o de la información que pueda transmitir el profesor en el contexto inmediato. Así mismo se logró ampliar horizontes y posibilidades de aprender a través de diferentes medios, entre los cuales se encuentran los bibliográficos, digitales, gráficos, entre otros, que van más allá de los contenidos de un área específica, pero que a la vez abarcan conceptos básicos de todas las dimensiones del desarrollo infantil; por tanto constituyen un camino más ameno y efectivo hacia la construcción de aprendizajes significativos, que propician el avance en los niveles de desarrollo de las competencias básicas en transición, y la adquisición de identidad cultural mediada por el afecto.

Fue posible evidenciar además como se potencializaron diversos funcionamientos cognitivos en las niñas, procesos mentales que se desarrollan desde la infancia temprana, que los niños usan como recursos para comprender el mundo, representárselo y operar en él (MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, 2012); son funcionamientos cognitivos, la anticipación, textualización y constitución de reglas del sistema notacional, elaboración del discurso en la expresión de las ideas, expresión de sentimientos y emociones, identificación de emociones, reconocimiento de la perspectiva del otro, manejo de reglas, respeto por la diferencia y por su entorno, cuantificación y

principios del conteo, comunicación de cantidades con notaciones numéricas, establecimiento de relaciones de orden, planificación de cantidades, pensamiento lógico, ubicación espacio-temporal, clasificación, inferencia, preguntas, explicación y exposición, elementos que potencian de manera directa el desenvolvimiento de las dimensiones del desarrollo humano y la formación de manera integral desde un enfoque coherente con el contexto cultural.

El proyecto ejecutado, apunta a los grandes retos de la educación colombiana, estrategias pedagógicas como las implementadas, de igual forma, conlleva a que los niños y niñas aprendan con un sentido nuevo, proyectando los saberes a una situación problemática por resolver; de este modo, los niños no desarrollan contenidos por exigencia curricular, sino que descubren inmediatamente su finalidad empleándolos en la acción, lo cual aporta de manera integral a su formación y da sentido a la labor educativa.

El proyecto pedagógico de aula logró evidenciar que las habilidades artísticas, potencian otras habilidades como la expresión oral y corporal y la relación vivencial con la cultura propia de las niñas del grado preescolar de la Institución seleccionada. Además demostró ser pertinente con el medio y con la institución educativa, al contar con la participación activa de la comunidad educativa. Uno de los impactos a nivel institucional fue evidente en los docentes, ya que empezaron a incorporar en su quehacer pedagógico actividades y estrategias enfocadas al trabajo por proyectos pedagógicos los cuales se orientan con base a las necesidades educativas de las niñas y sus intereses teniendo en cuenta la integralidad del ser, de las dimensiones y competencias, lo que hace el aprendizaje significativo y enriquece las prácticas pedagógicas; así mismo, los padres y acudientes se implicaron de manera más cercana con la formación de las niñas y aportaron a diversas actividades del proyecto, además de asistir en su mayoría a la socialización de la actividad articuladora.

Propuestas pedagógicas como está, construida desde las necesidades e intereses de los niños, genera el desarrollo vivencial del lenguaje al propiciar sus múltiples expresiones, al permitir hablar y representar con el cuerpo elaborando producciones

para ser expuestas otorgándole también una atribución significativa a la escucha; a través del lenguaje niños y niñas descubren su yo, a la vez que al hacer parte de diversos dominios del mundo social, reconocen valores, derechos, y características de su cultura. Lo anteriormente planteado, conduce a los niños hacia la autorregulación, posterior autonomía y la formación de su personalidad estimulando sus procesos madurativos, afectivos, socializadores y cognitivos, teniendo en cuenta que:

Para impactar positivamente en la educación preescolar sería necesario proponer una pedagogía educativa con pertinencia cultural. El proceso pedagógico debe reconocer una historia de vida y de significaciones en cada uno de los niños que acuden al preescolar así como en sus familias, y a partir de ellas iniciar su proceso, buscando

su articulación con las tendencias actuales que sustentan científicamente la práctica educativa en investigaciones realizadas con el objeto de hacerla óptima. (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 17)

Experiencias pedagógicas como la que se llevó a cabo, evidencian que en la medida en que se formen seres integrales estos trascenderán del individualismo, tendrán mejores relaciones interpersonales y enriquecerán su cultura no por imposición sino por decisión, aprenderán por el placer mismo de hacerlo no por una calificación o un título, lo que los hará ser más felices, y ejercerán una influencia positiva en la familia, la comunidad, el país y el mundo. Estaremos educando personas que contribuyan a mejorar la sociedad.

Referencias

- CfrMa Fuensanta Hernández Pina *Las relaciones entre pensamiento y lenguaje según Piaget, Vigotsky, Luria y Bruner*. Citando a: VYGOTSKY., S. (1962), *Thorightctndlangtiage*, Cambridge Mass. MIT. Press.
- DE BENITO, Carolina. Recursos educativos sobre el arte para el aula en: <http://carolinadebenito.webs.com/>(Consulta: 15 de septiembre, 2012)
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Documento No. 13, Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición. Bogotá: 2010. p. 22. <http://es.scribd.com/doc/47052156/documento-N%C2%B0-13-MEN-REVOLUCION-EDUCATIVA> (Consulta: 15 septiembre, 2012)
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Serie lineamientos curriculares, Preescolar. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1998. p. 17 http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articulos-89869_archivo_pdf10.pdf (Consulta: 15 septiembre, 2012).
- VIGOTSKY, Luria . (2007). *Psicología y Pedagogía*. Tercera edición. España :ediciones akals.a2007. http://books.google.com.co/books?id=r_m7eVqR0C&printsec=frontcover&dq=vigotsky&source=bl&ots=NzhG32PIIT&sig=vb1s6wGfgjpUSApNuVV33TIQCl&hl=es&sa=X&ei=AgFgU-PIFgerzBOT_gLAM&ved=0CC0Q6AEwAA#v=onepage&q=vigotsky&f=false (consulta:22 de Agosto de 2012).

Referencia

Mayra Zulima Betancourth Agudelo y Leissy Johanna Báez López. *Sembrando la expresión oral y corporal desde la cultura*

Revista Ideales (2014), Vol. 5, 2014, pp. 91 -96

Fecha de recepción: 10/02/2014

Fecha de aprobación: 29/08/2014